

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

دسمبر 2013

شعاع

پاک سوسائٹی
ڈائٹ گام

www.paksociety.com

www.paksociety.com



ہرم کے ناول، سائنس ڈائجسٹ، بچوں کی کتابیں، عمران میری
انڈیا پبلک لائبریری نزد گنگوٹیا
 پلاٹ نمبر 10، سیکٹر 10، لاہور۔ فون: 334-9630911

MEMBER
 APNS
 CPNE
 رکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
 رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپر ڈائریکٹرز

سلسلے

273	خالہ جیلانی	رضیہ جمیل	26	کھٹا کسی پیہ	خط آپ کے
288	خالہ جیلانی	صباح سحر	268	موسم کے یگان	مُسکراہٹیں
290	ادارہ	صباح سحر	270	خوبصورت بنے	ایتنی خالے میں
		شگفتہ جاہ	265		بالوں سے خوشبو لے
		امت الصبور	280		تارخ کے جھروکے

دسمبر 2013
 جلد 28 نمبر 4
 قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے جن حسن پرکشنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقابلاً ۲۰/۱۱/۲۰۱۳ء پریس ایسوسی ایشن سوسائٹی کراچی
 Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
 Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

مکمل ناول

104	سمیرا حمید	محبت من محرم
62	آسیہ رزاق	دو دیشیاں
188	لبتی جردن	عشق رعبا ہے

افسانے

56	شریں ملک	سبز کاتی
99	نعیمہ سار	خاش
174	نور عین	مسدوا

نظمیں غزلیں

263	نعمان فاروق	غزل
264	سید آل رضا	غزل
263	ظفر اقبال	غزل
264	غزالہ حلیل داؤد	نظم

فرد سالانہ بک لیوے ریگسٹری
 پاکستان (سالانہ) --- 600 روپے
 ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
 امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی ٹھکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

10	رضیہ جمیل	پہلی شعاع
11	عنایت علی خان	محمد نعت
11	امجد اسلام امجد	نئی کی باتیں
12	ادارہ	

انٹرویو

22	شاین رشید	مدیحہ افتخار
274	شاین رشید	دستک
278	ادارہ	شعاع کے ساتھ
17	آمنہ زین	سیر دو جہاں

ناول

154	رخسانہ نگار عدنان	ایک تھی مشال
36	نبیلہ عزیز	قصہ جمل

ناولٹ

228	صائمہ اکرم	دیمک زدہ محبت
28	نرہت تیانہ جیل	تم جان جاؤ گی

اُن کے دامن کی بات کی جائے
کوئی شکلِ نجات کی جائے

مُنہ میں جب تک زبان ہے باقی
آپ ہی کی صفات کی جائے

ذکرِ احمد کی ایک ایک ساعت
حاصلِ کائنات کی جائے

آپ کے سایہ عطا میں بسر
زندگی کی یہ رات کی جائے

آپ سے آگہی کی شرط ہے یہ
پہلے تنسیخِ ذات کی جائے

سائے جن سمت بھی بڑھیں امجد
روشنی ساتھ ساتھ کی جائے

امجد اسلام امجد

سوسائٹی

مجھے تو نے جو بھی ہنر دیا، یہ کمالِ حسنِ عطا دیا
میرے دل کو حبِ رسولِ دی، مگر لبِ ذوقِ نوا دیا

تری جلوہ گاہِ جمال میں، مرادِ ذوقِ دیدِ نگر گیا
تری صنوفِ ثانیِ حسن نے مری حیرتوں کو سجا دیا

میں مدارِ جاں سے گزر سکا تو تری کشش کے طفیل سے
یہ ترے کرم کا کمال تھا کہ حصارِ ذات کو ڈھلایا

میں ہمیشہ اپنے سوالِ شوق کی کمتری پہ نخل رہا
کہ تری نوازشِ بے کراں نے مری طلب سے پروا دیا

جو مجھے دیا ہے مجھے اسی کا حساب دینے کی فکر ہو
مجھے اس سے کوئی عرض ہو کیا، اُسے کیا دیا

غنائت علی خان

شعاع کا دسمبر کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
وقت تیزی سے بھاگتا جا رہا ہے اور اس کے ساتھ منظر بھی بدلے جا رہے ہیں۔ وقت کے ساتھ تبدیلی
لازمی امر ہے اور یہ نہ ہو تو زندگی بھی بے رُک جاتی ہے مگر اسے کیا کہیں کہ وطن عزیز میں ایک ہی منظر بار بار
دہرایا جاتا ہے۔ سانحہ راولپنڈی نے ایک بار پھر کراچی کے سانحہ بولٹن مارکیٹ کی یاد تازہ کر دی۔ طریقہ وادات
بھی مختلف نہیں۔ شاید ہماری سادہ لوحی پرکھ زیادہ ہی یقین ہے اور غلط بھی نہیں۔ سزا عداوت کے حربے بدلتے
ہیں نہ ہم ہی خوابِ غفلت سے جاگتے ہیں۔ ہم جو اس گمان میں ہیں کہ ہم محفوظ رہیں گے۔ کاش! ہم ان لوگوں کو
پہچان سکیں جو فقر و تنگدستی کی فصل کاشت کر رہے ہیں۔ اپنے زبان کی طرازی سے آزادیِ لہجائی
کے نام پر تفریق و تعصب کا یہ عمل، تقسیم و تقسیم کا یہ سلسلہ کہاں جا کر رُکے گا۔ کیا زمانے میں پسپائی کی بھی باتیں ہیں۔

سالِ نو نمبر۔ سروے

جنوری کا شمار سالِ نو نمبر ہے۔ سالِ نو نمبر میں قارئین کی شمولیت کے لیے حسبِ روایت سروے شامل ہوگا۔
سوالات یہ ہیں۔

1- جاتے سال کے آخری چند دن بہت بوجھل ہوتے ہیں۔ چار سو پچھلی دھند میں تنہائی کا گہرا ہوتا احساس،
بے نام سی اداسی، کچھ گم گشتہ مسکراہٹیں۔ کچھ گم گشتہ دن۔ ماضی کی بکھری تصویریں۔ خواب۔ تعبیریں۔
زندگی کے نگار خانے میں رنگارنگی کا یہ طلسم دل پر دستک دیتا ہے اور بہت ساری یادیں جگا
دیتا ہے۔ سال کے اختتام پر آپ کے خیال میں کون سی یادیں جاگتی ہیں؟ آپ کے عموں کی یادیں؟

2- اس سال آپ کے مشاغل اور مصروفیات کیا رہیں؟ کوئی نیا احساس، سوچ اور فکر ملی؟

3- 2013ء میں شائع ہونے والی کون سی تحریریں آپ کو پسند آئیں؟ مصنف کا نام؟

4- 2013ء میں کن شماروں کے نمائندہ آپ تھے؟ اور وہ کون سا نمائندہ تھا جو بالکل پسند نہیں آیا؟

ان سوالات کے جوابات اس طرح بھجوائیں کہ 20 دسمبر تک ہمیں موصول ہو جائیں۔

اس شمارے میں،

، زودِ پشیمان۔ آسیہ رزاقی کا مکمل ناول،
، محبت من محرم۔ سمیرا حمید کے ناول کی آخری قسط،
، عشقِ دُعا ہے۔ لبنی جبار کا مکمل ناول،
، تم مان جاؤ گی۔ نزہت شہباز حیدر کا ناول،
، دیمک زندہ محبت۔ صائمہ اکرم کے ناول کی آخری قسط،
، رخسانہ نگار عدنان اور نبیلہ عزیز کے ناول،
، نعیم ناز، شیریں ملک اور نور عین کے افسانے،
، باصلاحیت فنکارہ مدیحہ افتخار سے ملاقات،
، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
، پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
، خط آپ کے، شاعری سچ بولتی ہے، شعاع کے ساتھ ساتھ اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
شعاع کے بارے میں اپنی رائے سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ ہم منتظر ہیں۔

سچی باتیں

ظاہری حسن

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”عورتوں سے ان کے حسن کی وجہ سے نکاح نہ کرو ممکن ہے ان کا حسن انہیں (تکبر میں مبتلا کر کے) تباہ کر دے۔ ان سے ان کے مال کی وجہ سے نکاح نہ کرو ممکن ہے ان کا مال انہیں سرکش بنا (کر گناہوں میں مبتلا کر) دے۔ البتہ ان کے دین کو پیش نظر رکھتے ہوئے نکاح کیا کرو۔ ایک سیاہ فام، ناک کٹی، دین دار لونڈی (خوب صورت، بے دین آزاد عورت سے) افضل ہے۔“

کنواری لڑکی سے نکاح کرنا

حضرت جابر بن عبداللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ مبارک میں ہمیں نے ایک خاتون سے نکاح کیا۔ (اس کے بعد جب) میری ملاقات اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے ہوئی تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جابر! کیا آپ نے شادی کر لی؟“ میں نے کہا۔

”جی ہاں“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”کنواری سے یا بیوہ سے؟“

میں نے کہا ”بیوہ سے“ فرمایا ”کنواری سے کیوں نہ کی جس سے تم دل بہلاتے؟“

میں نے کہا۔ ”میری کئی بہنیں تھیں۔ مجھے ڈر

محسوس ہوا کہ وہ میرے اور ان کے درمیان حائل نہ ہو جائے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تب یہ بات درست ہے۔“

فوائد و مسائل : 1۔ نکاح کے وقت تمام دوستوں اور رشتے داروں کا اجتماع ضروری نہیں۔

2۔ اپنے ساتھیوں اور ماتحتوں کے حالات معلوم کرنا اور ان کی ضرورتیں ممکن حد تک پوری کرنا اچھی عادت ہے۔

3۔ بیوہ یا مطلقہ سے نکاح کرنا عیب نہیں۔ حدیث میں (ثیب) کا لفظ ہے جو بیوہ اور طلاق یافتہ عورت دونوں کے لیے بولا جاتا ہے۔

4۔ جوان آدمی کے لیے جوان عورت سے شادی کرنا بہتر ہے کیونکہ اس میں زیادہ ذہنی ہم آہنگی ہونے کی امید ہوتی ہے۔

5۔ حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے اپنی بہنوں کی تربیت کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے بڑی عمر کی خاتون سے نکاح کیا، اس لیے دوسروں کے فائدے کو سامنے رکھ کر اپنی پسند سے کم تر چیز پر اکتفا کرنا بہت اچھی خوبی ہے۔

6۔ کنبے کے سربراہ کو گھر کے افراد کا مفاد مقدم رکھنا چاہیے۔

آزاد عورت سے نکاح کرنا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ”میں نے رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم سے سنا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرما رہے تھے۔
”جو شخص پاک صاف ہو کر اللہ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے، اسے چاہیے کہ آزاد عورتوں سے نکاح کرے۔“

کثرت اولاد

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”نکاح کرو، میں تمہاری کثرت پر فخر کروں گا۔“

فوائد و مسائل : 1۔ نکاح اسلام کے اہم احکام میں سے ہے اس لیے بلاوجہ کنوارا رہنا درست نہیں۔

2۔ کثرت اولاد شرعاً ”مطلوب“ ہے کیونکہ یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خوشی کا باعث ہے۔ اس مفہوم کی ایک حدیث حضرت معقل بن یسار رضی اللہ عنہ سے بھی مروی ہے، اس کے الفاظ یہ ہیں ”خوب محبت کرنے والی، زیادہ بچے جننے والی سے نکاح کرو“

میں دوسری امتوں سے تمہاری کثرت پر فخر کروں گا۔“

3۔ کسی عورت کی ماں اور بہنوں وغیرہ کے حالات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے اور امید کی جاسکتی ہے کہ اس عورت کی اولاد زیادہ ہوگی۔

نکاح سے پہلے ایک نظر دیکھ لینا

حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ نے ایک خاتون سے نکاح کرنے کا ارادہ کیا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا۔

”جا کر اسے دیکھ لو، امید ہے کہ تم دونوں میں موافقت پیدا ہو جائے گی۔“ انہوں نے ایسے ہی کیا، پھر اس سے شادی کر لی۔ اس کے بعد انہوں نے اس سے موافقت کا ذکر فرمایا۔

فوائد و مسائل : 1۔

1۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد پر عمل کرنے میں بڑی برکت ہے۔
2۔ نکاح سے پہلے جائز حدود میں رہتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھ لینے سے ایک دوسرے کی طرف میلان ہو جاتا ہے جس کے نتیجے میں نکاح کے بعد باہم ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے۔

3۔ جواز صرف ایک نظر دیکھ لینے کا ہے۔ تنہائی میں ایک دوسرے سے ملاقات کرنا اور طویل بات چیت یا اکٹھے سیر کو جانا وغیرہ سب کام دین کے صریح خلاف ہیں۔ اس حدیث سے ایسے کاموں کا جواز نہیں نکلتا۔

تعمیل حکم

حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک خاتون کا ذکر کیا کہ میں اس سے نکاح کے لیے پیغام بھیجنے والا ہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جا کر اسے دیکھ لو، امید ہے تمہارے درمیان محبت پیدا ہو جائے گی۔“ چنانچہ میں انصاری خاتون کے ہاں گیا اور اس کے والدین سے اس کا رشتہ طلب کیا اور انہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد بھی سنایا۔ یوں محسوس ہوا کہ اس کے والدین نے اس چیز کو پسند نہیں کیا (کہ یہ مرد اس لڑکی کو دیکھے) لڑکی پر دے میں تھی، اس نے یہ بات چیت سن لی، چنانچہ اس نے کہا۔

”اگر تجھے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے دیکھنے کا حکم دیا ہے تو دیکھ لے، ورنہ میں تجھے قسم دیتی ہوں“ (کہ جھوٹا بہانہ بنا کر مجھے نہ دیکھنا)

اس نے گویا اس بات کو بہت بڑا سمجھا (سننے ہی اعتبار نہ آیا کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوگا)

حضرت مغیرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں (میں سچ کہہ رہا تھا اس لیے) میں نے اسے دیکھ لیا، پھر میں نے اس سے شادی کر لی۔ پھر حضرت مغیرہ رضی اللہ عنہ نے

اس سے ہم اپنی پیدا ہو جانے کا ذکر فرمایا۔ (ترمذی)
فوائد و مسائل :

1- والدین نے حدیث نبوی کو ناپسند نہیں کیا بلکہ انہیں یہ بات پسند نہ آئی کہ ایک اجنبی مردان کی جوان بچی پر نگاہ ڈالے۔

2- کنواری جوان بچی کو پردے کا اہتمام کرنا چاہیے۔

3- لڑکے کو چاہیے کہ صرف اسی لڑکی کو دیکھے جس سے وہ واقعی نکاح کرنے کا خواہش مند ہے۔ اس بہانے سے لوگوں کی بچیوں کو دیکھتے پھرنا بہت بری بات ہے۔ اللہ تعالیٰ دلوں کے خیالات سے باخبر ہے اس سے کسی کی خیانت پوشیدہ نہیں۔

4- صحابہ اور صحابیات کے دل میں حدیث نبوی کا احترام بہت زیادہ تھا چنانچہ لڑکی کو جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد بتایا گیا تو وہ فوراً راضی ہو گئی حالانکہ طبعی طور پر یہ چیز اس کے لیے ناپسندیدہ تھی۔

5- اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کے ذہنوں میں فرمان رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی کتنی زیادہ اہمیت تھی۔

پیغام نکاح پر پیغام نکاح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کوئی آدمی اپنے بھائی کے پیغام نکاح پر نکاح کا پیغام نہ بھیجے۔“

فوائد و مسائل : 1- جب کسی عورت کے لیے اس کے گھر والوں سے بات چیت ہو رہی ہو اور

رشتہ طے پا جانے کی امید ہو تو دوسرے آدمی کو اس عورت کے لیے بات چیت شروع نہیں کرنی چاہیے۔

2- اگر محسوس ہو کہ ابھی عورت نے اس مرد کو قبول کرنے کا فیصلہ نہیں کیا اور اس کی طرف واضح میلان نہیں تو دوسرا آدمی بھی پیغام بھیج سکتا ہے مگر عورت فیصلہ کر سکے کہ اس کے لیے ان دونوں میں سے کون سا

مرد زیادہ مناسب ہے اور اس کے سرپرست بھی معاملے پر بہتر انداز سے غور کر سکیں۔

3- اس ممانعت میں یہ حکمت ہے کہ مسلمانوں کے باہمی معاملات میں بگاڑ پیدا نہ ہو اور آپس میں ناراضی پیدا نہ ہو۔

اطاعت

حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا سے روایت ہے انہوں نے کہا مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جب تیری عدت ختم ہو جائے تو مجھے بتانا۔“

عدت ختم ہونے پر انہوں نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اطلاع دی۔ انہیں حضرت معاویہ ابو جہم بن صخر اور حضرت اسامہ بن زید رضی اللہ عنہ نے نکاح کے لیے پیغام بھیجے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”معاویہ رضی اللہ عنہ تو مفلس آدمی ہیں ان کے پاس مال نہیں ابو جہم رضی اللہ عنہ عورتوں کو بہت مارتے ہیں لیکن اسامہ رضی اللہ عنہ بہترین ہیں۔“

حضرت فاطمہ بنت قیس رضی اللہ عنہا نے ہاتھ سے اس طرح اشارہ کر کے کہا۔ ”اسامہ اسامہ!“

1- اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اللہ کی اطاعت اور اس کے رسول کی اطاعت تیرے لیے بہتر ہے۔“

حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہ نے بیان کیا میں نے ان سے نکاح کر لیا پھر مجھ پر رشک کیا گیا۔ (مسلم)

فوائد و مسائل :

1- عورت کے کسی مرد کو قبول کرنے کا فیصلہ کر لینے سے پہلے دوسرا آدمی پیغام بھیج سکتا ہے۔

2- اگر کسی کا عیب چھپانے سے کسی مسلمان کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہو تو خیر خواہی کا تقاضا ہے کہ عیب ظاہر کر دیا جائے۔ یہ صورت ممنوعہ غیبت میں شمار نہیں ہوتی۔ حدیث کے راویوں پر جرح کرنے میں

بھی یہی حکمت ہے کہ جو حکم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ثابت نہیں اسے غلطی سے شرعی حکم نہ سمجھ لیا جائے اس لیے یہ بھی جائز ہے۔

3- جب کوئی غلام آزاد ہو جائے تو اسلامی معاشرے میں اس کا مقام و مرتبہ دوسرے آزاد افراد سے کم تر نہیں ہوتا۔

4- نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ماننے میں فائدہ ہے اگرچہ بظاہر ناگوار محسوس ہو۔

5- حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے اشارے کا مطلب عدم رضامندی کا اظہار تھا کیونکہ حضرت اسامہ رضی اللہ عنہا کے والد محترم حضرت زید رضی اللہ عنہا کچھ عرصہ غلام رہ چکے تھے۔

کنواری اور شوہر دیدہ سے اجازت لینا

حضرت عبد اللہ بن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”شوہر دیدہ اپنی ذات پر اپنے والی (سرپرست) سے زیادہ اختیار رکھتی ہے اور کنواری سے اس کی ذات کے بارے میں اجازت لی جائے۔“

عرض کیا گیا اللہ کے رسول! کنواری بات کرتے ہوئے شرماتی ہے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اس کی خاموشی ہی اس کی اجازت ہے۔“

فوائد و مسائل :

1- یہاں مراد وہ عورت ہے جس کا پہلے نکاح ہوا تھا پھر خاوند سے جدا ہو گئی خواہ خاوند کی وفات کی وجہ سے ہو یا طلاق کی وجہ سے یعنی اس لفظ سے یہ وہ اور طلاق یافتہ دونوں مراد ہیں۔ دونوں کا ایک ہی حکم ہے۔

2- نکاح میں لڑکی کی رضامندی بھی ملحوظ رکھی جائے اور سرپرست کی اجازت بھی ضروری ہے۔

3- کنواری لڑکی اگر شرم و حیا کی وجہ سے بول کر رضا

مندی ظاہر نہ کر سکے تو اس کی خاموشی کو رضامندی تصور کر لیا جائے گا بشرطیکہ دوسرے قرائن سے یہ محسوس نہ ہو کہ یہ خاموشی ناراضی کی وجہ سے ہے۔

4- بیوہ یا مطلقہ کی اجازت واضح طور پر کلام کے ذریعے سے ہونا ضروری ہے اس کی خاموشی کو رضا سمجھ لینا کافی نہیں۔

5- بیوہ یا طلاق یافتہ عورت کو چاہیے کہ عدت گزرنے کے بعد دوبارہ کسی مناسب جگہ نکاح کر لے۔ اس کے سرپرست کو بھی چاہیے کہ دوسرا نکاح کرنے میں اس سے تعاون کرے۔ بے نکاح بیٹھا رہنا درست نہیں الایہ کہ عمر اتنی زیادہ ہو گئی ہو کہ دوسرا نکاح کرنا مشکل ہو۔ یا کوئی اور رکاوٹ ہو۔

بیٹی کی ناراضی کے باوجود اس کا نکاح کر دینا

حضرت عبد الرحمن بن یزید انصاری اور حضرت مجاہد بن یزید انصاری رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ان کے خاندان کے ایک شخص حضرت خذام رضی اللہ عنہ نے اپنی بیٹی کا نکاح کر دیا۔ اس نے اپنے والد کے کہے ہوئے نکاح کو پسند نہ کیا چنانچہ اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر واقعہ عرض کیا۔ آپ نے اس کے والد کا کیا ہوا نکاح کا عدم قرار دے دیا۔ تب اس نے حضرت ابولبابہ بن عبد المذکر رضی اللہ عنہما سے نکاح کر لیا۔

حضرت یحییٰ بن سعید رضی اللہ عنہما نے فرمایا۔ یہ لڑکی ٹھیک (بیوہ یا طلاق یافتہ) تھی۔

فوائد و مسائل :

1- ٹھیک کا نکاح اگر اس کی مرضی کے خلاف کر دیا جائے تب بھی نکاح منعقد ہو جاتا ہے تاہم وہ عدالت کے ذریعے سے یہ نکاح ختم کرا سکتی ہے۔

2- اس ناخوش گوار نتیجے سے بچنے کے لیے پہلے ہی افہام و تفہیم سے کسی متفقہ رائے پر پہنچ جانا بہتر ہے یعنی نکاح وہاں کیا جائے جہاں عورت بھی راضی ہو اور

سرپرست کو بھی اعتراض نہ ہو۔

عورت کی مرضی

حضرت عبداللہ بن بریدہ رضی اللہ عنہما اپنے والد حضرت بریدہ بن حبیب رضی اللہ عنہما سے روایت کرتے ہیں، انہوں نے فرمایا۔ ایک نوجوان لڑکی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔

میرے والد نے میرا نکاح اپنے بھتیجے سے کر دیا ہے تاکہ میرے ذریعے سے اس کا مقام بلند ہو جائے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لڑکی کو (نکاح) فسخ کرنے کا اختیار دے دیا۔ اس نے کہا۔ ”میں اپنے والد کے کیے ہوئے نکاح کو قبول کرتی ہوں لیکن میں چاہتی تھی کہ عورتوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کے باپوں کو کوئی اختیار حاصل نہیں۔“

فوائد و مسائل :

1۔ تاکہ میرے ذریعے سے اس کا مقام بلند ہو جائے۔ اس کا یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ میرے والد نادار ہیں اور ان کا بھتیجا خوشحال ہے وہ چاہتے ہیں کہ اس رشتے کی وجہ سے انہیں بھی مالی فوائد حاصل ہو جائیں اور یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ بھتیجانادار ہے والد صاحب میرا رشتہ دے کر اس کا مقام بلند کرنا چاہتے ہیں تاکہ لوگ یہ سمجھ کر اس کی عزت کریں کہ یہ فلاں صاحب کا داماد ہے۔

2۔ والدین کو بھی لڑکی کی رضامندی کے بغیر یا مجبوری سے نکاح کر دینے کی اجازت نہیں ہے جو اسے پسند نہ ہو۔

3۔ ایسی صورت میں لڑکی کو نکاح فسخ کرانے کی اجازت ہے۔

سرپرست کی اجازت

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”جس عورت کا نکاح سرپرست نے نہیں کیا اس کا نکاح باطل ہے، اس کا نکاح باطل ہے اس کا نکاح باطل (کالعدم) ہے۔ اگر مرد اس سے مقاربت کر لے تو اس کی مقاربت کی وجہ سے اس عورت کو حق مہر ادا کیا جائے گا۔ اگر ان (سرپرستوں) میں باہم اختلاف ہو جائے تو جس کا کوئی ولی (سرپرست) نہ ہو بادشاہ اس کا ولی (سرپرست) ہے۔“ (ابوداؤد)

1۔ نکاح میں جس طرح لڑکی کی رضامندی ضروری ہے، اسی طرح اس کے سرپرست کی اجازت بھی ضروری ہے۔

2۔ ولی کی اجازت کے بغیر نکاح شرعاً غیر قانونی ہے، لہذا اگر سرپرست اجازت دینے سے انکار کر دے تو میاں بیوی میں جدائی کرادی جائے گی۔

3۔ مقاربت کے بعد جدائی ہونے کی صورت میں مرد کے ذمے پورا حق مہر ادا کرنا لازمی ہوگا۔

4۔ اسلامی سلطنت میں بادشاہ کو نکاح کے معاملات میں مداخلت کا حق حاصل ہے۔ اسی طرح بادشاہ کے نائب مقامی حکام بھی یہ حق رکھتے ہیں۔ موجودہ حالات میں اس قسم کے فیصلے عدالتیں کرتی ہیں۔ پنچایت میں بھی یہ معاملہ حل کیا جاسکتا ہے۔

5۔ اگر کوئی بچی لاوارث ہو اور اس کا کوئی قریبی رشتہ دار نہ ہو جو سرپرست کے طور پر اس کے مفادات کا خیال کر سکے تو اس صورت میں بھی اسلامی سلطنت کو سرپرست کا کردار ادا کرنا چاہیے۔ مسئلہ ولایت نکاح کی مزید تحقیق و تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو کتاب ”مفہوم لڑکیوں کا نکاح اور ہماری عدالتیں“ از حافظ صلاح الدین یوسف۔



بیٹھ کر سیکھو و جہاں کزنا گڈیا

مصنف: اشفاق احمد

تبصہ: اصنہ زرین

داؤد جی نے چکار کر کہا۔ ”اگر پڑھے گا نہیں تو پاس کیسے ہوگا؟ پاس نہیں ہوگا تو بڑا آدمی نہ بن سکے گا۔ پھر لوگ تیرے داؤ کو کیسے جانیں گے؟“

”اللہ کرے سب مرجائیں۔ آپ بھی۔ آپ کو جاننے والے بھی۔ اور میں۔ میں۔ میں۔ میں۔ میں۔ میں۔“ اپنی جوان مگر پر میں ایسا رویا کہ دو ہی لمحوں میں گھٹکی بندھ گئی۔

یہ گڈریا کی ابتدائی سطر ہے۔ جنہیں پہلی بار پڑھتے ہوئے دل دھک سے رہ جاتا ہے اور پھر بے ساختہ خوشگوار سی حیرت قدم قدم پر اسی طرح کے رنگ برنگ محسوسات کے میدان میں نت نئے تجربے۔ اوپر نیچے ڈولتے ہوئے احساسات اور تجسس بھری حیرت۔

داؤد جی کے کردار کے ساتھ شفقت، رواداری، بے پناہ وابستگی، عجز اور انکساری منسلک ہے۔ ”پائیس مٹی کا واقعہ ہے کہ صبح دس بجے یونیورسٹی سے نیچے کی کتاب ایم بی بی اسکول پہنچی۔ چھ لڑکے فیل تھے اور بائیس پاس۔ حکیم جی کا جادو یونیورسٹی پر نہ چل سکا اور پنجاب کی جابر دانش گاہ نے میرا نام بھی ان چھ لڑکوں میں شامل کر دیا۔ اسی شام قبلہ گلی نے بید سے میری پٹائی کی اور گھر۔ بہ باہر نکال دیا۔“

میٹرک پاس کرنے کی غرض سے ان کو داؤد جی کے سپرد کر دیا گیا۔ یوں کہ بستر بھی ادھر پہنچا دیا گیا۔ ”میرا امتحان قریب آ رہا تھا اور داؤد جی سخت ہوتے جارہے تھے۔ انہوں نے میرے فارغ وقت پر کوئی نہ کوئی کام پھیلا دیا تھا۔ ایک مضمون سے عمدہ بر آ ہوتا

کہانی زمین، زندگی اور فرد سے جڑی ہوئی ہے۔ گویا یہ ازل سے ابد تک دنیا کا حصہ ہے۔ مگر ہر کہانی کو کہنے والا نہیں ملتا اور ہر کہانی کہنے والا طلسم نگار بھی نہیں ہوتا کہ پڑھنے والا خود کو کہانی کے جام جم میں دیکھ سکے۔ اشفاق احمد کی داستان گوئی کو ایک زمانہ تسلیم کرنا ہے اور افسانوں میں ان کی اس صفت کا جادو سرچرھ کر بولتا ہے۔

کہانی کو جب افسانے کے سانچے میں ڈھالا جاتا ہے تو رہتی تو وہ کہانی ہی ہے، مگر پڑھنے والے کو بہت سارے سوالوں کا جواب خود تلاش کرنے کے لیے حیرت زدہ چھوڑ جاتا اس کا اوج کمال کہلاتا ہے۔ گڈریا اشفاق احمد کے بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے ”گڈریا“ کا مرکزی کردار داؤد جی ہیں۔

”یہ سردیوں کی ایک نرسبتہ اور طویل رات کی بات ہے۔ میں اپنے گرم بستر میں سر ڈھانے گہری نیند سو رہا تھا کہ کسی نے چھنجھوڑ کر مجھے جگا دیا۔ ”کون ہے؟“ میں نے چیخ کر پوچھا اور اس کے جواب میں ایک بڑا سا ہاتھ میرے سر سے ٹکرایا اور گھٹ اندھیرے سے آواز آئی۔ ”تھانے والوں نے رات کو گرفتار کر لیا۔“

”کیا؟“ میں نے لرزتے ہاتھ کو پرے دھکیلنا چاہا۔ ”کیا ہے؟“ اور تاریکی کا بھوت بولا۔ ”تھانے والوں نے رات کو گرفتار کر لیا۔ اس کا فارسی میں ترجمہ کرو۔“ ”داؤد جی کے بچے۔“ میں نے رونکھے ہو کر کہا۔ ”آدھی رات کو تنگ کرتے ہیں۔ دفع ہو جاؤ۔ میں نہیں آپ کے گھر میں رتا۔ میں نہیں پڑھتا۔ داؤد جی کے بچے، کتے!“ اور میں رونے لگا۔

تھا تو دوسرے کی کتابیں نکال کر سر پر سوار ہو جاتے تھے۔ پانی پینے اٹھتا تو سایہ کی طرح ساتھ ساتھ چلے آتے اور نہیں تو تاریخ کے سن ہی پوچھ جاتے۔ ایک دن میں اسکول کے بڑے دروازے سے نکلنے کے بجائے بورڈنگ ہاؤس کی راہ کھسک گیا تو انہوں نے جماعت کے کمرے کے سامنے آکر بیٹھنا شروع کر دیا۔ میں چہچہا اور خدی ہونے کے علاوہ بد زبان بھی ہو گیا تھا۔ ”داؤ کے بچے گویا میرا تکیہ کلام بن گیا تھا اور کبھی کبھی جب ان کی یا ان کے سوالات کی سختی برہ جاتی تو میں انہیں کتے کہنے سے بھی نہ جو کتا ناراض ہو جاتے تو بس اسی قدر کہتے۔ ”دیکھ لے ڈومنی! تو کیسی باتیں کر رہا ہے۔ تیری بیوی بیاہ کر لاؤں گا تو پہلے اسے یہی بتاؤں گا کہ جان پدرا یہ تیرے بڑے باپ کو کتا کتا تھا۔“

”میری گالیوں کے بارے وہ مجھے ڈومنی کہا کرتے تھے۔ اگر انہیں زیادہ دکھ ہو تا تو منہ چڑھی ڈومنی کہتے۔ اس سے زیادہ نہ انہیں غصہ آتا تھا نہ دکھ ہوتا تھا۔ مجھے میرے اصل نام سے انہوں نے مجھے کبھی نہیں پکارا۔

سب سے پری عادت ان کی اٹھتے بیٹھتے سوال پوچھتے رہنے کی تھی اور دوسری کھیل کود سے منع کرنے کی۔ وہ تو بس یہ چاہتے تھے کہ آدمی پڑھتا ہے۔ پڑھتا رہے اور جب اس مدقوق کی موت کا دن قریب آجائے تو کتابوں کے ڈھیر پر جان دے دے۔ صحت جسمانی قائم رکھنے کے لیے ان کے پاس بس ایک ہی نسخہ تھا۔ لمبی سیر اور وہ بھی صبح کی۔ تقریباً ”روز سورج نکلنے سے کوئی دو گھنٹے پہلے“ مجھے بیٹھک میں جگانے آتے اور میرا کندھا ہلا کر کہتے۔ ”اٹھ گولو موٹا ہو گیا بیٹا۔“ دنیا جہان کے والدین صبح جگانے کے لیے کہا کرتے ہیں کہ اٹھ بیٹا، صبح ہو گئی یا سورج نکل آیا۔ مگر وہ موٹا ہو گیا۔ کہہ کر میری تذلیل کیا کرتے۔ میں منمناتا تو چکار کر کہتے۔ ”بھدا ہو جائے گا بیٹا تو گھوڑے پر ضلع کا دورہ کیسے کیا کرے گا؟“

داؤ جی نام سے ہندو اور کردار سے مسلمان تھے۔

نعت پڑھنا، فارسی، عربی پر عبور، قرآن شریف اور درود شریف محبت سے پڑھنا، صوفیانہ کلام پڑھنا۔ یہ سب ہم پر دھیرے دھیرے واضح ہوتا ہے۔

”آقائے نامدار کا لفظ اور کوٹاہ قسمت مجوزہ کی ترکیب میں نے پہلی بار داؤ جی سے سنی۔ یہ واقعہ سنانے میں انہوں نے کتنی ہی دیر لگادی۔ کیونکہ ایک ایک فقرے کے بعد فارسی کے بے شمار نعتیہ اشعار پڑھتے تھے اور بار بار اپنے استاد کی روح کو ثواب پہنچاتے تھے۔“

داؤ جی کی استادی کی طرح ان کی شاگردی کے واقعات بھی حیران کر دینے والے اور دلچسپ ہیں۔ ایک عدد بد مزاج چوہی جو گالیاں دینے اور مارنے سے بھی نہیں چوکتی تھی۔ داؤ جی کی زندگی میں آزمائش کی طرح شامل تھی۔

داؤ جی سے چائے چھیننے کا واقعہ تاثر انگیز ہے۔ ”تیرے بھانوس میں کل کی مرنی آج مرلیں، کس لکھ کی ریکھانے میرے لیے باندھ دیا۔ مجھے موت نہیں آتی۔ اول ہوں۔ مجھے کیوں آئے گی۔“ اسی فقرے کی گردان کرتے ہوئے بے بے بھیٹنی کی طرح چوہے پر چڑھی، کپڑے سے پتلی پکڑ کر چوہے سے اٹھائی اور زمین پر دے ماری۔ گرم گرم چائے کے چھپاکے داؤ جی کی پندلیوں اور پاؤں پر گرے اور وہ اتیرا بھلا ہو جائے۔ او تیرا بھلا ہو جائے“ کہتے وہاں سے ایک بچے کی طرح بھاگے اور بیٹھک میں گھس گئے۔

کمانی کا زمانہ قبل از تقسیم کا ہے۔ اور پھر کمانی کا انجام تقسیم کے بعد کا۔ اور افسانے میں ڈھلی کمانی کا پیکر۔ ہمیں کچھ رنجیدہ حیران اور پریشان چھوڑ کر آگے نکل جاتا ہے۔

آنکھیں غم بھی ملتی ہیں۔ رواں دواں چلتے چلتے کمانی کی طرح آپ بھی دم سواہ لیتے ہیں۔

”پچھپی پریتم بالکل گدھا آدمی تھا۔ اللہ میاں نے تو اسے محض بیلوں کی دم موڑنے اور اہل چانے کے لیے پیدا کیا تھا۔ مگر والدین کی ستم ظریفی کہ اسے مدرسے بھجوا کر ہماری جانوں کے لیے مستقل عذاب بنا دیا تھا۔ پچھپی ہر شرارت میں حصہ لیتا اور ضرور پکڑا جاتا۔ معمولی سے معمولی ماسٹر کی ہلکی سے ہلکی گھرگی کے آگے ہتھیار ڈال دیتا اور ہم سب کو پکڑا دیتا۔ ہم نے فٹیں کیں، ہاتھ جوڑے، پر پچھپی نے ہمارا ساتھ نہ چھوڑا اور حسب توفیق ہماری مصیبتوں میں اضافہ ہی کرتا رہا۔ برکت مہاشا، انور طوطا اور مدن بھی کئی مرتبہ اس سے دست و گریباں ہوئے۔ اس کی اچھی خاصی مرمت بھی کی، لیکن اس نے پارٹی کی خدمت کو عین سعادت سمجھا اور ہمارے ساتھ چیکار رہا۔“

اسکول کے طلباء کی گروہ بندی، اساتذہ سے مناصبت اور موافقت کے پس منظر میں لکھی گئی اس کمانی کا زمانہ بھی قبل از تقسیم کا ہے۔ ”صفدر ٹھیلا“ کے نام سے معنون اس کمانی کا مرکزی کردار صفدر ٹھیلا ہی ہے جو ”جب میں دسویں میں آیا تو وہ میٹرک کا امتحان تیسری مرتبہ دینے والا تھا۔ ریاضی میں صفراور انگریزی میں دس پندرہ نمبر سے کبھی آگے نہ بڑھ سکا۔ اردو، فارسی میں پاس ہو جاتا اور تاریخ کے پرچے میں ہمیشہ اول آتا رہا۔ سارا اسکول اس سے خوف کھاتا تھا۔“

کمانی میں لفظوں کی بنت کاری سے ایک آن کھی جان کاری تخلیق کرنا بھی کمانی کہنے کے فن کی ندرت ہے اور یہ ندرت آپ کو اس کتاب کے ہر افسانے میں ملے گی۔ ”صفدر ٹھیلا“ کی ان کھی جان کاری پہ رہی کہ اسکول کا ہر ماسٹر حتی کہ ہیڈ ماسٹر بھی اس سے خائف تھا۔ لیکن کوئی مولوی صاحب تھے جن سے وہ ہر بار سعادت مندی سے بید کھالیتا تھا اور معافیاں مانگ کر ان کے کہنے پر ناک سے لکیریں بھی نکال لیتا تھا۔

”ٹھیلا ہنسا اور ماسٹر ایشوراس کو ادھر آتے دیکھ کر بولا۔ ”میں تو ماسٹر ایشوراس سے بہت ڈرتا ہوں۔“ اور

جب ماسٹر جی ہمارے محاذ میں آگئے تو ٹھیلا نے کہا۔ ”کیوں ماسٹر کڑ پنگھ! میں تجھ سے بھی ڈرتا ہوں نا؟“ ماسٹر جی نے تیوری چڑھائی اور منہ ہی منہ میں گالیاں دیتے ایک طرف نکل گئے۔

”پچھپی پریتم ایک جاٹ اور سے عورتوں کی سی مت، جس ماسٹر سے ملتا بڑی بے تکلفی سے پیش آتا۔ اکثر کلاس میں ایسی بے ہودہ بات کرنا کہ سارے لڑکے کھلکھلا کر ہنس دیتے اور ماسٹر صاحب اپنا سامنہ لے کر رہ جاتے۔ ایک دن دوپہر کے وقت وہ پگڑی بغل میں دبائے ممنوعہ گراس پلاٹ میں اتر کر پھول توڑ رہا تھا کہ پنڈت جی آگئے۔ انہوں نے کڑک کے پکارا۔ تو اپنے جوڑے میں پھول ٹانگتے ہوئے بولا۔ ”آیا بادشاہو!“ چند لڑکے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ وہ ٹھٹک کر تماشا دیکھنے لگے۔ پھر ماسٹر صاحب نے آؤد کھانہ ناؤ جاتے ہی اس کی خبر لینی شروع کر دی۔ پچھپی کا جوڑا کھل گیا۔ پگڑی پرے جا کر رہی اور وہ بڑے اکھڑے لہجے

میں ”ٹھٹھ جادو بادشاہو، صبر کرو بادشاہو؟ کے نعرے لگاتا گیا۔ پنڈت جی چڑ گئے اور انہوں نے تابڑ توڑ بید پر سنانے شروع کر دیے۔ ہم میں سے کسی کی جرات نہ تھی کہ پچھپی کی مدد کرتا۔ ہر ایک اسی کو برا بھلا کہہ کر اپنی جگہ پر دیک گیا۔ صفدر ٹھیلا نے جب یہ جی پکار سنی تو بگولے کی طرح کلاس سے نکلا اور جا کر پنڈت جی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ پیچ و تاب کھا کر رہ گئے اور سرخ آنکھوں سے ٹھیلے کو گھورتے ہوئے دفتر میں چلے گئے۔ صفدر نے زمین سے پچھپی کی پگڑی اٹھائی اور پلاٹ میں بکھرے ہوئے پھول پھینچے اور پریتم کی کمر میں ہاتھ ڈال کر باہر لے گیا۔

اس واقعے کے بعد پنڈت جی سے جو اسکول کے پرنسپل تھے دشمنی کا کھلم کھلا اظہار ہونے لگا۔ ”صفدر ٹھیلا تل پر بیٹھا دانت صاف کر رہا ہوتا اور پنڈت جی ادھر آ نکلتے تو وہ کسی نہ کسی کو مخاطب کر کے کہتا۔ ”اس کی موت میرے ہاتھوں آئے گی۔ پھانسی لگ جاؤں گا پر اس کا خون کر کے رہوں گا۔ بھلا اس نے پچھپی کو کیا سمجھ کے مارا۔“

اس واقعے کے بعد پنڈت جی سے جو اسکول کے پرنسپل تھے دشمنی کا کھلم کھلا اظہار ہونے لگا۔

اسی طرح کا نیا معرکہ جلد ہی پیش آیا جب ماسٹر گڑ پنگھ نے حبیب پٹی کے ساتھ آئے ہوئے چھوٹے بھائی کو کلاس سے نکل جانے کا حکم دیا۔ تب پھر ٹھیلایا ہی راستے کی دیوار بنا اور اسکول میں ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ اسی ہنگامے میں پنڈت جی ٹھیلے کی کمر بند برساتے میں کامیاب ہو گئے اور لڑکوں کی واہ واہ نے جلتی پر تیل کا کام کیا اور پنڈت جی نے پولیس بلانے کی دھمکی دے کر اسے اسکول سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔

ان کہی کی طرح۔ انہونی بھی کہانی کا ایک وصف ہوا کرتی ہے۔ جس کی بدولت کہانی موڑ مڑتی ہے۔ اس کہانی کی انہونی پڑھنے والے کا سانس روکنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

جب ٹھیلے کے گروپ نے پنڈت جی کو ہلاک کر دینے کی منصوبہ بندی کی۔ بگھی کی سواری کرتے پنڈت جی کی گھوڑی کو خوف زدہ کرنے کی ترکیب۔

”گھوڑی کا ایک سم اس کے ماتھے پر اور دو سرا چھاتی پر پڑا۔ بل بھر کو اس کی روشن آنکھیں اپنی پوری بے تابی سے چمکیں اور بند ہو گئیں۔ گھوڑی نے ایک مرتبہ پھر سناٹا ہو کر سنگین سموں سے چھاتی اور پیٹ کو کچل ڈالا۔ سڑک پر خون کی ست روندی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ ٹھیلے کے ماتھے پر خون تھا۔ گھٹے ہوئے سر پر خون تھا اور گھوڑی کے سموں پر خون تھا۔“ اور پڑھتے پڑھتے ہمیں کہانی کا پہلا جملہ یاد آتا ہے۔

”صفدر ٹھیلے مر گیا اور مجھے مرنا ہے، لیکن کوئی چاہے مجھے تھوٹے تیروں سے اڑا دے۔ سچی بات میں کہوں گا اور مجھے ڈر بھی کس بات کا۔“

لیکن آخری سطروں میں ایک ان کہی اور بھی ہے۔ جو کہانی کے۔ کو باتوں سے ممتاز کرتی ہے۔

کہانیوں کی اس کتاب میں کل نو کہانیاں ہیں اور ان نو کہانیوں میں زندگی، کردار، مناظر، احساسات ہمارے تخیل کو آزماتی پنچھوڑے میں بٹھا کر کبھی اوپر اور کبھی نیچے کے تجربے سے گزارنے کا وصف رکھتے ہیں۔ گھر میں پالتو کتے کی آمد، دیکھ بھال، محبت، شوق اور کم ہو جانے پر دیوانہ ہو جانے کی داستان، ناکام محبت پر

بھی منطبق ہو سکتی ہے۔ اس کا تجربہ آپ ”مکمل ٹریا“ پڑھ کر کر سکتے ہیں۔ صبح اور پروانے کے اساطیری قصے سے شروع ہو کر کہانی فانی العشق، پروانے جیسی دیوانگی اور صبح جیسی بے نیازی کو کس طرح زندگی کے اصل کرداروں پر لاگو کرتی ہے۔ کہ دل قطرہ قطرہ پھلتا ہوا صبح سے خفا تھا اور پروانے کے لیے رنجیدگی محسوس کرتا ہے۔

مرد کی بے وفائی اور تسلیم کے بجائے جواز پیش کرنے کی نفسیاتی کیفیت سے بھرپور۔ ایک ضعیف العمر کی خود ساختہ منظر میں خود کلامی پر مشتمل کہانی، ”حقیقت نیوش“ پڑھ کر آپ سوچتے ہی رہ جاتے ہیں کہ جیل کون تھا؟ کیا یہی شخص جو کہانی سنار ہا تھا یا پھر؟ نو عمری کے نوخیز احساسات، ادھ بھلی کلیاں، جو اکثر کھلے بغیر ہی مسلی جاتی ہیں۔

میٹرک کے امتحان سے فاسد دو سہیلیوں کی کہانی ”برکھا“ پڑھ کر نو عمری کے دھندلے فہم اور معصومیت پر ہمارا آجاتا ہے۔ ترس تو خیر آتا ہی ہے۔ رائی کا پہاڑ“ نگلنے کی تصویر اور پھر۔ گھوڑا پہاڑ۔

اشفاق صاحب کے اٹلی میں گزرے وقت نے بڑی دلچسپ حکایات اور کہانیوں کو جنم دیا۔ ویسی سے ولایتی کارٹر کہ اور وہ بھی اپنی زمین سے جڑے رہ کر۔

”ایل ویرا“ کا آغاز جہاز کے بندرگاہ سے الوداع ہونے کا منظر ہے۔ بارش کی بوندوں کے پیچھے بندرگاہ کی روشنیاں آنسو بن کر پھلتی جا رہی تھیں اور ان کی کرنوں کو مینہ کے اندھے شیشے نے کاٹ کاٹ کر دھندلا دیا تھا اور ساتھ ہی روم میں گزرے ڈیڑھ برس کا دلچسپ احوال شروع ہو جاتا ہے۔

ایل ویرا ایک طوائف تھی۔ جس کے ساتھ پیش آنے والی ملاقات حادثاتی تو نہیں تھی۔ مگر انجام حادثاتی تھا۔ پہلی ملاقات اٹلی ملاقاتوں کا سبب بنی اور ایل ویرا خاموشی سے معمولات میں شامل ہوئی گئی۔

اس کہانی کی خوبی وہ کیفیت ہے جو پیش کی گئی صورت حال بیان کیے گئے خیالات کے برعکس اپنے آپ میں ابھرتی اور ڈوبتی ہے۔

کہانی بیان کرنے والا کردار ”میں“ نئی نئی چلاکیاں استعمال کر کے اٹلی میں تعلقات بنانے کی جستجو کر رہا ہے اور پردیس میں بیٹھ کر دیس کو لکھے جانے والے خطوں میں ان کو ششوں کو پرہیزگار بنائے گھر والوں کے لیے ڈینگیاں مارنے کی دل بستی کا سامان بھی کرتا ہے۔ اپنی سادگی کو بھی ترک نہیں کر سکتا اور کانیاں ہونے کا ارمان بھی پورا کرتا ہے۔ گو۔ جڑوں سے پیوستہ روایات کا امین ہے۔ مگر موقع پرست بھی ہے۔ ”میں جلد آنے کی کوشش تو اس وقت کرتا جب ماریا میری محبت کا جواب سرد مہری سے دیتی ہے۔ وہ میرے تجربے علمی پر مبنی تھی اور میں پاکٹ انسائیکلو پیڈیا لمحہ بھر کو اپنے پہلو سے جدا نہ کرتا تھا۔“

”اپنے گھرے کے کونے میں سر ہینو ڈائے میں ریڈیو اسکرپٹ لکھ رہا ہوں۔ ایل ویرا دیوان پر بیٹھی جرائیں رو کر رہی ہے کہ اچانک اس نے سوئی روک کر پوچھا۔

”ایسے فک۔ نیا گول ہے نا؟“
”ہوں۔“ میں نے ویسے ہی لکھتے لکھتے جواب دیا۔
”تو پھر جو لوگ نیچے رہتے ہیں، وہ گر کیوں نہیں جاتے؟“

میں نے چڑ کر کہا۔ ”تم کوئی دو ہزار لیرے کی بات کرو، کوئی تھلے، تحصیل کی دھمکی دو، یہ باتیں تمہارے سمجھنے کی نہیں۔“

خالص ایشیائی انداز کا طنز اور طعن۔ وہ خاموشی سے رو کر نے لگتی۔

”مجھے ماریا کے سوا اور کچھ دکھائی ہی نہ دیتا تھا۔ اپنی حیثیت سے بڑھ کر اگر کوئی تحفہ خریدتا بھی تو ایل ویرا ہی اس کا پارسل بناتی۔ ایل ویرا ہی سے میں نے ایک رومال پر چائے رنگی پتیوں کا پھول کڑھوا کر ماریا کو دیا کہ یہ ہمارے ملک کی صنعت کا نادر نمونہ ہے۔ کچھ پیسے ایل ویرا سے لے کر اور کچھ اپنی جیب سے ڈال کر میں نے پرانی اشیاء فروخت کرنے والے سے تانبہ کی صد سالہ ایک چھوٹی سی ڈبیا خریدی تھی اور اسے ماریا کی خدمت میں یہ کہہ کر گزارا تھا کہ موہنجو دڑو کی

کھدائی سے نکلی تھی اور ہمارے خاندان میں اس وقت سے چلی آ رہی تھی۔ جب میرے اجداد سندھ کے حاکم تھے۔“

امیر زادی سے تعلقات کی تیل منڈھے نہ چڑھ جاتی۔ ایل ویرا کا طوائف ہونا اس کے دل میں دیوانہ کھڑی کر سکا۔ مگر اس معاملے میں حقیقت ہمیشہ سچ ہی رہی ہے۔ سو، اس کہانی کی ندرت یہ رہی کہ کہنے والے نے کہی سے ان کہی کیفیت تخلیق کی۔ جس کی ہمدردی ایل ویرا کے ساتھ ساتھ رہی اور کسی کے درد کا درماں نہ کر سکنے کی خلش جیسی محسوس کی جانے والی کسک بھی۔

آخری پیرا گراف سے کچھ سطریں مجھے بہت پسند ہیں۔ جو بظاہر سادہ ہیں، مگر بہت گہری۔

”جہاز ٹھیلے کے گھاٹ سے آہستہ آہستہ دور ہونے لگا۔ نیچے شید میں، میں نے ماریا کی کار کا ہارن سنا۔ مجھے یقین ہے وہ ماریا ہی کی کار تھی۔ مگر اب جہاز دھیرے دھیرے رخ بدل رہا تھا۔“

بارش کی بوندوں کے پیچھے بندرگاہوں کی روشنیاں آنسو بن کر گھلتی جا رہی تھیں۔ سامنے کرین کی اوٹ میں سے ایک سایہ آگے بڑھا اور ان بوندوں کے درمیان ایستادہ ہو گیا۔ شوخ، بستی رنگ کی برساتی۔ اسی رنگ اور کپڑے کے چھوٹے کناروں والی ٹوپی اور ہاتھ میں سیاہ آنسو کے لبتے والی سلیٹی چھتری۔ کہانی پڑھنے والا جان لیتا ہے کہ یہ سایہ کس کا تھا۔

زندگی کے سب ہی رنگ زندگی کی بدولت ہوتے ہیں۔ آسمان زندگی کبھی چمکتا نیلا۔ اور کبھی تاریکی گلابی، کبھی سرمئی اور کبھی اودا نیلا۔ کبھی سیاہ راتوں سے بھرا اور کبھی جگنوؤں سے بھرا۔ اس کے سارے رنگوں سے لطف اندوز ہونا زندگی کی بدولت ہے۔ موسیٰ رنگ اکٹھے کیجئے۔ کچھ مطالعہ سے۔ کچھ اپنے اور کچھ دوسروں کے تجربے سے۔ کبھی کسی وسیع النظر کے شاندار مشاہدے سے۔

کتاب اس کا بہترین ذریعہ ہے۔

مدیہ افتخار سے ملاقات

شہابین رشید

میں چونکہ اس وقت بہت چھوٹی تھی تو میں بھی ان کے ساتھ چلی جاتی تھی۔ سو جانے تو مجھے سب ہی تھے پھر جب تھوڑی بڑی ہوئی اور تھوڑی سی عقل سمجھ آئی تو میرا بھی دل چاہا کہ میرے بھی اس فیلڈ میں آؤں اور کام کروں۔ اپنی خواہش کا اظہار جب والدین سے کیا تو وہ بالکل بھی خوش نہیں ہوئے۔ بلکہ تھوڑا ناراض ہوئے کہ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

”بہت آسان سی بات ہے جو پڑھے لکھے لوگ یا والدین ہوتے ہیں انہیں ہر حال میں اپنی اولاد کی تعلیم عزیز ہوتی ہے چنانچہ سختی سے منع کر دیا گیا کہ جب تک تمہاری پڑھائی مکمل نہیں ہو جاتی۔ اس فیلڈ میں آنے کا سوچنا بھی نہیں۔ چنانچہ گریجویشن کے بعد میں نے آرٹ اکیڈمی ”تراش“ میں داخلہ لے لیا۔ خود سے کہنا مجھے اچھا نہیں لگتا تھا کہ جی مجھے اداکاری کا شوق ہے اور نہ ہی والدین چاہتے تھے کہ میں ان کے حوالے سے جاؤں۔“

”پھر مشکل تو ہوئی ہوگی؟“

”نہیں کوئی مشکل نہیں ہوئی۔ میرے لیے خود ہی راستہ بن گیا۔ جب میں نے آرٹ اکیڈمی تراش میں داخلہ لیا تو وہاں میری ملاقات رعنا شیخ صاحبہ سے ہوئی۔ ان دنوں وہ ایک نئی ڈرامہ سیریل ”پارٹیشن ایک سفر“ بنانے کا سوچ رہی تھیں۔ ہندوستان پاکستان کی تقسیم پر مبنی ڈرامے کے لیے انہیں نئے چہروں کی ضرورت تھی۔ نظر انتخاب مجھ پر پڑی تو مجھے بھی آؤیشن دینے کے لیے کہا گیا۔ میں نے آؤیشن دے دیا

نہایت سویر اور لمبی ہوئی مدیہ افتخار نے بہت کم عرصے میں اپنا مقام بنالیا ہے۔ اب اس کا نام کامیابی کی ضمانت بن گیا ہے۔

”کیسی ہو مدیہ؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”مارنگ شو کا تجربہ کیسا رہا؟“

”بہت اچھا رہا۔ بہت مزہ آیا۔ بہت سے نئے لوگوں سے ملاقات رہی۔“

”پھر چھوڑ دیو؟“

”پوری طرح نہیں چھوڑا، کبھی کبھی کر بھی لیتی ہوں۔“

”آج کل ڈراموں میں کم نظر آ رہی ہو؟“

”بس اچھا رول ہوتا ہے تو فوراً لیں کر دیتی ہوں۔ ورنہ انکار کر دیتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ کم کام کروں مگر اچھا کروں۔ بس یہی میری پہلی ترجیح ہے۔ ورنہ کام تو آپ کو پتا ہی ہے بہت ہوتا ہے۔ جتنے چینلوں اتنے ڈرامے۔ کام کی کمی نہیں ہے جس میں اچھا کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”مدیہ! میں کافی دنوں کے بعد تمہارا اسٹوڈیو کر رہی ہوں اس لیے تمہیں ذرا شروع سے اپنے بارے میں بتانا پڑے گا کہ کب کیسے اس فیلڈ میں آئیں۔ میرا مطلب ہے نئے پڑھنے والوں کے لیے؟“

”اوکے جی۔ میں اس فیلڈ میں اس طرح آئی کہ میرے والدین کے بارے میں تو آپ سب جانتے ہی ہیں کہ بی بی زین کے زمانے میں ”وہ اشاروں کی زبان“ پروگرام کیا کرتے تھے تو وہ جب اسٹوڈیو جاتے تھے تو

اور کامیاب ہو گئی اور یوں مجھے پہلی دفعہ میں ہی ایک بڑے سیریل میں کام کرنے کا موقع مل گیا۔“

”اور کردار بھی کافی پاور فل تھا؟“

”جی بالکل۔ میں نے اپنے پہلے ہی سیریل میں ”ینگ ٹوائلڈ“ کردار کیا۔ شاید ایسا بہت کم لوگوں نے کیا ہو گا۔“

”پہلے ہی ڈرامے میں اتنا بڑا تجربہ کیسا رہا؟“

”بہت اچھا۔ پہلے ہی سیریل میں قسمت نے مجھے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ میں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ پہلے ہی سیریل میں مجھے اتنا اہم رول مل جائے گا۔ میں نے اٹھارہ سال سے لے کر پچاس سال کی خاتون کا رول کیا تھا۔“

”کیسے کر لیا۔ کس کی محنت زیادہ تھی تمہاری یا رعنا شیخ صاحبہ کی؟“

”رعنا شیخ صاحبہ جنہیں میں آنٹی کہتی ہوں ان کی محنت زیادہ تھی کیونکہ میں تو بالکل نئی تھی لیکن چونکہ مجھے اداکاری کا شوق تھا تو اولڈ کردار کے لیے تو مجھے مشاہدہ کرنا پڑا اور میری نانی وادی کے علاوہ بھلا کون میرے لیے بہترین ثابت ہو سکتا تھا تو جب مجھے یہ رول ملا تو میں نے خاص طور پر ان کا جائزہ لیا۔ پھر مجھے مشکل پیش نہیں آئی۔ یہ مزیم امجد کا رول تھا جو تحریک پاکستان کی ایک اہم کارکن تھیں۔“

”اولڈ گیٹ اپ میں اپنے آپ کو دیکھ کر کیسا لگا؟“

”ہنستے ہوئے۔“ ”اندازہ ہو گیا کہ میں بھی جب بڑی ہو جاؤں گی تو اتنی گر لیں فل لگوں گی۔ یعنی بڑھاپا اچھا ہو گا۔“

”اس رول کے بعد تو کافی آفرز آئی ہوں گی؟“

”ہیسی ہسی۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ میں کام ان کے ڈراموں میں کام کروں مگر ایسا ممکن نہیں تھا۔“

”کیوں ممکن نہیں تھا؟“

”اس لیے کہ میں اپنے پہلے سیریل میں ہی جو اپنا ایجنٹ بنا چکی تھی وہ ہر طرح کے کردار لے کر کھوتا نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے جو بھی کردار لیے بڑی احتیاط اور



سوچ بچار کے بعد لیے۔“

”مثلاً کیا احتیاط اور سوچ بچار ہوتی ہے؟“

”یہی کہ کہانی اسٹونگ ہو، ڈائریکٹر اچھا ہو اور میرا کردار پاور فل ہو۔ اپنے کردار کا بڑی گہرائی کے ساتھ مطالعہ کرتی ہوں۔ اچھا لگتا ہے تو ٹھیک ورنہ انکار کر دیتی ہوں۔“

”مروت میں اگر کوئی کردار لیا؟“

”اے نہیں۔ یہ تو کام ہے اس میں مروت کیسی۔ مگر احترام اور عزت سب کی کرتی ہوں اور اس انداز میں منع کرتی ہوں کہ کسی کو برا بھی نہ لگے۔“

”تمہیں اس فیلڈ میں تقریباً سات سال ہو گئے ہیں۔ کافی کام کر چکی ہو۔ کوئی کردار ابھی بھی ایسا ہے کہ جو تم نے نہ کیا ہو؟“

”ایسے تو خیر کئی کردار ہیں لیکن پھر بھی میری خواہش ہے کہ میں ایک معذور لڑکی کا کردار کروں۔ معذور دو طرح کے ہوتے ہیں ذہنی اور جسمانی۔ اور میں یہ دونوں کردار کرنا چاہتی ہوں۔“

”مگر تم تو گوئی سہی لڑکی کا رول بھی بخوبی کر سکتی ہو“ ایسا رول آفر ہوا؟“

”رول تو آفر نہیں ہوا البتہ ایک کمرشل میں جو کہ موبائل کا تھا اس میں سہی لڑکی کا کردار پر فارم کیا تھا اور مجھے کوئی مشکل پیش نہیں آئی۔ کیونکہ آپ کو پتا ہی ہے کہ میں اس کی ماہر ہوں۔“

”لوگ ابھی تک شوبز کے ماحول کی باتیں کرتے ہیں۔ کیا ماحول واقعی خراب ہے؟“

”نہیں۔ مجھے تو ایسی کوئی خرابی نظر نہیں آئی۔ فیمیل ماحول ہے۔ سب بہت اچھی طرح ملتے ہیں۔ پار کرتے ہیں۔ وہی پرانی بات کہوں گی کہ اگر آپ اچھے ہیں تو سب اچھے ہیں اور آپ اچھے نہیں ہیں تو کوئی بھی اچھا نہیں ہے۔“

”اور میں بھی اپنا ایک پرانا سوال کرنا چاہوں گی کہ کس کردار نے شہرت دی اور ذاتی طور پر کون سا کردار پسند آیا؟“

”میں تو کرتی ہی وہ کردار ہوں جو مجھے پسند آتے ہیں۔ اب لوگ کس کو پسند کرتے ہیں یہ لوگوں پر منحصر ہے۔ کچھ عرصہ قبل میں نے ایک سیریل کیا تھا ”میری بہن میری دیورانی“ یہ سوپ تھا۔ اسے لوگوں نے بہت پسند کیا تھا اور میرے کردار کو بھی اور مجھے خود بھی یہ کردار کرنے میں مزہ آیا تھا کیونکہ یہ میری فطرت سے ہٹ کر ایک کردار تھا جو گھر میں نفاق ڈالنے کی ماہر ہوتی ہے۔ ایک اور سیریل ”دل درد اور دھواں“ یہ بھی بہت مقبول ہوا تھا اور اس میں بھی میرا کردار بہت عمدہ تھا۔“

”اپنی ساتھی فنکاروں کے ساتھ آپ کے تعلقات

کیسے ہیں اور ڈائریکٹرز کے ساتھ؟“

”سب سے ماشاء اللہ بہت اچھے تعلقات ہیں۔ سب سے میری دوستی ہے اور ڈائریکٹرز کے ساتھ بھی میری بہت اچھی دوستی ہے۔“

”کس کے ساتھ زیادہ کام کیا اور کس کے ساتھ کام کر کے مزہ آیا؟“

”مزہ تو سب کے ساتھ ہی آتا ہے کیونکہ جب تک ایک دوسرے کے ساتھ انڈر اسٹینڈنگ نہیں ہوگی کام کیسے ہو گا اس لیے ہم فیمیل کی طرح کام کرتے ہیں۔ عمران عباس اور فہد مصطفیٰ کے ساتھ میں نے زیادہ کام کیا ہے۔ دیگر کے ساتھ بھی کام کیا ہے مگر ذرا کم کیا ہے۔“

”گزشتہ دنوں بھارت گئی تھیں۔ کیوں؟ اور کیا سارا تجربہ؟“

”ہاں بھارت۔ ایک ریالٹی شو کرنے کے لیے مجھے بلایا گیا تھا۔ مہم جوئی پر مبنی شو تھا۔ مشکل تھا مگر کرنے میں مزہ آیا۔ اس لیے کہ وہاں کام بہت پروفیشنل طریقے سے ہوتا ہے جبکہ ہمارے یہاں ایسا نہیں ہے۔“

”وہاں کا ماحول کیسا لگا؟“

”اچھا ہے۔ سب کچھ پاکستان جیسا ہے مگر پاکستان تو نہیں ہے۔ ٹالہ اپنا ملک اپنا ہی ہوتا ہے وہاں جا کر مجھے اپنے ملک سے زیادہ محبت ہو گئی۔ اپنا گھر اپنا ملک اور اپنے لوگ بہت یاد آتے تھے۔“

”بچپن اور طالب علمی کا دور اسلام آباد میں گزارا۔ کراچی آنا کیسا لگا؟ یہاں کے لوگ یہاں کا ماحول؟“

”کراچی آنا اچھا لگا۔ بہت ہنگامہ خیز زندگی ہے مگر سکون اسلام آباد میں ہے۔ جب کبھی کام کلج سے تھک جاتی ہوں اور ریلیکس ہونا چاہتی ہوں تو پھر اسلام آباد چلی جاتی ہوں۔“

”پروفیشنل باتیں تو بہت ہو گئیں۔ اب کچھ لوہر ادھر کی باتیں ہو جائیں۔ کیا خیال ہے؟“

”جی جی بالکل۔“

”یہ مجھے معلوم ہے کہ آپ لوگ چار بہنیں ہیں۔ تین بہنوں کی شادیاں ہو گئی ہیں مگر تم فارغ ہو۔ کیوں؟“

”کیوں؟ کیوں کا تو کوئی جواب نہیں ہے۔ بس میرا ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ویسے بھی جب مقدر میں ہوتا ہے ہو جاتی ہے۔“

”بہنوں کو شوق نہیں ہوا اس فیلڈ میں آنے کا؟“

”نہیں۔ یہ لت مجھے ہی لگی ہے۔ میری تینوں بہنوں میں یہ جراثیم نہیں ہیں۔ میری ایک بہن پرو فیسر ہیں۔ دوسری ڈاکٹر ہیں اور تیسری میٹریں ہیں۔“

”پسند سے کرو گی شادی۔ کوئی آئیڈیل ہے؟“

”آئیڈیل کا زمانہ نہیں رہا اور پسند ناپسند کے بارے میں بھی تجھ نہیں کہہ سکتی۔ ویسے ایمان دار ہو اور بے انتہا قلمس ہو اور جو میری اور مجھ سے تعلق رکھنے والوں کی پر اہم کو سمجھ سکے۔“

”فارغ اوقات میں کیا کرتی ہو؟“

”امی ابو کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔ گھومتی پھرتی ہوں یا پھر ان کے پاس بیٹھ کر گپیں مارتی ہوں۔ بہت سکون ملتا ہے ابو امی کے پاس بیٹھ کر۔“

”اپنی کن خامیوں سے نجات چاہتی ہو؟“

”ایک تو یہ کہ مجھ میں اگر کسی کام کو کرنے کی ضد سوار ہو جائے تو بس پھر جب تک وہ کام میں نہ لوں مجھے چین نہیں آتا۔“

”یہ تو خاص نہ ہوئی؟“

”جی جی۔ مشکل میں بھی تو پڑ جاتی ہوں۔ سر پر جو سوار کر لیتی ہوں گھر والے بھی کہتے ہیں کہ چھوڑ دو مگر نہیں جی۔ میں نے تو کتنا ہی ہوتا ہے۔“

”گھرداری سے لگاؤ ہے؟“

”ہاں ہے۔ مگر بہت زیادہ نہیں۔ سر پر پڑے تو کر بھی لیتی ہوں، لیکن جب کھانا پکانا پڑے یا گھر کی صفائی ستھرائی کرنی پڑے تو پھر بہت بور بھی ہو جاتی ہوں اور غصہ بھی آتا ہے۔“

”کن باتوں پر غصہ آتا ہے؟“

”جب بلاوجہ کوئی تنقید کرے میری شخصیت پر یا

میرے کام پر تو بس پھر برداشت نہیں ہوتا مجھ سے۔“

”کھانے میں کیا پسند ہے اور گھر سے باہر کھانا پسند ہے یا گھر کا پکا ہوا پسند ہے؟“

”بھنڈی اور آلو کی بھجیا مجھے بہت پسند ہے اور کھانے میں میں نے کبھی خیرے نہیں دکھائے سب اللہ کی نعمتیں ہیں۔ زیادہ تر گھر کے ہی کھانے پسند ہیں لیکن کبھی کبھی دل چاہتا ہے تو گھر سے باہر بھی کھا لیتی ہوں۔“

”فیشن سے لگاؤ ہے؟“

”جب میں اس فیلڈ میں نہیں تھی تو بڑا شوق تھا ہر طرح کے فیشن کرنے کا۔ میک اپ کرنے کا، جیولری پہننے کا۔ مگر فیلڈ میں آکر یہ سب اتنا ملا کہ میرے شوق ہی ختم ہو گئے۔“

”مرد حضرات کی کن باتوں سے بہت چڑھتی ہے؟“

”اف مرد حضرات کے خیرے۔ نو جوانوں سے بھی زیادہ خیرے ہوتے ہیں ان میں اور جو نو جوان ہوتے ہیں ان میں ایک تو ”میں“ بہت ہوتی ہے پھر لڑکیوں کے سامنے تو ایسے شو آف کرتے ہیں جیسے ان جیسا اچھا تو کوئی ہے ہی نہیں۔“

”ملک میں کون سا قانون بنا کر سرخرو ہونا چاہتی ہو؟“

”ملک میں بہت سی خرابیاں خامیاں ہیں۔ پورے ملک کو ہی اچھا دیکھنا چاہتی ہوں مگر ہمارے اختیار میں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ پھر بھی اگر قدرت مجھے کچھ موقع دے تو میں ایک ایسا قانون بنانا چاہتی ہوں جس کے تحت کوئی بچہ اور کوئی بڑا بھیک نہ مانگے یہ ہمارے لیے بہت بے عزتی کی بات ہے کہ ہمارے لوگ بھیک مانگ کر گزارہ کریں۔“

”عزت نفس کو مجروح کر کے روٹی کھانا بہت ہی ذلت کا باعث ہے۔ اگر کوئی قانون بن جائے تو لوگ محنت کر کے کمائیں گے اور محنت کے عادی بھی ہوں گے۔“



رکھیں جھیل



خط بچوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں۔
آپ کی سلامتی، عافیت اور خوشیوں کے لیے دعا میں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنے
حفظ امان میں رکھے اور جو لوگ اس کے لیے مذموم
ارادے رکھتے ہیں، انہیں ان کے ارادوں میں ناکام
کر دے۔ آمین۔
پہلا خط کراچی سے مسرت الطاف کا ہے، لکھتی ہیں۔
”ایک تھی مثال“ پڑھ کر دل بہت دیر تک بو جھل رہا۔
عدل پر جی بھر کر غصہ آیا۔
”رفصہ بھل“ کی یہ قسط فارہ کے لیے خوشیوں کا پیغام لے
آئی۔ اسٹوری نہایت دلکشی و خوبصورتی سے آگے کی
جانب رواں دواں ہے۔ ”جب ہم ملے“ ٹاپک بہت ہی
جان دار تھا اس ناول نے ہنسایا بھی اور زندگی کی حقیقتوں
سے متعارف بھی کروایا ذات، برادری اور روایات جیسے

شجیدہ موضوع کو سارے رضائے بہت ہی ہلکے پھلکے انداز
میں بیان کیا پڑھ کر مزہ آیا۔ ”اترن“ عفت سحر طہارے تو
کمال کر دیا اتنا زبردست، شاندار اور بے مثال ناول پڑھ کر
دل خوشی سے ہلکتا رہ گیا۔ عافیہ جیسی لڑکیوں کے ساتھ
ایسا ہی ہونا چاہیے جو گھر جیسی مضبوط پناہ گاہ کو چھوڑ کر
اوروں میں تحفظ ڈھونڈتی ہیں۔ ”ڈیمک زندہ محبت“ کی یہ
قسط دھماکہ دار تھی یہ انکشاف علی ہی ڈاکٹر خاور ہے پڑھ کر
شدید حیرت کا جھٹکا لگا، لیکن سیکنڈ کے لیے بہت برا لگا۔
”محبت من محرم“ یہ قسط سب سے زیادہ انٹرسٹنگ تھی
افق کی عدل کے لیے نرم دلی، تجسس اور بے وقوفی اس
کی اچھی بھلی ہستی مسکرائی زندگی کو لے ڈبلی۔ پلیز سمیرا
جمید جی بیسی اینڈ کریں۔
افسانوں میں سب زیادہ مصباح علی کے افسانے ”اے
جنون“ نے بہت متاثر کیا۔ بہت ہی زبردست تحریر تھی۔
”طلاق نسیاں“ حقیقت کے بہت قریب تر محسوس ہوئی
اس تحریر کے اینڈ نے رونگٹے کھڑے کر دیے، زبردست
تحریر تھی۔
ج۔ پیاری مسرت! آپ کا خط شامل اشاعت ہے اپنے
گلے شکوے دور کریں۔ ہمیں احساس ہے کہ خط نہ دیکھ کر
آپ کو کوفت ہوتی ہوگی۔ خط شائع نہ ہونے کی وجہ عموماً
تاخیر سے موصول ہونا ہے۔ صفحات کی کمی بھی آڑے آتی
ہے آپ تو ہمیں بہت عزیز ہیں ہر ماہ بڑی باقاعدگی سے خط
لکھتی ہیں اور مختلف سلسلوں میں شرکت کرتی ہیں۔
شعاع کے ساتھ ساتھ سلسلہ شامل ہو جائے گا۔ تھوڑا
انتظار کریں۔
افسانہ میں کچھ کمی محسوس ہوئی۔ ہمیں اندازہ ہے کہ
آپ بہت اچھا لکھ سکتی ہیں بس تھوڑی محنت اور توجہ کی
ضرورت ہے۔
شعاع کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر دلی خوشی
ہوئی۔ تفصیلی بصرے کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔
افق آتش نے چیچھو ملتی سے لکھا ہے۔
دو سال سے لکھ رہی ہوں مگر افسوس صد افسوس کسی
نے نہ تو تعریف کی نہ حوصلہ افزائی ”سوائے میری دوستوں
اور ٹیچرز“ کے۔
اب کی بار شعاع پہ نظر آکر ٹھہری ہے معلوم نہیں ہے
کہ اس بار کیا ہوتا ہے؟ رد ہوتی ہوں یا۔!

حمد اور نعت سے فیض یاب ہوئے سبحان اللہ اور بے
شک کے لفظ ہی نکل سکے منہ سے۔ پھر خطوط پر آئے اور
بہترین تبصرہ فوریہ اور طیبہ کا لگا اور آپ کا بہترین جواب جو
اقراء کو دیا آپ نے، عمدہ تھا کتنی نرمی سے اور محبت سے
جواب دیا ہم تو اس منگائی میں بھی آپ سے محبت کر بیٹھے
”محبت من محرم“ سمیرا جی کمال کر دیا آپ نے افق اور
فرزام دونوں اچھے ہیں یہ کم بخت محبت مرقی نہیں مار
دیتی ہے۔ سارے رضائی طرف آئے لفظوں کا انتخاب کمال
کا تھا جن جن کے ایک ایک پھول سے بہایا ہوا گلہ سہ۔
کہانی کے شروع میں ہی معلوم ہو گیا تھا کہ آگے کیا ہونے
والا ہے، لیکن پھر بھی اچھی لگی۔
ج۔ پیاری افق! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ قبول
کریں۔ آپ نے خط لکھا، بہت خوش ہوئی۔ آپ کی کہانی
ابھی پڑھی نہیں ہے۔
صبا گل نے ڈی آئی خان سے شرکت کی ہے، لکھتی
ہیں۔
شعاع کی سات سال سے خاموشی قاری ہوں، مگر پہلی
بار قلم اٹھایا ہے۔ کیونکہ میں قارئین کی ایک غلط فہمی دور
کرنا چاہتی ہوں۔ سب سے پہلے سمیرا حمید کے ناول
”محبت من محرم“ کی بات کروں گی۔ لگتا ہی نہیں کہ کسی
نئی مصنفہ نے لکھا ہے ویلڈن سمیرا۔ اور اس کے بعد جس
ناول نے مجھے خط لکھنے پہ مجبور کیا وہ سارے رضا کا ”جب ہم
ملے“ ہے۔ سارے پٹھان معاشرے کی اتنی غلط عکاسی؟ یقین
نہیں آیا۔ کوئی نئی رائٹریا لکھتی تب بھی کوئی بات تھی،
لیکن پٹھان معاشرے اور روایات اور مزاج کو جاننے بغیر
ایسا لکھنا آپ کو قطعاً ”زیب نہیں دیتا تھا۔ میں خود ایک
پٹھان لڑکی ہوں۔ مروت ہوں۔ مکی مروت سے میرا تعلق
ہے۔ اپنے معاشرے اور لوگوں کو میں بخوبی جانتی ہوں۔
آپ نے لکھا کہ پٹھان کے فیصلے میں ترمیم کی گنجائش
”نشستہ“ (نہیں)۔ پٹھان کے فیصلے میں ترمیم کی گنجائش
بالکل ”نشتا“ (ہے)۔ آپ نے لکھا کہ روایتی قائل کی
تعلیم نے صرف اس کے ظاہر کو بدلا۔ وہ تمام لوگ جو
پٹھانوں کے بارے میں اس قسم کی سوچ رکھتے ہیں، ان
سب سے میں کہوں گی کہ ایک بار پشاور اور K.P.K
ضرور دیکھیں اور پٹھانوں کو آبرو کریں۔ غیر برادری کا
رشتہ پٹھان کے لیے بالکل بھی ایک گالی نہیں ہے۔ خود

میری امی مغل ہیں۔ میری دو کزنز کی شادیاں پنجاب اور
سندھ میں ہوئی ہیں۔ سارے نے لکھا کہ پختون دوست نے
اعتبار کرنے میں بہت عرصہ لگایا۔ آج کے دور میں اگر کوئی
شخص اپنے دوستوں کو مہمان خانے میں بٹھاتا ہے اور اپنے
گھر کی خواتین سے نہیں ملواتا تو کیا یہ بری بات ہے؟ یہ
تعلیم تو ہمارے آفاقی مذہب کی ہے۔ مجھے غریب کہ میں
ایک ایسی قوم سے ہوں جس نے ابھی تک اسلام کو زندہ
رکھا ہے۔ اس کے باوجود بھی یہ تعصب؟ مجھے ابھی تک
اپنے کیمسٹری کے پروفیسر کے الفاظ یاد ہیں جو انہوں نے
پٹھانوں کے بارے میں کہے۔ میں نے مذاقاً ”ان سے کہا کہ
سرا آپ کے ڈی آئی خان پہ تو ہم پٹھانوں نے قبضہ کر لیا
ہے تو انہوں نے برا خوب صورت جواب دیا کہ ”بیٹا! ہم
گھروں میں لان کیوں لگاتے ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ
خوب صورتی کے لیے انہوں نے کہا کہ ”بس یہی سمجھیں
کہ ہم نے بھی پٹھانوں کو خوب صورتی کے لیے ڈی آئی
خان میں رکھا ہے“ جیسے ان بے لوث لوگوں کا ظاہر خوب
صورت ہوتا ہے ویسے ہی ان کا باطن بھی۔ تعلیم ان کے
باطن کو بھی نکھارتی ہے۔ بے اثر نہیں رہتی۔ اس کے
علاوہ پٹھانوں کی اردو کا جو مذاق اڑایا جاتا ہے، ”ی وی
ڈراموں میں“ یہ بھی بالکل غلط ہے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ پٹھانوں کی
اردو بہت شستہ ہوتی ہے۔ مادری زبان کے علاوہ کوئی زبان
سیکھنا اور لب و لہجہ کو اپنانا بھی بڑی بات ہے۔ انگریزوں کی
اردو تو آپ سب نے سنی ہوگی (ہاہا) چند ماہ پہلے محرم ساجد
نے اپنے ناول میں پٹھان معاشرے کو بہت خوب صورتی
سے بیان کیا تھا۔ امید ہے سارے رضامند کیے بغیر سخت گیر
اور روایتی پختون کا تصور بدلیں گی۔
ج۔ پیاری صبا! انتہائی افسوس کی بات ہے کہ ہم کسی بھی
بات کا صحیح مفہوم سمجھنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ اس میں
قصور ہمارا نہیں بلکہ اس تعصب کا ہے جو شعوری کو شش
سے پیدا کیا جا رہا ہے۔ ہمارے درمیان پھوٹ ڈلوانے کے
لیے کچھ ملک دشمن عناصر تعصب اور تفریق پیدا کر رہے
ہیں۔ اسے ہوا دے رہے ہیں اور اب ہم اتنے حساس
ہو گئے ہیں کہ معمولی سے معمولی بات کو بھی اسی عینک سے
دیکھتے ہیں بلاشبہ پٹھان بہت ذہین، مخلص، دیانت دار اور
غیور اور محنتی قوم ہے۔ ہم اپنے پٹھان بھائیوں پر فخر کرتے
ہیں۔ وہ محنت کر کے حلال روزی کماتے ہیں شدید گرمی و
سردی میں سخت محنت کے کام پٹھان ہی سرانجام دیتے

ہیں۔ کسی دوسری زبان کو سیکھنا دوسرے علاقوں میں جا کر ایڈجسٹ آسان نہیں ہوتا۔ اس کے لیے غیر معمولی ذہانت درکار ہوتی ہے جبکہ پٹھان ہر جگہ جا کر ایڈجسٹ ہو جاتے ہیں۔ یہ ان کی ذہانت کی دلیل ہے۔ محذرت کے ساتھ آپ نے سائرہ رضا کے ناول کو سمجھنے میں غلطی کی۔ کسی کردار کو لکھتے ہوئے اس کی خصوصیات بیان کرنا کسی قوم کی تضحیک نہیں۔ سائرہ رضا کے ناول میں ایسا کچھ بھی نہ تھا جو آپ نے محسوس کیا۔ اس سلسلے میں ہم خود بہت احتیاط کرتے ہیں اگر ہمیں ایسا کچھ محسوس ہوتا تو ہم شائع ہی نہ کرتے پھر بھی اگر آپ کے جذبات کو گھیس پہنچی ہے تو ہم محذرت خواہ ہیں۔ اور جہاں تک غیر برادری میں رشتہ کرنے کی بات ہے تو یہ صرف ایک قوم کی بات نہیں یہ مسئلہ تو ہر جگہ ہے۔

صبا آپ کے خط سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے۔ آپ ہمیں کچھ لکھ کر بھیجوا میں سات سال بعد آپ نے خط لکھا اب اس سلسلے کو جاری رکھیے گا۔

آمنہ اجالانے ڈھری سے لکھا ہے۔

چلے ہو ساتھ تو ہمت نہ ہارنا واصف کہ منزلوں کا تصور میرے سفر میں نہیں ٹائٹل پسند آیا فہرست اس بار تو کافی جگہ گاری ہے۔ عفت سحر طاہر اور سائرہ رضا کے جگہ گاتے ناموں کو دیکھ کر ہم نے سوچا کہ بڑھیں تو پہلے کس کو بڑھیں کہ دونوں ہماری فیورٹ رائٹرز جو شہر ہیں۔ عفت آپ کی از میرٹھ اور روہما گل والی سیریز تو بہت بہت پسند ہے اسی وجہ سے تو ہماری فیورٹ ہیں اور اس سے پہلے کہ ہم فیصلہ کر پاتے ہماری چھوٹی سسٹر صاحبہ نے ہمارے ہاتھ سے شعاع اچک لیا کہ اسے سلسلہ وار ناول کی قسط پڑھنا تھی۔ پھر دو گھنٹے بعد جب شعاع ہمارے ہاتھوں میں آیا تو سب سے پہلے عفت سحر طاہر کی تحریر ”آترن“ پڑھی۔ خود غرض لوگ کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔ دوسروں کے محلات دیکھ کر اپنی جھونپڑی ڈھا دینا کہاں کی عقل مندی ہے۔ زینی کی سادگی اور معصومیت پسند آئی۔ نہایت تیزی کے ساتھ اختتام کی جانب رواں صائمہ آپ کی ٹائٹل ”دیمک زہد محبت“ میں دلچسپی عروج پر ہے۔

کو کہانی تو نہیں ڈھری کی شبانہ بلوچ کے بارے میں انہوں نے اپنے انٹرویو میں کہا کہ وہ روزانہ ڈاکٹروں سے ایک ہی سوال کرتی ہے کہ جب قرآن پاک میں ہر بیماری کا علاج موجود ہے تو پھر اس کا علاج کیوں نہیں ہو سکتا۔ نبیلہ آپ کا سلسلہ وار ناول ”رقص نعل“ شائد اتر طریقے سے آگے بڑھ رہا ہے، لیکن افسوس کہ یہاں بھی کم صفحات کی بیماری لاحق ہے۔ انشائی کی خوب صورت نظم ”سب مایا ہے“ بہت بہت پسند آئی۔ اشعار میں شبنم شمشاد، سونیا ربانی اور رمنہ عظمت کے اشعار پسند آئے، ”باتوں میں خوشبو آئے“ میں مسرت الطاف احمد کراچی کا انتخاب پسند آیا۔ شائستہ اکبر اور مشعل جمالی اب شعاع کے سلسلوں میں شامل نہیں ہوتیں۔ کہاں ہو بھی آپ دونوں؟ جلدی سے شعاع میں حاضری لگواؤ۔

ج۔ پیاری آمنہ! ہمیں افسوس ہے کہ پچھلے ماہ آپ کے خط شامل اشاعت نہ ہو سکے۔ ”دیمک زہد“ میں محبت میں سیکھنے کا کردار کہاں سے لیا گیا ہے یہ تو صائمہ ہی بتا سکتی ہیں، لیکن مصنف اپنے ارد گرد لوگوں سے متاثر ہو کر ہی لکھتا ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

صفیہ کو کب گوندل نے اسلام آباد سے شرکت کی ہے، صفیہ لکھتی ہیں۔

سورق کوئی خاص پسند نہیں آیا۔ سب سے پہلے اپنا پسندیدہ سلسلہ وار ناول ”ایک تھی مثال“ پڑھا۔ بشری کی اپنی بیٹی کے لیے تڑپ پڑھ کر آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ صائمہ اکرم کا ٹائٹل ”دیمک زہد محبت“ کی یہ قسط بہت پسند آئی۔ ڈاکٹر خاور کو علی کے روپ میں دیکھ کر حیرت ہوئی اور ماہم جیسے خود پسند لوگوں کے ساتھ ایسے ہی ہونا چاہیے۔ اس دفعہ نبیلہ عزیز کے سلسلے وار ناول ”رقص نعل“ کی قسط کوئی خاص نہ تھی۔

سائرہ رضا کے مکمل ناول ”جب ہم ملے“ میں نوال نے اس حقیقت کو منوالیا کہ زندہ لوگوں کی جائز خواہشات روایات سے زیادہ اہم ہوتی ہیں۔ باقی تمام افسانے اور ناول اچھے تھے۔ دستک دستک میں مایا علی و علی شہبہ اور صنم بلوچ سے ملاقات اچھی رہی۔ تینوں ہی میری پسندیدہ اداکارا میں ہیں۔ باقی تمام سلسلے اچھے تھے۔

ج۔ صفیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچانی

جاری ہے۔

جزائروں سے کوثر خالد کا خط لکھتی ہیں۔

خالد بڑی کی حمد نہ صرف ہمیشہ کی طرح پسند آئی بلکہ اس بار خاص رشک محسوس ہوا کہ اک خالد کامیاب دوسرا۔ احمد ندیم قاسمی تو رشک سے بھی آگے کے شاعر ہیں۔ کہاں ہم کہاں وہ۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں۔ نکاح کے بارے میں سب جانتی ہوں، مگر پڑھ کر جو خوشی ہوئی بیان سے باہر۔ میں بھی بھول نہیں سکتی جب میری شادی یعنی نکاح کو ختم ہونے کے بعد شادی کے لقب سے نوازا۔ (کہ میرے دادا نے میری سسرال والوں کو منع کر دیا یا بچے وغیرہ سے۔ ڈھونڈ لی بھی نہ بجائی گئی) تو میں نے اس سے کہا کہ اگر سادہ شادی عجیب ہے تو تم بھلے شادی پر نہ آؤ۔ آپ مگر اس سادہ نکاح سے مجھے شوہر کا ایسا پیار نصیب ہوا کہ شاید ہی کسی کو ہوا ہو۔ میرا بس چلے تو کسی کی شادی دھوم دھڑکے اور فضول خرچی سے نہ ہونے دوں اور کوئی لڑکی لڑکا نکاح کے لیے ترے نہ دوں۔ بالکل اسی طرح بنیادی ضرورت روٹی، کپڑا اور مکان کے علاوہ سب آسائشیں ترک کر دوں اگر ہم مل پانٹ کر کھائیں تو کوئی بھوکا نہیں رہ سکتا۔ بساط بھر کو شش کرتی رہتی ہوں۔

”خط آپ کے“ نیلم شہزادی کا نام پڑھ کر مرحوم والد یاد آ گئے۔ کیونکہ وہ میری چھوٹی بہن کا نام نیلم شہزادی رکھنا چاہتے تھے مگر ماں نے عالیہ رکھا۔ سارہ، مریم، طوئی، کرن، ایثار آپ کے نام اتنے پیارے۔ واقعی آپ پر غصہ جتا نہیں۔ فوزیہ ثمر آپ کو سالگرہ مبارک۔ میں نے آپ کو اپنی بیٹی مان لیا ہے۔ شبنم اکرم لیاری۔ کیا آپ کو اپنا بیٹا خواب میں نظر نہیں آتا۔ میں تو خواب میں اپنے مرحوم شوہر سے ملتی رہتی ہوں بڑی سلی رہتی ہے۔ اللہ کرے آپ کا بیٹا خوابوں میں ملے۔ آئینہ بچہ مشعل بچہ۔ آئینہ نام پسند آیا۔ خط بیسٹ لگا اور آپ نے حق دار کو حق دے دیا۔ اس کے لیے مبارک باد قبول کریں۔ رابعہ تحسین کی طرح میرا دل بھی آپ کو سیلوٹ کرنے کو چاہتا ہے اور ساتھ میں اپنی بیٹی کو جس نے شعاع سے میرا رابطہ بحال کرانے میں مدد کی مگر خود پڑھنے کا پجاری کے پاس وقت ہی نہیں۔ خاوند کی وفات کے بعد وہ اور چھوٹا بیٹا ہی کفالت کا ذمہ اٹھائے ہوئے ہیں میں خود بھی کامیاب ٹیوٹر ہوں۔ اقوام نے ”ستاروں“ کی فرمائش کی ہے۔ پیش گوئی

وغیرہ تو میں بھی حرام سمجھتی ہوں۔ لیکن اشار عادات کے حوالے سے دلچسپ ہوتے ہیں علم تک میں بھی بہت دلچسپی رکھتی ہوں۔ میرا خیال ہے ایک بار صرف بارہ برسوں کے بارے میں شائع کریں تو مضائقہ نہیں۔

جک 108 ہما شیراز۔ آپ کے گاؤں والے جیلہ مائی جیسی باتیں نہیں کرتے تو کیا ہوا ہم تو ایسی باتیں کر لیتے ہیں۔ کوئی بھی قاری اچھی باتوں والے کردار کو منع نہ کیا کرے۔

”ایک تھی مثال“ کا بیسٹ جملہ۔

”یہ زندگی ہے اور مشکلات مسائل اس کا حصہ۔“ نجانے کون لوگ ہیں جو مثال ایسی کہانیوں سے بور ہو جاتے ہیں حالانکہ یہ ہمارے معاشرے کا بدترین المیہ ہے۔ اب جلتے ہیں آخری رائٹر رانی صاحبہ سائرہ رضا۔

”جب ہم ملے“ فہرست میں نام پڑھا تو جسم و جاں میں زندگی کی لہر دوڑ گئی۔ پھر آخر میں اسے خوب خوب انجوائے کیا۔ زندگی سے بھرپور کردار، نوال ضمیر۔ میری آرزو، میری خواہش۔ سائرہ جی، میرا ظاہری ہلا گلا تو آپ کی نوال جیسا نہیں، مگر اندرونی۔ ہم نے بھی سہج کی بڑی رسمیں توڑی ہیں جس میں ذات پات اور بچہ بچہ۔ امیری غریبی۔ سائرہ جی اپنا انٹرویو دیکھئے نا۔

”شاعری سچ بولتی ہے“ اے روشنیوں کے شہر ہم دعا ہی تو کر سکتے ہیں۔ اس ”مایا“ نے سب اجاڑا ہے تب ہی تو ہم اس کے تحت خلاف ہیں۔ اسی لیے تمام عمر جوانی میں بھی ہم نے ایک لپ اسٹک بھی خریدنا پسند نہ کی۔ اپنے شوہر کو اپنا ہمنوا بنا لیا۔

آپ ضرور بتائیے گا۔ شاعری سچ میں اگر حصہ لوں اور صرف نقدیہ انتخاب لکھوں تو کوئی اعتراض تو نہ ہو گا۔ شائع کریں گی آپ؟

”تاریخ کے جھروکے“ کاش حضرت زینبؓ کے بارے میں تفصیل سے ہوتا پڑا نہیں سمجھی۔ اور خوب صورت بننے کے لیے تو ہم نے نہ کچھ کیا نہ کرنے کا ارادہ ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو کردار کا ایسا حسن عطا کرے کہ روز محشر نور کا میک اپ میسر ہو۔ آمین ثم آمین۔

ج۔ کوثر جی کردار کا حسن تو ابدی ہے۔ لیکن ظاہری خوب صورتی کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، بننا سنورنا، خوب صورت نظر آنا بھی ایک عورت کا حق ہے اور اس کے لیے ضروری بھی ہے کہ شوہر اسے دیکھے تو

خوش ہو جائے۔ ہمارے مذہب میں عورتوں کو بناؤ ستکار کے لیے ممانعت نہیں ہے۔ شاعری سچ بولتی ہے کے سلسلے میں نعتیہ کلام کا انتخاب سمجھو ادیں، اگر آپ نے اچھے شعراء کا کلام منتخب کیا تو شائع ہو جائے گا۔ شعاع جن گھروں میں جاتا ہے وہاں بچے بھی ہوتے ہیں اگر آپ بچوں کے لیے کچھ لکھنا چاہتی ہیں تو ضرور لکھیں۔

کوثر آپ کا خط اچھا لگا۔ آپ کے خط کی انفرادیت یہ ہے کہ آپ نے ہر سلسلے پر بھرپور تبصرہ کیا ہے جبکہ زیادہ تر خطوط میں صرف کہانیوں پر تبصرہ ہوتا ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

100 کوارٹر کراچی سے زارا انصاری نے لکھا ہے

”دیمک زندہ محبت“ بہت بہت زبردست۔ خاور ہی علی ہے یہ جان کر حیرت کے ساتھ ساتھ خوشی بھی ہوئی۔ صائمہ جی پلیز سیکینہ کو ٹھیک کر دیجئے گا۔ پلیز مریم ساجد سے کچھ لکھوائیں۔

رج۔ زارا شعاع کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ مریم ساجد نے کافی عرصہ سے کچھ نہیں لکھا، ہمیں بھی ان کی تحریروں کا انتظار ہے۔

سیکینہ ٹھیک ہو جائے یہ ہماری بیشتر قارئین کی خواہش ہے۔ صائمہ اکرم تو اپنے قلم کی جنبش سے سیکینہ کو ٹھیک کر سکتی ہیں، لیکن کہانی حقیقت سے بہت دور ہو جائے گی۔ سیکینہ کا مرض لاعلاج ہے اور وہ خود بھی دل شکستہ ہے۔

یہ بات عجیب ہے کہ سیکینہ ایک سچی محبت کو کمتر جان کر ٹھکرا رہی ہے، لیکن ہماری قارئین کی تمام تر ہمدردیاں اس کے ساتھ ہیں جبکہ ماہم کو اس کی ظاہر پرستی کی وجہ سے شدید ناپسند کیا جا رہا ہے۔ ہماری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی۔ آپ اس کی وضاحت کس طرح کریں گی۔

فاطمہ بنت آدم نے شیخوپورہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں۔

ٹائٹل نے خوشگوار احساس میں جٹا کیا۔ سب سے پہلے تو میں محبت من محرم کی طرف بھاگی کہ آخری قسط ہوگی لیکن! جو بھی ہے سمیرا حمید بہت عمدہ لکھتی ہیں۔ افق کی حرکت پہ افسوس ہوا جو بھی اس کے دل میں عدن کے لیے احساسات تھے اسے ان کو خود پہ حاوی نہیں کرنا

چاہیے تھا۔ عدن کی ذہنیت پہ جی بھر کر افسوس ہوا۔ ”اترن“ عفت سحر پاشا نے ہلکی پھلکی تحریر لکھی۔ ”جب ہم ملے“ ابھی پڑھی نہیں ہے۔ افسانے سب ہی اچھے تھے اے جنون قلب آف۔ انسان اپنے جذباتی پن کے ہاتھوں سب کچھ گنواریتا ہے زندگی وہی اچھی جس میں اعتدال ہو۔ طاق نسیاں۔ عیدائیشیل بھی اچھے انسانے تھے۔

ج۔ فاطمہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ خط کچھ ادھور اسالگا۔ شاید اس لیے کہ پورا شمارہ پڑھ کر نہیں لکھا گیا تھا۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔ راحت کا قلمی کا اثر ویو پہلے شائع ہو چکا ہے۔ پھر بھی آپ کی فرمائش شاہین تک پہنچا رہے ہیں۔

جمیلہ شاہ کھگ، کھگ والا ملتان سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے۔

مجھے سمجھ نہیں آرہا۔ میں آپ لوگوں کو اپنے جذبات کس طرح سے بیان کروں کہ مجھے شعاع اور خواتین کتنے اچھے لگتے ہیں۔ میں زیادہ پڑھی لکھی نہیں ہوں۔ اس دفعہ بہت اچھا تھا شعاع۔ ”پارے نی کی پیاری باتیں“ اس کے بعد ”خط آپ کے“ مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ شینہ اکرم میں بہت دعا کروں گی گیارہ نومبر کو اللہ آپ کو حوصلہ دے۔ یار آپ لوگ ایسے لگتا ہے جیسے کوئی اپنے عزیز رشتہ داروں سے مل کر آتا ہے۔ ٹوبہ جہانگیر اور فرزانہ سہیل بہت یاد آتی ہیں۔ نبیلہ عزیز بہت شکریہ آپ کا ناول بہت اچھا ہے۔ ناول کے سارے کردار بہت اچھے لگے۔ عفت سحر کا ناول ”اترن“ تھا تو پرانا موضوع مگر اچھا لگا پھلکا اور سائرہ رضا بہت اچھا لکھتی ہیں۔ بہت جگہ پر میں اتنی ہنسی بہت دنوں کے بعد۔ خاص کر نوال جب آنکھیں کو شلوار کے فائدے بتاتی ہے سب اچھا افسانہ طاق نسیاں تھا۔ امتل آپ نے اتنی بڑی بات دو صفحات میں سمجھا دی۔ میرے پاس پرانے رسالوں کے علاوہ 1995 سے لے کر اب تک کے رسالے جمع ہیں۔ شعاع، خواتین، کرن اور اس کے علاوہ 25 ناول بھی میں نے لیے ہیں۔

اب اتنا مزا نہیں آتا رسالوں میں جتنا پہلے آتا تھا یا راہم لوگ پہلے ہی بہت مشکل زندگی گزار رہے ہیں پلیز۔ ہلکا پھلکا لکھا کریں۔ سائرہ رضا، بشری احمد، راشدہ رفعت، عفت سحر، پلیز باقی تو

بڑے لوگ ہو گئے ہیں نئی دوی پر جا کر ان لوگوں نے ہمیں بھلا دیا۔

ج۔ پیاری جیل! آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ تعلیم صرف ڈگری حاصل کرنے کا نام نہیں۔ اچھی بات یہ ہے کہ آپ کو مطالعہ کرنے کا شوق ہے اس سے علم بڑھتا ہے۔ شعلہ میں بیشتر تحریریں ہلکی پھلکی ہی ہوتی ہیں۔ کبھی کبھی کوئی سنجیدہ تحریر بھی ہوتی چاہیے۔ اتنے عرصہ بعد آپ نے خط لکھا اب باقاعدگی سے اس سلسلے میں شرکت کرنی رہیے گا۔

سنبل ملک اعوان بوٹالہ دیال شاہ تحصیل فیروزہ شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

”رقص ببل“ نبیلہ عزیز بہت ہی زبردست تحریر۔ الفاظ کا چناؤ اور کہانی کہانی ہر چیز مصنف کی پختہ اور عملی تجربہ کی عکاس ہے۔ ”ذیمک زدہ محبت“ صائمہ اکرم چوہدری کی کہانی بھی اچھی ہے ماہم کی نفسیات کون سمجھے گا۔ رامس کا علی کا بھائی ہے جب ساری حقیقت کھلے گی تو کیا نظر ملایا جائے گی ماہم بی بی۔ کاہے کو بیانی۔ صوفیہ سرور کی بہت ہی اچھی تحریر مگر میں ایک بات ضرور کہوں گی کہ ہمیشہ ضدی برے اور ہٹ دھرم پڑھے لکھے جلال لوگوں کو اچھی بہوؤں ملتی ہیں جبکہ شریف نرم خود ہمدردی اور خدا ترس نیک لوگوں کو بری بہوؤں کیوں ملتی ہیں (میری دو بھابھیاں ہیں نہ پڑھی لکھی ہیں نہ گھریلو امور میں ماہر مگر انہوں نے میری ماما لایا اور مجھے کھڈے لائن لگایا ہوا ہے جبکہ تیسرے نمبر کے دیور کے ساتھ بالکل ٹھیک بولتی ہیں اس کے ساتھ ان کا رویہ بالکل ٹھیک ہے جبکہ ہم تینوں کو دیکھنا بھی پسند نہیں کرتیں۔ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ خط جب شائع کریں تو ساتھ میں بہنوں کی مصروفیت کو بھی تھوڑا سا شامل کریں۔ محفل ہی جم جائے گی اور آپس میں رابطے اور مدد کا باعث بنیں گے دکھ سکھ شیر ہوں گے؟

میں ڈے کیئر سینٹر بنانا چاہتی ہوں فری ڈے کیئر سینٹر کیونکہ میرے گھر کے چھٹے فلندر پیکھی کا اس رہتے ہیں مائیں سارا سارا دن انارکلی بانو بازار برکت مارکیٹ مومن مارکیٹ وغیرہ میں بھیک مانگتی پھرتی ہیں جبکہ بچوں کے ساتھ زیادتی کے واقعات اکثر ہوتے ہیں اس لیے میں فری ڈے کیئر سینٹر بنانا چاہتی ہوں۔ بچوں کو میں پہلے ہی فری ٹوشن پڑھا رہی ہوں مگر یہ کام بڑا ہے جس کے لیے مجھے اپنے

خاندان رشتے دار اور دوستوں کی مدد درکار ہوگی۔ یہ کام صرف اور صرف اللہ کی رضا کے لیے ہے۔

ج۔ پیاری سنبل! آپ کا پچھلا خط ناخبر سے موصول ہوا۔ اس لیے شامل نہ ہو سکا۔ یہ خط بھی لیٹ ملا اس لیے نومبر کے شمارے میں شامل نہ کر سکے۔ اب شائع کر رہے ہیں۔ 12 دسمبر آپ کا جنم دن ہے۔ سب سے پہلے تو سالگرہ کی مبارکباد۔ بہنوں کی دوستی اور شرکت کے لیے شعلہ کے ساتھ ساتھ کاسلسلہ ہے لیکن اگر قارئین نے آپ کی تجویز کی تائید کی تو ہم آپ سب کے مشاغل اور دلچسپیاں ضرور شائع کریں گے۔

ڈے کیئر سینٹر والی بات سمجھ میں نہیں آئی جن لوگوں کے لیے آپ یہ کام کرنا چاہتی ہیں ان کے بچے تو پوری طرح ہوش سنبھالنے سے پہلے ہی ان کے ساتھ محنت و مشقت میں لگ جاتے ہیں۔ وہ اپنے بچوں کو آپ کے ڈے کیئر سینٹر میں کیوں چھوڑیں گے۔ تعلیم دینا بہت اچھی بات ہے۔ کسی کو دو حرف بھی لکھا پڑھنا سکھانا بڑی نیکی ہے لیکن اس کے لیے رشتہ داروں اور دوستوں سے توجہ رکھنے کے بجائے صرف اللہ پر اور اپنی محنت پر بھروسہ کریں۔ ہماری دعاؤں آپ کے ساتھ ہیں۔

شعلہ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آئندہ خط جلد بھجوائے گا۔

بھابھیوں کا رویہ آپ کو اچھا نہیں لگتا۔ یہ آپ کے لیے سبق ہے کل جب آپ کسی کی بھابھی بنیں تو خیال رکھیے گا۔ اور ایسی کوئی بات نہ کیجئے گا جس سے آپ کے سرال والوں کو تکلیف پہنچے۔

فریدہ فرید نے پاک چین شریف سے لکھا ہے۔

عفت سحر جی کی بات کرنا چاہوں تو کیا بات کروں۔ تازہ ترین ”اترن“ نے ساری مزاج کی تھکان اتار دی البتہ عنوان منفرد ہونا چاہیے تھا۔ ”اترن“ نام دیکھتے ہی اول تا آخر ساری اسٹوری دل میں آ جاتی ہے۔

یونہی جو یاد معاذی خالق عالیہ بخاری جی کو یاد بنا چاہوں تو زور قلم نیست۔ رائیڈ کی تعریف و تحسین تو اقرباء شعلہ کرتی ہی ہیں مگر میں آپ کے خط کی مدد و مفصل جواب ارسال کرنی شخصیت کے لیے ضرور دعا تحریر کروں گی۔ شعلہ کے حوالے سے اکثر قاری بہنوں کی آراء نظر سے گزریں کہ تحاریر میں محبت کے عنصر کو کم اور اصلاحی

موضوعات کو زیادہ دکھایا جائے میری عرض یہ ہے کہ محبت کا وجود اب صرف اپنی دنیا میں ہی باقی رہ گیا ہے۔ کیا اسے یہاں سے بھی نیست و نابود کر دیا جائے۔ میرے نزدیک تو محبت سے گندھے دلوں سے بڑھ کر اصلاح و اخلاق کہاں میسر آ سکتا ہے؟ ایک چھوٹی سی عرض مزید ہے کہ جو خطوط ناخبر سے ملیں وہ خطوط نہیں تو کم از کم نام ”ناخبری خطوط“ کے عنوان سے ضرور شائع کر دیں۔

ج۔ پیاری فریدہ آپ نے اتنا عرصہ شعلہ کو خاموشی سے پڑھتے رہنے کے بعد قلم کو جنبش دی۔ بہت شکریہ۔ یہ کائنات محبت کے وجود سے ہی قائم ہے لیکن محبت کا بھی کوئی قہر نہ ہونا چاہیے۔ وقتی کشش کو محبت سمجھ لینا بہت بڑی غلطی ہے۔ محبت وقتی کشش سے بڑھ کر ایک جذبہ ہے جس کے کچھ آداب ہیں انہیں ملحوظ نہ رکھا جائے تو ہمارا معاشرتی ڈھانچہ قائم نہیں رہ سکتا۔ شعلہ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

چوچہ وطنی سے مہوش مشتاق شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

شعلہ کے دو بہترین ناولز ”محبت من محرم“ اور ”ذیمک زدہ محبت“ سب سے پہلے پڑھے۔ ”ذیمک زدہ محبت“ کا ہر کردار اپنی جگہ بہت خوب صورت (سوائے ماہم اور اس کی بہن کے)

میرا حمید کا ناول اس بار تو بہت ہی اچھا لگا۔ افق نے واقعی بہت بڑی غلطی کی۔ ایک ہی جگہ سے بار بار دھوکا کھانا تو نری حماقت ہے نا۔ ساتھ رضا تو شعلہ کی جان ہی بنتی جا رہی ہیں۔ بہت خوب صورت ہلکی پھلکی تحریر ایسی تحریریں ہر ماہ شامل ہونی چاہئیں۔

”ایک ٹھی مثال“ کچھ خاص قسط نہیں تھی اس ماہ کچھ خاص آگے نہیں بڑھ رہی کہانی۔ اور ”رقص ببل“ پلیز نبیلہ عزیز سے معذرت کے ساتھ کچھ کمی ہے ناول میں۔ آفاق کے کردار پر تو اب غصہ آنے لگا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ بلاوجہ کام سپنس پیدا کیا گیا ہے۔

افسانوں میں طاق نسیاں بہت اچھا لگا دستک اور شادی مبارک میں بشری گوندل کا احوال اچھا لگا۔

ج۔ پیاری مہوش! شعلہ کی محفل میں خوش آمدید۔ قسط دار ناولوں میں عموماً ابتدائی اقساط میں ناول کے مرکزی کرداروں کا تعارف کرایا جاتا ہے۔ ان کا پس منظر

ان کی نفسیات۔ جوں جوں کہانی آگے بڑھتی جاتی ہے۔ کہانی اور کردار واضح ہوتے جاتے ہیں اور ناول کی دلچسپی بڑھ جاتی ہے۔ دونوں ناولوں میں ابھی ابتدائی اقساط ہیں۔ آگے چل کر آپ کی یہ شکایت دور ہو جائے گی۔ شعلہ کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔

حراق ربی بلال کالونی ملتان سے تشریف لائی ہیں لکھا ہے۔

نعت احمد ندیم قاسمی نے دل موہ لیا پیارے نبی کی باتوں کا باریک بینی سے مطالعہ کیا۔ حقیقتاً ”شعلہ“ ہدایت کا سرچشمہ ہے۔ جذبات انگیز نعمات سننے اور فلمیں دیکھنے کے تو ہم بھی خلاف ہیں چونکہ ہمیں شاعری سے رغبت ہے سو اب سوچ لیا ہے کہ اس طرح کی شاعری سے بھی استراذ برتنے کی کوشش کریں گے جو دل ناواں کو بھٹکانے کا سبب بنے۔

”خط آپ کے“ پڑھے (اتنی ڈھیر ساری محبت اور عقیدت!) جوابات پڑھ کر مجھے بے حد مزہ آتا ہے جیسے لوگوں کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہوا ایک کھا کر مسرت نازی آپ کے ”اوشال والے“ کے لیے تو ہم بھی مختصر رہیں گے۔ ”شادی مبارک ہو“ بشری گوندل کا جامع مگر مختصر احوال بھی دل کو بھایا۔ قانتہ جی نے ”عید اچھل“ میں آغاز بھی بہت پیارا کیا اور اختتام بھی بہت بہت پیارا کیا۔ ”اللہ برمان“ تو کل پیار بہت خوب امت العزیز شہزاد نے ”طاق نسیاں“ میں مختصر پیرائے میں ایک باریک بات کی۔ عفت سحر جی ”اترن“ کا عنوان ہی زبردست تھا۔ عمر کے جواب نے تو سرشار ہی کر دیا۔ ”مجھے کسی کی اترن کی عادت نہیں ہے۔“ (تحریر کا نچوڑ جملہ!)

سحرا نگیز! بدلا دینے والی قلب مضطر کو روٹنے کھڑے کر دینے والی تحریر۔ (پہچان گئے؟) جی جناب! مصباح علی کی ”اے جنون قلب“ کچھ ایسی ہی تحریر تھی۔ جو کئی دن تک اپنے اثر سے باہر نہیں نکلنے دے گی۔

سیما بنت عاصم جی ”ٹھوکر“ سبق آموز من موہنی سی تحریر آپ کی۔ خالہ زبیدہ جیسے لوگ جب تک ٹھوکر نہ کھائیں نہیں سنبھلتے۔ بانی احمد پوری کی غزل بہت پسند آئی۔

بندھن بھی بڑھ ڈالا۔ صافیصل جی بڑھائی کے ساتھ ساتھ مزید کوئی کام کرنا مشکل لگتا ہے لیکن جانے کیوں

سے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔

نوزیہ ثمریٹ نے گجرات سے لکھا ہے

سائیڈ پوز میں ماڈل بالکل اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ رخسانہ جی کا نیا ناول پڑھا۔ پلیز گزارش ہے اس ناول کو زیادہ طویل مت کیجئے گا۔ دو دو سال ناول ریگتے رہتے ہیں۔ پھر تحریروں سے دلچسپی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں تو اب یہ عالم ہے مزاجوں کا کہ دو دن کوئی سالن دال یا سبزی کھالوں تو ہر منظر میں وہی چیز نظر آنے لگتی ہے۔ کجا کہ اتنی لمبی لمبی تحریروں۔ سوپ ڈراموں کی طرح اور موسم کے پکوان میں پلیز اگر ہو سکے تو کڑھائی بنانے کی ترکیب بتائیں۔

ج۔ پیاری نوزیہ! ہم وضاحت کر چکے ہیں کہ رخسانہ کے پچھلے دو ناول ”زندگی اک روشنی“ اور ”محبت خواب سفر“ طویل ناول تھے۔ یہ ناول زیادہ طویل نہیں ہوگا۔ بلاشبہ بعض ناول زیادہ طویل ہو جاتے ہیں۔ لیکن ایک بات تو آپ تسلیم کریں کہ اب تک شعاع میں جو غیر معمولی طویل ناول شائع ہوئے ہیں۔ ان میں دلچسپی کا عنصر قائم رہا ہے اور کہانی تسلسل سے آگے بڑھی ہے۔ پیاری بہن! آپ نے یہ کیسے سوچا کہ ہم نے آپ کے ساتھ مذاق کیا ہے۔ آپ سب ہمیں اتنی محبت سے خط لکھتی ہیں۔ ہمیں اتنی عزیز ہیں۔ ہم آپ کا مذاق اڑانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔



لطف آتا ہے ”تاریخ کے جھوٹوں“ کی تو اب کے بات ہی نرالی تھی۔ گریٹا کا دل دو زواقعہ المناک باب ہے۔ سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی خواہش خاتون جنت کی چاہ کہ ”جنازے کے وقت چشم فلک بھی ان کے کفن کو نہ دیکھ سکے“۔ ایک ایک لفظ ایک ایک فقرے نے جھنجھوڑ ڈالا۔

سب سے آخر میں ”پہلی بار جب ہم ملے“ پڑھی۔ جھٹ پٹ نومبر 2012ء کا شمار تلاش کیا اور نوال کی خوبیوں کا اعتراف کرتے کرتے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو گئے۔ بلند رہے اقبال سائہ جی آپ کا بہت اعلا پیانے پر ایک اچھی تحریر سے روشناس کروانے پر۔

پیاری حرا! تفصیلی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے سے آگاہ کرتی رہیں گی۔

رضوانہ کھلیل راؤ لودھراں سے شریک محفل ہیں لکھا ہے۔

نومبر کا سرورق چاذب نظر تھا پیارے نبی کی پیاری باتیں روح کو منور کرتی ہیں۔ علیشہ اور صنم بلوچ کی باتیں ٹھیک ہی تھیں۔ بشری گوندل کو سند اور دیور کی شادی کی مبارک باد۔ ”امت العزیز شہزاد نیا نام لیکن اچھا کام“ اس مختصر افسانے نے تلخ حقائق سے پردہ اٹھانے کی بہت زبردست کوشش کی ہے۔ ”محبت من محرم“ کی ہر قسط دل کو چھو لینے والی یادوں سے لبریز ہوتی ہے۔ ویل ڈن صائمہ جی۔ ”دیمک زدہ محبت“ اپنی مثال آپ ہے۔ خاص طور پر جمیلہ مائی اور سلیمہ اللہ دما کی منفرد اور خوب صورت گہری باتیں۔ ”ایک تھی مثال“ کی یہ قسط بھی سابقہ اقساط کی طرح زبردست تھی۔ عدیل پر بہت غصہ آیا۔ بشری کا بیٹی کے لیے تڑپنا پڑھ کر من اداس ہو گیا۔ ”شاعری بچ بولتی ہے“ سعدیہ ریاض کا انتخاب اچھا تھا۔ شعاع کے ساتھ ساتھ میں ”اقصی مریم ملغانی“ اپنا تعارف کرواتا اچھی لگیں۔ ٹھیک کہا اقصی نے شعاع کی روشنی گاؤں اور پکی پکی بستیوں پر بھی ہے۔ اس کی اصل شہرت کی وجہ بھی یہی ہے۔ بندھن میں صبا فیصل چھا گئیں۔

ج۔ پیاری رضوانہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل

ملہ نامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کہن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا پسند نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی شہینہ خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔ فارہ کی والدہ منورہ خیم اپنی بہن شہینہ یزدانی سے ملنے کراچی جاتی ہیں۔ آفاق انہیں ایر پورٹ لینے نہیں جاتا۔ مجبوراً "ساشا کو جانا پڑتا ہے۔ وہ آفاق کی بدتمیزی پر خفا ہو کر واپس چلی جاتی ہیں۔

منورہ شہینہ اور نیوہ کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں ہے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹینس حائل نہیں ہے۔ نیوہ کے بیٹے سے فارہ کی بہن حمنہ بیانی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو بیٹی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کی جانب لپکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ لیتی ہے۔ عزت بھی ولید کے بارے میں سوچنے لگتی ہے اور ڈھکے چھپے لفظوں میں ولید سے اپنی کیفیت کا اظہار بھی کر دیتی ہے مگر ولید انجان بن جاتا ہے۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ بہت روتی ہے۔ شہینہ اور اشتیاق یزدانی کو علم ہوتا ہے تو انہیں سخت صدمہ ہوتا ہے۔ شہینہ کی طبیعت بگڑنے لگتی ہے۔



اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ عزت تیمور کے موبائل سے ولید کا نمبر لے کر اسے فون کرتی ہے مگر ولید اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ رضا حیدر تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو پسند اصرار دے کر کہتی ہے۔ ماورا عافیہ بیگم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔

—۶—
چھٹی قسط



”فارہ.....! تم اتنی اداس کیوں ہو؟“ تیمور نے چائے کا کپ ٹیبل پہ رکھتے ہوئے اپنے سامنے کرسی پہ سر جھکائے بیٹھی فارہ سے۔ نرمی اور اپنائیت سے استفسار کیا۔

”کیا آپ نہیں جانتے؟“ فارہ کا لہجہ شکوہ کننا تھا۔

”شاید.....!“ اس نے نفی میں سر ہلایا۔

”ہونہ.....! مجھے پتا ہے تیمور بھائی! آپ شاید نہیں یقیناً“ جانتے ہیں۔“ فارہ کے انداز میں بھرپور یقین تھا اور تیمور اس کے یقین پہ چپ ہو گیا۔

”لیکن اب تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اب تو وہ خوش ہے۔“ تیمور نے ذرا توقف سے جواب دیا۔

”لیکن اب مسئلہ ہے کہ اب میں خوش نہیں ہوں۔“ فارہ کے دل میں آفاق کی طرف سے اک گرہ سی پڑ گئی تھی اور وہ کوشش کے باوجود اس گرہ کو کھول نہیں پا رہی تھی۔

”یہ تمہارا ری ایکشن ہے۔“ تیمور، نوز نرمی سے بات کر رہا تھا۔

”یہ میرا ری ایکشن نہیں ہے تیمور بھائی! یہ میری فیلمنگز ہیں اس کے لیے اور میری فیلمنگز کو اس حد تک لانے والا بھی وہ خود ہی ہے ورنہ میرا دل تو اس کے حوالے سے شیشے کی طرح صاف تھا۔ اتنا صاف کہ میرے گھر والوں کو اور میرے جاننے والوں کو بھی اس کا عکس میرے دل میں صاف نظر آتا تھا۔“

فارہ نے اپنی بات پہ زور دے کر کہا۔ تیمور نے اس کے اتنے پر زور انداز پہ بے ساختہ اس کے چہرے کی سمت دیکھا۔

”تو کیا اب اس کا عکس نہیں ہے؟“

”شاید.....!“ اس نے عجب انداز میں کہا۔

”ہاں تو یہ محض فیلمنگز ہیں نا جو کبھی ہوتی ہیں، کبھی نہیں ہوتیں جبکہ محبت تو ہمیشہ رہتی ہے اور محبت میں دل پہ نقش ہونے والا عکس کبھی نہیں مٹا کرتا۔ چاہے انسان خود مٹ جائے چاہے اس کا دل مٹ جائے مگر محبت کا عکس نہیں مٹتا۔“

تیمور نے فارہ — کو ایک اور دلیل دی تھی لیکن اس وقت فارہ کا دل کوئی بھی دلیل ماننے کو تیار نہیں تھا۔

”دل ٹوٹ جائے تو دل میں موجود عکس بھی ٹوٹ جاتے ہیں تیمور بھائی! آپ کا ابھی دل سے اور دل کے کسی معاملے سے واسطہ نہیں پڑا، جب پڑا تو پوچھوں گی آپ سے کہ ایسے معاملوں میں دل کی برداشت کتنی کم ہوتی ہے؟“ فارہ کا انداز استہزائیہ سا ہوا۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میرا دل سے اور دل کے کسی معاملے سے واسطہ نہیں پڑا؟“

تیمور نے مسکراتے ہوئے فارہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”کیا.....؟ کیا کہا آپ نے؟“ فارہ بے ساختہ چوٹی۔

”فارہ بی بی! وہ آپ کی دوست آئی ہیں آپ سے ملنے۔“ فارہ اور تیمور دونوں لان میں بیٹھے ہوئے تھے جب ملازمہ نے اس کے قریب آکر اسے اطلاع دی تھی اور فارہ ایک بار پھر چونک اٹھی۔

”کون ماورا؟ ماورا آئی ہے؟“ فارہ بے یقینی سے کہتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”جی بی بی! وہ آئی ہیں۔“ ملازمہ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تو تم نے اسے وہاں کیوں کھڑا کر رکھا ہے؟ اسے اندر لے کر کیوں نہیں آئیں؟“ فارہ ملازمہ کو سرزنش کرتی ہوئی تیزی سے گیٹ کی سمت لپکی۔

مجبوراً وہ بھی وہاں سے جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ماورا! تم یہاں؟ مجھے..... مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ فارہ گرم چوٹی سے کہتی ہوئی ماورا سے لپٹ گئی۔

”میں ہمیشہ وہی کام کرتی ہوں جس پہ کسی کو اتنی آسانی سے یقین نہیں آتا۔“ تیمور ٹیبل پہ رکھا اپنا موبائل اٹھا کر اندر جانے کے لیے پلٹ ہی رہا تھا جب وہ اس لڑکی کے پراعتماد لہجے اور آواز پہ ٹھہر گیا۔

”میں جانتی ہوں! یہی تو تمہاری کوالٹی ہے۔“ فارہ کا لہجہ خوشی سے کھنک رہا تھا اور تیمور کو حیرت ہوئی تھی کہ فارہ کو اتنی خوشی تو اپنی سسرال سے آنے والے مہمانوں کی نہیں ہوئی، جتنی اپنی دوست کی ہو رہی ہے۔

”میری کوالٹی جانتی بھی ہو پھر بھی مجھ سے مایوس ہو جاتی ہو؟“ اس لڑکی نے فارہ پہ خفگی ظاہر کی۔

”جب ہر طرف سے انسان کو نفی کا سائن بورڈ دیکھنے کو ملے تو انسان مایوس ہو ہی جاتا ہے ڈیر!“

فارہ بہت فریش انداز میں بات کر رہی تھی اور تیمور وہیں لان میں کھڑے کھڑے ان دونوں کی طرف دیکھنے پہ مجبور ہو گیا تھا مگر شام کا ملگجاسا اندھیرا ہونے کی وجہ سے وہ انہیں واضح نہیں دیکھ پا رہا تھا۔

”لیکن پھر بھی دیکھ لو میں نے اور آفاق یزدانی نے تمہیں مایوس نہیں رہنے دیا۔ آخر کار تمہاری ہی خوشی کا خیال رکھا ہے۔“ ماورا نے اسے جتایا۔ فارہ آہستگی سے مسکرا دی۔

”آفاق یزدانی کا تو پتا نہیں..... لیکن تمہارا تھینکس۔“ فارہ نے کہا۔

”یو ویلکم! مگر شاید اب مجھے چلنا چاہیے؟“ ماورا نے ابھی تک ٹینٹ کے پاس کھڑے ہونے پہ چوٹ کی اور فارہ اپنے سر پہ ہاتھ مار کے رہ گئی۔

”اوہ سوری یار.....! تمہارے آنے کی خوشی میں ایسی پاگل ہوئی ہوں کہ سارے مینوز ہی بھول گئی۔ دیکھو! تیمور بھائی بھی میرے انتظار میں وہیں کھڑے ہیں۔ آؤ تمہیں ان سے ملو اؤں۔“ فارہ تیزی سے کہتی ہوئی اس کا ہاتھ پکڑے لان کی طرف آ گئی۔

”سوری تیمور بھائی! مجھے اپنی دوست کے آنے کا سن کر اتنی خوشی ہوئی تھی کہ میں آپ سے ایکسکیوز کیے بغیر ہی اٹھ گئی۔“ فارہ نے معذرت خواہانہ انداز میں کہتے ہوئے وضاحت پیش کی۔

”اس اوکے مائی ڈیر کزن.....! تمہاری خوشی کا اندازہ تو مجھے تمہارے اس طرح اٹھ کر جانے سے ہی ہو گیا ہے لیکن کوئی بات نہیں دوست اسپیشل ہو تو فیلمنگز بھی اسپیشل ہی ہوتی ہیں۔“ تیمور نے مسکرا کر کہا اور فارہ نے بھی جواباً مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”جی ہاں.....! دوست تو واقعی بہت اسپیشل ہے اسی لیے تو آپ کو بھی اس سے ملواری ہوں۔ یہ میری اکیلی اور اکلوتی فرینڈ ہے۔ ہیسٹ فرینڈ ماورا امر تقی۔“

فارہ نے اپنے دائیں طرف کھڑی ماورا کے گرد اپنا بازو لپیٹتے ہوئے اسے ذرا اور سامنے کیا۔ اور اس کے سامنے آنے پر تیمور کی نظریں اس پہ ٹھہر گئی تھیں اور ان نظروں میں یہ چہرہ اور اس شام کا منظر پوری آب و تاب کے ساتھ گھوم گیا۔

”السلام علیکم.....!“ ماورا نے کافی پراعتماد انداز میں سلام کیا۔

”وعلیکم السلام.....! کیسی ہیں آپ؟“ جواباً تیمور نے بھی آداب نبھائے۔

”اور ماورا! یہ ہیں میرے ماموں زاد کزن تیمور حیدر۔ انکل رضا حیدر کے بیٹے اور حیدر گروپ آف انڈسٹریز کے مالک بھی۔“ فارہ نے کافی بھرپور طریقے سے تیمور کا تعارف کروایا تھا۔

اور تیمور حیدر کے اتنے بھرپور تعارف پہ ماورا بھی اسے سراٹھا کر دیکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی اور اس کی نظریں بھی تیمور کے چہرے پہ جم کے رہ گئی تھیں۔

”تیمور حیدر! اس کے ہونٹوں پہ تیمور کا نام ذرا سا چملا تھا لیکن وہ ہونٹ بھینچ گئی۔ اس کے ذہن کے پردے پہ

تیمور کا کچھ دن پہلے والا عکس لہرا گیا تھا جس سے یہ ثابت ہوا تھا کہ ان دونوں کا حافظہ کافی اچھا ہے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کی سرسری سی جھلک کو بھی نہیں بھولے تھے۔

”ماورا۔۔۔!“ قارہ نے اسے ٹھوکا دیا تو ماورا چونک گئی۔

”ہوں۔۔۔! ہیلو مسٹر تیمور حیدر۔۔۔ بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر اور یہ جان کر بھی کہ آپ قارہ کے کزن ہیں۔“ ماورا کا زلی اعتماد ہنوز تھا حالانکہ وہ جانتی تھی کہ تیمور حیدر اسے بہت گہری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔

”سیم ٹوپو مس ماورا۔۔۔!“ تیمور جواباً ”بڑی خوش دلی سے بولا۔

”ماورا مرتضیٰ۔۔۔!“ ماورا نے اپنے پورے نام پر زور دیا۔

”اوہ سوری۔۔۔ ماورا مرتضیٰ۔۔۔“ تیمور نے فوراً ”معذرت کی۔

”تمہارے انکل اور آئی کہاں ہیں؟ تم نے تیار نہیں ہونا یا اسی طرح کھڑے رہنا ہے؟“ دوسرے ہی پل اس نے تیمور حیدر کو یکسر نظر انداز کر ڈالا۔ یوں جیسے وہ ان کے پاس کھڑا ہی نہ ہو۔ اس کی یہ نظر اندازی تیمور کو بھی ایک پل میں ہی کھٹک گئی تھی کیونکہ اسے۔۔۔ آج تک کسی لڑکی نے اس طرح نظر انداز نہیں کیا تھا۔

”انکل اور آئی بس آدھے گھنٹے میں پہنچنے ہی والے ہیں۔ انہیں کوئی ضروری کام آن پڑا تھا۔ اس لیے انہوں نے تیمور بھائی تیمو آئی اور احمد انکل کو پہلے بھیج دیا ہے وہ خود بھی بس پہنچنے ہی والے ہیں۔“

قارہ نے اسے بڑی خوشی اور روانی سے بتایا۔ تیمور بار بار اس کی خوشی دیکھ کر حیران پریشان ہو رہا تھا کہ کیا واقعی یہ تھوڑی دیر پہلے والی قارہ ہے جو حد سے زیادہ مایوس اور اداس نظر آرہی تھی اور وہ اسے سمجھانے اور بہلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اور تم ابھی تک جوں کی توں کھڑی ہو۔“ ماورا نے اسے خفگی سے سرتاپا دیکھا۔

”اوکے۔۔۔ اوکے ابھی تیار ہو جاتی ہوں۔ تم اندر تو چلو ناں۔ تیمور بھائی! آپ بھی اندر آجائیے۔“

قارہ ان دونوں سے مخاطب ہوئی تھی اور تیمور نے اک نظر ماورا کی سمت دیکھتے ہوئے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے اور اس کے پیچھے ماورا اور قارہ نے بھی قدم آگے بڑھا دیے۔

”اب دیکھو۔۔۔ کیسی لگ رہی ہوں میں؟“ قارہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے آپ پہ ایک آخری تنقیدی نگاہ ڈالتے ہوئے ماورا کی سمت پلٹی تھی۔

اس نے بے بی پنک کلر کی فینسی فرائڈ اور چوڑی دارپا جامہ پہن رکھا تھا اور باریک سا دوپٹہ گلے میں ڈال رکھا تھا اور اس پہ میچنگ جیولری اور ہلکا سا میک اپ قارہ کو دیکھتے ہی دیکھتے باربی ڈول کے روپ میں بدل گیا تھا۔

ماورا نے بے ساختہ ماشاء اللہ کہا۔

”ماشاء اللہ۔۔۔ ماشاء اللہ! بہت پیاری لگ رہی ہو۔ اتنی پیاری کہ تمہیں دیکھ کر تم یہ پیار آرہا ہے۔“ ماورا میگزین وہیں بیڈ پہ چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور آہستہ قدموں سے چلتی قارہ کے سامنے آرکی۔ قارہ اس کے اس طرح دیکھنے پہ کنفیوژی ہوئی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اس نے اپنا دوپٹا درست کیا۔

”دیکھ رہی ہوں کہ اس وقت اگر آفاق یزدانی بھی تمہیں دیکھے تو کیا اسے بھی تم اتنی ہی پیاری لگو گی یا اسے کچھ کی محسوس ہوگی تم میں۔۔۔؟“

ماورا نے اسے۔۔۔ گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اور قارہ کے چہرے کا رنگ بدل گیا۔

”کی تو وہ تب محسوس کرے گا جب تجھے دیکھے گا اور تجھے دیکھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے پاس ٹائم ہو جو کہ اس کے پاس نہیں ہے۔ اس لیے ظاہری سی بات ہے کہ اسے مجھ پہ پیار نہیں آئے گا۔“ قارہ نے فوراً ”ہی خود کو کمپوز کرتے ہوئے کندھے اچکائے۔

”کاش۔۔۔! آج تمہارے کزن تیمور حیدر کے بجائے آفاق یزدانی یہاں آیا ہوتا اور میری ملاقات اس سے ہوتی۔“ ماورا نے اپنی خواہش بیان کی۔

”تو پھر کیا ہوتا۔۔۔؟“ قارہ نے اگلا سوال کیا۔

”تو پھر وہی ہوتا جو تم کبھی نہیں کر سکتیں۔“ اس نے آہ بھری۔

”ایسا بہت کچھ ہے جو میں نہیں کر سکتی مگر تم کر سکتی ہو۔ کیونکہ تم ماورا مرتضیٰ ہو اور میں قارہ رحیم۔۔۔“ قارہ نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”قارہ بیٹا! آجاؤ نیچے۔۔۔ تمہارے انکل اور آئی آچکے ہیں۔ انتظار کر رہے ہیں تمہارا۔“ منور رحیم نے دروازے پر دستک دے کر قارہ کو اطلاع دی۔

”اوکے مٹی۔۔۔! ہم آرہے ہیں۔“ قارہ دروازے کی دستک پہ دروازے کی طرف مڑی۔

”ماورا کو بھی ساتھ لے آؤ۔“ انہوں نے ماورا کی سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ظاہر ہے ماورا بھی ساتھ ہی آئے گی۔“ قارہ نے خوش دلی سے کہا۔

”اوکے تو پھر جلدی سے آجاؤ۔“ وہ کہہ کے پلٹ گئیں۔

قارہ اسے لے کر آگے بڑھی اور اس کے پیچھے ماورا نے قدم بڑھاتے ہوئے سوچا۔ اب ایک بار پھر تیمور حیدر کی نظروں کے سامنے جانا پڑے گا بلکہ اب تو صرف اسی کے سامنے ہی نہیں باقی سب کے سامنے بھی جانا ہے جس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے آپ کو ہر طرح سے کمپوز کر لیتی اور اس نے ایسا ہی کیا تھا۔

”ماورا! مجھے بہت شرم آرہی ہے۔“ میز ٹھیاں اترتے اترتے قارہ اچانک رک گئی۔

”کیوں۔۔۔ آفاق یزدانی تو یہاں نہیں ہے۔“ وہ بہت نارمل سے لہجے میں بولی۔

”لیکن باقی سب تو ہیں نا؟“

”تو پھر۔۔۔ یہ باقی سب تو ہمیشہ ہی ہوتے ہیں؟“ ماورا نے کندھے اچکائے۔

”مگر آج کی بات اور ہے یا ر! آج میری شادی کی ڈیٹ فکس ہو رہی ہے۔ آج تو موضوع ہی میں ہوں۔“ قارہ نے خفگی سے اپنی شرم کی وجہ بتائی۔

”ٹھیک ہے! تم نہ جاؤ میں ہی چلی جاتی ہوں۔ جو بھی طے ہوا تمہیں بتا دوں گی۔“ ماورا بہت لاپرواہ انداز میں بولی اور قارہ دانت کچکچا کے رہ گئی۔

”ماورا۔۔۔!“ وہ جھنجھلا کے بولی۔

”اف۔۔۔! تو اور کیا کروں یا ر۔۔۔؟ تمہیں جانے میں مشکل پیش آرہی ہے تو میں تمہاری مشکل حل کر دیتی ہوں آخر میں یہاں آئی کس لیے ہوں تمہاری ہیلپ کے لیے نا؟“ ماورا نے بھی جھنجھلا کر جواب دیا۔

”یہ ہیلپ ہے تمہاری؟“ قارہ گھور کے بولی۔

”تو اور کیا ہے۔۔۔؟“ ماورا اب بھی لاپرواہ تھی۔

”یہ جھنجھلاہٹ ہے تمہاری ورنہ تم نے میری ہیلپ کرنی ہو تو مجھے تسلی اور دلاسا بھی دے سکتی ہو۔ میری ہمت بھی بندھا سکتی ہو۔ میری حوصلہ افزائی بھی کر سکتی ہو لیکن نہیں۔۔۔ تم بس وہ کام کرو گی جو کبھی کسی نے نہ کیا ہو

ہے نا؟

فارہ آج اس کے آنے پر اتنی خوش تھی کہ اس سے بات بھی بڑے دعوے سے کر رہی تھی۔
”جب یہاں سے بیاہ کر کراچی جاؤ گی تو تب کون ہمت اور حوصلہ بندھائے گا تمہارا؟“ ماورا نے اسے آنے والے وقت کا حوالہ دیا۔

”کاش۔۔۔! میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاسکتی۔“ فارہ نے سر د آہ بھری۔
”اتنی سرد آہیں نہ بھرو اللہ سن بھی لیتا ہے۔“ ماورا نے اسے آہیں بھرنے سے روکا تھا۔
”اللہ سنتا تو سب کی ہے لیکن قبول کسی کسی کی کرتا ہے۔ کاش! میری سنے اور قبول بھی کرے۔“
”آمین۔۔۔!“ ماورا نے اس کی آہ اور اس کی دعا کے فوراً بعد آمین کہا تھا۔
”فارہ۔۔۔! شینہ آنٹی کتنی دفعہ تمہارا پوچھ چکی ہیں۔ اب آجھی جاؤ۔“ حماد اچانک ڈرائنگ روم سے باہر نکلا اور فارہ اور ماورا کو سیڑھیوں پر کھڑے دیکھ کر حقا بھی ہوا۔
”سوری بھائی۔۔۔! ہم بس آہی رہے تھے۔“ فارہ نے معذرت کی۔
”تو راستے میں ایک دوسرے کو کون سی کہانیاں سنانے کے لیے رک گئی ہو؟“ حماد کی خفگی ہنوز تھی اور اس کی خفگی یہ دونوں بے ساختہ ہنس پڑی تھیں۔
”اوکے۔۔۔! اب کوئی کہانی نہیں سناتے، چلیے اندر چلتے ہیں۔“
فارہ کہتی ہوئی ماورا کا ہاتھ پکڑ کر سیڑھیاں اترنے لگی۔



”ماورا۔۔۔ ماورا مرتضیٰ۔۔۔ ماورا۔۔۔ ماورا مرتضیٰ۔۔۔ ماورا۔۔۔ ماورا مرتضیٰ۔۔۔“
تیمور حیدر کے ذہن میں بس ایک ہی نام کی تکرار ہو رہی تھی اور اس تکرار کے ساتھ ساتھ لاشعوری طور پر دل کی ہر دھڑکن میں ماورا مرتضیٰ کو دوبارہ دیکھنے کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔
ہر دھڑکتی دھڑکن اس کے ڈرائنگ روم میں آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ اور انتظار بھی ایسا جو روئیں روئیں میں بے چینی سی بھر رہا تھا وہ غائب و ماغی سے سب بیوں کی گفتگو میں بس ہوں ہاں سے ہی کام چلا رہا تھا۔
”بیجے شینہ آنٹی! آپ کی فارہ آگئی ہے۔“ حماد نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہی اونچی آواز میں اطلاع دی۔ تیمور یکدم چونک کر متوجہ ہوا۔ اس کی نظریں فارہ اور حماد پر نہیں بلکہ فارہ اور حماد کے درمیان کھڑی ماورا مرتضیٰ پر اٹھی تھیں۔
اور پھر جھکنا اور جھپکنا بھول گئی تھیں۔ کیونکہ اس وقت وہ پہلی بار اسے اتنا واضح دیکھ پایا تھا اور نہ اس روز بھی ملگجی سی شام تھی اور تھوڑی دیر پہلے بھی ملگجی سا اندھیرا تھا۔
لیکن اس وقت تو ڈرائنگ روم کی تمام فینسی لائٹس بھی روشن تھیں اور اب اس کا اک اک نقش بہت صاف اور واضح نظر آ رہا تھا۔
”السلام علیکم۔۔۔!“ ماورا کے ٹھوکے پر ہی فارہ حواسوں میں آئی اور اس نے وہاں موجود سب کو سلام کیا۔
”وعلیکم السلام! او، او میری جان! تمہارا ہی تو انتظار تھا۔ تمہیں دیکھنے کے لیے تو آنکھیں ترس گئی ہیں۔“
شینہ یزدانی بے تابی سے اٹھ کر اس کی سمت بڑھیں اور اس کی پیشانی چومتے ہوئے اسے گلے لگالیا۔
”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟“ فارہ جو اتنے دنوں سے کٹھور سی ہو رہی تھی ان کے اتنی محبت اور اتنے چاؤ سے گلے سے لگانے پر پل میں نرم پڑ گئی تھی۔

”بس تمہیں دیکھ لیا ہے تو سمجھو ٹھیک ہو گئی ہوں بلکہ جوان ہو گئی ہوں۔ روح میں تازگی آگئی ہے۔“ ثمنہ یزدانی فارہ کو دیکھ کر حقیقتاً ”بہت خوش ہوئی تھیں اور ان کی خوشی اشتیاق یزدانی کے علاوہ باقی سب سے بھی چھپی نہیں رہ سکی تھی۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔“ فارہ مسکرائی۔
”ماشاء اللہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔“ انہوں نے کہتے ہوئے دل ہی دل میں اس کی نظر اتاری تھی۔

”تھینک یو آنٹی۔! اس سے ملے یہ ہے میری اکلوتی بیسٹ فرینڈ اور امراضی۔ میں نے اسے اسپیشلی آپ لوگوں سے ملنے کے لیے یہاں بلایا ہے اور ماورا! یہ ہیں ثمنہ آنٹی۔ ان کے بارے میں تو تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ فارہ نے ان دونوں کا آپس میں تعارف کروایا۔

”السلام علیکم آنٹی! کیسی ہیں آپ؟“ ماورا نے بھی سلام کرتے ہوئے ان سے حال پوچھ لیا۔
”وعلیکم السلام بیٹا۔! میں بالکل ٹھیک ہوں، ماشاء اللہ جتنی فارہ پیاری ہے اس کی دوست بھی اتنی ہی پیاری ہے۔“ انہوں نے ماورا کو بھی گلے لگا کر پیار کیا اور ماورا چاہ کر بھی ان سے دور نہیں ہٹ سکی تھی۔
”تھینکس آنٹی۔! آخر اسے بھی تو جواباً کچھ کہنا ہی تھا۔“

”او بیٹا! اندر آؤ میرے ساتھ آکر بیٹھو۔“ ثمنہ یزدانی کہتے ہوئے آگے بڑھیں۔ لیکن ماورا نے حماد اور فارہ کے ہمراہ قدم آگے نہیں بڑھائے تھے بلکہ آگے بڑھتی فارہ کا بازو تھام کر اسے بھی ذرا سار کھینچے۔
”پلیز یار۔ یہ ایک خالصتاً فیملی میٹنگ ہے۔ میں یہاں ریلیکس فیل نہیں کروں گی اس لیے تمہی الحال اپنے انکل اور آنٹی کے پاس بیٹھو میں تب تک لان میں انجوائے کرتی ہوں۔ اوکے بائے۔“ ماورا آہستہ آواز میں کہتی تیزی سے باہر آگئی اور فارہ اسے روک ہی نہ سکی۔
”ماورا۔! حماد نے پلٹ کر اسے آواز دی تھی۔“

”سوری! آپ لوگ بائیں کریں۔ میں کچھ دیر باہر بیٹھتی ہوں۔“ اس نے حماد سے بھی معذرت کر لی تو وہ بھی اصرار نہیں کر سکا تھا جبکہ تیمور حیدر کا وہاں بیٹھنا بھی محال ہو گیا تھا۔ محض یہ سوچ کر کہ شاید وہ واپس اپنے گھر جا رہی ہے وہ بڑی بے اختیاری سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ایکسکوز می! میں ایک ضروری کال کروں“ تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔“ وہ غجلت میں کہتا ہوا باہر نکل آیا تھا اور اس کے پیچھے حماد اس کا انداز نوٹ کرتا رہ گیا۔

کافی دیر سے اسے کچھ کچھ غائب و غافلگ رہا تھا۔ اور اب اچانک ہی بیٹھے بیٹھے اس میں پھرتی سی آگئی۔
”کمال ہے۔“ وہ زیر لب بڑبڑاتا کہندے اچکا کر احمد انکل کے برابر میں صوفیہ بیٹھ گیا۔
ادھر تیمور بڑی تیزی سے لمبے لمبے ڈگ بھرتا رہا داری عبور کر کے باہر آیا۔ اس کی نظریں گیٹ اور ڈرائیوے کی سمت جھی تھیں۔

”کیا بات ہے صاحب۔؟ کس کو دیکھ رہے ہیں۔“ دائیں طرف سے مرکزی حصے کی سیڑھیاں طے کرتی ہوئی ملازمہ اس کے سامنے آئی۔

”نن۔۔۔ نہیں! کسی کو نہیں دیکھ رہا۔“ اس نے فوراً نفی میں سر ہلایا۔
”اچھا! تو کیا چوکیدار کو بلانا ہے؟“ ملازمہ اس کی متلاشی نظریں گیٹ کی طرف بھٹکتے ہوئے دیکھ کر یہی سمجھی تھی کہ وہ چوکیدار کو دیکھ رہا ہے اور بلانا چاہ رہا ہے۔
”نہیں! میں نے کسی کو بھی نہیں بلانا ہم جاؤ اپنا کام کرو۔“ تیمور خفگی سے کہتا مرکزی حصے کی سیڑھیاں اتر آیا

اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے ڈرائیوے کی طرف بڑھا تھا اور یونہی آگے بڑھتے ہوئے اس کی نظریاں طرف والے لان کی طرف اٹھی اور پھر وہیں ٹھہر گئی۔
کیونکہ ماورا مرضی وہاں لان چیر رہی تھی اپنے موبائل کی طرف متوجہ تھی۔ موبائل کی مدد ہم سی روشنی سیدھی اس کے چہرے پر پڑ رہی تھی۔

تیمور حیدر کے ڈرائیوے اور گیٹ کی طرف بڑھتے قدم رک گئے تھے۔ اس نے بے ساختہ اک سکون بھری سانس کھینچتے ہوئے اپنے قدموں کا رخ اس کی سمت موڑا۔

اور جیسے جیسے وہ اس کی سمت قدم بڑھا رہا تھا اس کا دل اک عجیب سے احساس کے تحت دھڑک رہا تھا مگر کیا کرتا اس کے سامنے جا کر کچھ تو کہنا ہی تھا۔ کچھ کہے بغیر تو چارہ بھی نہیں تھا۔ اس لیے اسے اس کے سامنے آنا ہی پڑا۔

”ہیلو۔۔۔!“ اس نے ماورا کے بالکل سامنے آتے ہوئے اسے متوجہ کیا اور اپنے دھیان میں مصروف ماورا چونک کر متوجہ ہوئی۔

”ہائے۔۔۔!“ مجبوراً اسے بھی اس کے ہیلو کا جواب دینا پڑا اور اپنی جگہ سے اٹھنا پڑا۔
”کیا کر رہی ہیں آپ۔؟“ تیمور نے بات کو بڑھائی۔

”دیکھ لیں۔! کیا کر رہی ہوں“ اس نے کندھے اچکائے۔
”مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ بور ہو رہی ہیں۔“ تیمور نے اندازاً کہا۔

”اس میں لگنے کی کیا بات ہے بھلا؟“ وہ استہزائیہ سا بولی۔
”اوہ۔۔۔! یعنی آپ سچ بچ ہو رہی ہیں؟“ تیمور دلچسپی سے مسکرایا۔

”آف کورس۔۔۔!“ وہ بات کو گھمانے پھرانے کی عادی نہیں تھی۔
”تو پھر آپ کی بورت کیسے دور ہو سکتی ہے؟“ تیمور نے حل پوچھنا چاہا۔

”اپنے گھر جا کر۔۔۔“ اس نے بھی فوراً حل بتایا۔
”اوہ سیڈ۔! یہ کام تو صرف فارہ ہی کر سکتی ہے وہی آپ کو اپنے گھر چھوڑنے جاسکتی ہے۔“ اب کی بار تیمور نے کندھے اچکائے۔

”ہونہ۔۔۔! اب ایسی بات بھی نہیں ہے کہ میں یہ انتظار کروں کہ فارہ مجھے میرے گھر چھوڑ کے آئے گی۔ مجھے جانا ہو تو میں اکیلی بھی جاسکتی ہوں۔“

ماورا نے بڑی خود اعتمادی سے جواب دیا تھا اور تیمور نے اس کے اعتماد کو بڑی گہرائی سے نوٹ کیا تھا۔ جو اسے اس کی شخصیت میں پہلے روز پہلی جھلک اور پہلی نظر میں ہی محسوس ہو گیا تھا۔ اور یہی وہ چیز تھی جس نے تیمور کو متاثر بھی کیا تھا۔

”ہوں! یہ تو مجھے بھی نظر آ رہا ہے کہ آپ کو جانا ہو تو آپ اکیلی بھی جاسکتی ہیں مگر میرا خیال ہے کہ آپ جانے کے بجائے اگر تھوڑی دیر اور بیٹھ جائیں گی تو آپ کو مزید بورت کا شکار نہیں ہونا پڑے گا۔“ تیمور نے اسے وہ مشورہ دیا تھا جو اس کا اپنا دل چاہ رہا تھا۔

”وہ کیسے؟“ ماورا اس کی بات کا مطلب سمجھ چکی تھی مگر پھر بھی انجان بن گئی۔ تیمور نے بڑے اطمینان سے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”لیکن۔۔۔!“ ماورا نے کچھ کہنا چاہا۔
”پلیز مس ماورا مرضی! تھوڑی دیر بیٹھ جانے سے اور بات کر لینے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ تیمور نے

اصرار کیا تھا اور ماورائے اب کی بار پبلکس اٹھا کر غور سے دیکھا اور چند سیکنڈز کے لیے اپنے ذہن میں کچھ سوچا اور پھر چپ چاپ دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”آپ بھی بیٹھے۔“ اب اس نے اسے بیٹھنے کی پیشکش کی تھی۔ جس پر تیمور حیدر کو بے پناہ خوشی ہوئی تھی۔
”تھینک یو“ تیمور بخوشی آگے بڑھا اور اس کے مقابل والی کرسی کھینچ کے بیٹھ گیا۔
”کراچی کے رہنے والے ہیں آپ؟“ سوال تیمور کرنا چاہ رہا تھا مگر ریل ماورائے کر ڈالی تھی۔
”بالکل کراچی کا ہی رہنے والا ہوں۔“ اس نے نارمل سے انداز میں جواب دیا۔
”کیسا شہر ہے کراچی؟“

”جیسے اس شہر کے لوگ ہیں۔“ تیمور مزید دلچسپی سے گویا ہوا۔
”اور اس شہر کے لوگ کیسے ہیں؟“ ماورائے بڑے تنکھے اور بڑے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔
”آپ کے سامنے بیٹھا ہوں۔ دیکھ لیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کندھے اچکائے۔
”تو کیا شہر کے سارے لوگ آپ جیسے ہیں؟“ ماورائے تیمور کو جاچتی ہوئی نظر سے دیکھا۔
”سارے نہ سہی، کوئی ایک آدھ تو ہو گا ہی۔“ تیمور کے چہرے پر اب بھی مسکراہٹ کا عکس لہرا رہا تھا۔
”اوہ! یعنی اتنے عام ہیں آپ؟“ ماورائے ابرو اچکا کر کہا۔
”عام؟“ تیمور کو اس کی بات پر اچھٹا ہوا۔

”آف کورس۔ خاص ہوتے تو صرف ایک ہی ہوتے۔ ایک شہر میں صرف ایک ہی شخص خاص ہونا چاہیے۔“
جیسے ہی سوال کوئی مجھ سے کرے تو میرا جواب یہی ہو گا کہ فیصل آباد میں صرف میں ہی ہوں جو خاص ہوں، میرے جیسا کوئی دوسرا نہیں ہے۔“

اس کے ایسے پر اعتماد جواب پر تیمور کو ایک بار پھر اس کی طرف غور سے دیکھنا پڑا تھا اور اسے دیکھ کر دل ہی دل میں سراہا بھی تھا۔

”آپ کی اس بات میں کوئی شک نہیں ہے۔“ تیمور نے برملا اعتراف کیا۔

”آپ کو کیسے پتا؟“ ماورائے تنکھے چہرے سے پوچھا۔
”میں بہت عام سہی لیکن اللہ کے کرم سے صاحب نظر بھی ہوں اور صاحب عقل بھی، دیکھ بھی سکتا ہوں اور سمجھ بھی سکتا ہوں۔“ تیمور نے بڑے سکون سے کہا تھا۔

”لیکن یوں ہی کسی کو دیکھ کر اسے سمجھ لینے کا دعوا نہیں کرنا چاہیے۔ ظاہر اور باطن میں بہت فرق ہوتا ہے مشر تیمور حیدر! ماورائے اسے سمجھانا چاہا۔

”لیکن کچھ لوگوں کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہی ہوتا ہے، اس میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔“ تیمور نے اسے اپنی دلیل دی۔

”وہ کچھ لوگ جو ہوتے ہیں نا، وہ ولی اور پیغمبر ہوتے ہیں جن کا ظاہر اور باطن ایک جیسا ہوتا ہے اور آج کل کا دور ولی اور پیغمبروں کا نہیں ہے۔ یہ محض انسانوں کا دور ہے جہاں ہزاروں ظاہر اور ہزاروں باطن پائے جاتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر مجھے سمجھنے کا دعوا نہ کریں میں اندر سے کچھ اور ہوں۔ اپنے ظاہر سے بھی زیادہ گہری۔“

ماورائے اسے ڈمگنا چاہا۔

”یعنی آپ کے اندر کچھ پوشیدہ ہے؟“ تیمور نے اسے سر تپا گہری نظر سے دیکھا۔

”بہت کچھ؟“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

اور اس سے پہلے کہ تیمور مزید کچھ کہتا، فارہ اسے ڈھونڈتی ہوئی باہر آگئی۔

”اف ماورا! تم یہاں بیٹھی ہو وہاں میں اکیلی سب کی باتیں سن رہی تھی۔“ فارہ نے چھوٹے ہی خفگی کا اظہار کیا اور ماورا۔ اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”صرف باتیں ہی سنیں یا کچھ اور بھی سنا ہے؟“

”کیا مطلب۔ کچھ اور؟“ فارہ نے اسے گھورا۔

”شادی کی ڈیٹ وغیرہ اور کیا بھلا۔“ وہ ہنوز لاپرواہ تھی۔

”ہوں۔ ہو گئی فکس۔“ فارہ نے آہستگی سے کہتے ہوئے سر جھکا لیا۔

”چھا! کون سی ڈیٹ فکس ہوئی ہے؟“ اب اسے ذرا تجسس ہوا تھا۔

”اس مہینے کی بیس تاریخ۔“ فارہ کو تیمور کے سامنے بتاتے ہوئے کافی شرم محسوس ہوئی تھی مگر کیا کرتی بتانا تو تھا ہی۔

”بہت بہت مبارک ہو پھر تو۔“ ماورائے اسے گلے لگا کر مبارک دی تھی۔ تیمور بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

ایسی ہی ایک مبارک باد میری طرف سے بھی۔“ اس نے آگے بڑھ کے فارہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”تھینک یو سو مچ تیمور بھائی!“ فارہ نے بڑے خوش باش لہجے میں اس کا شکریہ ادا کیا۔

”نیو نیلم۔“ وہ مسکرایا۔

”آپ کو حماد بھائی اندر بلارہے ہیں اور ہاں اشتیاق انکل بھی آپ کا پوچھ رہے تھے کہہ رہے تھے کہ کچھ اور ڈسکشن بھی باقی ہے جس میں آپ کا شامل ہونا ضروری ہے۔“ فارہ نے اسے پیغام دیا تھا۔

”اوکے۔ آپ لوگ ایک دوسرے کی کمپنی انجوائے کریں میں اندر چلتا ہوں۔“

تیمور بظاہر اچھتی سی نظر باور کی سمت دیکھتے ہوئے اندر کی سمت بڑھ گیا۔

”چلو یار! تم کیوں باہر بیٹھی ہو، تم بھی اندر چلو سب کے ساتھ مل کر بیٹھو۔“ تیمور کے اندر جاتے ہی فارہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”سوری یار! اب اتنا ٹائم نہیں ہے کہ میں اندر جا کر بیٹھوں۔ میں کافی لیٹ ہو چکی ہوں۔ امی پریشان ہو رہی ہوں گی، پلیز مجھے اجازت دو۔ میں چلتی ہوں اب۔“

ماورائے اس سے اجازت چاہی تھی جس پر فارہ تو حقیقتاً ۱۱ چھل پڑی۔

”واٹ؟ تم اتنی جلدی جانے کی تیاری میں ہو، کسی سے ملیں بھی نہیں، بلکہ کھانا بھی نہیں کھایا اور کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ میں چلتی ہوں اب۔ فارہ تو جل بھن گئی تھی۔

”فارہ پلیز یار! سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں اگر مزید لیٹ ہوئی تو امی کا پریشانی سے برا حال ہو جائے گا اور وہ آئندہ کبھی کہیں آنے جانے کی اجازت بھی نہیں دیں گی مجھے۔ اس لیے اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہاری شادی میں شریک ہو سکوں تو پھر فی الحال مجھے جانے دو، ابھی تو تمہاری شادی کے بہت سارے فنکشنز باقی ہیں جو میں نے اینڈ کرنے ہیں، اس لیے پلیز ابھی رکاوٹ مت ڈالو۔ ابھی مجھے جانے دو۔“ ماورائے جو بات کہی تھی وہ واقعی فارہ کے دل کو لگی تھی اس لیے مجبوراً اسے چپ ہونا ہی پڑا تھا۔

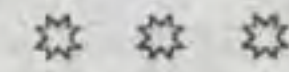
”تھیک ہے۔ میں تمہیں رکنے پر مجبور نہیں کرتی مگر صرف اس شرط پر کہ تم شادی کے باقی فنکشنز میں بھی شریک ہوگی۔ تمہیں مجھ سے وعدہ کرنا ہو گا۔“ فارہ نے اسے یقین چاہا۔

”فارہ! تم جانتی ہو میرا صرف کہہ دینا ہی وعدہ ہوتا ہے۔“ ماورائے اسے اپنے مزاج کے بارے میں یاد دلایا۔

اسی لیے فارہ کو اثبات میں سر ہلانا پڑا تھا۔

”او کے! میں ڈرائیور سے کہتی ہوں تمہیں گھر ڈراپ کر آئے۔“ فارہ اس کے ساتھ چلتی ہوئی ڈرائیور کے طرف آگئی پھر ماوراکو ملازمہ اور ڈرائیور کے ساتھ رخصت کر کے اس نے اندر کا رخ کیا۔
تب تک اندر کھانا لگ چکا تھا اور سب ڈائننگ روم کا رخ کر رہے تھے۔
”فارہ! تمہاری فرینڈ کہاں ہے بیٹا! اسے بھی بلا لو۔“ منورہ حیم نے فارہ کو آواز دی۔
”وہ چلی گئی ہے مئی! اسے درہور ہی تھی۔“

”وہ چلی گئی؟“ تیمور اپنے لیے کرسی چھینتے ہوئے بے ساختہ رک گیا تھا۔ اسے تو جیسے اندر سے دھچکا لگا تھا۔
”تم نے اسے روکنا تھا اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔“ منورہ حیم نے خفگی سے کہا۔
”میں نے روکا تھا اسے مگر وہ اپنی ای کی طرف سے پریشان تھی۔ وہ لوگ گھر میں اکیلی ہوتی ہیں اور رات کو گھر سے نکلنے کی وجہ سے کافی پریشانی ہو جاتی ہے ان کو۔“
فارہ سنجیدگی سے بتاتے ہوئے خود بھی کرسی کھینچ کے بیٹھ گئی، لیکن تیمور کی کیفیت عجیب ہو رہی تھی۔ اسے تاسف ہو رہا تھا۔



ماورائے گھر کے دروازے کے سامنے پہنچ کر بڑے ست سے انداز میں دروازے پر دستک دی تھی لیکن جتنی اس نے دروازے پر دستک دینے میں سستی دکھائی تھی دوسری طرف سے دروازہ کھولنے میں اتنی ہی پھرتی دکھائی گئی تھی۔ بی گل کہیں دروازے کے بالکل پاس ہی ٹہل رہی تھیں اور دستک ہوتے ہی جھٹ سے دروازہ کھول دیا۔

”السلام علیکم! ماورا! انہیں سلام کرتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔
”و علیکم السلام! کیا کوئی اور بھی ہے پیچھے؟“ بی گل نے دروازہ بند کرنے سے پہلے پوچھا۔
”نہیں! کوئی بھی نہیں ہے۔ بس فارہ کی ملازمہ اور ڈرائیور تھے ساتھ دروازے تک چھوڑ کر چلے گئے۔“ ماورا کہتے ہوئے برآمدے تک آچکی تھی اور بی گل سر ہلاتے ہوئے دروازہ بند کر کے اس کے پیچھے آ رہی تھیں۔
”امی کہاں ہیں؟“ ماورا جانتی بھی تھی پھر بھی عادتاً ”پوچھ لیا۔
”جہاں چھوڑ کر گئی تھیں بی گل کا اشارہ کمرے کی طرف تھا۔
”ان سے کہیں میں آگئی ہوں اور میرے ساتھ میرے اعضا بھی پورے ہیں اور دل و دماغ بھی ٹھکانے پر ہیں۔“ ماورائے ان کے لیے پیغام دیا۔

”عافیہ! ہا ہر آؤ اور دیکھ لو۔ بیٹی میں کوئی کمی بیشی تو نہیں آئی ہوئی۔ تسلی کر لو اپنی ذمہ داری مجھے ہی الزام دو گی۔
— کہ میں نے اسے بھیجا تھا اور میں نے ہی شہہ دی تھی۔“ بی گل بھی سیر کو سوا سیر تھیں۔ انہوں نے بھی اپنی آواز میں عافیہ بیگم کو مخاطب کیا۔ لیکن افسوس انہوں نے پھر بھی کوئی نوٹس نہیں لیا تھا وہ جوں کی توں منہ سر لپیٹے پڑی رہی تھیں اس لیے مجبوراً ”ماورا کو ہی اٹھ کر ان کے پاس جانا پڑا تھا۔ اس نے ان کے چہرے پر رکھی ان کی کلائی پیچھے ہٹائی۔

”امی! میں جانتی ہوں آپ سو نہیں رہیں بلکہ رو رہی ہیں مگر پلیر! اس طرح رونے سے پہلے مجھے یہ تو بتادیں کہ آخر آپ کو مجھ پہ یھین کیوں نہیں ہے؟“ ماورا بڑی تکلیف اور بڑی اذیت سے بولی تھی جس پہ عافیہ بیگم تڑپ کے اٹھ بیٹھی تھیں۔

”کون کہتا ہے کہ مجھے تم پہ یقین نہیں ہے؟ کون کہتا ہے کہ مجھے تم پہ بھروسہ نہیں ہے؟ کون کہتا ہے کہ مجھے تم پہ

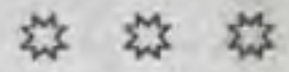
مان نہیں ہے؟ میری زندگی کی ساری امیدیں اور سارے خواب صرف تم سے ہی تو جڑے ہوئے ہیں بس میں۔ میں ڈرتی ہوں۔ مجھے ڈر لگتا ہے اس۔ اس ظالم معاشرے سے۔ اس اندھی دنیا سے۔ اس اندھیر مگرتی سے۔ مجھے خوف آتا ہے۔ میں سوچ سوچ کر ہی مرنے لگتی ہوں مجھے۔ مجھے احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی تمہیں مجھ سے چھین لے گا اور میں۔ خالی ہاتھ ہو جاؤں گی۔ میرے پاس کچھ بھی نہیں رہے گا میرے پاس ایک بار پھر مفلسی کے سوا اور کچھ نہیں رہے گا۔ میں پھر سے فقیر ہو جاؤں گی۔ میں پھر سے فقیر ہو جاؤں گی۔“

وہ کہتے کہتے دھواں دھار رو پڑی تھیں اور ماورا ان کی ایسی حالت پر ششدر سی رہ گئی۔ ان کا ڈر اور ان کا خوف ان کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہو رہا تھا۔ حس کی شدت کا ماورا کو پہلے ہی اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”امی! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ کیوں ایسا سوچتی ہیں؟ اس طرح تو آپ بھی بھی سکون کی زندگی نہیں جی سکیں گی۔ جبکہ ادھر میں ہوں جب بھی جو بھی سچتی ہوں ہمیشہ آپ کی زندگی اور آپ کے دل سکون کے لیے ہی سوچتی ہوں۔ میں نے ہمیشہ جو بھی کرنا چاہا ہے آپ کے لیے ہی کرنا چاہا ہے لیکن اگر آپ اس طرح ڈر اور خوف کا شکار رہیں گی تو میں کبھی کچھ بھی نہیں کر سکیں گی۔ میں آپ کی طرح بس ٹیچنگ کروں گی اور زندگی گزار دوں گی۔ اس کے علاوہ زندگی میں اور رکھا بھی کیا ہے ہمارے لیے۔ بس یہ دو کمروں کا گھر اور اس گھر کی یہ چار دیواری اگر آپ چاہتی ہیں کہ ہم اس چار دیواری میں مر جائیں تو کوئی بات نہیں یہی سہی۔ آپ کو کوئی ڈر خوف تو نہیں رہے گا۔ نا۔ ہم چاہے رہیں یا نہ رہیں۔“ اس نے کہتے ہوئے مٹی سے ہاتھ جھٹکے اور بار بار ٹکل گئی۔

”ماورا۔“ عافیہ بیگم نے اسے پیچھے سے آواز دی تھی مگر وہ تب تک اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔
”اف میرے اللہ! میری مشکل آسان کروے یا میرے دل سے خوف نکال دے یا ان لوگوں کو میرے خوف کا احساس دلا دے تاکہ یہ مجھے سمجھ سکیں۔“

عافیہ بیگم نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ بی گل ان دونوں ماں بیٹی کی خفگیوں اور ناراضیوں سننے ہوئے چپ چاپ برآمدے میں ہی اپنے بستر پر لیٹ گئی تھیں۔



”عزیزت! یہ ولید رحمان کون ہے؟“ ساشا کافی دیر سے عزت کے موبائل فون پر بڑی تھی لیکن جیسے ہی اس کی نظر ڈائلڈ نمبر پر پڑی وہ چونک گئی۔ جبکہ عزت اس کا سوال سن کر بھی بڑے ریلیکس سے انداز میں بیٹھی رہی۔
جواب پھر بھی نہیں دیا۔

”عزیزت! میں کیا پوچھ رہی ہوں تم سے؟ یہ ولید رحمان کون ہے آخر؟“ ساشا نے کال کا ٹائم دیکھا تھا اور رات کے ایک بجے کا ٹائم دیکھ کر اس کے ذہن میں خود بخود ہی خطرے کا الارم بج اٹھا تھا۔
”ولید رحمان کون ہے؟ یہی تو میں اپنے دل سے بار بار پوچھتی پھر رہی ہوں مگر وہ ہے کہ بتائی نہیں رہا۔ بس اس نام پہ دھڑکے جا رہا ہے۔“ عزت بڑے کھوئے کھوئے سے لہجے میں بولی۔

ساشا کو جھٹکا لگا تھا کیونکہ عزت ہمیشہ ہی لڑکوں کے نام سے بھی دور رہی تھی اور اب اچانک اس کے پاس کسی کا نام اور نمبر دیکھ کر اسے شدید ترین حیرت ہوئی تھی لیکن دوسری طرف لاروائی کی حد تھی۔
”ساشا! اک بات تو بتاؤ آخر محبت کیسے ہوتی ہے۔ کوئی نشانی بتاؤ۔“ عزت کا اگلا سوال ساشا کو جیسے چپ لگا گیا۔

”محبت۔“ ساشا کے دل سے یہ لفظ ابھرا تھا مگر وہ زبان تک نہیں لاسکی تھی۔
”بتاؤ نا ساشا! تمہاری تو بڑی دعا سلام ہے محبت سے۔ تمہیں تو پہچان ہوگی اس کی۔“ عزت نے مزید سوال کیا۔

”تو کیا تم اس ولیدر حمان سے محبت کرتی ہو؟“ ساشا کی حیرت کم نہیں ہو رہی تھی۔
 ”محسوس تو یہی ہو رہا ہے۔“ عزت خاصے ڈھیلے ڈھالے انداز میں بتا رہی تھی۔
 ”کہاں ملا؟“ ساشا کے سوال جاری تھے۔
 ”جہاں دل ملا۔“ اس کے جواب عجیب سے عجیب تر تھے۔
 ”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں اپنے ہی دل سے بے خبر تھی، نا آشنا تھی، جب وہ ملا تو میں اپنے دل سے ملنے پہ مجبور ہو گئی۔
 تب مجھے پتا چلا کہ دل کیا ہوتا ہے اور اس کی طلب اور خواہش کیا ہوتی ہے؟ میرا دل اور وہ دونوں مجھے ایک ہی جگہ پہ
 ملے اور ایک دوسرے کے ہی ہو گئے۔“

”دیکھنے میں کیسا ہے؟ اس نے ایک بار پھر۔ پوچھا۔

”دل میں اترنے والا۔“ وہ موڈ میں آچکی تھی۔

”اور دل میں اترنے والے کیسے ہوتے ہیں؟“ ساشا جھنجھلائی۔

”ولیدر حمان جیسے۔“ وہ پرسکون تھی۔

”اوکے! میں چلتی ہوں۔“ ساشا اس کا موبائل فون اس کی گود میں پیچ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی مگر عزت نے اس کا
 ہاتھ پکڑ لیا۔

”رکویا رہتی ہوں۔“ عزت کا انداز ایسا تھا کہ ساشا کو مجبوراً ”رکنا پڑا۔“

”جلدی جلدی بتاؤ۔“ اس کا لہجہ خفگی لیے ہوئے تھا۔

”کیا بتاؤں؟“

”اف! عزت میں تمہارا سر پھاڑ دوں گی۔“ ساشا چیخ اٹھی۔

”اوکے اوکے۔ بتا رہی ہوں، بتا رہی ہوں، ویسٹ۔۔۔ سب کچھ بتا رہی ہوں۔“ عزت بے ساختہ اس کے انداز پہ
 مسکرا اٹھی تھی۔

”ولیدر حمان تیمور بھائی کا دوست ہے۔ اس نے ہم بلاسٹ والے دن میری ایملپ کی تھی، اور اسی نے تیمور بھائی کو
 یونیورسٹی بلایا تھا۔“ عزت نے بڑے پرسکون لہجے میں بتایا۔

”اوہ! تو وہ آدمی ولیدر حمان تھا؟“ ساشا کا انداز پر سوچ سا ہوا۔

”ہاں! وہ آدمی ولیدر حمان ہی تھا۔“ اس کا جواب ایک بار پھر اثبات میں تھا۔

”تو تم اتنی سی بات پہ فدا ہو گئیں اس پر؟“ ساشا ذرا تنکھے لہجے میں بولی۔

”کسی پہ فدا ہونے کے لیے اتنی سی بات ہی چاہیے ہوتی ہے، جو مجھے ولیدر حمان میں نظر آئی اور میں فدا
 ہو گئی۔ انسان کی زندگی کا بس ایک لمحہ ہی اس کی پوری زندگی کا سودا کر ڈالتا ہے اور اس سودے میں کیا نفع ہے اور
 کیا نقصان؟ یہ کوئی بھی نہیں سوچتا۔ میں نے بھی نہیں سوچا۔ میرے لیے اب پوری زندگی ایک طرف اور جس
 لمحے میں ولیدر حمان ملا وہ لمحہ ایک طرف۔ وہ لمحہ میری پوری زندگی پہ بھاری ہے۔ اب تم سوچ لو کہ اگر ولیدر حمان
 سے ملنے کا لمحہ میرے لیے اتنا اہم ہے تو ولیدر حمان خود کتنا اہم ہو گا۔“ عزت واقعی اس ایک لمحے کے بدلے اپنی
 پوری زندگی کا سودا کر چکی تھی۔

”یعنی واپسی کا کوئی ارادہ نہیں؟“ اب ساشا کا انداز اور لہجہ دھیمہ پڑ چکا تھا۔

”ہرگز نہیں۔ ممکن ہی نہیں۔“ عزت نے نفی میں گردن ہلائی۔

”کیا شادی ہو پائے گی اس سے؟“

”اس سے نہ ہوئی تو کسی سے بھی نہیں ہوگی۔“ اس نے لاپرواہی سے اپنے جنون کی جھلک دکھائی۔

”یہ کیا طریقہ ہے بھلا۔“ سا شادک گئی تھی۔

”یہ جو بھی طریقہ ہے وقت آنے پہ تمہیں اچھی طرح پتا چل جائے گا“ ابھی کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“ پھر ساشا نے اس سے مزید کوئی بات نہیں کی۔

تیمور بہت دیر سے اپنی کرسی سے ٹیک لگائے سامنے دیوار پہ نظریں جمائے مسلسل ماورا مرتضیٰ کے تصور میں ڈوبا ہوا تھا جب اچانک اس کی پی اے سحرش زمان کی دستک اسے چونکا گئی۔

”مے آئی کم ان سرا!“ اس نے پروفیشنل لہجے میں اجازت طلب کی۔

”ہیں۔“ وہ چونک گیا تھا۔

”سرا یہ فائل چیک۔“

”پلیز مس سحرش! مجھے کچھ دیر ڈسٹرب نہ کریں، میرا سٹڈ سیٹ ہوا تو میں خود ہی آپ کو کال کر لوں گا۔ فی الحال مجھے فری رہنے دیں۔ پلیز!“ اس نے الٹا التجا کی۔ سحرش زمان حیران رہ گئی۔

”اپنی براہ کرم سر؟“

”تو! آتش آل رائف ڈونٹ وری۔“ اس نے جواب دیا۔

”بٹ! آپ کی طبیعت۔“ اس نے کچھ ڈرتے ڈرتے اور جھجکتے ہوئے سوال کیا اور ادھورا بھی چھوڑ دیا۔

”میری طبیعت بالکل ٹھیک ہے، بس ذہنی طور پہ تھوڑا غیر حاضر ہوں۔“ وہ ہاتھ میں پکڑا ہوا پین ٹیبل پہ ڈالتے ہوئے اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تو پھر حاضر کہاں ہیں؟“ سحرش زمان کا سوال انسانی فطرت کے عین مطابق بے ساختہ تھا۔

اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”فیصل آباد میں؟“

تیمور اس کے اتنے حیرت سے کے سوال پہ ٹھنک گیا۔

”سوری سرا! میں پرستل ہونے لگی ہوں، بے شک آپ میرے سامنے کچھ نہ کہیں مگر آپ کے دل میں یا آپ کے دماغ میں جو بھی ہے وہ اپنے کسی دوست یا کسی بہت اپنے سے ضرور شیئر کریں۔ اس سے آپ ذہنی طور پر غیر حاضر نہیں رہیں گے۔ میں چلتی ہوں۔“

سحرش زمان مسکراتی ہوئی کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی اور تیمور اس کی بات پہ سوچ میں پڑ گیا۔

”کتنے دن ہو گئے ہیں میں ولید سے نہیں ملا۔“ اسے فوراً سے بھی پتہ چل گیا کہ ولید کا خیال آیا تھا۔

”اور اس ذلیل نے خود بھی کوئی رابطہ نہیں کیا۔“ تیمور اسے دلی ہی دل میں برا بھلا کہتے ہوئے پلٹا اور اپنا موبائل اٹھا کر اس کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف رنگ جا رہی تھی۔

”ہیلو!“ ولید شاید اس وقت بانیگ پہ تھا اسی لیے کال میں بہت زیادہ شور سنائی دے رہا تھا۔

”زندہ ہو؟“ تیمور ذرا غصے سے بولا۔

”تمہاری دعائیں ہیں یا روبرو نہ کب کا گزر گیا ہوتا۔“ وہ بھلا کیوں پیچھے رہتا۔

”باز آجاؤ۔ ورنہ۔“ تیمور نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”ورنہ تم باز آجاؤ گے؟“ ولید جان بوجھ کر اسے ستا رہا تھا۔

”میں باز آؤں یا نہیں۔ لیکن تم اگلے دس منٹ میں میرے آفس ضرور آجاؤ۔ اوکے؟“ تیمور نے آرڈر جاری کیا۔

”کس خوشی میں؟“ ولید نے وجہ جاننا چاہی۔

”تمہاری صورت دیکھنی ہے؟“ اس نے چبا کر کہا۔

”بابا! میری صورت دیکھنی ہے تو مجھے اپنے آفس میں مت بلاؤ، بلکہ خود اپنے آفس سے باہر آؤ پھر دکھانا ہوں تمہیں اپنی صورت۔“ ولید نے شرط رکھی۔

”لیکن یہاں۔“

”لیکن ویکین کچھ نہیں۔ آتا ہے تو تم نے آتا ہے، میں تمہارے درپہ حاضری دینے نہیں آ رہا۔ اوکے؟“ ولید نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور مجبوراً ”تیمور نے اپنی چیزیں سمیٹیں اور گاڑی کی چابی لے کر آفس سے باہر نکل آیا

نیچے پارکنگ میں پہنچ کر اسے شدید ترین جھٹکا لگا۔ ولید وہاں پہلے سے اپنی شان دار سی بانیگ سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔

”تم یہاں؟“ تیمور اتنا بھی بمشکل کہہ سکا تھا۔

”جی ہاں! میں یہاں۔ تمہیں لینے آیا ہوں۔ بیٹھو پیچھے۔“ ولید نے بڑی سنجیدگی سے اپنی بانیگ کی طرف اشارہ کیا۔

”کیننگی کی بھی کوئی حد ہوتی ہے یا؟“ تیمور نے افسوس کا اظہار کیا۔

”اور میرے پاس جو بھی ہے وہ آن لیٹنڈ ہے۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”تم یہاں پہنچ کر بھی اور آفس میں نہیں آئے اور مجھے یہاں بلالیا۔“ تیمور سلگ اٹھا تھا۔

”تمہاری شان میں کوئی کمی آگئی ہے کیا؟ اور ویسے بھی مروڑ تمہارے پیٹ میں اٹھ رہے ہیں باتیں کرنے کے لیے ورنہ میرا کیا ہے؟ میں تو آل ریڈی ہلکا پھلکا ہوں۔“ اس نے لاپرواہی سے بازو پھیلا کر کہا اور تیمور ٹھنک گیا۔

”باتیں۔ کیا مطلب؟“

”تم خود سمجھ دار ہو میرے دوست! آخر فیصل آباد بھی تو تم ہی گئے ہوئے تھے نا؟“

”اوہ! تو تم باخبر تھے؟“ تیمور اس کے اتنے ناز خنرے اور اکڑنے کی وجہ سمجھ گیا۔

”وہ تم ہی ہو جو بے خبر رہتے ہو ورنہ ہم تو ایک پل بھی غافل نہیں ہوتے۔“ اس نے بتایا تھا۔

”اوکے اوکے! میں گاڑی نکالتا ہوں بانیگ لاک کر کے آجاؤ۔“ تیمور گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

”لیکن تمہیں لینے تو میں آیا تھا۔“ ولید کا اشارہ اپنی بانیگ کی طرف تھا۔

”تو اس مت کرو۔ اب میں تمہارے پیچھے بانیگ پہ بیٹھا اچھا لگوں گا کیا۔ وہ بھی اس ڈرائنگ میں۔“ اس نے اپنے سوٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بس! یہی دیکھتے رہنا تم امیر لوگ اسی اچھے برے کو سوچتے ہوئے ہی مر جاؤ گے۔ یہ اچھا لگے گا، یہ برا لگے گا، یہ ایسا لگے گا، یہ ویسا لگے گا۔ ہونہ! دولت کے ستارے ہوئے لوگ۔“

ولید خفگی سے بڑبڑاتا ہوا بانیگ لاک کر کے اس کی گاڑی میں آ بیٹھا۔ تیمور اس کی باتوں کا نوٹس لیے بغیر گاڑی روڈ پر نکال لایا۔

ماورا آج کل یونیورسٹی سے ایگزامز کے بعد فارغ ہو چکی تھی۔ اس لیے اس کے پاس فی الحال کرنے کے لیے

کچھ بھی نہیں تھا۔ صبح فجر کے وقت اٹھی تھی اور ناشتے کے وقت تک وہ گھر کے سارے کام نبٹا کر فارغ ہو چکی تھی اور اب بیٹھی سوچ رہی تھی کہ فی الحال ٹائمپاس کے لیے وہ کوئی جاب تلاش کرنا شروع کر دے مگر عافیہ بیگم نے اسے منع کر دیا تھا۔

”کیوں منع کر رہی ہیں آپ؟“ ماورا ناشتا کرتے کرتے رک گئی۔

”بس! ابھی ریسٹ کرو۔ پوری زندگی بڑی ہے جاب کرنے کے لیے۔ ہوتا رہے گا سب کچھ۔“ اس نے ان کی بات پر سر اٹھا کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”مگر میں فارغ نہیں رہ سکتی مجھ سے ٹائم ہی نہیں گزر رہا۔“ ماورا واقعی یور ہو چکی تھی۔

”ٹھیک ہے کوئی اچھی جاب ملے تو کر لینا مگر ابھی نہیں۔ بلکہ ہوسکا تو میں اپنے اسکول میں تمہارے لیے بات کروں گی۔“ عافیہ بیگم ناشتا ختم کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں ٹیچنگ نہیں کر سکتی ایم سوری! بس جن بچوں کو یوشن دے رہی ہوں وہی کافی ہے۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”تو پھر کیا کرو گی تم؟“ وہ باہر نکلتے ہوئے رک گئیں۔

”کراچی میں کہیں جاب اپلائی کروں گی۔“ ماورا کی وہی پرانی ہٹ دھرمی تھی۔

”کراچی میں؟“ عافیہ بیگم کے دل پہ ایک بار پھر ہاتھ پڑا تھا۔

”جی ہاں کراچی میں۔ اور یہ بات میں آپ کو پہلے ہی بتا چکی ہوں۔“ ماورا کا انداز اور لہجہ دو ٹوک اور بے لچک تھا۔ عافیہ بیگم چند سیکنڈز اسے یونہی کھڑی دیکھتی رہیں اور پھر خاموشی سے پلٹ کر اپنا بیگ اٹھا کر اسکول کے لیے نکل گئیں۔

”لی گل! ماورا نے ناشتے سے ہاتھ کھینچ لیا۔

”ہوں۔“ لی گل بھی کچھ چپ چپ سی تھیں۔

”میں نے کچھ پوچھنا تھا آپ سے؟“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

”پوچھو۔“ لی گل اس سے بھی زیادہ آہستہ آواز میں بولیں۔

”رضا حیدر کے بیٹے کا کیا نام تھا؟“ اس کا سوال لرزش لیے ہوئے تھا۔

”کیوں تم کیوں پوچھ رہی ہو؟“ لی گل چونکیں۔

”پلیز! پوچھئے مت۔ بتائیے!“ وہ بے چین ہوئی۔

”تم اس کا نام جانتی ہو میں نے بتایا تھا تمہیں۔“ لی گل کو یاد تھا۔

”لیکن میں ایک بار پھر سننا چاہتی ہوں۔ پلیز!“ اس نے لی گل کو اکسایا۔

”تیمور۔ تیمور حیدر۔“ لی گل نے اسے بغور دیکھتے ہوئے ایک بار پھر انکشاف کیا تھا اور ماورا گہری سانس کھینچ کے رہ گئی۔ کیونکہ اب انکشاف کی باری اس کی تھی۔

”میں ملی ہوں اس سے۔“ اس نے اطمینان سے ہم پھوڑا تھا اور لی گل کا دماغ اڑ گیا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

منٹ میں جو وک اور لیکھوں سے ممل نجات



حیران ہوتی کہ شام ہوتے ہی ٹمن میں جیسے نئی انرجی آجاتی۔ وہ خود تک سب سے تیار احسن کا استقبال کرتی اور حرا کی طرح ہی نفیس طبیعت کا احسن نہ جانے کیسے اپنی سدھ بدھ کھو بیٹھتا اور اسے ٹمن کے سوا کچھ نہ سوچتا۔ اس کی ہر بات مانے چلا جاتا۔ اسی وجہ سے ٹمن نے اپنی عادات بدلنے کی بھی کوشش نہ کی۔ آج حرا نے ناشتے کے بعد ہی پانی کی پالٹی اور برش اٹھایا اور رگڑ رگڑ کر فرش دھوئے گئی۔ ٹمن کل سے میکے گئی ہوئی تھی اور آج احسن اسے لینے گیا ہوا تھا۔

جبکہ فاخرہ معمول کے چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے حرا کے ساتھ گپ شپ بھی کر رہی تھیں۔ برش رگڑنے سے حرا کے بازو دیکھنے لگے۔ لیکن تقریباً تین گھنٹوں بعد وہ اپنے مقصد میں اچھی خاصی کامیابی حاصل کر چکی تھی۔ ٹمن کمروں اور کچن کے سامنے بنا کشادہ صحن کا سرخ اینٹوں کا فرش دھل کر ایسا نکھر کہ دل خوش ہو گیا۔

اب حرا کا سرخ آم کے درخت کی طرف تھا۔ جس کی چھاؤں پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی اور جس کا پھل فاخرہ کے ہاتھوں مختلف صورتوں میں گھروالوں کو کھانے کو ملتا۔

اس پھل میں گھروالوں کے ساتھ ساتھ آس پڑوس اور مسجد کے امام صاحب اور درویشوں کا بھی حصہ نکالا جاتا۔ حرا کو اس درخت سے بڑا پیار تھا۔ جو اس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی جوان تھا۔ جس کے موٹے سے تنے سے جھولا لٹک رہا تھا۔ جو حرا کے ابو

آج اتوار تھا اور حرا صبح سے ہی صحن کے فرش کو رگڑ رگڑ کر دھو رہی تھی۔ برسات میں بہت زیادہ بارشوں کی وجہ سے صحن میں لگی سرخ اینٹوں پہ سبز کالی سی جم گئی تھی۔ جو ہر بارش کے بعد مزید بڑھ جاتی تھی۔ حرا چونکہ کلج جاتی تھی اور وہاں سے واپسی پر کھانا کھانے اور تھوڑا سا آرام کرنے تک عصر کا وقت ہو جاتا تھا پھر ٹوشن والے بجے آنا شروع ہو جاتے تو حرا کو صفائی کا موقع نہیں ملتا تھا۔ پچھلے دو ہفتوں سے اتفاقاً ہر اتوار کو ایسی موسلا دھار بارش ہو رہی تھی کہ وہ بیٹھی ہی رہ جاتی اور سارا دن یوں ہی گزر جاتا۔

فاخرہ کو جوڑوں کے درد نے ایسا اندھال کیا تھا کہ کوئی کام نہ ہوتا تو سرا حرا اپنی امی کو کوئی کام کرنے بھی نہ دیتی تھی۔ حرا کی کوشش ہوتی تھی کہ وہ کلج جانے سے پہلے سارے کام کر کے جائے اور باقی آکر کرے۔ پھر بھی دن کا کھانا فاخرہ خود بنا تیں۔

صحن بہت زیادہ کشادہ تھا۔ اس کی صفائی فاخرہ کے بس کا کام نہ تھا۔ باقی رہ گئی ٹمن۔ جو گھر کی بہو تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس نے سستی کے ساتھ گندگی میں بھی ایوارڈ لینے کی ٹھانی ہو۔ اس کے کمرے میں ایسے خوفناک جالے لٹکے ہوئے تھے کہ دیکھ کر لگتا ابھی گلا دیوچ لیں گے۔ کمرے کا ڈسٹ بن یوں فل ہوتا جیسے شاپرز کا چھوٹا سا پہاڑ ہو۔ اوپر سے گنگھی کرنے کے بعد وہ اپنے سر سے اترنے والے بالوں کو بغیر لیٹے ان ہی شاپرز پر پھینک دیتی۔ اسے دیکھتے ہی اچھلے بھلے انسان کی چیخ نکل جاتی تھی۔ لیکن حرا ایک بات پر اکثر

پودے لگا رکھے تھے۔ جب بہار کا موسم آتا اور پودوں کے اس چھوٹے سے ہرے بھرے جھنڈ پہ رنگ برنگے گلاب کے پھول کھلتے تو پورے صحن میں مختلف رنگوں کی پتیاں بکھری نظر آتیں۔

حرا کو یہ موسم اور یہ منظر بڑا بھاتا تھا۔ اس کیاری میں بھی کالی جھاڑ جھنکار اور سوکھے تے بڑے تھے۔ حرا نے اس کو بھی اچھی طرح صاف کر کے پانی دیا تو اسے لگا، صحن کی صفائی مکمل ہو گئی ہو۔ پھر اس نے پلاسٹک کی سفید کرسیاں اور میز اٹھائی اور آم کے درخت کے



نیچے مخصوص جگہ پر رکھ دیں۔ یہاں بیٹھ کر اکثر وہ پڑھا کرتی تھی۔ چاہے وہ نصاب کی کتاب ہو یا ناول اور رسالے وغیرہ ہوں۔ اس کے بعد دونوں چارپائیوں کو اس دیوار کے ساتھ رکھا جہاں اب سلیہ تھا۔

نمن پر تنقیدی نگاہ ڈال کر دل ہی دل میں مطمئن ہوتی وہ برآمدے میں آگئی۔ جو ہمیشہ کی طرح صاف ستھرا تھا۔ اس کا اور امی کا مشترکہ کمرہ اور بیٹھک تو امی ہمیشہ صاف ہی رکھتی تھیں۔ اسی لیے اب اس کا رخ سیدھا بھائی کے کمرے کی طرف تھا۔ چونکہ فاخرہ یکن میں دن کے کھانے کی تیاری میں لگی ہوئی تھیں۔ اس لیے حرا کو اس طرف سے اطمینان تھا۔

اس نے سب سے پہلے ڈسٹ بن اٹھایا اور اسے باہر خالی کیا۔ ایک تو ویسے ہی گندا تھا رہی سہی کسر چیونٹیوں نے پوری کر دی جو چاکلیٹ وغیرہ کے سپرز پر چمٹی ہوئی تھیں۔

اس نے ڈسٹ بن کو خالی کر کے اچھی طرح دھویا اور دھوپ میں خشک ہونے کے لیے رکھ دیا۔ اسٹول لے کر آئی اور پھول جھاڑو کی مدد سے اور منہ سرلیٹ کر کمرے کی ساری دیواریں جھاڑیں۔ جلے اتارنے کے بعد سارا فرنیچر صاف کیا۔

”کاش! اللہ میاں ایک بہن ہی دے دیتے۔ اگر بہن نہیں دی تو بھابھی میں ہی بہن جیسی خصوصیات پیدا کر دیتے۔“

تھکن کا احساس غالب آتے ہی بہن کی کمی کا احساس شدت سے ہوا۔ وہ فرش پر جھاڑو لگانے لگی۔ اس کے بعد رگڑ رگڑ کے فرش پر۔ پوچھا لگایا۔ کمرے کی دونوں کھڑکیاں اور دروازے کھول دیے۔ کمرہ خوب جگر جگر کرنے لگا تو وہ مسکرا دی۔

اسے یہ سب کچھ کرنے کے لیے کسی نے مجبور نہیں کیا تھا لیکن وہ یہ سب کچھ اس لیے کر رہی تھی کہ اسے اپنے بھائی سے بہت محبت تھی۔ جس نے ابو کے بعد اس کا ایسے خیال رکھا جیسے ابو رکھتے تھے۔ کسی چیز کی بھی کمی نہ ہونے دی۔ اگر وہ بھابھی سے پیار کرتا تھا اور اس کی مانتا تھا تو امی اور اس کے ساتھ بھی اس کا

روئیہ بہت اچھا تھا۔ ہاں اگر تھوڑا بہت فرق آیا تھا تو وہ شادی شدہ ہونے کے بعد آتی جاتا ہے۔ نمن بھی اگر اچھی نہ تھی تو بُری بھی نہ تھی۔ وقت گزر رہی رہا تھا۔ صرف ایک دفعہ ایسا ہوا تھا کہ اس نے امی سے نمن کے بارے میں کوئی شکوہ کیا تو امی نے اسے وہیں روک دیا تھا۔

”دیکھو حرا! میری ایک بات یاد رکھنا، دو سروں سے توقعات وابستہ کرنے سے بہتر ہے کہ دو سروں کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کی جائے۔ اس سے انسان خود بھی خوش رہتا ہے اور دوسرے بھی خوش رہتے ہیں۔ نمن اس گھر میں نئی ہے۔ اسے شروع سے جو عادت ہے وہ ویسا ہی کرتی ہے۔ اسے تھوڑا وقت دو۔ ابھی تو اسے یہاں سال بھی نہیں ہوا۔ وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی بدل جائے گی۔ سب کچھ سنبھال لے گی۔ یہ گھر اسی کا تو ہے۔ سنبھالنا ہی پڑے گا۔ تم نے کون سا ہمیشہ یہاں رہنا ہے۔ ایک دن تمہاری شادی ہوگی۔ تم اپنے گھر سدھا روگی۔ رہ گئی میں تو زندگی کا کیا بھروسہ آج ہوں، کل نہیں۔ کوشش کرنی چاہیے کہ جو وقت گزر رہا ہے وہ اچھے طریقے سے گزرے۔ شکوے، شکایتوں، غیبتوں اور جھگڑوں سے گھر کی برکت اٹھ جاتی ہے۔ اللہ میاں ناراض ہوتے ہیں اور جگہ ہنسائی علیحدہ۔“

امی نے بڑے رसान سے حرا کو سمجھایا تھا۔ ”لیکن امی! کیا ہو جائے گا اگر بھابھی بھی کبھار گھر کے کسی کام میں حصہ لے لیا کریں اور اگر وہ بھی نہیں کر سکتیں تو کم از کم اپنے کمرے کی صفائی ہی کر لیا کریں۔ انسان کو اتنا لا پرواہی نہیں ہونا چاہیے۔“ حرا کی سوتلی ابھی وہیں انکی ہوئی تھی۔

”اگر وہ کام نہیں کرتی تو تمہیں بھی تو نہیں کہتی نا۔ تم بھی نہ کیا کرو۔ میں خود کر لوں گی۔ تمہیں سویرائیاں نظر آرہی ہیں۔ اچھائیاں نظر نہیں آرہیں کہ کتنی امن پسند اور نرم مزاج کی ہے وہ۔ ہمارے ساتھ رہ رہی ہے۔ لڑائی جھگڑا نہیں کرتی۔ ہمارے خلاف احسن کے کان نہیں بھرتی۔ آج کل کی لڑکیوں کی طرح آتے

ہی الگ ہونے کی فرمائش نہیں کی۔ ذرا سوچو وہ اگر احسن کو لے کر علیحدہ ہو جائے تو کیا کر لیں گے ہم گھر کا سکون اور برکت قائم رہے یہ بڑی بات ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر دل میلا نہیں کرتے۔“

امی شاید اسے کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھیں لیکن وہ بروہاٹے ہوئے اٹھ گئی۔ ”جب دو دو نوکرانیاں ہیں تو بھابھی نے احسن بھائی کو علیحدہ کر کے اپنا نقصان کروانا ہے۔“ وہ کہتی کچھ نہ تھی لیکن کڑھتی ضرور تھی۔

پھر وقت گزرنے کے ساتھ وہ بھی نمن کے طور طریقوں کی عادی ہو گئی۔ ”حرا! اب بس کرو۔ جلدی سے نہا کر آجاؤ۔ میں نے چاولوں کو دم دے دیا ہے۔ تم آؤ تو مل کر کھاتے ہیں۔“

امی کی آواز پر اس نے چونک کر گھڑی دیکھی۔ جہاں دو بجنے میں چند ہی منٹ بچے تھے۔ ”تقریباً“ اٹھ بجے میں نے اپنا کام شروع کیا تھا۔ اس کا مطلب تو یہی ہے حرا! بی کہ تم مسلسل چھ گھنٹوں سے کام کر رہی ہو۔ اہم ہے تمہاری۔“ عادت کے مطابق خود کلاسی کرتے ہوئے اس نے خود ہی اپنے کندھے پر چھکی دی۔

”امی! آپ ظہر کی نماز پڑھ لیں۔ میں بھی نہا کر نماز پڑھوں گی۔ پھر کھانا کھائیں گے کھانے کے بعد خستہ آجاتی ہے تو اسٹے کو دل ہی نہیں کرتا۔“

امی سے اونچی آواز میں کہتے ہوئے اس نے اپنے کپڑے اٹھائے اور نہانے چل دی۔ نہانے اور نماز پڑھنے کے بعد جب وہ دسترخوان پر آئی تو اپنے پسندیدہ وال چاول دیکھ کر اس کی بھوک چمک اٹھی۔ ساتھ میں پودینے کی چٹنی، آم کا اچار اور رانتے کو دیکھ کر منہ میں پانی بھر آیا۔ دونوں ہاں بیبی نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا اور پھر برتن سنبھالنے کے بعد حرا تو یوں بے سدھ ہو کر سوتی کہ مغرب سے تھوڑا پہلے امی کے زبردستی جگانے پڑا تھی۔

”حرا! جلدی سے اٹھو اور نماز پڑھ لو، دیر ہو گئی تو قضا ہو جائے گی۔“ نائم دیکھتے ہوئے وہ جلدی سے اٹھی اور

وضو کر کے عصر کی نماز پڑھی۔

فاخرہ صحن میں پچھی چارپائی پر بیٹھ کر رات کے کھانے کے لیے گوبھی کاٹ رہی تھیں۔ احسن کو گوبھی گوشت بہت پسند تھا۔ اسی لیے ہفتے میں دو دفعہ تو ضرور ہی اس کی پسند کا یہ سالن بنتا تھا۔ حرا نے چائے بنائی اور دونوں کپ لیے فاخرہ کے پاس آکر چارپائی پہ بیٹھ گئی۔

”تم نے چائے کیوں بنائی۔ مجھے کہا ہوتا، میں بنادیتی۔ صبح سے کاموں میں لگی ہوئی ہو۔ پڑھا بھی نہیں اور کل تو تمہارا ٹیسٹ بھی تھا۔“ فاخرہ نے کپ لے کر پیار سے اپنی بیٹی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”امی! رات کو تیاری کر لوں گی۔“ وہ ماں کے یوں فکر کرنے پر مسکرا دی۔

ابھی وہ دونوں مغرب کی نماز سے فارغ ہی ہوئی تھیں کہ احسن اور نمن بھی آگئے۔ نمن تو ہمیشہ کی طرح سلام کرنے کے بعد سیدھی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جبکہ احسن فاخرہ کے پاس بیٹھ گیا جو رات کا کھانا بنانے میں مصروف تھیں۔ حرا نے بھی اپنی کتابیں اٹھائیں اور باہر صحن میں آگئی۔ صحن کی لائٹس آن کیں اور کرسی اٹھا کر ایک لائٹ کے بالکل نیچے آکر بیٹھ گئی۔ دودھیا روشنی میں دھلا دھلایا صحن بہت ہی اچھا لگ رہا تھا۔ حرا یہاں بیٹھی تو پڑھنے کے لیے تھی لیکن اس کی ذہنی روکیں اور بھٹک رہی تھی۔ وہ نمن کے رویے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کوئی اتنا بے حس کیسے ہو سکتا ہے۔

وہ آج کچھ زیادہ ہی حساس ہو رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ دو تین دن پہلے جب اس کی خالہ آئی تھیں، جو کراچی میں رہتی تھیں اور جن کے گھر اس نے بہو بن کر جانا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ زیادہ انتظار نہیں کریں گی اور حرا کے بی اے سے فارغ ہوتے ہی اسے رخصت کر کے اپنے ساتھ لے جائیں گی۔ ان کی بات پر کسی کو اعتراض بھی نہ تھا لیکن حرا کو وہ رہ کر امی کا خیال ستائے جا رہا تھا۔

”میرے بعد امی کتنی اکیلی ہو جائیں گی۔ کوئی ان

سے بات کرنے والا بھی نہیں ہوگا۔ انہیں سارا کام اکیلے کرنے پڑیں گے۔ وہ ہر وقت بیمار رہتی ہیں۔ ان کے گھٹنوں کی تکلیف زیادہ کام کرنے سے بڑھ جاتی ہے۔ مجھے پتا ہے انہوں نے تو ایک لفظ بھی شکایت کا زبان تک نہیں لانا اور سب کچھ برداشت کیے جانا ہے۔ کاش! میری شادی اتنی دور نہ ہوتی تو میں ہی امی کا حال احوال پتا کرتی۔ کاش! بھابھی ہی سدھر جائیں۔

یوں ہی سوچتے ہوئے اس کی نظر ثمن کے کمرے کی طرف اٹھی۔ دروازہ کھلا تھا اور وہ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی نظر آرہی تھی۔

”کاش! دنیا میں کوئی ایسا آئینہ بھی ہوتا جہاں انسان کو شکل کے ساتھ ساتھ اعمال بھی نظر آتے تو یقیناً“ صورت حال مختلف ہوتی۔“ اس نے گود میں رکھی کتاب بے دلی سے بند کر دی۔ نظر ایک دفعہ پھر سرخ اینٹوں پر پڑی جو صبح تک کالی سے الٹی ہوئی تھیں اور حرا نے برش سے رگڑ کر ان کی شکل نکھار دی تھی۔

”کاش! میرے پاس ایسا برش آجائے کہ میں بھابھی کے دل و دماغ پر جی بے حسی اور غرور کی کالی کو بھی صاف کر سکوں تو منٹریوں ہی نکھر جائیں اور سب کچھ میری سوچ کے مطابق ہو جائے۔“ وہ اپنی سوچ پہ مسکرائی تھی۔

صبح بڑی ہی حیران کن تھی۔ حرا نے فجر کی نماز پڑھنے کے بعد اپنے کمرے میں ہی بیٹھ کر ٹیسٹ کی تیاری کی اور پھر کالج کے لیے تیار ہو کر ہی ناشتے کے لیے کمرے سے باہر آئی۔ لیکن سامنے کا منظر دیکھ کر وہ گرتے گرتے پئی تھی۔ کچن میں امی کے ساتھ ثمن بھی تھی۔ جو احسن کو ناشتا پیش کر رہی تھی۔ اتنے مہینوں میں آج پہلی دفعہ ایسا ہوا تھا کہ حرا نے صبح ثمن کی نہ صرف شکل دیکھ لی۔ بلکہ اسے کچن میں کام کرتے بھی دیکھ لیا تھا۔

”حرا! کھڑی کیوں ہو۔ جلدی سے آکر ناشتا کرو۔ تمہاری دین آنے والی ہے۔“ امی کی نظر اس پر پڑی تو کچے بغیر نہ رہ سکیں۔ وہ بھی خود پر قابو پاتے اندر آگئی۔ سلام کرتے ہوئے اس کی نظر ثمن سے ملی تو جس طرح اس نے شرمندہ ہوتے ہوئے نظریں چرا میں وہ حرا کو ورطہ حیرت میں ڈال گیا۔

”یا اللہ خیر! یہ آج میں کیا دیکھ رہی ہوں۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے میں خواب دیکھ رہی ہوں۔“

”نسی! بے خیالی میں گرم کپ لیوں سے لگایا اور پہلا ہی کھونٹ یہ باور کروانے کے لیے کافی تھا کہ یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔“

”دھیان سے بیٹا! آرام سے ناشتا کرو۔“ امی اس کی سسکی پہ کچے بنانہ رہ سکیں۔

شام کو حرا چائے کا کپ لے کر آم کے درخت کے نیچے رکھی کرسی پر بڑے آرام سے بیٹھ گئی۔ پاس ہی بڑی چارپائی پر فاخرہ اور ثمن بھی بیٹھی چائے پی رہی تھیں۔ حرا کو بھابھی کا یوں ساتھ بیٹھنا اچھا لگ رہا تھا۔ جب وہ ثمن کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”ثمن بیٹا! میں دیکھ رہی ہوں تم جب سے میکے سے آئی ہو پریشان لگ رہی ہو۔ وہاں سب خیریت تو تھی نا۔“

ان کا اتنا پوچھنا تھا کہ ثمن کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آگئے جو فاخرہ اور حرا کے ہاتھ پاؤں پھلانے کے لیے کافی تھے۔

”ثمن! مجھے بتاؤ کیا ہوا؟ احسن نے کچھ کہا ہے یا ہماری کوئی بات بُری لگی ہے تو مجھے بتاؤ۔“

فاخرہ نے آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رودی اور حرا نے جب ثمن کو یوں روتے دیکھا تو وہ بھی اپنے آنسوؤں کو بننے سے نہ روک سکی۔ پھر فاخرہ کے اشارے پر جلدی سے پانی لے آئی۔ ثمن کو پانی پلا کر اس نے بھی خود کو منہ جھال

لیا۔

”امی! مجھے معاف کر دیں۔ میں بہت بُری ہوں۔ آپ کو کبھی اپنا نہیں سمجھا۔ اپنے ارد گرد ساس، خندوں کے ظلم کے قصے سن کر آپ کو بھی ان جیسا سمجھ بیٹھی اور شروع سے ہی اپنے اور آپ کے درمیان فاصلہ رکھا۔ کبھی آپ سے سیدھے منہ بات نہ کی۔ کبھی کسی کام کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔ لیکن میں غلط تھی۔ میں نا سمجھ تھی جو آپ کے پیار اور غلوں کو سمجھ ہی نہ سکی اور آپ نے بھی تو مجھے کبھی احساس نہیں دلایا کہ میں غلط ہوں۔ کیوں؟“ ثمن روتے ہوئے فاخرہ سے پوچھ رہی تھی۔

”میں اپنے اور تمہارے درمیان فاصلوں کو مزید بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ سسرالی رشتے ایسے ہی ہوتے ہیں جن میں بدگمانی بڑی جلدی وار کرتی ہے۔ جس سے نفرتیں اور کدورتیں جنم لیتی ہیں۔ جو میں ہرگز نہیں چاہتی تھی لیکن تم یہ بتاؤ کہ ابھی ایسی کیا بات ہوئی ہے جس پہ تمہیں اتنا دکھ ہوا ہے کہ تم اتنا ٹوٹ کر روئی ہو۔“ رمان سے اسے سمجھاتے ہوئے آخر میں وہ پوچھنے بنانہ رہ سکیں۔ حرا بھی بڑے دھیان سے ثمن کی طرف متوجہ تھی۔

”امی! آپ تو جانتی ہیں نا، ہم تین بہنیں ہیں اور وقار بھائی ہمارے اکلوتے بھائی ہیں۔ امی نے بڑے ارمانوں سے ہم دونوں بہن بھائی کی شادی ایک ساتھ کی تھی اور جویریہ بھابھی کوئی غیر نہیں ہماری خالہ زاد ہیں لیکن ان کا رویہ شروع سے ہی امی اور بہنوں کے ساتھ ٹھیک نہ تھا۔ پہلے یوں ہی چھوٹی چھوٹی باتوں پر تکرار ہوتی اور اب تو ت یہاں تک آ پہنچی ہے کہ وہ وقار بھائی کو لے کر علیحدہ ہونا چاہتی ہیں۔ مجھے سب جان کر بہت دکھ ہوا۔ لیکن جب امی نے بھابھی کو میری اچھائی کی مثال دی تو مجھے لگا میں اپنی جگہ پر کھڑی نہیں رہ سکوں گی۔ میری امی بھابھی سے کہہ رہی تھیں کہ ثمن بھی تو ہے نا اپنے سسرال میں دیکھو اچھے طریقے سے رہ رہی ہے۔ اپنی ساس اور نند کے ساتھ نباہ کر رہی

ہے کہ آج تک ان کے درمیان جھگڑا نہیں ہوا۔ لوگ ان کے گھر کے سکون کی مثالیں دیتے ہیں۔ تو مجھے یوں لگا کہ میں گہری نیند سے جاگی ہوں۔ اچھی ہوسہ یہ خطاب مجھے کسی طعنے کی طرح لگا تھا۔ میں اپنی امی کو کیا بتاتی کہ بھابھی سسرال میں میری طرح ہی رہ رہی ہیں۔ میرے ہاں علیحدگی کی نوبت اس لیے نہیں آئی کہ آپ نے کبھی میری ذات پہ کوئی اعتراض نہیں اٹھلایا۔ ورنہ میں بھی کب کی احسن کو لے کر علیحدہ ہو چکی ہوتی۔ میں نہیں جانتی کہ میرے میکے میں آگے کیا ہوگا۔ جھگڑا ختم ہو گیا مزید بڑھے گا لیکن مجھے یہ احساس ضرور ہو گیا ہے کہ میں غلط تھی۔ رشتوں کو بگاڑنا یا سنوارنا ہمارے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ بھلا برائے رشتوں کی عمارت مسمار کر کے ہم نئے رشتوں کی بنیاد کیسے مضبوط کر سکتے ہیں

وہ ابھی اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھی اور فاخرہ اسے تسلی دے رہی تھیں لیکن حرا وہاں سے اٹھی اور خالی کپ اٹھا کر کچن میں آگئی۔ سنک میں کپ کو دھوتے ہوئے اس کی سوچ ایک ہی نقطے پر اٹکی ہوئی تھی۔

”تو حرا بی بی! آج تمہیں جواب مل گیا کہ دنیا میں ”مکافات عمل“ نام کا ایسا آئینہ واقعی ہے۔ جس میں انسان کو اپنی شکل تو نظر نہیں آتی لیکن اپنے اعمال کی بد صورتی ضرور نظر آجاتی ہے۔ تو کیا راہ راست یہ آنے

کے لیے ایسے ہی مکافات عمل کی ضرورت پڑتی ہے۔ کیا بھٹکے بغیر ہم منزل تک نہیں پہنچ سکتے۔ کیا ہم خود کو نفرت، حسد اور بغض جیسے منفی جذبات سے محفوظ نہیں رکھ سکتے جو ہمارے دل کی پاکیزہ سرزمین پر سبز کالی کی طرح پھیلتے جارہے ہیں اور رتہ درتہ جمتے ہوئے اس کو بے جان کر دیتے ہیں۔ کتنا اچھا ہو کہ ہم قدرت کی طرف سے مکافات عمل کا انتظار کیے بغیر خود ہی دلوں کے آئینوں کو صاف و شفاف رکھیں۔

✽

زود و کشتی



خالو جان لاؤنج میں داخل ہوئے۔ ”ارے بھی بیگم صاب! ایک خوش خبری ہے آپ کے لیے مگر۔ پہلے ایک پیالی چائے ہو جائے۔“ کہتے ہوئے انہوں نے اپنا برف کیس ایک صوفے پر رکھا۔ میز پر ٹوپی سجائی۔ دوسرے صوفے پر بیٹھ کر سر ہچکچلاتے لگے۔ نوید نے زوردار طریقے سے سلام کیا۔ ”السلام علیکم خالو جان صاحب بہادر۔“

”وعلیکم اسلام۔ آؤ میاں نوید بہادر اور سناؤ یہ بتاؤ ہمارا یہ ننھا سا قلعہ جسے ہم گھر کہتے ہیں۔ کیسا لگا؟ پسند آیا؟“

”زبردست۔۔۔ خالو جان صاحب بہادر۔ اس قلعے نما گھر میں رونقیں بہت ہیں اور ہم تو اپنے وسیع و عریض محل نما گھر کی تنہائی کے ڈسے ہوئے ہیں۔ اس لیے سب بہت اچھا لگا۔ اچھا۔ وہ خوش خبری بھی لگے ہاتھوں سناویں۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں! ہاں ابھی چائے آتی ہے تو بتاتے ہیں۔“ خالو جان صوفے کی پشت پر سر ٹکا کر آرام سے

بیٹھ چکے تھے۔ نہ انہیں خوش خبری سنانے کی جلدی تھی۔ نہ ہی کسی کو سننے کا شوق۔ خالہ جان جہاں بیٹھی تھیں۔ وہیں اپنی جگہ اپنے سابقہ شغل میں مصروف رہیں۔ یعنی بیٹی کے لئے لیتے لیتی رہیں۔

”کتنی بار سمجھایا ہے۔ طاقت نہیں عقل استعمال کیا کرو۔ توڑ دیا میرا گلو بند۔ جب پہننے کی برتن کی تمیز نہیں تو کیا ضرورت تھی گلے میں ڈالنے کی۔ تمہیں تو ذرا ہوش نہیں۔ کسی بات کا تم پر اثر نہیں ہوتا۔“ صبح سے ہی عظمیٰ بے چاری ان کی لعنت ملامت کا ہدف بنی ہوئی تھی۔

”امی! کہہ رہی ہوں۔ میں نے خود نہیں توڑا۔ عافیہ کی امی اسے قریب سے دیکھنا چاہ رہی تھیں۔ راستہ تنگ تھا۔ میں ان کے پاس نہ جاسکی۔ تو عافیہ اسے اتارنے لگی میرے گلے سے۔ تاکہ اپنی امی کو لے جا کر دکھا دے۔ نہ جانے کیسے کنڈا ٹوٹ گیا۔“

”ہاں۔ اب یہی بہانہ کرو گی۔ ارے عافیہ کے لیے راستہ تنگ نہ تھا۔ تمہارے لیے تنگ ہو گیا۔ کے

مسکینا وِلان



احق بنا رہی ہو عظمیٰ! جانتی ہوں سب۔“ خالہ جان بلاوجہ جھٹ کر رہی تھیں۔

”امی! عافیہ کا تو وہ گھر تھا۔ کرسیوں پر تمام جگہ اس کے عزیز رشتے دار بیٹھے تھے۔ مجھے اچھا نہیں لگا۔ ان لوگوں کے درمیان آڑ پھنس کر گزرتا، کروڑوں کی ٹھیکہ فکرنہ کریں۔“

”بس بس۔۔۔ کچھ اور خرابی کرو گی۔ رہنے دو تم۔ تمہارے ابا آگئے ہیں۔ جاؤ چائے دو جا کر انہیں۔“

ایک دن پہلے عظمیٰ اپنی دوست کی بہن کی شادی میں گئی تھی۔ شومئی قسمت۔ ماں کا گلوبند پہن لیا جو کہ دراصل نانی اماں کے جہیز کا تھا۔ جو انہوں نے خالہ جان کو جہیز میں دیا تھا۔ نیلے نمونوں کا جڑاؤ گلوبند۔ جو کہ آثار قدیمہ سے تعلق رکھتا تھا۔ ممکن ہے نانی اماں کی اماں جان نے انہیں اپنے جہیز میں ملا ہوا دے دیا ہو۔ ایسی چیزیں نسل در نسل شانہ بہ شانہ چلا کرتی ہیں۔ میچنگ کی وجہ سے عظمیٰ نے نیلے سوٹ کے ساتھ پہن لیا۔ اور اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ اس کا دھاگوں کا بنا ہوا ٹوڑا کنڈا ٹوٹ کر عافیہ کے ہاتھ میں آگیا۔ خالہ جان صبح سے عظمیٰ نصیحتے کر رہی تھیں۔ جس کی جرات (پہن کر جانے کی) اور حماقت (ٹوڑ دینے کی) کی وجہ سے اتنا قیمتی، معزز و محترم گلوبند ٹوٹ کر ہاتھ میں آ گیا۔

صبح سے یہ سلسلہ کئی بار منعقد ہو چکا تھا۔ یعنی الزام خفگی، ڈانٹ اور ہر بار عظمیٰ صفائی دے کر مطمئن کرنے کی کوشش کرتی (ناکام)۔

”خالو جان! مبارک ہو۔ چائے آگئی۔ اب لگے ہاتھوں خوش خبری بھی سنا دیں۔“ عظمیٰ کے ہاتھ میں پیالی دیکھ کر خالو جان کی باچھیں کھل گئیں۔ نوید نے انہیں یاد دلایا۔

”ہا ہا ہا ہو ہو ہو بھئی خوب یعنی کہ سبحان اللہ کمال ہو گیا۔“ پیالی میں جھانک کر بغور معائنہ کرنے لگے۔ گویا پچھلی برآمد کرنا مقصود ہو۔

”جی تو وہ خوش خبری! نوید کو شدید انتظار اور اشتیاق۔ خالو جان مسرور۔“

”خالہ جان آجائے لگتا ہے خوش خبری کا تعلق آپ سے ہے۔ تب ہی خالو جان چپ ہیں۔“

”ارے جانتی ہوں ان کی خوش خبری یہی ہو گی کہ بیگم میں آگیا۔“

”خالہ جان۔ آئیے تو سہی۔ وہ کسی اور کو خوش خبری سننے کے موڈ میں نہیں لگتے۔ چائے پی رہے ہیں۔ میں نے عرصے سے کوئی اچھی خبر نہیں سنی۔“ نوید کا اشتیاق عروج پر تھا۔

”لو آگئی۔ یہی کہیں گے کہ بیگم آپ کے لیے یہی خوش خبری ہے کہ میں آگیا یقین نہ ہو تو پوچھ لو۔“ خالو جان گردن ہلا کر تائید کر رہے تھے۔ نوید کو مایوسی ہوئی حیرانی الگ۔

”نوید بھائی حیران ہونا چھوڑ دیں۔“ عظمیٰ ہنسی ضبط کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ کو روزانہ یہی ڈانٹ لگ سنے ہوں گے۔ ابا کے پاس امی کے لیے یہی خوش خبری ہوتی ہے۔“

نوید منہ بنا کر وہاں سے نکل آیا۔ اب دونوں میاں بیوی میں جھڑپ شروع ہو چکی تھی۔

نانی اماں پاندان کھولے درستی میں مصروف ملیں۔ ”نویدو! میرے چاند، میری جان، آ، ارے کیا تھا جو تو میری بیٹی کو بھی لے آتا۔ اکیلا آگیا۔“ شکوہ لبوں پر آ گیا۔

”نانی اماں! اگلی بار آؤں گا۔ تو لے آؤں گا انہیں اب بھی تو وہ دو بیٹی گئی ہوئی تھیں۔“

”جب سنائی سناتا کہ دو بیٹی گئی ہے یا جدہ گئی ہے۔ اے بھئی۔ ماں سے ملنے کی توفیق نہیں ہوتی۔ ارے اچھا۔ یہ کون ہے؟ عظمیٰ آہنجی۔“ نانی اماں ہاتھوں کا چھجھکنا کر دیکھنے لگیں۔ ”بیٹی لڈرا مرغی کی بختی تو چڑھا دے۔ آج پھر مجھے سردی لگ رہی ہے۔ نزلے کا خطرہ ہے۔ ارے بابا یہاں کا موسم ہے عجوبہ۔ شام ہوتے ہی سردی جسم سے لپٹ جاتی ہے۔ میں نے کہا بجو۔ آج پھر موٹی کوئل کوک رہی ہے۔ کوئی پوچھے اتنا ٹھنڈا موسم نہ یہاں آسم کے درخت نہ جامن کے۔ بی بی بھلا تیرا یہاں کیا کام۔ سویرے سے ہی کوہو۔ کوہو پکارتی

”لو بھلا سنے کون۔ تیرا پاپا تو گرم علاقے میں کہیں بیٹھا ہو گا۔“

”نانی اماں! لگتا ہے کوئل راستہ بھٹک کر اڑتی اڑتی یہاں آگئی ہے۔ نہ سہی آسم جامن۔ موسم تو آسم کے پکنے کا ہے میدانی علاقوں میں۔ وہ اپنی فطرت سے مجبور ہے۔ بولے گی ضرور۔ کوئی سنے یا نہ سنے۔ جنگل موجود ہے۔ اسے درختوں کی پناہ حاصل ہے۔ بس پھر وہ کیوں نہ اپنا راگ الاپے۔“

عظمیٰ نے نانی اماں سے وہ کپڑا لے لیا جس سے وہ پاندان کی صفائی کر رہی تھیں اور خود ہی تھالی رکڑنے لگی۔ چکانے لگی۔

”اور۔۔۔ بخنی میں نے چڑھا دی ہے۔ دہی مرغی کھلائی تھی۔“

نانی اماں نے کمر سیدھی کر لی۔ گاؤ تکیے سے ٹیک لگالی۔ ”اس گھر کا وہی حال ہے۔ اے بھی عظمیٰ! نہ ہو تو یہ گھر مرغیوں کا ڈربہ ہو۔“

”نانی اماں۔ کیوتروں کا کابک کہیے۔“ عظمیٰ مسکرا دی۔

”اے لو۔ وہ گھوڑی پھر بولنے لگی۔ بتا چل جائے کہاں کس درخت پر بیٹھی ہے۔ تو اسے پکڑ لوں اور پوچھوں۔ اے بی بی۔ کب تک پکارے گی اپنے پیار کو جم جائے گی و سمبر تک تو۔“

”اور وہ کہے گی نانی اماں! آپ بھی تو اس ٹھنڈ میں رہتی ہیں۔ برداشت کرتی ہیں۔ تو میں بھی برداشت کر لوں گی۔ ورنہ آپ میدانی علاقے میں آئیں۔ تو میں بھی وہیں آجاؤں۔“ عظمیٰ پاندان صاف کر کے اسے سیٹ کر چکی تو نانی اماں سے باتوں میں لگ گئی۔

”میں کہوں، بجوبہ بے چاری پکارتے پکارتے تھک جاتی ہو گی اور اس کا پاپا۔ آمانہ ہو گا۔ کیا سوچتی ہو گی کہ بے وفا ہے وہ۔“

نوید اس لایعنی گفتگو سے اکتا گیا۔ ”نانی اماں! آپ عجوبے باتیں کیے جا رہی ہیں۔ میں جو اتنی دور سے میدانی علاقے سے آپ سے ملنے آیا ہوں۔ آپ میری پروا بھی نہیں کر رہیں۔ اس کوئل کی طرح۔ جو

موسم کو خاطر میں لائے بغیر بی ہو پی ہو کر رہی ہے۔ کیا سمجھوں کہ آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ شکوہ زبان پر آ گیا۔

”اے میرے چاند! میری جان! میں قربان۔ لو بھلا میں اپنے چاند سے خفا ہو سکتی ہوں؟ آ۔ میرے پاس بیٹھ۔ بس یہ شکایت ہے کہ اکیلا آگیا۔ ماں کو نہ لایا۔ کہ میں اسے دیکھ کر کلیجہ ٹھنڈا کر لیتی۔ اب عمر ایسی رہی نہیں کہ خود جا کر مل آؤں۔“

”میں جو آگیا ہوں۔ آپ مجھ سے مل کر کلیجہ ٹھنڈا کر لیں۔ آپ کی بیٹی اپنی بیٹی کے پاس گئی ہوئی ہیں۔ اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرنے۔“

نانی اماں نے سر آہ بھری۔ ”ہاں اللہ اسے اولاد کی خوشیاں دکھائے۔ آمین۔ وہ دوسری سے آجاتی۔ تو اسے لے کر آتا۔ تب مجھے زیادہ خوشی ہوتی۔“

”ٹھیک ہے نانی اماں! میں چلا جاتا ہوں۔ جب آپ کی بیٹی صاحبہ اپنی بیٹی سے مل کر واپس آئیں گی میں انہیں لے آؤں گا۔ اگر انہوں نے آپ سے ملنا چاہا۔“

نوید نے منہ پھلایا بچوں کی طرح۔ عظمیٰ نے بمشکل ہنسی ضبط کی۔

”اے ہے کیوں نہ ملنا چاہے گی۔ لو اور سنو۔“

”ویسے پتا نہیں ہمارے خاندان میں بیٹیوں کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے۔ ان ہی کے لیے تڑپ ہوئی ہے محبت میں۔ بیٹے بچارے کوئے میں پڑے رہتے ہیں۔ کمتر اور حقیر۔ معمولی اور ارذل۔“ وہ اب منہ پھلائے کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اور بار بار جھانکنے لگا۔

سامنے بلند وبالا سرسبز پہاڑ تھا۔ سبز ہی سبز۔ درختوں کا جنگل۔ کہیں دھوپ کہیں سایہ۔ بہت دل نواز اور دلکش نظارہ تھا۔ ہریالی۔

”آپ تو بہت عجیب بات کر رہے ہیں نوید بھائی!“ عظمیٰ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ”ہمارے معاشرے میں لڑکی کو کب اہمیت دی جاتی ہے۔ بیٹے البتہ پانس پر چڑھائے جاتے ہیں۔ ساری محبت نامتا پاپا بیٹوں پر مرکوز ہوتی ہے۔ لڑکیاں تو دو نمبر شہری

ہوتی ہیں پجاریاں۔“

”پتا نہیں یہ تمہارا مشاہدہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ہماری امی وہ تو بیٹیوں کے لیے بہت اعلیٰ خیالات رکھتی ہیں۔ بے انتہا مامتا کا مظاہرہ۔“ نوید پلٹ کر سامنے آگیا۔ ”صبح ہوتی ہے تو بیٹیوں کے نام کے ساتھ۔ اللہ رسول صلی علیہ وسلم کے کلمے کے بعد بیٹیاں نامہ شروع۔ دوپہر کو نماز کے بعد کی دعائیں بیٹیوں کے نام۔ ان ہی کی خوشیوں، غموں کے لیے ان کی اولاد کی خوش بختی کے لیے۔ پھر شام سے رات تک ٹھنڈی سالیس بیٹیوں کی جدائی کے غم میں اور رات گئے تک ان ہی کی تسبیح۔ بیٹا نہ جانے کہاں ہوتا ہے۔ کم از کم ذکر میں نہ فکر میں آس نہ پاس۔ دعا کیسی۔ اس کے نام پر تو تیوری بلوں سے سج جاتی ہے۔“

عظمیٰ کے لب ہی نہیں۔ آنکھیں بھی ہنس رہی تھیں۔ نوید کے سرو آہ کے ساتھ جملہ حتم ہونے پر وہ ہنسی سے بے تاب ہو گئی۔ پلنگ پر گر کر لوٹ پوٹ ہو گئی۔ نانی حیرانی سے گال پر انگلی رکھے نواسے اور نواسی کو دیکھ رہی تھیں۔ نواسے کا دکھ۔ نواسی کی ہنسی۔ آخر ضبط نہ ہوا۔ ڈپٹ کر بولیں۔

”اب چپ کر عجب۔ کیا لوٹن کو تر بنی ہوئی ہے۔ ارے میرے لاڈلے۔ ادھر آ۔ میرے پاس بیٹھ آکر۔ نانی کی جان!“ انہوں نے ہتھیلی سے بستر تھپکا۔ وہ ست قدم اٹھاتا عجب کو گھورتا ہوا خفا خفا سا ان کے پاس بیٹھ گیا۔

عظمیٰ ہنسی روکتی ہوئی کمرے سے نکل گئی۔ وہاں جا کر اب قہقہے لگا رہی تھی کھل کر۔ اف۔ اف۔ نوید کو مزید غصہ آیا۔ نانی نے اسے اپنے سوکھے بازوؤں کے گھیرے میں لے لیا۔

”بیٹا۔ ماں سے اتنی شکایتیں۔ یہ بتا جن بیٹیوں کے لیے وہ دعا گو رہتی ہے۔ وہ تمہاری بھی کچھ گنتی ہیں۔ بیٹیاں بہت پیاری ہوتی ہیں۔ فرماں بردار۔ غم گسار۔ ان کے نصیبوں کے لیے مائیں دعائیں ہی کرتی ہیں۔ اس میں کیا برائی ہے بھلا اور بیٹا، بیٹا تو اپنا ہوتا ہے۔ اپنے پاس اپنے ساتھ اپنی جان جگر۔“

”اچھا تو جان جگر کی سزا یہ ہے کہ اسے یاد ہی نہ جائے۔ دعا ہی نہ دی جائے۔ نہ کسی اچھے فعل تعریف کی جائے۔ بلکہ اسے مستقل کمزور جے کی سمجھا جائے۔ اس سے بے اعتنائی برتی جائے۔ اسے اپنی اوقات کا اچھی طرح علم ہو جائے۔“

”ہائیں، ہائیں نویدو! میرے بچے، بیٹے سے اعتنائی؟ ارے کیسی بے اعتنائی؟“

”ویسے ہی۔ جیسی آپ نے ماموں کے سامنے کی۔ ان کو دودھ میں مکھی کی طرح نکال پھینکا۔“

”اچھا تو یہ ماموں کا سکھایا ہوا سبق ہے۔ جب میں کہوں۔ میرا نوید ایسا نہ تھا۔ ہوں ہوں۔“ کسی پر پتہ نہ چل رہا تھا۔

”آپ نے ہی تربیت کی ہے امی اور خالہ کی۔ جو آپ نے کیا۔ ویسا ہی امی کر رہی ہیں۔“

”اور میں نے کیا تربیت کی ہے۔ جتنا ڈرا۔“ خاصے محل سے کام لے رہی تھیں۔

”تیا نہیں۔“ نوید نے کندھے اچکائے۔ ”لگتا۔ کہ جو کچھ ماموں پر گزر رہی ہے۔ مجھے بھی اسی سے گزرنا ہو گا۔ سب سے الگ۔ تمہا اواس بلیبل۔ غم کا تاثر بھر پور طاری کیا۔“

”اچھا۔ اور کیا کچھ ٹی پڑھا کر بھیجا ہے اس اواس بلیبل نے؟ تفصیل بتاؤ۔“

”تعمد۔“ بازو ہلارے تھے مسٹر نوید۔ ہونٹ دبا کر تکلیف سہی۔ عظمیٰ اندر لپٹی۔

”نانی اماں! آپ نے نوید بھائی کو مارا؟ ہائے اللہ۔“

”مائی کا نتیجہ۔“ نانی مختصر جواب کی قائل تھیں۔

”اچھا تو یہ ماموں کا سکھایا ہوا سبق ہے۔ جب میں کہوں۔ میرا نوید ایسا نہ تھا۔ ہوں ہوں۔“ کسی پر پتہ نہ چل رہا تھا۔

”آپ نے ہی تربیت کی ہے امی اور خالہ کی۔ جو آپ نے کیا۔ ویسا ہی امی کر رہی ہیں۔“

”اور میں نے کیا تربیت کی ہے۔ جتنا ڈرا۔“ خاصے محل سے کام لے رہی تھیں۔

”تیا نہیں۔“ نوید نے کندھے اچکائے۔ ”لگتا۔ کہ جو کچھ ماموں پر گزر رہی ہے۔ مجھے بھی اسی سے گزرنا ہو گا۔ سب سے الگ۔ تمہا اواس بلیبل۔ غم کا تاثر بھر پور طاری کیا۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال آگاتا ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- کیاں مفید۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں والے منی آرڈر بھی کر دینا پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آرڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

”تو نے مانگی نہ میں نے معاف کیا۔“ ثانی کا استغنا قابل دید تھا۔

”تو آپ کی مسکراہٹ کس سلسلے کی کڑی ہے؟“

”عادت۔“ بھی ہم خوش مزاج لوگ ہیں۔ خوش مذاق بھی۔ پروا نہیں کرتے ذرا سی بات کی ناموافق بات پر غصہ آتا ہے۔ پھر غصہ تھوک دیتے ہیں۔ کچھ دیر بعد۔“

”شکر ہے۔ ورنہ میں تو آج واپسی کا ارادہ کر رہا تھا۔“

”گھر تیرا خالی پڑا ہے۔ شائے سے تنگ آکر یہاں رونق والے گھر آیا تھا۔ تو پھر سنائے میں جائے گا۔“

”نہیں۔ یہاں سے ماموں کے شور شرابے والے گھر جاؤں گا۔ وہاں بہر حال میری عزت اور قدر ہے۔ بچے ایسے لپٹتے ہیں جیسے میں شہد کا ذرم ہوں۔ مائی ایسی خاطر کرتی ہیں جیسے ان کا بچپن کا کھویا ہوا بھائی واپس آ گیا ہو۔ ساموں یوں۔“

”پھر تو نے وہی ذکر چھیڑا۔ چل اٹھ یہاں سے اٹھ نہیں تو سروتے سے پھر ایسی خاطر کروں گی کہ ثانی بلکہ پر ثانی یاد آجائے۔ کرتے رہتا ہائے ہائے۔ اٹھ اب۔“ غصہ چڑھ گیا تھا۔

نوید نے بہتر سمجھا کہ اس دھار دار توک دار پیچیدہ قسم کے خطرناک ہتھیار سے دور ہو جائے۔ انگڑائی لیتے ہوئے کھڑے ہو کر ثانی سے کچھ دور ہو کر کہا۔

”مائی چکن کڑا ہی اور مٹن بریانی اس قدر لذیذ بناتی ہیں کہ انگلیاں چاٹنے کو جی چاہتا ہے۔ ان کی۔“ کہہ کر پیچھے ہٹا۔ ثانی کے پھینکے ہوئے ہتھیار سے بچنے کے لیے جھکنا پڑا۔ ورنہ سر میں دو چار ٹانگے تو ضرور لگتے۔ باہر نکلتے ہوئے سیٹی بجا رہا تھا۔ جان بچ جانے کی خوشی میں۔ خالو جان کے ساتھ شطرنج کی بازی بھی پر لطف رہی۔ خالو کو پتا ہی نہیں چلتا کہ ان کی چلی ہوئی چال کب اور کیسے واپس ہوئی۔

”خالو جان! کیا اس گھر میں مہمانوں کی خاطر تواضع کا رواج نہیں ہے۔ صبح سے ہر طرف سے فضیحتیں سننے کو مل رہے ہیں۔“ عظمیٰ اور میں دوہدف ہیں۔ بلکہ

ثانی نے تو مجھ پر قاتلانہ حملہ بھی کیا۔ کیا اس گھر کے ہمارے لوگ بہت ہی مکمل پسندیدہ اور اعلا اقدار کے حامل ہیں۔ اور ہم۔“

”برخوردار! آپ نے میرا نام تو لیا ہی نہیں۔ میں بھی ان لوگوں میں یعنی تم لوگوں میں شامل ہوں۔ جس کو نصیحتوں سے نوازا جاتا ہے۔ نصیحتوں سے لادا جاتا ہے۔“

”اچھا، لیکن آپ کو چائے مل تو جاتی ہے۔ قاتلانہ حملہ نہیں ہوتا۔ میں مہمان ہوں۔ مگر ثانی اماں کے جرتے۔ اچھا اور عظمیٰ پر خالہ جان کا اعتبار کس سلسلے میں ہے۔“

”بڑی بیٹی ہونے کے جرم میں۔“ خالو جان اطمینان سے بولے۔

نوید کے ذہن نے انگڑائی لی۔ بڑی بیٹی، چھوٹا بیٹا۔ بھلا یہ کیا جرم ہے۔ بڑی آپا کی شادی ہوئی۔ رخصتی پر امی دوبار بے ہوش ہوئیں۔ مجھلی سے بھی کم محبت نہ تھی۔ ان کی رخصتی کے بعد امی نے باقاعدہ بستر سنبھال لیا۔ اتنا غم منایا کہ بس۔ تیسری تو سب سے زیادہ لاڈلی دلاری چیت تھی۔ اسے رخصتی کی ضرورت نہ پڑی۔ امی نے اپنے یتیم بچے سے شادی کر کے اسے گھر والہ رکھ لیا۔ بھتیجا کم ظرف نکلا۔ آئے دن بہانے کر کے نوکری پر الزام دھر کے کہیں چل دیتا۔ آخر ایک بار جو غائب ہوا تو خاندان میں ساس کے ظلم و جور کی داستانیں مشہور کر دیں اور بیوی سے کہہ دیا۔ ”تم ادھر ہم ادھر، یعنی تم اپنی ماں کے پاس۔ میں اپنی ماں کے۔“ امی کو شدید غم تھا۔ ہائے و غاباز نے کیسے آنکھیں پھیر لیں۔ بھتیجا ایسا ہو گا سوچا نہ تھا کئی دن آنکھیں تر رہیں۔ فون پر بات چیت جاری رہی۔ کچھ وعدے کچھ معاہدے۔ پھر اس نے چپکے چپکے کوشش کر کے کنیڈا کا ویزا حاصل کر لیا اور جاب بھی۔

کبھی بھی آتا کبھی نوشی اس سے ملنے اسلام آباد جاتی۔ اسی معاہدے کے تحت جب نوشی اسلام آباد آنے لگی تو اس نے مری، بھورین، نتھیا گلی، عٹھنڈیالی کی سیر کا پروگرام بنایا۔ نوشی گرم کپڑوں کا بکس لے کر

گنی میاں کی فرمائش پر۔ مری تو دور تھا۔ بھورین اور بھی دور۔ اسلام آباد ایرپورٹ نزدیک تھا البتہ۔ لہذا ادھر ہی سیر کو نکل گئے۔ اور نوشی بے چاری بے خبر۔ انجائے میں ایک جہاز پر بٹھادی گئی۔ شوہر کے ساتھ۔ اسے شاید خبر نہ تھی کہ مری میں کوئی ایرپورٹ نہیں ہوتا۔ بس پھر وہ جہاز اسے کنیڈا لے گیا اور کبجنت بھیجے۔ مہینہ بھر تک پلٹ کر خبر لی۔ نہ دی۔ امی کی سمجھتی رہیں۔ مری، بھورین، سورن میں سکتل نہیں جاتے۔ عمری نوشی کہاں کس دنیا میں ہے۔ کچھ پتہ نہ تھا۔

نوشی کو بہانوں کی ضرورت نہ تھی۔ سیر تفریح کی دلدادہ۔ نوشی یتیم کنیڈا کا شاپنگ مال۔ نیا گرافل اور حسین نظاروں میں ایسی گم ہوئیں۔ کہ ماں بھولی رہی۔ امی کو اس کی سسرال سے علم تو ہو گیا کہ مہمان بیوی تفریح کے لیے بے پروگرام پر گئی ہیں۔ یہ خبر نہ ہو سکی۔ کہ والد صاحب چالاکی سے ان کی سست رنگی چیزیاں لے اڑے۔ ایک ڈیڑھ ماہ کے بعد جب نوشی کو تفریح سے فرصت ملی تو خوشی سے بے حال ہو کر فون کیا اور بتایا کہ وہ تو کنیڈا پہنچ گئی ہے اور بہت خوش ہے کہ شوہر نے مجھے روئے کی تلافی بھی کر دی ہے۔ خوب سیریں کرائیں۔ شاپنگ کرائی۔ یہ ملک بہت حسین ہے۔ جنت ہے۔ وہ مناظر جو مری امیٹ آباد جا کر دیکھنے پڑتے تھے۔ برف باری جو مری نتھیا گلی کے لیے سفر کے بعد دیکھنے کو ملتی تھی۔ یہاں گھر بیٹھے کھڑکی سے جھانکنا اور مفت میں نظارے کرو۔ ہلایا کیا حسین سین ہوتے ہیں۔ نہ امی کی جدائی میں تڑپنے کا ذکر۔ نہ میاں کے دھوکا دہی پر بگڑنے کا ایک حرف نہ سب سے دور آنے کی فکر۔ امی پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ نوشی سے تو کچھ کہہ نہ سکیں۔ بڑی آپا کو گھنٹہ بھر فون پر درو کر سنا رہیں اور پلایا ایک ایک منٹ شمار کرتے رہے کہ کال دوئی کی ہو یا جدہ کی۔ بہت مہنگی پڑتی تھی۔ رقم کے لحاظ سے اور امی کے خراب موڈ کی وجہ سے۔

اب امی بیٹیوں کے سکھ کے لیے ہر وقت دست بہ دعا رہیں۔ پانچول وقت کی نماز کے بعد پورا گھنٹہ

بیٹیوں کے سکھ۔ ان کے بچوں کی زندگی اور دامادوں کی صحت و ترقی کی دعائیں مانگا کرتیں۔ ان کا اپنا چھوٹا بیٹا کہاں ہے کیا کر رہا ہے۔ اس نے کچھ کھایا پیا ہے کہ نہیں۔ آرام کیا ہے کہ نہیں۔ انہیں فکر تھی نہ غرض۔ بیمار ہوا تو خود ہی ڈاکٹر سے کہہ کر دوائے آئے۔ بھی وہ کوئی ڈاکٹر تو نہیں جو علاج کریں۔ یا دوا بتائیں۔ خانساہاں ہیں جو اس کے کھانے کی فکر کریں۔ گھر میں ہر چیز موجود ہے۔ جو مرضی کھالے۔ خانساہن موجود ہے اس سے کہہ کر پسند کی چیز لگوالے۔ مونج کرے نہ جانے وہ کون مائیں ہوتی ہیں جو بیٹیوں کی تمنا کرتی ہیں ان کی فکر میں غلطیاں رہتی ہیں۔

خیر اب نوید اس ماحول۔ ماں کی عادت کو جان چکا تھا اسے کوئی شکوہ تھا نہ پروا۔ اس کی اپنی ایک زندگی تھی۔ تنہا سوچتے رہنے کی عادت بن گئی تھی۔ مگر کوئی مہمان دوست نہ تھا۔ کوئی پر خلوص ہستی رازدار نہ تھی کہ دل کی بات کہہ کر بوجھ ہلکا کر لے۔ بس دل میں ناراضی پلٹی گئی۔ وہ بھی گھر سے لاروا ہوا گیا۔ پلایا تو بھی بات کر لیتے۔ مگر امی۔ وہ بھی اس کی بے رخی کی عادی ہو گئیں۔ عجب عجوبہ خاتون تھیں۔ بیٹیوں پر اپنا سب کچھ نچھاور کرنے کو تیار۔ ماما کا خزانہ ان ہی پر خالی ہوتا۔ بہن بھائی پر مہمان۔ لیکن بیٹا۔ وہ انہیں نظر ہی نہ آتا۔ ثانی اماں سے کئی بار اپنے رشتے کے بارے میں سوال کیا کہ وہ سوتیلا تو نہیں۔ وہ بہلا دیتیں۔ نوید کی غلط فہمی پر خفا ہوتیں۔ ”بھلا ایسا بھی کہیں ہو سکتا ہے۔ بیٹا تو اصل نسل ہوتا ہے۔ آئندہ نسل کا امین۔“

ماموں سے ثانی اماں ناراض تھیں۔ نوید کو یاد نہ تھا کہ کبھی ثانی اماں ماموں سے اتنا ناراض ہوئی ہوں۔ لیکن اب اب تو لا تعلق تھیں۔ وجہ نامعلوم۔ ماموں جاب کے سلسلے میں اسلام آباد میں تھے۔ ثانی ٹاناکے پٹائے ہوئے مکان میں خالہ جان کے ساتھ رہائش پذیر تھیں۔

اصل میں تانا تو ہمیشہ نئی نئی تال بھی بہ غرض ملازمت رہے۔ وہ محکمہ جنگلات میں اعلا عہدے پر تھے۔ پاکستان آکر سرکاری ملازموں کے تبادلے میں تانا بالا گوٹ میں تعینات کیے گئے۔ مگر گھرانوں نے ایبٹ آباد میں بنایا۔ انہیں یہ علاقہ پسند تھا۔ ماموں تعلیم کے لیے اسلام آباد بلکہ پنڈی میں رہے۔ پھر ملازمت اسلام آباد میں ہو گئی۔ تو وہ تانی اماں سے ملنے آجاتے تھے ہر ہفتے۔ یا تانی اماں ان کے پاس چلی جاتی تھیں۔ لیکن اب ضعیفی کے باعث سفر کرنا مشکل لگتا۔

خالو جان کلج میں پڑھاتے تھے۔ خالہ جان جب کلج میں تھیں۔ ان کو خالو جان کی والدہ نے کلج میں ہی دیکھ کر پسند کر لیا اور۔۔۔ یہ سہولت شادی ہو گئی۔ اس لیے خالہ جان تانی اماں کے گھر میں ہی رہیں۔ تانا اپنی وفات کے بعد سے خالہ جان خالو جان یہیں آگئے۔ ماموں ٹریننگ کے سلسلے میں انگلینڈ چلے گئے تھے۔ اس لیے یہ لوگ ماموں کی خواہش پر تانی کے ساتھ رہنے آگئے۔

نوید کی امی کی بھی یہی خواہش تھی کہ ایک بیٹی ان کے ساتھ رہے۔ مگر انہیں اس منصوبے میں ناکامی ہوئی۔ نوشی کی حماقت کی وجہ سے۔

خالہ جان کا بیٹا پشاور میں یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ اپنی پھوپھی کے گھر رہتا تھا۔ جب بھی آتا خالہ جان اس کی خاطر تواضع میں مصروف ہو جاتیں۔ اسماء سب سے چھوٹی تھی۔ لاڈلی چیتی۔

بے چاری عظمیٰ نہ کسی کی لاڈلی تھی نہ چیتی۔ وہ ہر وقت متحرک رہتی۔ کسی نہ کسی کام میں مصروف۔ اس کے باوجود خالہ جان کے زیر عتاب تھی۔ وہ بی اے کر چکی تھی۔ اس نے بھی اسلام آباد کے کلج میں پڑھا تھا۔ ماموں کے گھر رہ کر۔ وہ آگے بھی پڑھنا چاہتی تھی۔ مگر ماموں کے گھر رہنے کی اجازت نہ ملی۔ نہ ہی ایبٹ آباد کی یونیورسٹی میں پڑھنے کی۔ ”یہاں کا ماحول اچھا نہیں ہے۔“ یہ وجہ اعتراض تھی۔ وہ گھر کے تمام کام کرتی۔ لیکن اعتراض ہی سننے کو ملتے۔ تانی اماں اس

کی معترف تھیں۔ لاڈ بھی کر لیتی تھیں۔ تعریف بھی کچھ ہوائی الفاظ کے ساتھ کہ عجوبہ ہو تو کھر مرنی کا ڈر ہو۔ بھلا یہ کیا تعریف تھی۔ مگر تھی۔ اساروٹی شکل کی ہونق سی تھی۔ ہر بات میں ٹھنک ”یہ نہیں کھانا وہ نہیں کھانا۔ ایسا نہیں پہننا۔ وہاں نہیں جانا۔“ اور اس کی فضول فرمائشیں پورا کرنے کی ذمہ داری عظمیٰ کی تھی۔

”یہ کیا رکھا دیا ہے۔ اسانے تو زبان پر نہیں رکھا۔“ خالہ جان عظمیٰ پر برس پڑتیں۔ اور برسنے کے لیے انہیں بہانہ چاہیے ہوتا۔

”ہتا ہے کہ اسانہ گھاس پھوس نہیں کھاتی۔ پھر بھی تم نے قیسم پالک پکالیا۔ آلو کے سالن میں ہر اوجھیا ڈال دیا۔ لو بھلا اب وہ کیا کھائے گی۔ اس کے لیے الگ قیمر بھون ویٹیں۔ کیا کباب بنادیتیں۔“

”عظمیٰ! تمہیں آج تک کچھ پکانا نہ آیا۔ یہ لمبے لمبے پیاز کے لمحے۔ سالن میں کیتروں کی طرح کلہا رہے ہیں۔ معلوم بھی ہے کہ اسکو اچھے نہیں لگتے۔ مگر تمہیں کیا غرض۔ پیاز پیس لیا کرو۔ سوس دفعہ سمجھا رہے۔ مگر تمہیں تو اسانہ کی مرضی کے خلاف ہی کرنا ہے۔“

ریشا ٹرمنٹ کے بعد خالو جان ایک شاپنگ مال میں اکاؤنٹنٹ کے طور پر کام کرنے لگے۔ دن میں دو بار گھر کا چکر لگا لیتے۔ آتے ہی خوش خبری کا اعلان کرتے اپنی آمد کی اطلاع۔

دل ہلار رہی تھیں۔ نوید نے اندر جھانکا۔ ”خالہ جان! آجاؤں؟“ اور کمرے میں داخل ہو گیا۔

”مسکراتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئیں۔“ ”ہاں ہاں“ او پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ ”موڈ خوشگوار تھا۔“ ”خالہ جان! بی بی پر کون سا پروگرام شوق سے دیکھتی ہیں؟“ ”تمہیں ضروری تھی۔“ ”میں تو ہر پروگرام دیکھ لیتی ہوں۔ شوق نہیں مجبوری سے۔“

”لیکن جس پابندی سے دیکھتی ہیں۔ لگتا تو ہے کہ شوق سے دیکھتی ہیں ڈرامے۔“ ”ہاں مگر ڈرامے پسند نہیں کرتی۔ نہ تو ان میں ہمارا معاشرہ دکھایا جاتا ہے۔ نہ کچھ بتایا جاتا ہے کہ کیا ہونا چاہیے۔ عجیب سی بے ہودگی۔ نیم عریاں لڑکیاں چیخ چیخ کر بد زبانی کرتی ہوئی پائی جاتی ہیں۔ نہ بیٹوں کا ادب نہ چھوٹوں کا لحاظ۔ بے باکی عروج پر۔ اور فضول قسم کی کہانیاں۔ صبح کے ہر پروگرام میں لڑکیاں لڑکے مست ہو کر ناچتے جھومتے لگتے نظر آتے ہیں۔ نہ اللہ کا نام نہ رسول کا کلمہ۔ بس صبح صبح ڈانس دیکھے جاؤ۔ خواہ کسی کو دیکھیں ہو نہ ہو۔ توبہ استغفار۔ میں تو خبریں دیکھ لیتی ہوں۔ وہاں بھی ڈرامے چل رہے ہوتے ہیں سیاست دانوں کے۔ جھوٹ اور سچ۔ مگر مزے دار۔“

کچھ دیکھتی تھیں۔ یعنی سب کچھ دیکھتی تھیں۔

”سناں ہو اور نند بھلوج کے قصے تو ہمارے گھروں میں رائج ہیں خالہ جان۔“ ”مخصوص بن کر کہا۔“ ”ہاں خیر۔ مگر ڈراموں میں اصلاحی پہلو بھی تو دکھانا چاہیے۔ یہ نہیں کہ آج کی بگڑی ہوئی نسل کو مزید بے راہ ہونے کی ترغیب دی جائے۔ بی بی بہت موثر ذریعہ ہے تربیت دینے کے لیے۔ جو دکھایا جائے گا۔ وہی تو سیکھیں گے۔“ مختلف ڈراموں کی کہانیاں سناتے لگیں۔

”جی“ ”صحیح کہہ رہی ہیں آپ خیر آپ بتائیں گلاہور کب آرہی ہیں۔“ ”ارے بیٹا! دیکھ تو رہے ہو۔ میں تو ایسی گریہ سنی میں بندھی ہوئی ہوں۔ چھٹی کہاں ملتی ہے۔“ ”عظمیٰ ہے نا۔ گھر تو اسی نے سنبھالا ہوا ہے۔ آپ نے تو ریشا ٹرمنٹ لی ہوئی ہے۔ بس نگرانی کرتی ہیں آپ۔“ ”سچ ہے۔ پھر بھی ذمے داری میری ہے۔ دیکھنا بھاننا پڑتا ہے۔ آج کل کی لڑکیوں کو بھلا کیا علم کہ گھر کیسے چلایا جاتا ہے۔ تعلق کیسے نبھائے جاتے ہیں۔ تربیت بہت ضروری ہے۔“

نوید نے چینل بدلا۔ کوئی اشتہار چل رہا تھا۔ ایک پیار سا بچہ نیانیا چلنا سیکھ رہا تھا۔ دوڑنے کی کوشش میں گر پڑا۔

”ارے بالکل احمر لگ رہا ہے۔ اتنا ہی پیارا۔“

”کون احمر؟“ خالہ جان انجان بن گئیں۔

”ماموں کا چھوٹا بیٹا۔ ابھی کچھ دن پہلے تو چلنا شروع کیا ہے اس نے۔ بہت پیارا ہے۔“

خالہ جان سوچ میں گم ہو گئیں۔ ”اچھا اتنا بڑا ہو گیا۔ ابھی چند ماہ پہلے تو سنا تھا کہ پیدا ہوا ہے۔“

”خالہ جان! آپ کب سے اسلام آباد نہیں گئیں؟“

”جاتی رہتی ہوں۔ اسانے چچا کی بیٹی کی شادی میں پنڈی گئے تھے ہم سب بچھلے مہینے۔“

”تو۔ ماموں کے گھر نہیں گئیں؟“ ”انتہائی حیرت ظاہر کی۔“

”ارے شادی کے ہنگامے بھلا کہیں آنے جانے کی فرصت ملتی ہے۔“ صاف ٹال گئیں۔ مگر نوید کا ایسا ارادہ نہ تھا موضوع کو ٹالنے کا۔ مشکل سے تو راستہ ملا تھا۔

”تو ماموں کو شادی میں نہیں بلایا گیا۔ آپ نے بھی نہیں بلایا۔“

”جن کے گھر شادی تھی۔ انہوں نے ضروری نہیں سمجھا۔ تو میں کیوں بلاتی۔“

”اوہو! آپ اپنی طرف سے بلا لیتیں۔ رشتے داروں میں ایسا ہو بھی جاتا ہے۔ خیر اچھا یہ ثانی اماں ماموں سے کیوں ناراض ہیں؟ کچھ میں نہیں آتا۔ کیا کوئی نئی بات ہوئی ہے؟“

خالہ نے کندھے اچکائے۔ ”بھئی وہ جانیں۔ میں اماں کے کسی معاملے میں دخل نہیں دیتی۔“

”کمال ہے۔ میں نے تو اپنے خاندان میں ہی بیٹوں سے لا تعلقی اور بے رخی دیکھی ہے اور پہلے تو ماموں سے ثانی اماں کو کوئی شکایت نہ تھی۔ ماما بھی ان کی پسندیدہ ہو گئیں۔ میں تو لاہور میں رہتا ہوں۔ پہلے پڑھائی۔ اب سروس کے جھیلے۔ کچھ خبر نہیں کہاں کیا ہو رہا ہے۔“

”بیٹا! مجھے بھی کچھ خبر نہیں۔ اچھا یہ بتاؤ آپا دوہی سے کب آرہی ہیں؟“

”جب ان کے داماد گھر سے نکالیں گے یا جب نواسوں کی تخریب کاری اور دہشت گردی سے خوف زدہ ہو جائیں گی تب۔“

”اے ہے۔ کیا کہہ رہے ہو نوید۔“

”مطلب یہ کہ مجھے کوئی اطلاع نہیں۔ مجھ سے کوئی رابطہ نہیں۔ جب مرضی جاتی ہیں۔ جب دل چاہتا ہے آجاتی ہیں۔“

”اور تم اور بھائی صاحب؟ گھر داری کیسے چلتی ہے۔“

”نوکر زندہ باد۔ ایک عدد خانسا من مسلط ہے۔ نہ جانے کیا گھول کر پکاتی کھلاتی ہے۔ پتا نہیں چلتا۔ ایک عدد ملازمہ صبح ہی اپنی تیز آواز کا الارم بجاتی تشریف

لاتی ہیں۔ صفائی کے نام پر ہنگامہ برپا کر کے۔ احسان رحمتا کررخصت ہو جاتی ہیں۔ جو چیز جہاں ہو۔ وہیں پڑی ملتی ہے۔ کرسی ٹیڑھی رہی ہو۔ وہ ویسی ہی ملے گی۔ بستر جیسا چھوڑ کر جاتا ہوں۔ ویسا ہی رہتا ہے۔ بس ایسی گھر داری ہو رہی ہے۔ آپ کب آئیں گی لاہور۔ اسی کے آنے کے بعد یا کوئی شرط ہے؟“

”ارے نہیں شرط کیسی۔ کوئی موقع ہو تو جانے کا پروگرام بناؤں۔“

”موقع؟ یعنی کیا موقع؟“

”ہاں بھئی۔ تمہاری منگنی۔ شادی کا۔ یا کوئی بھی ایسی تقریب۔ جس میں شرکت ضروری ہو۔“

نوید نے ہاتھ پھیلا کر مضحکہ خیز انداز میں طنزیہ ہنسی کے ساتھ کہا۔ ”تو بس پھر تو آپ کا ارادہ دور دور تک پورا ہونے والا نہیں۔“

”ہائیں! کیا شادی نہیں کرو گے؟“ خالہ جان کی حیرانی۔

”میں تو تیار ہوں۔ وہ میری شادی نہیں کریں گی۔ حیران نہ ہوں ہمارے تعلقات پڑوسی ملک جیسے ہیں۔ آپ کی آیا کو مجھ سے کوئی دلچسپی نہیں، تعلق نہیں، میں کیا کرنا ہوں کہاں جاتا ہوں کس سے ملتا ہوں کیا کھاتا ہوں یا بھوکا ہوں انہیں فکر نہیں ہوتی تو شادی کا۔ تو امکان نہیں۔“

خالہ کو حیران پریشان چھوڑ کر کھانے کے کمرے میں آگیا۔ دل اداس ہو گیا۔ ہر طرف لا تعلقی۔ اوہر ماموں بے چین اپنی مار کو منانے کے لیے۔ کرسی پر بیٹھ کر سر جھجھاتا شروع کر دیا۔ گویا عقل کو کریدا شاید کوئی راہ بھائی دے۔ لیکن میں عظمیٰ حسب معمول متحرک نوید کو دیکھ کر باہر آئی۔

”کیا بات ہے نوید بھائی۔ پریشان لگ رہے ہیں۔“

”ہاں عقل گم ہے۔ اگر ایک پیالی چائے مل جائے تو شاید گم شدہ عقل پایا ب ہو جائے۔“

”ہیں؟ آپ کی عقل۔ کہاں گم ہو گئی؟“ لڑکی سمجھ دار ہے۔

”نہ جانے بے وقت فرمائش کی معافی چاہتا

ہوں۔“

عظمیٰ کی کو تک سروس کی داد نہ دینا بھی زیادتی ہوتی ہے۔ محنت کے اندر چائے آگئی۔ شاباشی دے کر سامنے بیٹھے کا اشارہ کیا۔ ”اچھا۔ ایک بات تو بتاؤ۔ ثانی اماں اور خالہ جان کی ماموں ماما سے ناراضی کی وجہ کیا ہے؟ میں ابھی تک حیران ہوں۔ ماموں پریشان۔“

عظمیٰ دائیں بائیں چہرہ گھما رہی تھی۔ نظر حیرانی تھی۔ یقیناً ”واقف“ تھی۔ مگر بتانے سے قاصر۔

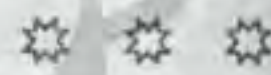
”میں؟“ اصل میں ثانی اماں اتنی ناراض ہیں نہیں۔ جتنا ظاہر کرتی ہیں۔ لیکن کچھ شکایتیں ہیں تو۔ کیا اور کتنی۔ میں وضاحت نہیں کر سکتی۔ ان ہی سے پوچھ لیں۔“

”خالہ جان کو تو شکایت نہیں ہونی چاہیے۔ ماں بیٹے کے معاملے میں بلکہ انہیں تو صلح کی کوشش کرنا چاہیے۔ مگر لگتا ہے کہ وہ اس سلسلے میں پہلو نہیں کر رہی ہیں۔ تم ہی کچھ بتاؤ۔“

عظمیٰ پھکی مسکراہٹ کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔

”آپ دیکھ تو رہے ہیں۔ میری کیا حیثیت ہے۔ اچھا میں ذرا سامان دیکھ آؤں۔“

وہ گئی تو پھر آئی نہیں۔ نوید پھر ثانی اماں کے کمرے میں چلا گیا۔ مگر وہ سو رہی تھیں۔ وہ بھی آرام کرنے پر مجبور ہو گیا۔



اگلے دن عذیر آگیا۔ خالہ جان کی تو عید ہو گئی۔ وہ اس کی خاطر بدارات میں لگ گئیں۔ ثانی اماں بھی عذیر کے واری صدقے ہوتی رہیں۔ خود عذیر نوید سے چپک گیا۔ اپنے ساتھ گھسیٹے رہتا۔ کبھی مارکیٹ، کبھی کسی ریستوران۔ کبھی یونی سڑکوں پر ٹھنڈے موسم کا لطف لیتے ہوئے۔ قہقہے لگاتا، لطیفے سناتا ہوا۔ لا ابالی ہنس مکھ بے خبر۔

”یار! تم کو معلوم ہے۔ ماموں اور ثانی اماں میں ناراضی کی وجہ کیا ہے؟ تم آخر ان لوگوں کی صلح کیوں نہیں کرا دیتے۔ پتا تو چلے معاملہ کیا ہے؟“

”بھائی! میں تو ان خاندانی جھگڑوں میں پڑنا نہیں چاہتا۔ مجھے معلوم بھی نہیں کون کس سے ناراض ہے۔“

”مگر میں تو ناراضی کی وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ ان کے درمیان مصالحت کی گنجائش کا جائزہ لے کر دونوں کو ملایا جائے۔ یہ رشتے۔ اتنے کمزور تو نہیں ہوتے کہ ذرا سی بات پر خفگی کا بہانہ کر کے قطع تعلق کر لیا جائے۔ ماموں تو اپنا قصور جانتا چاہتے ہیں اور کوئی بتاتا نہیں۔ پھر وہ صفائی کیسے دیں؟ کیا کریں۔“

یہ تو ہے۔ امی اور ثانی دونوں ناراض ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ کوئی وجہ تو ضرور ہے۔“

”میں مصالحت کرانا چاہتا ہوں۔ تم میری حمایت میں کچھ مدد کرو گے۔“

”نوید بھائی۔ میں تو کسی کے معاملے میں دخل نہیں دیتا۔ سب سے ملتا ہوں۔“

وہ اپنی عمر اور تجربے کی بنا پر ٹھیک کر رہا تھا۔ اس عمر کے بچوں کو واقعی کسی اچھے ہوئے معاملے میں دخل نہیں دینا چاہیے۔

گھر آئے۔ خالہ جان عظمیٰ پر بگڑ رہی تھیں۔

”تمہیں شرم تو آتی نہیں۔ اپنی قمیص پر موتی ستارے لگا لیے۔ بسن کا خیال نہیں آیا۔ اب یہ قمیص اس کو دینا پڑے گی۔ کوئی ضرورت نہیں اپنے لیے یہ چمکتے ستارے سجانے کی۔ ہوش میں رہو۔“

عظمیٰ نے کچھ جواب نہیں دیا تھا۔ یعنی اس کی محنت سے بنائی ہوئی قمیص اس کا دل گئی۔ یہ معاملہ بھی خاصا الجھا ہوا تھا۔ آخر خالہ جان عظمیٰ سے ناراض کیوں ہیں۔ ہر وقت ڈانٹ ڈپٹ اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی۔ چلو ماں بیٹی کا کچھ اختلاف ہوگا۔

ثانی اماں تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ گرم جوشی سے اسے بٹھایا۔

نوید نے بھی بہت درد مندی سے لہجے میں تاثر پیدا کر کے ماموں کے لیل و نہار گن کا ہر نماز کے بعد گڑ گڑا کر زور کرماں سے معافی ملنے کی دعائیں کرتے اس نے دیکھا تھا۔ ثانی اماں متاثر تو ہوئیں۔ مگر بولی زبان

سے کہا۔

”کیا کروں بیٹی کے ساتھ رہتی ہوں۔ اس کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔“

”تو کیا۔ خالہ جان خفا ہیں؟ آپ نہیں؟ مگر وہ کہہ رہی ہیں کہ۔۔۔ وہ تو لاعلمی ظاہر کر رہی ہیں۔ کہ آپ جانیں اور ماموں ان کا کوئی تعلق نہیں۔“ وہ حیرت سے نانی اماں کو دیکھ کر رہ گیا۔

نانی لاہروائی سے پاندان کی زیبائش آرائش میں مصروف ہو گئیں۔ نوید کے بار بار کہنے پر بولیں۔

”اس سے کہو۔ میں راضی میرا خدا راضی۔ بس ایک ذرا سی خلش ہے۔ دنیا داری سمجھ لو۔ نہ اسے بلا سکتی ہوں نہ اس کے پاس جاسکتی ہوں۔“

نوید نے سکھ کا سانس لیا۔ چلو یہ مرحلہ بخیر و خوبی طے ہوا۔ نانی اماں کو لاہور لے جا کر ماموں سے ملاقات کروائی جاسکتی ہے۔ یا اسلام آباد میں ہی کسی اور کے گھر۔۔۔ بہانہ بنانا پڑے گا کوئی۔ خالہ جان سے بات کی وہ شیرھی کھیر نکلیں۔ آئیں بائیں شائیں کر کے ادھر ادھر کے قصے لے بیٹھیں۔

حاصل گفتگو، عظمیٰ کی بد تمیزی، نافرمانی، خود سری اور پھوٹن لاپرواہی ٹھہری۔ سخت مایوسی ہوئی بدل سا اٹھ کر باہر آیا بچن میں عظمیٰ تھی۔

”پلیز عظمیٰ! ایک کپ چائے ملے گی؟“ کہہ کر برآمدے میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ عظمیٰ چائے لے آئی۔

”تم قائد اعظم کے اقوال کی صحیح تشریح ہو۔ کام کام اور کام۔“

”میں اتنا کام نہیں کرتی۔ امی کو پسند ہی نہیں آتا میرا کوئی کام اور جب کرنے کو کچھ نہ ملے تو بندہ کیا کرے۔“

”کرنے سے مراد کیا ہے؟“

”یہی پڑھائی یونیورسٹی امتحانوں کی ٹینشن وغیرہ۔“

”تو رکاوٹ کیا ہے۔ یہاں بھی یونیورسٹیاں ہیں یا اسلام آباد میں بھی پڑھ رہی تھیں۔ وہاں سے کیوں آ گئیں۔ بلکہ زیادہ آسانی تھی۔ ماموں کا گھر موجود تھا۔

کیا مجبوری تھی؟“

عظمیٰ کی آنکھیں یکایک لبالب بھر آئیں۔ آنسو اتنی مقدار میں۔ کبھی بھی نوید نے کسی کی آنکھوں میں اتنے آنسو نہیں دیکھے تھے۔ وہ حیرانی سے ان آنسوؤں کو آبشار بننا دیکھ کر افسردہ ہو گیا۔ اس ہنسی مسکراتی لڑکی کو کیا دکھ ہے آخر۔ عظمیٰ اٹھ کر جانے لگی تو نوید نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”عظمیٰ! رک جاؤ۔ آج ہتا ہی دو۔ یہ تم پر عتاب۔ تمہاری بے چارگی مجبوری کا سبب کیا ہے؟“

خالہ جان اسی وقت باہر آئی تھیں۔ انہوں نے کچھ محسوس کیا تھا۔ انتہائی پر جلال لہجے میں چلائیں۔

”آخر تم کر کیا رہی ہو کہ اندر آنے کی فرصت نہیں ملی کون سے دکھڑے رو رہی تھیں۔ پتا تو چلے۔“ مگر عظمیٰ وہاں سے عتاب ہو چکی تھی۔

خالہ جان نوید کے سامنے چائے کی پیالی دیکھ کر ٹھٹک گئیں۔

”تم چائے بہت پینے لگے ہو۔ کیا پریشانی ہے تمہیں؟“

”پریشانی تو نہیں ہاں الجھن کہہ لیں۔“ اس نے موقع دیکھ کر بات بدھائی۔ ”ایک الجھن تو یہ ہے کہ

ماموں سے خفگی کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی نہ آپ ان کے گھر جاتی ہیں۔ نہ وہ یہاں آتے ہیں۔ نانی اماں بھی ناراض ہیں ماموں سے۔ دوسری الجھن یہ کہ عظمیٰ میں

یکایک کیا خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ کہ آپ ہر وقت اسے ڈانٹا کرتی ہیں۔ اس کی عزت نفس کا کچھ تو خیال۔“

خالہ جان آنا ”فانا“ غصے میں آگ بگولہ ہو گئیں۔

”ہاں یہ بھی سچ ہے۔ ان دونوں الجھنوں کا سلسلہ ایک ہی ہے۔ بس اس سے آگے کچھ نہ کہنا نہ پوچھنا

میں بتاؤں گی نہیں اور اگر عظمیٰ سے تم نے پوچھا تو اس کی خیر نہیں۔ چائے پی لی ہو تو جاؤ عذیر تمہارا

انتظار کر رہا ہے۔“

نوید شدید حیرت اور تاسف کے عالم میں ان کے سخت لہجے اور کرخت الفاظ برداشت کر رہا تھا۔ جھٹکے

سے اٹھا اور نانی اماں کے کمرے میں چلا گیا۔ اپنا بیگ وہاں سے اٹھایا۔ نانی کو خدا حافظ کہہ کر فوراً نکل آیا۔

نت

گیلری کے راستے سے باغیچے میں آیا اور گیٹ کی طرف بڑھا۔
بیچھے عذیر آواز دے رہا تھا۔ ان سنی کرتا ہوا گیٹ کے باہر آگیا۔ سوزو کی ون ادھر آکر رکی۔ وہ اس میں چڑھ گیا۔ عزیر بھاگتا ہوا پیچھے آیا۔ مگر سوزو کی دور جا چکی تھی۔

”یہ نوید بھائی کو ہوا کیا؟ اچانک چل پڑے۔“ ماں سے پوچھا جو ابھی وہیں کھڑی تھیں۔
”اور یہ چائے کس کی ہے۔ آپ کی؟“ وہ ماں کے چہرے پر تانسف کی لکیر دیکھ کر حیران ہوا۔ جو چائے سے بھری پیالی دیکھ کر رنجیدہ سی تھیں۔ پیالی اٹھا کر کچن کی طرف جا رہی تھیں۔ تو ان کی چال متوازن نہ تھی۔

نوید دل برداشتہ تھا۔ ماموں کی طرف جانے کو دل نہ چاہا۔ لاہور ہی روانہ ہو گیا۔
بس کا انتظار کرنے کے بجائے ٹیکسی کر لی تھی۔ جس نے ہیلی کوپٹر کی طرح اڑان بھری اور۔ ”آنا“ فانا“ گھر پہنچا دیا۔ حواس باختہ نوید نے ٹیکسی سے اتر کر سکھ کا سانس لیا۔ دل تو چاہ رہا تھا پہلے سجدہ شکر ادا کرے گیٹ پر ہی۔ زندہ بچ کر آنے پر مگر ٹیکسی ڈرائیور کی مہارت، توجہ اور حفاظت کا خراج ادا کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ کرائے سے کچھ زیادہ رقم ادا کی۔ اور ابھی گیٹ کی جانب مڑا تھا کہ زوں۔۔۔ ٹیکسی رہی نہ اس کا نشان۔ گھر میں پیالا اکیلے تھے۔ پریشان اور غم زدہ۔ ان کی کہانی سنی۔ خاسا من صبح سویرے چھٹی لے کر چلی گئی۔ کھانا نصیب نہ ہوا۔ ناشتے میں توس اور چائے پی کچھ دیر بعد بسکٹ کھائے۔ دن بلی وی کے سامنے گزر گیا۔ اب۔۔۔ رات کے کھانے کی فکر تھی۔

”آپ فون کر دیتے۔ میں کل ہی آجاتا۔“ جی بھر کر افسرہ ہوا۔
”کل کیسے فون کرتا۔ وہ گئی تو آج صبح ہے۔ منہ اندھیرے ہی۔“

بیگ کمرے میں رکھ کر کچن کی راہ لی۔ وہاں کی حالت۔۔۔ طوفان گزرنے کے بعد کی جیسی تھی۔ امی بھی ہمیشہ پیلا کے مجبوراً کچن کے چند منٹ دورے کے بعد واپس آکر تھیں۔

”ایک دفعہ آپ کچن کے راستے سے بھی گزرتے ہیں تو لگتا ہے طوفان گزر گیا۔ یا قیامت برپا ہوئی ہے۔“ پیالی ادھر۔ پلیٹ ادھر۔ چچہ یہاں۔ پرچ وہاں۔ برتن ایک جگہ رکھنے کی کوشش تو کیا کریں۔ پیالی کیا خود اڑ کر وہاں چلی گئی۔ پلیٹ میں پیسے لگ گئے۔ چچے کے پیر نکل آئے۔ خدا یا توبہ۔“

اب بھی وہی حال تھا۔ پہلے سب برتن سمیٹے چائے توس کے معصوم ناشتے نے خاصی ہڑبونگ مچالی تھی۔ نہ جانے کس افراتفری میں پیلا نے ناشتہ بنایا تھا۔ ہر طرف عجب کسمپرسی اور افراتفری تھی۔

تلاش کامیاب ہوئی۔ فریزر میں کباب مل گئے۔ فرانگ پین کی تلاش بھی مشقت طلب تھی۔ تاکا می توے سے ہی کام چلا لیا۔ تین انڈوں کے آلیٹ میں ہارادھنیا ہری مرچ پیر ڈال کر فرائی کیا۔ فون کر کے ڈیل روٹی منگوائی۔ ٹرے میں مکھن پیر۔ آلیٹ اور کباب کا شانہ ڈنر لے کر کمرے میں قدم رکھے۔ پیلا مطمئن ہو کر سو چکے تھے۔ لی وی چل رہا تھا۔ نوید کو بھی آرام کی ضرورت تھی۔ بارے خشک کھانسی نے پیلا کو بیدار کر دیا۔ کھانا اور آلیٹ کبابوں کی خوشبو واوا ڈٹ کر کھانا کھایا۔

”نوید! تم کھانا چھینا لیتے ہو۔ کیا خیال ہے؟ اس خاسا من کی چھٹی نہ گروی جائے؟“

”خیال اچھا ہے۔ مگر روزانہ آلیٹ کباب کھا کر آپ کا معدہ ڈسٹرب ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی مجھے کباب بنانے نہیں آتے۔“

”میں مدد کروں گا۔ فکر نہ کرو۔ ویسے اب تو لی وی پر کھانا پکانا سکھایا جاتا ہے۔“

پیلا کی مدد۔ دہشت ناک تصور سے جھر جھری لے کر لی وی کی جانب نظر ڈالی۔ لیکن۔۔۔ صبر کے ساتھ لی وی پر کھانا پکاتے دیکھنا۔ ایک امتحان تھا۔

”پیلا! آپ امی کو بلا لیں۔ کب تک رہیں گی وہاں؟“ گھر کے سنائے سے گھبراہٹ ہونے لگی۔

”دن بھر کرنا کیا رہا ہوں؟ جب بھی فون کیا۔ فند سے یا بتول سے ہی بات ہوئی۔ سورہی ہیں۔ شاپنگ کے لیے گئی ہیں یا کوئی ملنے والی آئی ہوئی ہیں۔ قسم کے جواب سنے۔ تمہاری ماں بیٹی کے گھر جا کر مجھے تو بھول ہی جاتی ہیں۔ انہیں گھر کا خیال ہے نہ گھر والے کا۔“

”آپ کی اجازت ہو تو اب کافی لاؤں؟“

”نئی اور پوچھ پوچھ۔“ پیلا بے چین تھے۔ اس نے کال ملائی۔ احمد نے فوراً اٹھایا تھا۔

”بیٹا احمد! میں ماموں بول رہا ہوں آپ کا۔ نالی کو بلا دو۔ ناٹبات کرنا چاہتے ہیں ان سے۔“

”ماموں! آپ السلام علیکم۔ کیوں آپ نالی سے بات کرتے شرماتے ہیں کیا؟“

”یار نالی کو بلاؤ۔ پیلا کو بات کرنی ہے۔“

”کہاں سے بھلاؤں۔ میرا مطلب ہے بلاؤں۔ وہ تو ملا پیلا کے ساتھ پکچر دیکھنے گئی ہیں۔“

”دن میں پیلا نے فون کیا تھا۔ آپ نے انہیں بتایا نہیں۔“ نوید کو جھنجھلاہٹ ہونے لگی۔

”بتایا تھا ماموں۔ کہنے لگیں اب تو میں بہت تھک گئی ہوں۔ آرام کروں گی۔ کل کرلوں گی فون۔“

”کیا کر کے تھک گئی تھیں؟“ نوید نے چونک کر کہا۔ امی تو تھکنے کے ذکر پر بہت ناراض ہوتی تھیں۔

”وہ۔۔۔ ماما نے ان سے کباب بنوائے تھے۔ دعوت کے لیے اور قورمہ پکوا یا اور خوبانی کا بیٹھا بنوایا۔“

نوید نے جھلا کر فون شیخ دیا۔ کباب، قورمہ اور خوبانی کا بیٹھا۔ واہ بھئی بیٹی کی فرمائش کیسے رد کرتیں۔ ہونہ تھک گئیں تو پکچر دیکھنے چلی گئیں۔ خوب چند منٹ بعد پھر کال ملائی۔ اب فند تھا۔

”بیٹا! تلو سے کہنا۔ یہاں پر خاسا من چھٹی پر چلی گئی ہے۔ بیمار شیمار ہے۔ اور پیلا نے سارا دن کچھ نہیں کھایا۔ رات کو میں نے آلیٹ بنایا تو ہم نے کھانا کھایا۔ بتاؤ گے؟“

”جی ماموں۔ اب آپ کل کیا بنائیں گے ماموں۔“

”مزید ارسی ڈش بنائیے گا۔“ فون بند۔
”کیا ہوا؟“ پیلا نے مایوسی سے پوچھا سمجھ تو گئے تھے کہ بیگم نہیں ملیں۔ اب وہ کیا بتا گا کہ تھکنے سے بے حال ہو کر پکچر دیکھنے گئیں۔ قورمہ، کباب، خوبانی رہیں دن بھر اور خوبانی کا بیٹھا واہ۔ صبح کو انڈے توس کا ناشتہ کر کے دونوں اپنے آفس روانہ ہوئے۔ پیلا دو چھٹیاں کر چکے تھے۔

آفس سے آکر کھانے کی فکر ہوئی۔ چنڈی فون کیا۔ ایک اجنبی آواز آئی ”ہیلو۔“

”آپ کون؟“ شریر آواز کے جواب میں سوال کیا۔ کوئی منچلا کھلنڈرا تھا شاید۔

”میں تیریز۔“ مزید شوخ ہو کر کہا۔ ”آپ کی مای کا بھائی ہوتا ہوں۔ خوش قسمتی یا بد قسمتی سے۔“

”ارے آپ مجھے کیسے پہچانے۔ مای سے بات کر اویں۔“

”کیوں۔ ان کے بھائی کی آواز پسند نہیں آئی کیا؟“ مزید شوخی سے کہا گیا۔

”آئی۔ بہت پسند آئی۔ مگر آپ یقیناً ”قورمہ“ کباب بنانے کی ترکیب نہیں جانتیں گے اور مجھے فی الحال یہی مسئلہ درپیش ہے۔ بتا سکتے ہیں تو آپ ہی بتا دیں۔“

”اوہ! اچھا۔ بلا تا ہوں۔“ غائب ہو گیا۔

مای نے بے چارگی کی داستان سنی۔

”تم ایسٹ آباد سے لاہور چلے گئے۔ یہاں نہیں آئے۔ تمہارے ماموں انتظار کرتے رہے۔“

شکوکوں کے بعد کباب بنانے، قورمہ پکانے کی جو ترکیب بتائی۔ چونہ طبق روشن ہو گئے۔ گردن پر ہاتھ پھیر کر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر سوچا۔ اب؟

”پیلا! رات کے کھانے کا کیا پروگرام ہے؟“ آخر ان ہی سے رائے لی۔ وہ سر کھانے لگے۔

”بیٹا جی! چلو، چائیز کھا لیتے ہیں۔“ معقول مشورہ تھا۔ دونوں باہر جا کر چائیز سے لطف اندوز ہو کر گھر

آئے۔ بیکری سے ایک پیٹو بمکٹ ڈبل روٹی اٹھے بھی لے آئے۔ دیر تک بیوی سے دل بہلایا۔ پھر جا کر سو گئے۔

صبح نوید نے ناشتہ بنایا۔ ناشتہ زبردست تھا۔ مگر کچن سمیٹنا؟

رات میں نوید کے سونے کے بعد پاپا نے کافی بتائی تھی اور خوب نوید کی محنت پر پانی پھیرا تھا۔ جی بھر کر ہر سمت کوئی نہ کوئی برتن۔ صافی کے کپڑے صابن اور اب ناشتے کے برتن دھونے میں کچھ وقت لگا۔ پھر کمرہ درست کرنا پڑا۔ امی نے بھی ایسی ماساں رکھی ہوئی تھیں۔ جوان کے جاتے ہی اڑن چھو ہو گئیں۔ مگر بے چاریاں کتنا کام کرتی ہیں۔ سختی۔ مشکل کام ہیں۔

دروازے پر گھنٹی۔ چلو اب یہ بھی کرنا ہو گا۔ پاپا لاؤنج میں بیوی سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ گیٹ کے باہر۔ ایک خوش شکل کھلنڈرا نوجوان کھڑا تھا۔ بے چین ہوئی۔ ایک پاؤں اٹھاتا۔ دوسرا رکھتا۔ کبھی اس پیر پر زور دیتا۔ کبھی دوسرے پر۔ بشاش اور چلبلا۔

نوید نے بغور جائزہ لیا۔ ”تبریز؟“

”جی۔ السلام علیکم نوید بھائی۔ آپ نے پہچان لیا؟“

ایک پیر سے دوسرے پر زور دینے کا سلسلہ جاری تھا۔

”اچھا۔ اندر تو آؤ خیریت؟“ اندر آتے ہوئے پوچھ لیا۔

”جی۔ سب خیریت۔ مجھے آفس کے کام سے لاہور آنا تھا۔ تپا نے کہا۔ کھانا لے جاؤ۔“

”کھانا؟“ نوید کے کان کھڑے ہوئے۔ آج کل سوچ کے بندے کھانے کے گرد ہی منڈلا رہے تھے۔

”جی کل ہی کچھ پکا کر فریز کر لیا تھا۔ آکس بکس میں اچھی طرح پیک کر کے آپا نے میرے حوالے کیا۔ دیکھ لیں۔ اس کھانے کی خاطر ہی اسلام آباد سے صبح ہی جہاز کی رفتار سے اڑتا ہوا آیا ہوں۔ سنبھال لیں۔ چار دن چل جائے گا۔ پھر آپ کی خانسا من آہی جائے گی۔“

”نہیں آئے گی۔ امی کے آنے کے بعد آئے گی۔“

خیر تم بیٹھو چائے لاتا ہوں۔“

”مجھے اجازت دیں۔ آفس کا کام ہے۔ آپ کو بھی آفس جانا ہو گا۔“

نوید نے پاپا کو کھانے کی خوش خبری سنائی اور بیوی کے سامنے بیٹھ کر سکون سے خبریں دیکھیں۔ مامی کو شکریہ کا فون کیا۔ دو دن بخوبی وہ کھانا چلا۔ ابھی کچھ باقی تھا کہ امی آگئیں۔ ان کے آتے ہی چیخ پکار شروع ہو گئی۔ نوید کی شامت۔

”یہ گھر ہے؟ کیا کہاڑ خانہ۔ کیا حال بنا رکھا ہے۔ کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں۔ اتنی بے ترتیبی اور یہ اتنا سامان آخر آیا کہاں سے۔ جو ہر طرف بکھرا پڑا ہے۔ ہر کرسی کی پشت سے تولیہ جھاڑن لٹک رہا ہے۔ کرسیوں تک پر پلیٹیں رکھی ہیں۔ غضب خدا کا۔ جوان لڑکا اتنا لاپرواہ اور یہ ایش ٹرے صوفے پر کیا کر رہی ہے۔ کیا سگریٹ شروع کر دی تم نے؟“

امی کو خبر نہ تھی۔ ان کی غیر موجودگی میں پاپا سگریٹ کا شوق بھی پورا کرتے ہیں۔ نوید لاکھ گھر سنوارے بکھرا ہوا ہی نظر آتا۔ پھر خانسا مل رکھا گیا۔ مامی آنے لگی۔ سب کچھ پہلے جیسا ہو گیا۔ مگر امی کا غصہ برقرار تھا۔ پاپا نوید بنا ہوا تھا پاپا نے کہا۔

”نوید! تمہاری ماں کا غصہ کچھ بڑھ نہیں گیا۔“

”پاپا آپ بھول رہے ہیں۔ امی جب بھی دوئی یا جدہ سے آتی ہیں۔ غصہ میں رہتی ہیں۔“

”اور اب تو انہیں کینیڈا جانے کی دھن ہے۔ نوشی کا تو آنے کا امکان نہیں۔ اس لیے۔ کیسے انہیں باز رکھا جائے۔ یار! اتنا خرچا کیسے۔ میں تو مجبوراً“

سروس کر رہا ہوں۔ دل بہلانے کو۔ بینک خالی ہو گیا تو ابھی تو چلو کچھ رقم ہے۔ مگر کینیڈا جانے کا خرچا تو بہت ہو گا۔“

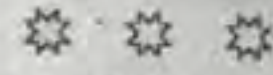
”آپ تپا کو سمجھائیں۔ امی ان کی مانتی ہیں۔ نوشی کو ہی بلوائیں۔“ آہستہ آواز میں نوید نے کہا۔

”ہاں۔ بیٹا۔ بیٹی فرماں بردار ہوتے ہیں۔ ہماری بیگم بیٹیوں کی فرماں بردار اطاعت گزار ہیں۔“

حسب توقع امی نے اندر سے ہی کہا۔ ”ہاں۔ آپ

کی فرماں برداری تو کر نہیں سکی۔ اب بیٹی کی بھی نہ کہوں۔“

”بڑے تیز کان ہیں۔“ پاپا نے آنکھیں گھمائیں۔ نوید نے باہر نکل جانا بہتر سمجھا۔



ای واقعی نوشی سے ملنے دیکھنے کے لیے تڑپ رہی تھیں۔ نوید ان کی اس کاپ پر نوشی سے بات کر دیتا۔ وہ دیکھ لینے بات کرنے کے باوجود کینیڈا جانے کے لیے بے چین تھیں اور نوید کو ان کے جانے کے بعد۔ گھر پاپا اور وہ۔ کیا صورت ہوگی۔ کاش نوشی خود آجائے۔ نہ جانے کس لمحے کی دعا تھی کہ اچانک ہی پاپا کو بارٹ انیک ہوا۔ امی نے فوراً ”سب کو اطلاع دی۔“

”نہیں فوراً“ آگئیں۔ نوید کی راتیں ہسپتال میں گزرتیں۔

صبح تپا ہسپتال آئیں تو نوید گھر آکر آفس کے لیے تیار ہوتا۔ ایسی افراتفری سی تھی کہ نہ صبح ناشتے کا موقع ملتا۔ نہ رات کو ہسپتال جانے سے پہلے کھانا تیار ہوتا۔ رات کی بے آرامی۔ نیند کی کمی۔ آفس میں بھی کام زیادہ تھا۔

پاپا کی زندگی اور صحت کے لیے گھر میں دعائیں ہو رہی تھیں۔ نوید بھی رات بھر دعائیں کرتا۔ پاپا کی ذات نوید کے لیے بہت اہم تھی۔ وہ اس کے لیے مشعل راہ تھے۔ وہی تو اس کے سب سے زیادہ ہمدرد تھے۔ سچی محبت کرتے تھے۔ بے تکلف دوست تھے۔ انہیں بے حس حرکت لینے دیکھنا بھی اذیت کا سبب تھا۔

نوید جب بھی شیشے سے جھانکتا۔ رونا آجاتا۔ پھر پاپا کو سے میں چلے گئے۔ ایک اور اذیت۔ نوید پانگلوں کی طرح ڈاکٹروں کے تعاقب میں پھرتا۔ کوئی ڈاکٹر تو پاپا کی صحت کی امید بن جائے ماموں آگئے۔ نوید کو دیکھ کر ششدر رہ گئے۔

”تپا! نوید کو کیا ہو گیا ہے۔ اس قدر نحیف ہو گیا ہے۔“

”جیسے تو یہ خود بیمار لگ رہا ہے۔“

انہوں نے دو دن میں ہی اس کا سبب تلاش کر لیا۔

پاپ کی پریشانی۔ نیند کی کمی۔ بے آرامی۔ کھانے پینے کا وقت نہ تھا۔ غذا کی کمی۔ آفس میں کام کی زیادتی۔ تھکاوٹ امی سے انہوں نے شکوہ کیا۔

”تو کیا کروں میں؟ اور کوئی ہے بھی تو نہیں۔ کون ہسپتال کی ڈیوٹی کرے گا۔ لڑکیاں باری باری دن میں چلی جاتی ہیں۔ باپ کی خدمت یہ نہیں کرے گا تو کیا پڑوسی کریں گے۔“

”چلیے۔ اب میں آگیا ہوں۔ رات کی ڈیوٹی میں کر لوں گا۔ مجھے آفس تو جانا نہیں ہے۔ نوید کو آرام کی سخت ضرورت ہے۔ اس کے کھانے کا انتظام کرنا بھی ضروری ہے۔ رات کو ہسپتال بغیر کھائے چلا جاتا ہے۔ وہاں چائے پیتا رہتا ہے۔ پوری رات جاگنا پڑتا ہے۔ صبح آفس جاتے وقت ناشتہ بھی نہیں کرتا۔ تم لوگ اسے ناشتہ تو بنا کر دے سکتی ہو روحانہ! اتنی لاپرواہی۔“

انہیں بے حد افسوس ہو رہا تھا۔ چند دن میں ہی وہ سوکھ کر پتھر بن گیا۔ کسی نے توجہ نہ کی۔ ماں نے نہ بہنوں نے۔ پاپ کی پریشانی بے آرامی اور ہسپتال جانے کے وقت کھانا ہی تیار نہ ہوا ہوتا۔ آفس جانے کی جلدی میں ناشتہ بھی نڈارو۔ ماموں نے توجہ دلائی۔

”وہ مہمان تو نہیں ہے۔ ماموں! مہمان تو ہم ہیں۔“

”بہنیں برا مان گئیں۔“

”اگر رات سے پہلے کھانا بن جائے۔ تو وہ کھا کر جائے۔ صبح ناشتہ جلدی بن جائے تو ناشتہ بھی کر لے۔ اب تم جو دس گیارہ بجے دن میں سو کر اٹھو گی۔ تو دیر میں ناشتہ کرو گی۔ اسے تو صبح آفس جانا ہوتا ہے۔ تم لوگ خانسا مل سے کواے ناشتہ سویرے دیا کرے۔ کیسی بہنیں ہو تم۔ پریشان حال بھائی کی ذرا بھی فکر نہیں۔“

ماموں شدید ناراض۔

”ہم بھی ہسپتال سے تھک کر آتے ہیں۔“

”اچھا؟“ ماموں طنزاً ”مسکرائے۔“ دو گھنٹے کے لیے باری باری جاتی ہو۔ نوید تو بارہ چوہ گھنٹے وہیں گزارتا ہے۔ کچھ احساس ہے نہیں۔“

ماموں نے ہسپتال کی ڈیوٹی لے لی۔ وہ کھانا سرشام تیار کروا کر نوید کے ساتھ کھاتے۔ صبح ہسپتال سے آکر

نوید کو اپنی نگرانی میں ناشتہ کراتے۔ نوید آفس سے واپسی میں ہسپتال چلا جاتا تھا جب بھی موقع ملتا۔

مگر چار دن ہی یہ انتظام ہوا۔

پاپا، ایمبولینس میں گھر لائے گئے۔ اتنی ہی سانسیں تھیں۔ خالہ جان، خالو جان اور ماما بھی آگئیں۔ تمبرز بھی آیا تھا۔ نوید کو اس سے بڑی مدد ملی۔

ماما اور تمبرز دونوں ر کے پھر چلے گئے۔ خالو جان بھی چلے گئے۔ امی پر ظاہر ہے بہت اثر تھا۔ خالہ جان اور ماموں ان کی دل دہی کرتے۔ خالہ جان کی کوشش ہوتی کہ ماموں کا سامنا نہ ہو۔ مگر ایسا ممکن نہ تھا۔ ایک ہفتہ ٹھہر کر وہ چلی گئیں۔ نانی اماں آنہ سکیں۔ ماموں امی کا خیال رکھتے۔ دوا میں۔ کھانا پینا۔ تسلیاں۔

آفس کے لوگ بھی باری باری افسوس کے لیے آئے۔ مگر ٹوبہ سب کے ساتھ نہیں آسکی۔ اس کے والد بیمار تھے۔ وہ بعد میں آئی۔ ٹوبہ آفس میں اسٹینوگرافر تھی۔ بہت پرانی نہیں تھی۔ مگر اس کی صلاحیت کے سب معترف تھے۔ غضب کی محنتی۔ کار گزار اور ہمدرد تھی۔ صاف دل اور سچی کھری اس نے کم عرصے میں بہت سے کام کر ڈالے۔ کسی کو خالی بیٹھے دیکھنا اس کی برداشت سے باہر تھا۔ ہر کسی کو ٹوک دیتی۔

”سر۔! راشد صاحب کو بچن کا انتظام دے دیں۔ انہیں چائے پینے اور دوسروں کو پلانے کی عادت ہے۔ خود بھی منگوائے رہتے ہیں اور جہاں جس کے پاس کام سے جاتے ہیں۔ ان کے لیے ابھی منگواتے ہیں۔“

”سر! اکبر علی صاحب کو رات میں ڈیوٹی دینی چاہیے۔ دن کو تو انہیں نیند آرہی ہوتی ہے۔“

وہ ہر ورکر کی فطرت پہچان گئی تھی۔ اب لوگ اس سے خائف رہتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کام بھی ہونے لگا۔ بے ترتیبی نہیں رہی۔ نوید کو اس لڑکی کی محنت اور فرض کی ادائیگی نے بہت متاثر کیا۔ خوش شکل تھی اور بال اخلاق بھی۔ چونکہ صبح کا وقت تھا۔ نوید آفس جانے

کے لیے نکل رہا تھا کہ وہ آگئی۔ اخلاقاً وہ رکا۔ چند منٹ بعد ٹوبہ آفس جانے کے لیے اٹھی۔ تو نوید نے اسے اپنے ساتھ ہی بٹھالیا۔ چونکہ اس کے والد بیمار تھے۔ اسے آفس سے سیدھا گھر جانا ہوتا تھا۔ اس لیے اسے صبح ہی آنا پڑا۔ وہ آفس سے آیا تو امی اور بہنیں کچھری لگائے بیٹھتی تھیں۔

نوید کو حیرت ہوئی۔ ٹوبہ ایک شریف اور نیک سرشت لڑکی تھی۔ شریف خاندان کی بیٹی کے لیے غلط قسم کے الفاظ سننے کو ارا نہ ہوئے۔ وضاحت کرنا مشکل ہو گیا۔ ایک بار ذہن میں خیال آیا تھا کہ اسے ایسی ہی ہمدرد، غم گسار اور رازدار دوست کی ضرورت ہے۔ مگر وہ اس پسند کو انتہا تک نہ لاسکا۔ پاپا کو رازدار بنا کر مشورہ کرنے کا ارادہ ضرور کیا۔ مگر پھر سوچا۔ جلدی کیا ہے۔ لیکن اب بات بگڑ گئی تھی۔ بغیر کسی بنیاد کے۔

امی کو لڑکی چال باز نظر آئی۔ بہنوں کو چلتے، موقع پرست، صفائی دینے کی کوشش کی، کسی نے یقین نہ کیا۔ وہ اسے کسی شریف خاندان کی لڑکی ماننے پر تیار نہ تھیں۔ بات بڑھ جانے کے خیال سے نوید نے چپ سا دھ لی۔ خواہ مخواہ ایک شریف، پاک دامن لڑکی کی عزت پر رکیک حملے۔ پہلے بھی اس کا کوئی رازدار نہ تھا۔ گھر میں نہ باہر۔ اب وہ تنہا تھا۔

دن میں کئی بار امی نوید کو گھٹیا ذہنیت کے طعنے دیتیں۔ جو اس فقیر خاندان کی غریب غریب لڑکی کو ان کے اعلا وارفع خاندان اور شان دار محل جیسے گھر میں لانے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ وہ اس معصوم لڑکی سے دل میں ہی معافی طلب کرتا۔ جسے چند منٹوں کی تعزیت کے جرم میں نہ جانے کیا کیا بنایا جا رہا تھا۔ ماموں بھی جا چکے تھے۔ ورنہ وہ کچھ تو کرتے۔ کم از کم نوید کی حمایت۔ اب وہ ٹوبہ کے لیے کسی بہت اچھے لڑکے سے شادی کی دعا کرتا۔

ایک دن تمبرز کا فون آیا۔ خیریت کے لیے کر لیتا تھا کبھی کبھار۔ وہ نوید سے متاثر ہوا تھا نوید کو تمبرز اچھا لگا

تھا ذہن میں کرن چمکی۔ واصل۔ تمبرز۔ آفس کی طرف سے پانچ لوگوں کو اسلام آباد بھیجا جا رہا تھا۔ ہوٹل میں قیام کا انتظام تھا۔ ٹمپنہ کی خالہ اسلام آباد میں تھیں۔ اس لیے اسے تو کوئی مسئلہ نہ تھا۔ مگر ٹوبہ۔ وہ بھی ہوٹل کے قیام کے خلاف تھی۔ نوید کو علم ہوا۔ اس نے ماموں کو فون کیا۔ کیا وہ ایک لڑکی کو اپنے گھر میں قیام کی اجازت دے سکتے ہیں؟ ماموں اور نوید کی کسی خواہش کو رد کریں۔ بخوشی اقرار کر لیا۔ بلکہ ٹوبہ سے فون پر بات کر کے اسے تسلی دی۔ ٹوبہ کو بھی نوید پر اعتماد تھا۔ وہ مطمئن ہو گئی۔ ماموں ماما خود اسے اسٹاپ سے گھر لے گئے اور باقاعدگی سے اسے لانا لے جانا کرتے رہے۔ جب اسلام آباد سے واپس آکر ٹوبہ نے نوید کا شکریہ ادا کیا۔ نوید کو بہت خوشی ہوئی۔ ادھر ماموں ماما بھی اس بچی سے متاثر ہو گئے۔ نوید نے ماموں کو بتایا۔

”بہت اچھے خاندان کی لڑکی ہے۔ ماموں! کیا یہ تمبرز کے لیے مناسب ہوگی؟ آپ ماما سے بات کریں۔“

ماموں کو تجویز پسند آئی۔ اتفاق سے تمبرز بھی ایک دن کے لیے ہری پور سے آگیا تھا۔ اس نے بھی ٹوبہ کو دیکھ لیا تھا۔ نوید کی پر خلوص کوشش کامیاب رہی۔ ادھر گھر میں کوئی اور ڈرامہ چل رہا تھا۔

اس دن نوید ایک خوش خبری لے کر گھر آیا تھا۔ بے تابی سے گھر میں گھسا۔ ڈرائنگ روم میں امی کسی مسلمان کے ساتھ موجود تھیں۔ آپا اور اپنا بھی تھیں۔ سلام کر کے اپنے کمرے میں جانے لگا۔ امی نے تعارف کر لیا۔

”نوید! یہ وکیل ارشد چودھری ہیں۔“ وہ چند منٹ بیٹھا۔ انہوں نے پاپا کی تعزیت کی۔

نوید معذرت کر کے اپنے کمرے میں آگیا۔ نوٹھی فون پر مصروف تھی ورنہ اسے ہی خوش خبری ملتا۔

آفس والوں نے اسے اسلام آباد کے مرکزی آفس میں ٹرانسفر کر دیا تھا گھر گاڑی کی سہولت بھی۔

نوید کو اپنی محنت کا صلہ مل رہا تھا۔ خوشی نے انگ انگ میں روشنی سی بھر دی۔ ”امی کو ساتھ لے جاؤں گا۔ ماموں بھی وہاں ہیں۔ نانی اماں بھی آسکتی ہیں۔ واہ! یہ تو اللہ کی طرف سے اشارہ ہوا ہے۔“ وہاں سے آکر اتنی پریشانی میں وقت گزرا کہ کچھ یاد ہی نہ آیا۔ دل اتنا خوش مطمئن تھا کہ بستر لیٹتے ہی نیند آگئی۔ گہری نیند۔

رات میں آنکھ کھلی۔ سب کھانا کھا چکے تھے۔ امی سو چکی تھیں۔ اور آپا، اپنا اور نوشی کہیں گئی ہوئی تھیں۔ لاؤنج میں بیٹھے ٹی وی سے دل بہلانے کی کوشش کی پھر پور ہو کر کمرہ سنبھال لیا۔ صبح سب سوئے ہوئے تھے۔ نوید دل پر بوجھ لیے آفس کے لیے روانہ ہوا۔ آفس کے لوگ ٹریٹ مانگ رہے تھے۔ کسی نے وکیل ارشد علی کی آمد کی خبر دی۔

وکیل صاحب کاغذات کا پلندہ ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے جو سنایا۔ جو دکھایا۔ ہوش گم ہونے لگے۔ کیا؟ کیوں؟

قیامت اتنی دہشت ناک ہوتی ہوگی۔ ایسا بھلا کیسے۔ کیونکر ممکن ہے۔ امی نے کس جرم کی سزا دی تھی۔

پاپا کی بتائی وسیع و عریض کونٹریں بیٹیوں کے نام کر دی تھی۔ چوتھا حصہ خود امی کے نام تھا۔ نوید کا اس جائیداد میں۔ کوئی نام نہ تھا۔ جہاں پاپا پوتے پوتیوں کو گھیلنا کودنا مچھاندا نا دیکھنا چاہتے تھے۔ پوتوں کے لیے خوب صورت پرندے، پوتیوں کے لیے۔ بلی لا کر رکھی تھی۔

”دن گزرتے دیر نہیں لگتی۔“ پاپا کہتے تھے۔ ”دیکھنا چند سال بعد نوید کے بچے ادھر ادھر دوڑتے پھر رہے ہوں گے۔“

امی معترض تھیں۔ ”کیا جلدی ہے آپ کو۔ کون خیال رکھے گا ان پرندوں کی کامرس گے بچارے۔“ ”نوکر کس لیے ہیں۔ نوید بھی ہے اور میں جو ہوں۔“

امی کیا سب کچھ بھول گئیں؟ آخر یہ کیا انصاف ہے؟ کس خطا کے بدلے میں نوید کو بے دخل کیا گیا۔

وہ سر تھام کر بیٹھا رہا۔
کیا میں لے مالک ہوں۔ کیا ای میری ماں نہیں؟
آخر راز کیا ہے؟ گھر فون کیا۔ خاموشی وکیل صاحب تو
اس فیصلے کی توثیق کے لیے آئے تھے۔ کہ نوید کو اس
فیصلے پر کوئی اعتراض تو نہیں؟
”اگر آپ چاہیں تو کورٹ میں اپیل کر سکتے ہیں۔
اپنے حق کے لیے۔“

وکیل کے جانے کے بعد نوید گھر آگیا۔ بھرے دل
بھری آنکھوں کے ساتھ۔ ڈرائنگ روم میں ای
بیٹیوں کے ساتھ کانفرنس میں منہمک تھیں۔ اجازت
لے کر اندر آیا۔ انہیں وکیل کی آمد کا بتایا۔ بیٹیوں نے
ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک ساتھ بولنا
شروع کر دیا۔ نوید کپٹی پر ہاتھ رکھ کر کرسی پر بیٹھا۔
”تپا پلینز مجھے ای سے بات کرنے دیں۔“
ای چپ تھیں۔ بیٹیوں پھر ساتھ بولنے لگیں۔ ”تم
یہ کرو گے۔ تم وہ کرو گے۔ ہمارے باپ کی جائداد اس
دو ٹکے کی لڑکی کے حوالے کر کے ہمیں بے دخل کر دو
گے۔ تم نے آج تک کیا ہی کیا ہے۔ ہمیں دیا ہی کیا
ہے وغیرہ۔“

دل چاہا جواب دے۔ میں آپ جیسا گھٹیا نہیں
ہوں۔ حق غصب کرنے والا مگر بولا تو الفاظ دیگر تھے۔
”امی! آپ صرف اتنا مجھے بتادیں۔ کیا میں آپ کی
اولاد نہیں؟“
ای چپ۔

”تم ناخلف، نالائق ایسی اولاد جس سے ماں کو شرم
آئے بیٹا کہتے ہوئے۔“ بڑی تپا چنچیں۔
”کیا کر دیا ہے آخر میں نے؟ بتائیں تو سہی کون سی
نافرمانی، نالائقی۔“ دل بھر آیا۔ آنکھیں چھلک گئیں۔
”وہ کیا ہے۔ جو باپ کے مرنے کا باعث ہوا۔
ارے تم نے بتا دیا ہو گا پاپا کو۔ اس لڑکی سے ملوادیا ہو گا
وہ برداشت نہ کر سکے۔ دل پر لے لیا۔ قاتل ہو تم۔
پھر کہتے ہو کیا کیا؟“ یہ نیا الزام۔

رومانہ بھی ٹوپہ کو گالیاں دینے لگی۔
”ایسا پلینز بہتان تراشی بہت بڑا گناہ ہے۔“

ای کی خاموشی معنی خیز تھی۔ وہ مزید کچھ نے بغیر
کمرے میں آگیا۔ اب وہ اس گھر کے لیے اجنبی تھا۔
پر ایسا تھا۔ شاید یہاں رہنے کا حق بھی نہ رکھتا تھا۔ ذرا سی
بے بنیاد بات کو کس طرح استعمال کیا تھا انہوں نے سوہ
سوال کرتیں۔ وہ بتاتا ایسی کوئی بات نہیں۔ وہ ان
لوگوں سے ملنے نہیں۔ اپنی سرال سمجھ کر نہیں۔ ای
سے تعزیت کے لیے آئی تھی۔ مگر۔ یقین کون کرتا
اور اگر ایسا ہوتا۔ تب بھی۔ ای کی پسند تو لازمی ہوتی۔
اگر دل میں پسند کا جذبہ تھا۔ تو بھی ضروری نہ تھا کہ وہ
ٹوپہ سے شادی کرتا۔ ای اور بہنوں کی مرضی کے بغیر۔
ناممکن۔ اس بات پر اتنا بڑا ظالمانہ فیصلہ کیا۔ ماما
محبتیں ختم ہو گئی ہیں۔ جائیداد کے لالچ نے خون سفید
کر دیا۔ وہ اگر چاہیں۔ نوید خود انہیں گھر دے دیتا۔ اپنا
حصہ رکھ کر۔ وہ اس گھر کو پاپا کی نشانی سمجھتا تھا۔ یوں
بھی دو سال پہلے پاپا نے۔ ”اوپہ پاپا کو یقیناً“ کوئی اشارہ ملا
تھا۔ کوئی خدشہ انہوں نے ایک بار اس شبہ کا اظہار کیا
تھا۔ ایک داماد، امی کا بھتیجا تھا۔ مگر وہ تو غیر تھے۔ لالچی
اور خود غرض۔ لیکن نوید نے پاپا کے شبہ کو سنجیدگی سے
نہیں لیا۔ مگر پاپا دو کروڑ روپیہ نوید کے اکاؤنٹ میں جمع
کر دیا ہے تھے۔

”یہ میری اپنی ذاتی کمائی ہے۔ دوسرے بینک میں
تھی۔ میں اپنا اکاؤنٹ بند کر رہا ہوں۔ اس لیے بہتر
سمجھا کہ تم کو دے دوں۔“
”لیکن پاپا! امی کو معلوم ہوا تو۔ وہ مجھ سے یوں بھی
خفا ہیں اور پھر ان کی حق تلفی۔“

”میں علم نہیں ہو سکتا۔ ان کی حق تلفی بھی
نہیں ہوگی۔ سب کے حصے کی رقم تمہاری ماں کے
اکاؤنٹ میں جمع ہے۔ انہیں بتا دیا ہے کہ گھر تمہارا
ہے۔ اس رقم سے تم کاروبار کر لیتا۔ پلاٹ لے لیتا۔ یا
جو چاہو گھر بنا لیتا۔ کسی کو کچھ بتانے کی ضرورت
نہیں۔“

”پاپا! اتنی بڑی کوٹھی کے ہوتے ہوئے؟“ نوید کو
ہنسی آگئی۔

”بیٹا جی! وقت کا کچھ پتا نہیں۔ گھر بھی۔ دیکھو۔“

وہ کچھ سوچنے لگا۔ آج پاپا کے خدشے کی تصدیق ہو
گئی۔ کتنی دن عجب بے چینی میں گزرے۔ پھر وکیل
صاحب کا فون آگیا۔
”آپ اپیل کریں گے؟“

نوید خاموش رہا۔
”اچھا تو اپنے کسی عزیز کا نمبر دے دیں۔“ نوید نے
ماموں کا نمبر دے دیا۔

گھر اب اجنبی لگتا۔ بلکہ اپنا وجود وہاں غیر ضروری
لگتا تھا۔ کب کوئی گھر سے نکلنے کا حکم سنا دے۔ وہ مالک
لوگ ہیں۔ میں کچھ نہیں ہوں۔

ماموں کو دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔
”ماموں! آپ۔“ دوڑ کر ان سے لٹنے کو بڑھا۔ مگر
سب کے منہ لٹکے ہوئے تھے۔ کوئی جمع گفتگو ہو چکی
تھی شاید۔

”تمہارے ساتھ زیادتی ہو۔ حق تلفی ہو۔ میں
خاموش رہ سکتا ہوں بھلا۔ افسوس تو یہ ہے کہ تم نے
کچھ نہیں بتایا۔ وکیل ارشد علی کا فون آیا تھا۔ قانونی
نفاذ پورے کرنا ہیں۔ انہیں مگر۔ میں نے ان کی
غلط فہمی دور کر دی کہ۔ تم ان بہنوں کے بھائی نہیں۔
وہ وجہ جاننا چاہتے ہیں۔ ملکی اور شرعی قانون کے
مطابق تو تم مالک ہو۔ جنہیں آوے کی حصہ دار۔“

وہ وضاحت چاہتے تھے کہ آخر کس وجہ سے تمہیں
جائز حق سے محروم کیا گیا ہے۔ میں نے بتا دیا۔ کبھی
بھائی خود غرض اور غاصب ہوتے ہیں۔ تو کبھی بہنیں۔
ان کا کہنا تھا مگر ماں تو نہیں ہوتی۔ تو کوئی وجہ تو ہے جو
ماں اس فیصلے پر مصر ہیں۔ وہ تو یہی کہتے رہے کہ قانوناً
لے پالک وارث نہیں ہوتا۔ یا بیوی کے پہلے شوہر کی
اولاد۔ میں نے کہا۔ آپ یہی سمجھ لیں۔ مگر میرا
جواب انہیں مطمئن نہیں کر سکا۔ اس لیے وہ اپنی ذمہ
داری سے معذوری ظاہر کر کے چلے گئے ہیں۔ مگر میں
نے کہہ دیا ہے اگر آپ اپنے اس فیصلے پر قائم رہیں۔ میں
اپیل کا حق رکھتا ہوں۔ ”ماموں یقیناً“ جنگ لڑے

تھوڑے رنجیدہ ہو گیا۔

”ماموں! رہنے دیں۔ کیا فرق پڑتا ہے۔ میں آپ کو
اپنے لیے کسی سے لڑنے نہیں دوں گا۔“ کہہ کر اپنے
کمرے کی راہ لی۔

وکیل صاحب نے ماموں کو کس الجھن میں ڈال دیا
تھا۔ انہیں اپنے اسلام آباد ٹرانسفر کا بھی نہیں بتایا۔
کچھ خوش ہو جاتے۔ رات کو نوشی کھانے کے لیے
بلانے آئی۔ چلو ماموں کی ڈانٹ ڈپٹ کا کچھ اثر ہوا۔ یا
پھر ان کی موجودگی میں محض دکھاوا کرنا مقصود ہو۔ میز
کے گرد سب ہی بیٹھے تھے ماموں کے سوا۔

”وہ چلے گئے!“ حیرت اور تاسف۔ ”بغیر کچھ کہے“
بغیر بتائے۔“ کھانے سے جی اچاٹ ہو گیا۔ بغیر کچھ
کھائے اٹھ کر کمرے میں آگیا۔ امی کے ہاتھ کا لقمہ
پلیٹ میں گر گیا۔

”امی! آپ کھائیں۔ آفس میں کھا لیتا ہو گا۔ کون
بھوکا رہ سکتا ہے بھلا۔“

بڑی بیٹی نے دل دہی کی۔ وہ جو ایک خیال دکھ کا تھا
کہ صبح سے نہ جانے کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں۔ کئی
دن سے یونہی بے دلی سے ناشتہ کر کے جا رہا تھا۔ وہ بیٹی
نے ہوا میں اڑا دیا۔ وہ لوگ ماموں پر غصہ کر رہی تھیں
جو سپریم کورٹ تک جانے کا کہہ رہے تھے۔
”واہ بھئی ہماری مرضی۔ یہ کون ہوتے ہیں ہمارے
خلاف مقدمہ کرنے والے۔“

نوید کو ماموں کے جانے کا افسوس ہو رہا تھا۔ پتا
نہیں بہن بھائی میں کیا مذاکرات ہوئے ہوں گے۔ کچھ
بتایا نہیں۔

کئی دن ہو گئے۔ ماموں سے رابطہ نہ ہو سکا۔ اب
کچھ تبدیلی تو آئی تھی۔ امی کھانے کا پوچھ لیتیں۔ بڑی
آپا کچھ لیے دیے رہیں۔ چھوٹی دونوں مخاطب ہوتیں
مذاق بھی کر لیتیں۔

نوید بھی سب رنجش بھلا کر ان کے ساتھ تعلق
اعتدال پر لانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب وکیل ارشد
علی کی جگہ دوسرے وکیل کی خدمات حاصل کی گئیں
اور سب کچھ طے ہو گیا۔ نہ نوید نے خود پوچھا نہ کسی

نے بتانے کی زحمت کی۔

ابھی تک نوید نے امی کو اسلام آباد ٹرانسفر اور ترقی کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ کچھ ایسی رکاوٹ پیدا ہو گئی تھی جنہوں میں دل کی بات کرنے میں تکلف ہوتا۔ اب آفس والے اس کو چارج لینے پر اصرار کر رہے تھے۔ اس نے دودن کی مہلت مانگی۔ آخر امی سے کس طرح بات کرے۔ ان کو یہاں چھوڑ کر جانے کا دل نہیں چاہتا تھا۔ آخر ہمیں اپنے اپنے گھر چلی ہی جائیں گی۔ امی اکیلی تو رہ نہیں سکتیں۔ یوں بھی سب عورتیں۔ بغیر کسی ذمہ دار مرد کے۔ خانہ ماں تو یوں بھی کمزور سا تھا۔

دل میں آیا۔ ٹرانسفر سے انکار کر دے۔ شاید امی کو گھر چھوڑنا گوارا نہ ہو۔ دودن کی مہلت لی۔ ترقی کو لات مارنے کا مطلب تھا رزق سے انکار۔ اب جبکہ گھر اپنا نہیں کل کوئی کہہ دے ہمارا گھر خالی کر دو۔ پھر کہاں ٹھکانہ ہو گا۔ جانا تو ہو گا۔ گھر آ کر دیکھا۔ آیا کے تینوں بچے لان میں کھیلنے ملے۔ دوڑ کر آ کے لپٹ گئے۔

”ماموں! ہم تینوں اکیلے آگئے۔ جہاز پر۔“ بچوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔

”ارے بھی واہ! تم تینوں اکیلے آگئے۔“ اس نے تینوں کو لپٹا لیا۔ امی بھی خوش تھیں۔ چلوٹیشن میں کمی ہوئی۔ اب بتانا چاہیے۔

بچوں نے ہی خبر دی کہ رات کی فلائٹ سے جدہ سے راحم، صارم اور ولید بھی آ رہا ہے۔ ”ماموں ہم سب یہاں اسکول میں داخلہ لیں گے۔“ اوہ تو یہ سلسلہ ہے۔

رات کو رومانہ اپنا کے بچے بھی اکیلے آگئے جہاز پر۔ نوشی کچھ اداس تھی۔

نوید نے کہا ”نوشی! تم چپ چپ کیوں ہو!“

”نہیں میں تو۔۔۔ یہ بچے شور کر رہے ہیں۔ اس لیے آپ کو لگا ہو گا۔“

ہم نے تو دیکھا بھی نہیں۔ ہاں اسکا پپر دیکھا تھا۔ ”ہاں۔ سوچ رہی ہوں۔ مگر وہ اپنے لبا سے بہت الجھ رہا ہے۔“ وہ اب بھی کم صم سی تھی۔

آفس میں اشادوں کنایوں سے ان کے ارادوں کا پوچھا گیا۔

”کل چلوں گا۔“ مسکراتے ہوئے ٹال دیا۔

شام کو گھر آ کر دیکھا۔ بچے لان میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ اندھا دھند بھاگ دوڑ۔ کیاریوں میں نئی پیری لگی تھی اور بعض میں پھول لہلہا رہے تھے۔ کئی پودے زمین بوس ہو گئے تھے۔ رک کر کہا۔

”بیٹا! کھیلو ضرور مگر کیاریوں کا خیال کر لو۔ پودے گر کر ٹوٹ رہے ہیں۔ پھول خراب ہو رہے ہیں۔ بے چارے ملی بابا کی محنت۔ سر پکڑ کر رہ جائیں گے بے چارے۔ ایسا کرو ساتھ والے دوسرے لان میں کھیل لو۔ وہاں کیاریاں نہیں ہیں۔ درخت ہیں۔“

”ہم تو وہیں کھیل رہے تھے۔“ احد نے بتایا۔ ”مگر خالہ نے کہا۔ یہ میری زمین ہے، میرا لان ہے۔ میں یہاں کیونو کا بیغ لگاؤں گی۔ تم اپنے والے لان میں کھیلو۔“

نوید کو ہنسی آگئی۔ ”میرا اور تیرا واہ بھی۔“

”بیٹا! ابھی بلغ لگا تو نہیں۔ جب پودے لگیں گے تو احتیاط کر لیتا۔“

بڑی تپا کا بڑا بیٹا لڑک کر آگے آیا۔

”آپ کو کیا تکلیف ہے۔ ہمارا گھر ہے۔ جہاں چاہیں کھیلیں۔“

نوید حیرت زدہ ہو گیا۔ ”بیٹا! پھول اچھے لگتے ہیں۔ پلانے بڑے شوق سے لگوائے ہیں۔“

کہہ کر مڑ کر اندر آنے لگا۔ پیچھے کسی آواز پر گھوم کر دیکھا۔ بڑی تپا کا بیٹا اپنے بیٹ سے پودوں کو پھل رہا تھا۔ عجیب منظر تھا۔ کمرے کی کھڑکی میں امی اور تپا نظر آئیں۔ سارا منظر دیکھ رہی تھیں۔ کمزوری سے چہرہ تھر تھرانے لگا۔

”یہ کیا ہو رہا تھا۔ یہ بچے۔ ہیں یا۔“ رات کو امی

نظر آئیں تو کہہ دیا۔

”امی! آپ نے بچوں کو منع نہیں کیا پودے لگانے سے۔ سالی کتنا رنجیدہ ہو گا۔“

امی نے پرسکون آواز میں کہا۔ ”کیا فائدہ۔ ان کی ماں ہی منع نہیں کرتی۔ تم نے منع کر کے دیکھ لیا۔ اب نہ کچھ کہنا۔“

وہ انہیں خاموشی سے تسبیح کے دانے گراتا دیکھتا رہا۔ کچھ اداس تھیں نوید سے بولا نہیں گیا۔ فائدہ اور نقصان۔ امی کو کیا فائدہ نظر آ رہا تھا۔

کھانا خاموشی میں کھایا گیا۔ نوشی اداس نظر آرہی تھی۔ صبح آفس جاتے وقت گیٹ کی طرف جاتے جاتے رک کر دیکھا۔ رنگین پھولیوں کے حوض کی منڈیر پر بڑی آپا کے دو بیٹے کھڑی اور ہتھوڑی سے ضربیں لگا رہے تھے۔ رنگین مچھلیاں، سمی منی مچھلیاں پلانے کس شوق سے منگوائی تھیں۔ امی خود ان مچھلیوں کی دیکھ بھال کرتی تھیں۔ ان کی غیر موجودگی میں پلایا نوید دیکھ بھال کر لیتے۔

”کیا کر رہے ہو بیٹا۔ سینٹ اندر گر تو مچھلیاں مر جائیں گی۔ پلانے بڑے شوق سے کہاں کہاں سے منگوائی تھیں۔“ بہت پیار سے سمجھا کر کہا کہ کل جیسا جواب نہ ملے۔

”مچھلیاں۔ مگر اب یہاں کورٹ بنے گا۔ ٹینس کورٹ۔ ابابھی کھیلیں گے۔ ہم بھی۔“

”اوہ تو بیٹا! اس حوض کو توڑے بغیر بھی کورٹ بن سکتا ہے۔ اتنا بڑا لان ہے۔ گھر خراب کرنے سے کیا فائدہ یا پھولیوں کے رہنے کا انتظام کرنے کے بعد یہ کام کرتے۔“

”مچھلیوں کا انتظام ہو گیا ہے ماموں۔ وہ کچن میں ہیں۔“ احد بے خوفی سے بولا۔ ”آج بھون کر کھا میں گے۔“

نوید کی سانس رکنے لگی۔ ”احد! فائدہ! یہ کیا کر رہے ہو بیٹا! ان معصوم ننھی منی مچھلیوں کے پکانے سے کیا ملے گا تمہیں۔“

”ہمارا بیٹ بھرے گا۔“

”پلایا ہوتے۔ تو دیکھ کر مر جاتے۔“

”تو وہ مر چکے تو ہیں۔ اب یہ گھر ہمارا ہے۔ ہم جو چاہے کریں توڑیں یا جوڑیں۔“

”توڑنا اچھا ہوتا ہے یا جوڑنا۔ ذرا سوچو۔“ تھل سے سمجھانا چلایا۔ دل تو چاہتا تھا ایک ایک پھنڑ لگا کر ہوش میں لائے مگر بچے۔ ذی ہوش تھے بولے۔

”سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کو اس سے کیا غرض ہے۔“

”کیونکہ یہ گھر میرے پلایا نے بنوایا ہے۔ انہوں نے بہت محنت اور محبت سے بنوایا تھا۔ اسے خراب ہوتا دیکھ کر مجھے تکلیف ہو رہی ہے۔ جیسا کہ پلایا اگر ہوتے۔ ان کو ہوتی۔“

”ہاں۔ تو۔ لیکن اب یہ گھر آپ کا ہے نہ آپ کے پلایا کا۔ یہ ہمارا ہے۔ آپ کو منع کرنے کا حق بھی نہیں۔“ یہ فہم تھا۔

نوید پر شدید جھنجھلاہٹ کا دورہ پڑا۔ مگر۔ بات اس کی بھی درست تھی۔ اس نے آرام سے کہا۔

”فہم بیٹا! آپ اتنے چھوٹے نہیں ہیں کہ سمجھایا جائے کہ بیوں سے بات کرنے میں تمیز کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیے۔ نہ اتنے بڑے ہیں کہ دھونس کے ساتھ بات کریں۔ مجھے افسوس ہو رہا ہے۔ میں ہوں تو تمہارا ماموں۔“

”ہمیں بھی بہت افسوس ہے۔ کہ آپ کو نانا کی جائیداد میں حصہ نہ ملا۔ آپ ان کی اولاد ہوتے تو ملتا۔ اس کا جی بھر کر افسوس کریں۔ بھلا آپ ماموں کیسے ہوئے؟“

امی اور بڑی تپا برآمدے میں کھڑی تھیں۔ امی کو کچھ غصہ آیا۔ نیچے اتر کر آئیں۔ ایک زور کا پھٹکار کر کہا۔

”بد تمیز! استلخ! اوقات بھول گیا اپنی۔ ہوش کر۔“ کہہ کر فوراً برآمدے میں گئیں اور اندر چلی گئیں۔ جاتے ہوئے بیٹی پر جلتی نظر بھی ڈالی۔

نوید کے سر سے پسینہ بہتے بہتے گردن تک آگیا۔ سر نہچا کیے وہ باہر آگیا۔ اب سب ختم۔ ہر رشتہ، تعلق

۔ جب بچے تہذیب کے دائرے سے نکل کر مقابلے پر آجائیں۔ پھر کیا رہ جاتا ہے۔ سمجھانا لا حاصل۔
 اہی کی بے بسی نے اسے تڑپا دیا تھا۔

آفس میں آکر اگلے دن اسلام آباد روانگی کا پروگرام طے کیا۔ آفس سے اپنی فائلیں وغیرہ سمیٹیں اور گھر کے لیے روانہ ہو گیا۔ کسی سے کچھ کہے بغیر سلمان اکٹھا کیا۔ سوٹ کیس میں سلمان گرم کپڑے 'جوتے' کتابیں 'تصویریں' نہ جانے کیا کیا جمع کر لیا تھا۔ کمرے کی دیواریں خالی ہو گئی تھیں۔

انسان کس قدر فضول چیزیں جمع کر لیتا ہے۔ سوچے بغیر۔ کاش ضروریات محدود ہوں۔ تو اتنا افسوس نہ ہو۔ کتنی چیزیں پھینکنی پڑیں گی۔ چار سوٹ کیس بیک ہو چکے تھے۔ ضروری کاغذات اور چند چیزیں بیک میں رکھنی باقی تھیں۔ سوچنے کے لیے پوری رات بھی صورت حال بدل چکی تھی۔ اب ماضی بھولی بسری یاد ہوگی۔

رات کسی نے کھانے کے لیے نہیں بلایا۔ شام کی چائے بھی گئی۔ گویا واقعی رشتے جھوٹے تھے۔ اس بچے نے بہنوں سے سن کر ہی اتنی بڑی بات کی تھی۔ کون راز پر سے پردہ اٹھائے گا۔ ماموں آئے اور بغیر کچھ کہے چلے گئے۔

رات خاصی ہیبت ناک تھی۔ اندھیری ڈراؤنی مستقبل کا کچھ پتا نہ تھا۔ مگر اب اسلام آباد جانا تھا۔ وہیں رہنا تھا۔ آئندہ بھی ترقی کے امکانات ہیں۔ محنت کوشش کبھی رائیگاں نہیں جاتی۔ دل میں ایک فیصلے پر ڈٹ جانے کے بعد نیند بھی خوب آئی۔

صبح کمرے کی صفائی کر کے شکور کو بلایا۔ فالتو سامان اس کو دے کر چاروں سوٹ کیس گیت پر لے جانے کا کہا۔ سوزوکی بلانے کا فون کر دیا تھا۔ بیک لے کر نیچے آ کر امی کے پاس بیٹھ گیا۔

"امی! میرا سفر اسلام آباد ہو گیا ہے۔ میں آج جا

رہا ہوں۔"

کہتے کہتے آواز بھرا گئی۔ کچھ قریب ہونے کی کوشش کی۔ شاید امی اپنائیں۔ پیار کریں۔ سر پر ہاتھ رکھ کر دعا کریں۔ مگر وہ سامنے بیٹھی بیٹیوں کو دیکھتی رہیں۔

"آپ کو۔ کبھی ضرورت ہو۔ میں آجاؤں گا۔ ایک کال کریں۔ میں چھٹی پر آؤں۔"

جملہ ختم ہونے سے پہلے آیا چلا آئیں۔ "کیوں کیا ہم سب مر گئے ہیں۔ جو تمہیں فون کر کے بلایا جائے گا۔" بڑی آیا کے چہرے پر تھلاہٹ تھی۔ نوید نے امی کو چومتے دیکھا۔ جھرجھری سی لے کر انہوں نے نوید کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

"مگر تم جا کیوں رہے ہو۔ تمہیں کوئی تکلیف ہے۔ اتنا بڑا گھر ہے۔" انہوں نے ایک جذبے سے کہا۔ مگر کندھے سے سر تک ہاتھ نہیں پھینچا۔

"میری جگہ۔ اب اس گھر میں نہیں ہے۔ مجھے یہاں رہنے کا حق نہیں ہے۔ کیونکہ میں اس گھر کا بیٹا نہیں ہوں۔ شاید کسی کوڑے کے ڈرم سے اٹھایا ہوا بے تک و نام بچہ جسے ترس کھا کر آپ نے بیٹے کے شوق میں پال لیا تھا۔ شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔" آنسو چھلک پڑے۔ امی کا سر جھک گیا تھا۔

"اب امی کو بلیک میل تو نہ کرو جذباتی تقریر کر کے جانا ہے تو جاؤ۔ احسان جتانے کی کیا ضرورت ہے۔"

نوید پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ آنسو بہنے لگے۔ امی کے پاس سے اٹھ کر تیزی سے دروازہ پار کرنا چاہا۔ مگر وہاں نوشی کھڑی تھی۔

"بھائی! کیا سچ جارہے ہو؟" اس کا گلا رندھ گیا تھا۔ نوید کو بھی قابو نہ رہا۔ اس کے سر پر بوسہ دے کر بولا۔

"ہاں نوشی۔ مجبوری ہے۔"

پیچھے سے آیا کی نوکیلی آواز سنائی دی۔ "امی! ہمیں کیا پتا۔ بیک میں کیا کچھ بھر کر لے جا رہے ہو۔ گھر کے کاغذات یا پاپا کی جائداد کی دستاویزات۔ شاید کوئی پر اپنی پاپا نے ہم سے چھپا کر دی ہوگی۔"

نوید نے قدم روک لیے۔ بیک کی زپ کھولی اور شکور کو آواز دی۔ "شکور! سوٹ کیس یہاں لے آؤ۔"

بیک کھول کر الٹ دیا۔ کاغذات ان کے سامنے رکھ دیے۔ دیگر اشیاء لاؤنج میں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ ٹوٹے پیسے۔ گتھا برش پاش کی ڈبیہ 'شیونگ کٹ'۔

"اب نوکروں کے سامنے تماشائے کرو۔ جاؤ جو لے جانا چاہو۔ ہمیں جو لینا تھا۔ ہم لے چکے۔"

نوشی نے بیک میں بکھری چیزیں سمیٹ کر بھریں۔ کاغذات فائلیں بھی اسی نے رکھیں۔ نوید خود پر ترس کھا رہا تھا۔ آواز پر قابو پا کر کہا۔

"امی! اپنے کمرے سے ہی چیزیں لی ہیں۔ فالتو سامان شکور کو دے دیا۔ جوتے موزے وغیرہ۔ اور گاڑی چھوڑ کر جا رہا ہوں۔"

امی پر ان الفاظ کا کچھ اثر ہوا۔ بے چین ہو گئیں۔ "کیوں چھوڑے جا رہے ہو تمہاری ہے۔ تمہارے پیارے تمہارے لیے تمہارے نام سے خریدی تھی۔ اسی پر اسلام آباد جاؤ۔"

"پاپا نے تو۔ لیکن میرا اس گاڑی پر کوئی حق نہیں ہے۔ سوزوکی منگوائی ہے۔ اسی پر جا رہا ہوں۔"

کہہ کر فوراً "باہر نکلا۔ گیت کے باہر سوزوکی کے پاس شکور خانہ سال۔ شکور کی بیوی مالی جابر کھڑے تھے

"صاحب جی۔ اب کب آؤ گے؟" محبت اور توقع سے بھر سوال۔

"نوکری نوکری ہوتی ہے شکور۔"

مہم سا جواب دے کر سب کو رقوم دس۔ شکور کو اس کی بیٹی اور جابر کو اس کی بہن کی شادی کے لیے مزید سوزوکی میں ڈرائیور کے پاس بیٹھے ہوئے آخری نظر پاپا کے گھر پر ڈالی۔ گھر گیت نوکری سب پاپا کے تھے۔ ایک وہی ان کا کچھ نہ تھا۔ سوزوکی اشارت ہوئی۔ آنکھیں بھر گئیں۔

"شاکرہ! بیٹی کی شادی میں مجھے بلانا۔ آؤں گا۔"

شکور شاکرہ آنسو نہ روک سکے۔ گاڑی سرور نجیب کے گیت کے سامنے سے گزری۔ گیت بند تھا۔ کرقل

صاحب شاید واک کر کے آئے تھے۔ گیت پر کھڑے تھے۔ ہاتھ ہلا کر سلام کیا۔ سیٹ سے گردن نکادی۔ بس اب اور کچھ نہیں دیکھنا۔ آنکھیں بند کر لیں۔ کب گاڑی شہر سے نکلی۔ کب کہاں پہنچی۔ کچھ خبر نہ تھی۔ ایک جگہ ڈرائیور نے چائے لا کر دی۔ شکریہ کے ساتھ پی پی۔ نیند آگئی۔ شام ہونے کو تھی۔ ماموں کا گیت کھلا ہوا تھا۔ سلمان اتار۔ کرایہ ادا کیا۔ ماموں حیران پریشان سامنے کھڑے دیکھ رہے تھے۔

"ماموں! تین دن یا چار دن آپ کے گھر رہوں گا۔ مجھے گھر اور گاڑی مل جائے گی۔"

ماموں کے سوالوں کا جواب الفاظ میں نہیں تھا۔ ان کے کندھے پر سر ٹکا کر زور زور سے رونے لگا۔ برداشت ختم ہو گئی تھی۔ مامی بچے جمع ہو گئے۔ تمام دن کچھ کھلایا نہ تھا۔ مامی نے بے حد اصرار کر کے کھانا کھلایا۔

رات کو ماموں اس کے ساتھ سوئے۔ کچھ وہ جانتے تھے۔ باقی اس نے دل کھول کر رکھ دیا۔ صبح آفس جا کر چارج سنبھالا اور کام شروع۔ چند دن بعد گھر بھی مل گیا۔

"اکیلے کیسے رہو گے؟" یہ سوال بھی اہم تھا۔ آفس والوں کی مہربانی ایک فیملی مل گئی۔ میاں بیوی بچہ۔ سروٹ کو وارٹر آباد ہو گیا۔ مامی نے آکر کچن سیٹ کیا۔ کچھ برتن نوید نے خرید لیے۔ کچھ مامی اپنے گھر سے لے آئیں۔ بستر ماموں کے گھر سے آگیا۔

رفتہ رفتہ سب کچھ درست ہو گیا۔ مامی اکثر کچھ پکا کر لے آتیں۔ یا بیچ دیتیں۔ ماموں مامی جج پر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ بچوں کی نگرانی۔ نوید نے خود کو پیش کیا۔ لیکن یہ ممکن نہ تھا۔ بچوں کو ناشتہ کھانا۔ اسکول کی تیاری۔ ہوم ورک۔ عورت کی موجودگی ضروری تھی۔ تیز کی شادی واحد حل تھا۔ تیز ایک ماہ کی چھٹی لے سکتا تھا۔ مامہ بیوی کے ساتھ گھر پر رہے۔ ماموں مامی کے آنے تک۔ اس بے چاری کو

تھا تو چھوڑا نہیں جاسکتا تھا۔

”مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ نئی دلہن گھر میں قید ہو کر ہنی مون منائے۔ بچوں کے ساتھ۔ پرانے بچوں کے ساتھ۔“

”ہنی مون ہم ہری پور میں منائیں گے آپ کے آنے کے بعد۔“ تمبرز نے تقریباً ”تھرکتے ہوئے“ کہا سیدھا بیٹھنا اس لڑکے کو دشوار تھا۔ عجیب متحرک انسان تھا۔

ماموں دعائیں سمیٹنے کے لیے ثانی اماں کے پاس جانا چاہتے تھے۔ خالہ جان سے ڈرتے تھے کہ کوئی رکاوٹ نہ ڈالیں۔ عجب معاملات تھے ہر شخص کسی نہ کسی سے خفا۔ ماموں نے انکشاف کیا۔

”اصل میں خود ساختہ جرائم میرے ذمے لگا کر اپنا ناراض ہو گئیں۔ میرا جرم اتنا بڑا تھا نہ عظمیٰ کا کوئی قصور تھا۔ مگر ہم دونوں اپنا کی نظروں میں مجرم ٹھہرے۔“ ماموں آہستہ آہستہ بتاتے رہے۔

”عظمیٰ نے میرے گھر رہ کر ہی اے کیا تھا۔ ان دنوں بھائی صاحب پشاور میں ہوتے تھے۔ ایبٹ آباد میں عظمیٰ کو کلج لانے لے جانے کا کوئی انتظام نہ ہوا۔ اپنا کی وہی طبیعت کی وجہ سے مجبوراً ”عظمیٰ دو سال

ہمارے ساتھ رہی۔ ان دنوں تمبرز ہر ہفتے ہمارے ہاں آیا کرتا تھا۔ تم نے دیکھا ہے کیسا چلبلا مزاحیہ سا ہے۔ اس کی ملازمت نئی نئی تھی۔ ہری پور میں دل نہیں لگتا تھا۔ خیر میں نے تو اپنائیت اور خیر خواہی میں اپنا سے

تمبرز کا رشتہ مانگا عظمیٰ کے لیے۔ تمبرز میں کوئی کمی نہیں ہے۔ ہر شخص اس کی تعریف کرتا ہے۔ یوں بھی میرا اس سے بہر حال رشتہ بھی ہے، تعلق بھی۔ مجھے یہ رشتہ مناسب لگا تو اظہار کر دیا۔ غنیمت تھی کہ عظمیٰ

امتحان دے کر جا چکی تھی۔ ورنہ ایسا دوران تعلیم ہی اسے یہاں سے لے جاتیں۔ سختی سے انکار ہی نہیں کیا۔ ماہا کی توہین بھی کی حالانکہ اس کا اس معاملے سے تعلق نہ تھا۔ میں نے خود ہی سلسلہ چلایا تھا۔“

”ماہی کی توہین؟ وہ کیوں؟“

”تمبرز ماہا کا بھائی ہے اور وہ اس کے خاندان کو کمتر

سمجھتی ہیں۔ ماہا اور تمبرز کی یہ جرات کہ ان کی اعلا ارفع خاندانی بنی کارشتہ طلب کریں۔ حالانکہ اس میں حرج نہ تھا۔ عظمیٰ بھی تمبرز کو پسند کرتی تھی۔ وہ ناپسند کیے بغیر والا ہے ہی نہیں۔ جب اپنا ماہا پر گرج رہی تھیں۔

عظمیٰ نے انہیں منع کیا تھا اور کہا تھا ”تمبرز میں کوئی عیب ہو تو انکار کر دیں مگر ماہی کی بے عزتی تو نہ کریں۔“ یہ حمایت عظمیٰ بچاری کو مہنگی پڑی۔ اس کی تعلیم کو روک دیا گیا۔ اس پر الزام لگایا کہ وہ بھی اس رشتے کے

معاملے میں شامل ہے اور یہ کہ یہاں رہ کر تمبرز کے ساتھ گل چھرے اڑائے ہوں گے۔ اف اپنا کی بدگمانیاں۔ اوپر سے اماں کو بھی مجھ سے بدظن کر دیا۔

”ماموں! ثانی اماں کو آپ سے کوئی گلہ نہیں۔“ مجھے جتا چکی ہیں۔ وہ خالہ جان کی وجہ سے۔“

”ان کی وجہ سے؟ کیوں وہ کیا اپنا کی رعیت ہیں؟ جو حکمران کے تابع ہوتی ہے۔“ ماموں شدید برہم تھے۔ غصہ کم ہوا تو بولے ”جج پر جانے سے پہلے ہم دونوں

اماں کی دعا میں لینے جانا چاہتے ہیں متم چلو گے؟“ نوید کو بھلا کیا انکار ہونا۔ سامی چاہتی تھیں۔ تمبرز اور ثوبیہ کی شادی کی تاریخ طے کر لیں۔ پھر اماں کے پاس جائیں۔ ماموں نے کہا۔

”اماں کے پاس سے آکر لاہور جائیں گے تاریخ طے کرنے۔ فون پر بتا دو۔“

ماہی نے فون کر دیا۔ ثوبیہ سے بھی بات کی۔ ثوبیہ نے نوید کے بارے میں پوچھ لیا۔

ماہی نے کہا۔ ”خود پوچھ لو۔“ اور ریسپور نوید کو دے دیا۔ سلام کے بعد ثوبیہ نے خیریت پوچھی۔ نوید نے کہا۔

”یہاں کا موسم بہت خوشگوار ہے اور ہم تمہیں اس خوشگوار موسم میں اس خوب صورت شہر میں لانے کا انتظام کر رہے ہیں۔ تمہیں کوئی اعتراض تو

نہیں؟ اور یوں تو ہری پور بھی ہر ابھر اشر ہے۔ پھولوں سے بھرا ہوا۔ نرسریوں کی بہتات ہے۔ ہری پور میں لوکٹ اور نمائش بہت ہوتے ہیں۔ اور امروز بھی بہت

میٹھے ہوتے ہیں۔“

ثوبیہ ہنسی رہی۔ خوش تھی اور کیوں نہ خوش ہوتی تمبرز کی حرکات ہنسنے کے لیے کافی تھیں۔ تصور میں بھی۔

ماموں ماہی کے مدافعتی سفیر بن کر جانا۔ خالہ جان کے درویش پر پہاڑی راستے حسین مناظر۔ چکر کھاتی سر دیں۔ کہیں پہاڑ کی بلندی، کہیں کھائیاں گھرائیاں اور گھرائیوں میں بستی ہوئی آبادیاں۔ ایبٹ آباد کا موسم بھی بے حد خوشگوار تھا۔ بلکہ خنکی اور نمی کا تاثر لیے ہوئے پھولوں سے بھری شاہراہیں۔ دلکش بہار آخر میں ہوا میں۔ گھر آ گیا تھا۔

ماموں کا انداز کچھ ایسا تھا۔ جسے کہتے ہیں۔ آؤدہ کھا نہ تاؤ۔ اسی طرح وہ کسی بھی طرف توجہ دینے بغیر اندھا دھند گیلری میں گھسے اور ثانی اماں کے کمرے میں دھاوا بول دیا۔ ماہی ساتھ ساتھ نوید کو اسامہ لگتی۔ اس نے بہت لمک کر سلام کیا۔ نوید نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”اور سناؤ۔ چائے وائے بنا لیتی ہو۔ کھانا شانا پکانا آ گیا؟“

خالہ جان آ گئیں۔ انہیں سلام کیا۔ روکھا سا جواب ملا۔ پھر بات بڑھانے کو بولیں۔

”یہ اور چائے۔ اسما اور کھانا؟ تو یہ کیو۔ یہ تو رانی پھول دی ہیں۔ جو گرمی میں مر جھا جاتی تھی۔ سردی میں جم جاتی تھی۔ اس سے کم نہیں۔ نازک پتی۔“

ثانی اماں کے کمرے میں جذباتی سین بیجانی ڈانٹا لگ چل رہے تھے۔ ماموں ماں کے قدموں میں اسی ساس سے کندھا جوڑے۔ آنسوؤں کے نشان سب کے چہروں پر نمایاں تھے۔

”تو گھر اور نیچے کس کے سپرد کرو گے۔“ ثانی اماں پریشان تھیں۔ ”میں کسی قابل ہوئی تو دیکھ لیتی۔“

”ارے اماں نہیں۔ آپ کو اس عمر میں بھلا کیا زحمت دل کا؟ میں آپ کی خدمت نہیں کر سکا۔

ملا ہے مجھے۔“

پھر انہیں تمبرز کی شادی کا بتایا۔ یہ حل ہی بہتر تھا۔ ”ثوبیہ اچھے خاندان کی شریف لڑکی ہے۔ نوید کے دفتر میں ہے لاہور میں رہتی ہے۔ بلکہ نوید نے ہی یہ رشتہ کرایا ہے۔ ان شاء اللہ اگلے ماہ شادی ہے۔ آپ کو بھی آنا ہو گا۔ اماں! آپ میرے اور ماہا کے لیے دعا کریں گی نا؟ میں بڑی امیدیں لے کر آیا ہوں۔ شرمندہ ہوں کہ پہلے نہیں آ سکا۔ اپنا کی ناراضی کے ڈر سے۔“

”تم پہلے بتا دیتے کہ جج پر جا رہے ہو۔ میں تمہارے پاس آ جاتی۔“ ثانی اماں نے قراری سے ماموں کے سر پر ہونٹ رکھے پیار کر رہی تھیں۔

”جج سے واپس آ کر میں آپ کو لے جاؤں گا۔ آپ کے پوتے آپ سے ملنے کے لیے بے قرار ہیں۔“ عظمیٰ نے کھانے کی اطلاع دی۔ سب کھانے کے لیے جمع ہوئے۔ ماموں نے تمبرز کی شادی کی خبر دی اور بلا دادے دیا۔ ”بارت لاہور جائے گی۔ سب کو چلنا ہو گا۔“

ثانی اماں اپنے کمرے میں ہی رہیں۔ چھوٹے پوتے کو کھانا کھلا رہی تھیں۔ تو ملی زبان میں بول رہی تھیں۔ بڑے دنوں تو اسکول کی وجہ سے چھوڑ کر آئے تھے۔ سامی کی ایک کزن اسکول میں پڑھاتی تھیں۔

عظمیٰ نے سب کے ساتھ کھانا نہیں کھایا۔ وہ کچن میں ہی مصروف رہی۔ ماموں ماہی خالہ جان اور خالو جان ثانی اماں کے کمرے میں محفل جمائے بیٹھے تھے۔ نوید اسما کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ عظمیٰ بھی آ گئی۔ رنجیدہ اور سنجیدہ۔

”تم نے ماہی سے کوئی بات نہیں کی۔ کیا تمہاری ان سے کوئی رنجش ہے؟“ نوید نے عظمیٰ کی خبر لی۔

”اوہو۔۔۔ آئی اور ماہی سے بات کریں؟ اور امی اس کے ڈانڈے تمبرز بھائی سے ملا کر بات کو کہاں سے کہاں پہنچا دیں۔“ عظمیٰ نے اسما کو گھور کر دیکھا۔

”تو اسما! تم کیوں نہیں خالہ کو بتا دیتیں کہ۔“

”لو جی۔ وہ کب کسی کی سنتی ہیں۔ میرا نام لے کر

کہتی ہیں۔ اسما کو تمہارا افلاں سوٹ پسند ہے۔ اسے دے دو۔ یہ فرماں برواری کی اعلا مثال۔ فوراً لا کر دیتی ہیں۔ اتنی محنت سے اپنی ٹیٹھ پر موتی ستاروں کا کام بنایا۔ امی نے میرے لیے مانگی۔ میں منع کرتی رہی۔ مگر انہوں نے میرے ناپ کی سلوائی۔ یہ جب۔ گویا انہیں کوئی حق نہیں۔ اچھا کرنے اچھا لگنے کا۔ امی تو جیسے کسی بڑے جرم کی سزا اپنی کو دیتی ہیں۔ انتقام لیتی ہیں۔

عظمیٰ خفا ہو کر چلی گئی۔ نوید حیرت سے اسما کو دیکھنے لگا۔ ”کیسا انتقام کون سا جرم۔“

”تمہیں بھائی کو پسند کرنے کا۔“

”مگر یہ کون سا جرم ہے؟ میں بھی مجرم ہوں اس فعل کا۔ تمہیں کوئی پسند کرنے کی کوئی وجہ؟“

”امی انہیں چھوڑا کہتی ہیں۔ گھٹیا خاندان۔ لالچی اور اپنی کارشتہ مانگنے پر مامی سے خفا۔ امی کہتی ہیں۔ تمہیں بھائی نے اپنی کو پھانسا ہے۔ جب وہ ماموں کے گھر رہتی تھیں۔ اپنی صفائی دے دے کر تھک گئی ہیں۔ مگر امی۔ توبہ جو سوچ لیا۔ وہی سچ ہے۔ بھلا بتائیں۔ مل گئی نا ان کو ایک اچھی لڑکی۔ اپنی کو کیا ملا؟ ڈھنگ کا کوئی رشتہ آتا ہی نہیں۔ سب کو اعلا تعلیم یافتہ لڑکی چاہیے۔ اس لیے اب ایسے ویسے کم پڑھے لکھے۔ زمین دار قسم کے رشتے آتے ہیں۔ امی تحت ناراض۔ اپنی کو منحوس کہنے لگی ہیں۔“

نوید کو افسوس ہوا۔ کاش اسما سے پہلے رابطہ کر لیتا تو تمہیں اور عظمیٰ کی شادی کی کوشش کرتا۔ کتنا اچھا ہوتا۔ ہنسا مسکراتا خوش مزاج۔ آج عظمیٰ البتہ اواس لگی۔ یہ۔ تمہیں کی شادی۔ اپنی کوتاہی پر افسوس ہو رہا تھا۔ لیکن قدرت اور قسمت اگر ملانا چاہے سو طریقے ہو جاتے ہیں۔

وہ ست قدمی سے نانی اماں کے پاس پہنچا۔ ”تو یہ بھی۔ نیک ہمدرد کار گزار ہے۔ عظمیٰ جیسی ہنس مکھ نہ سی۔ یہ بھی اچھی جوڑی ہوگی۔“ تسلی دی۔

رات کو ماموں نے گیٹ روم میں سونے سے معذرت کر لی۔ وہ نانی اماں سے لپٹ کر سونا چاہتے

تھے۔ ماں کی مامتا کی جرات میں۔

”نوید۔ بیٹا تم لاؤنج میں سونا۔“

”نہیں میں بھی گدا ڈال کر بیٹھیں آپ کے کمرے میں سو جاؤں گا۔“

”اچھا عظمیٰ سے کہو۔ تمہارا بستر بیٹھ لے آئے۔“

”نانی اماں! میں خود لے آؤں گا اسٹور سے۔ عظمیٰ کو کیوں تکلیف دیتی ہیں۔“

”وہ تو سارا دن کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہے۔ تکلیف کیسی؟“

نوید کو اپنا مسئلہ یاد آیا۔ ”نانی اماں! مجھے ایک بات بتا دیں۔ سچی سچی وہ یہ کہ کیا میں بیٹا کی اولاد نہیں ہوں؟ میں آخر کس کی اولاد ہوں یا امی آپ کی بیٹی میری سوتیلی ماں ہیں۔“ درود بھرا الجھ تھا۔

نانی اماں انگلی ٹھوڑی پر رکھے استعجاب کی انتہائی تصویر بن گئیں۔ ”بیٹا میں نانی اماں۔“

”کیسی عجوبہ۔ انہوں نے بات کی ہے تو نے نوید! میرے لاڈلے۔ ایسا خیال بھی کیوں ہوا مجھے۔ میرے بچے یہ فتنہ کس نے ذہن میں ڈالا ہے۔“

”نانی اماں! فتنہ؟ خیال نہیں ایک حقیقت۔ آپ کی بیٹی کا مجھ سے سلوک نواسیوں کا رویہ حج حج کر اعلان کر رہا ہے کہ میں ان میں سے نہیں غیر ہوں۔“

دل بھاری ہو گیا۔ آواز بھی۔

”ایسی فضول بات کا خیال بھی کیسے ہوا مجھے۔ ہیں بھلا۔“ نانی اماں بوکھلا گئیں۔ ماموں اندر آ گئے۔

”ہاں اماں! یہ سچ کہہ رہا ہے۔ مجھے بھی لگتا ہے یہ آپ کا بیٹا نہیں لے پالک ہے۔ ورنہ بھائی جان کی اولاد ہوتا تو پر اپنی میں حصہ دار ہوتا۔“

ماموں نے نوید کو گلے لگا لیا۔ ”تم کوئی بھی ہو۔ میرے ہو۔“

نوید کو زور کا رونا آیا۔ یہ محبت رفاقت اپنے گھر سے کیوں نہ لی۔ نانی بھی چمٹا کر بیٹھ گئیں۔ بستر لے کر آئی ہوئی عظمیٰ اور اسما بھی حق حق کھڑی تھیں۔ ماموں تفصیل بتا رہے تھے۔

خالہ جان آگئیں۔ انہیں بھی بتایا۔ ”گھیا؟ گھر۔“

پلاٹ سب لڑکیوں کے نام؟ نوید کو کچھ نہیں؟

”ہاں۔ کچھ نہیں۔“

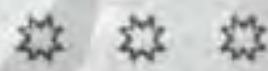
”اگر وہ میرے باب تھے تو ان کا نام ہی میرے لیے کافی ہے ماموں! لیکن بچپن سے جس کو ماں کہا۔ اسے اب کیا کہوں۔ بہنوں کو کیا سمجھوں؟ کس نام سے پکاروں اور آپ کو کیا سمجھوں۔“

خالہ جان نے اسے لپٹا لیا۔

”مجھے ماں سمجھ لو۔ میں بنوں گی تمہاری ماں۔ بیٹا میرے پاس کوئی جائداد تو نہیں مگر محبت ہے۔ تم پریشان نہ ہو۔ آپا کو قدر ہو جائے گی ایک دن تمہاری وہ دراصل بیٹیوں کے اشاروں پر چلتی ہیں۔ انہیں عقل مند سمجھتی ہیں اور لڑکیوں کو کیا کہوں۔ ان کا اپنا ہی رویہ ہے۔ ان کو بھی عقل آتے آتے آئے گی۔ میرے پاس جائداد ہوتی۔ ضرور تمہیں دیتی۔“

”خالہ جان! مجھے جائداد کا لالچ نہیں۔ صرف بیٹا کا نام کافی ہے۔ مگر مجھے الزام تو نہ دیں کہ میں سب کچھ کس کس کر دوں گا۔ برباد کر دوں گا۔ گھر کسی گھٹیا عورت کے نام کر دوں گا۔“

آنسو کم ہو گئے۔ دل بھی ٹھہر گیا۔ محبت اور خلوص میں طاقت ہوتی ہے۔ اسی طاقت نے نوید کو حوصلہ دیا۔



اگلا قدم نانی اماں نے اٹھایا۔ صبح اٹھتے ہی پہلا کام ٹیلی فون کے سامنے جا کر کیا۔ لاہور فون کر کے بیٹی کو بلایا۔ نواسی کے سلام کا جواب تک نہ دیا۔ بیٹی سے لا تعلقی۔ ماما سے خارج ہونے کا اعلان کر کے آرام سے ناشتہ کرنے بیٹھ گئیں۔ عظمیٰ ناشتہ لائی تھی جب وہ بہت دنگ آواز میں سختی سے بیٹی کو تار رہی تھیں۔ فون بند کے بیٹھیں تو عظمیٰ نے آہستہ سے کہا۔

”نانی اماں! آپ نے کچھ زیادہ سختی نہیں کر دی؟“

نانی اماں نے سرخ آنکھوں سے اسے گھورا۔

”میں نے کیا بہت نرمی کی ہے بچے کے ساتھ؟“

”تو آپ انہیں سمجھاتیں۔ آپ نے تو وہی کیا جو وہ کر چکی ہیں۔“

نانی نے ٹھہرے ہوئے لمحے میں کہا۔ ”میں اسے جائداد سے خارج نہیں کر رہی مگر مجھے بہت غصہ ہے اور اب تم چپ رہو۔ سب کو بتادو۔ کوئی لاہور کی کال ریسیو نہ کرے۔ سنا؟“

اور واقعی لاہور سے فون کال کا تانا بندا گھیا۔ لیکن کسی کو بھی تو اٹھانا تھا۔ اسما نے نانی اماں کو چپکے سے آکر بتایا۔

”امی خالہ امی سے بات کر رہی ہیں۔“ نانی اماں نے فوراً ”کچھری طلب کی۔ ملزم کو جواب طلبی کے لیے بلایا۔ نوید بے چارگی سے خالہ کو دیکھنے لگا۔ معذرت طلب نظروں سے جو نانی کی برہمی صبر سے برداشت کر رہی تھیں۔

”اماں! میں نے بے خیالی میں فون اٹھا لیا تھا۔ ادھر سے تابلو توڑ لعلتیں نوید پر برسیں تو میں نے بتایا۔ نوید نے کچھ نہیں بتایا۔ بھائی نے بتایا اماں کو۔ وہ حج پر جا رہے ہیں، ملنے آئے ہیں۔ میں نے نوید کا نام ہی نہیں لیا۔ اماں آپا کو پیچھے سے ہدایات دی جا رہی تھیں۔ یہ کہیں وہ بولیں۔ یہ بتائیں اور آپا وہی الفاظ دہرا رہی تھیں جو ان کی بیٹیاں انہیں سکھا رہی تھیں۔ میں نے کہا آپا۔ بیٹیوں کے دباؤ میں غاصب بن گئی ہو۔ اللہ سے ڈرو۔ ایک دن یہ بیٹیاں آپ کو بھی بے دخل کر دیں گی پھر کہاں جاؤ گی۔ بیٹا ہی آپ کی چھتر چھایا بنے گا۔ اماں بہت ناراض ہیں۔ سب کو آپ سے تعلق رکھنے کو منع کر رہی ہیں۔ ہم تعلق نہ بھی توڑیں۔ سچ کی حمایت تو کر سکتے ہیں۔ بس میں نے یہی کچھ سمجھایا۔“

نانی بار بار نوید کو گلے لگاتیں۔ پیار کرتیں۔ خالہ جان بھی خطی بھول کر ماموں مامی سے خوش دلی سے بات کر رہی تھیں۔

شکر۔ برف پکھلی۔ مگر شاید ساری پکھلی ہوئی برف نے عظمیٰ کو نملادیا تھا۔ جب سامنا ہوا۔ آنکھیں بھیگی ہوئی۔ چرو پھیکا پھیکا۔ کیا وہ تمہیں کے معاملے میں

واقعی سنجیدہ تھی؟ نوید کو تاسف ہوا۔ کاش وہ ثویبہ کی تجویز نہ پیش کرتا تو آج عظمیٰ کے لیے کوشش کرتا۔ اگلے دن ان لوگوں کی روانگی تھی۔ نوید نے موقع ملنے ہی عظمیٰ سے بات کی۔

”مسوری عظمیٰ! میں تمہارے لیے کچھ نہ کر سکا۔“

”کیا؟ نوید بھائی۔ میں سمجھی نہیں۔“

”میں۔۔۔ اگر مجھے ذرا بھی علم ہوتا۔ میں تمہارے لیے تبریز کا نام تجویز کر کے۔۔۔ خالوجان کو تو ضرور ہم نوا بنا لیتا۔“

عظمیٰ کے چہرے پر صبح کے اس وقت پہاڑوں سے اترنے والی شام کی دھند نے بسرا کر لیا۔ اس کے ہنس مکھ چہرے پر غم کے بادل منڈلانے لگے۔ پھر اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”آپ شرمندہ نہ ہوں۔ آپ بھی کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ ابابھی مجبور ہیں۔ اسی ایک بات طے کر لیں تو اس سے نہیں ہٹیں۔ یوں بھی مجھے صبر کرنا سکھایا گیا ہے اور میں بہر حال مشیت پر یقین رکھتی ہوں۔ مجھے صرف امی کی بے اعتمادی کا دکھ ہے ورنہ کسی کو پسند کرنا گناہ نہیں اور پسند بھی ایک طرفہ اس معاملے میں میرے علاوہ مامی وغیرہ کو بھی پلیٹ میں لے لیا تھا۔ اس کا بھی غم اور پچھتاوا۔ سوچتی ہوں۔ کبھی امی کی نظروں میں اپنی کھوئی ہوئی عزت پاسکوں گی۔ یا نہیں؟“

گلابند ہونے لگا۔ تو چپ ہو کر آسمان پر نظریں جما دیں۔ پہاڑوں پر بادلوں کے سفید بڑے تیر رہے تھے۔ جیسے سمندر میں کشتیاں، خنکی برہہ گئی تھی۔ آسمان کی نیلاہٹ نے عجیب طرح کا سکون پھیلا دیا تھا۔ عظمیٰ نے مسکرا کر نوید کو دیکھا۔

”آپ بہت اچھے ہیں نوید بھائی! سب کے ساتھ آپ کا سلوک دیکھ کر لگتا ہے۔ اللہ نے خالہ امی کے گھر میں فرشتہ اتارا تھا۔ جس کی کسی نے قدر کی نہ اہمیت جانی۔ آپ اپنے لیے کیوں کوشش نہیں کرتے۔“

عظمیٰ کو مسکراتے دیکھ کر خوشی ہوئی۔ شاید اس کا

دل ہلکا ہو گیا تھا۔ بوجھ اتر گیا تھا۔ یا صبر نے قوت برداشت مضبوط کر دی تھی۔ نوید ہنس۔

”فرشتہ؟ جو شیطان بن گیا۔ بھی تمہارے فہم و فراست کی داد نہ دینا میری حماقت ہوگی۔ شکر یہ عزت افزائی کا۔ ویسے کس طرح کی کوشش کرنی چاہیے مجھے؟“

”خالہ امی کو رام کرنے کی۔ منانے کی۔ انہیں اپنی اہمیت جتانے کی۔ ان کا دل جیتنے کی۔ غلط فہمیاں دور کرنے کی۔ آپ کر سکتے تھے۔“

”تم نے اپنی امی کے لیے یہ سب کوششیں کر لیں؟ کچھ کامیابی ہوئی؟“

”ہوگی ضرور ہوگی۔ میں کبھی ناامید نہیں ہوتی۔“ امید کی سنہری کرنوں نے عظمیٰ کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”ابھی تو تم مشکوک تھیں۔“

”وہ۔۔۔ وقتی ابال ہوتا ہے۔ کسی سے تو دل کی بات کرنے میں جھجک نہیں ہوتی۔ آپ ان میں سے ہیں؟“

”یعنی میں کسی میں ہوں؟“ برلمان کر نوید نے کہا۔

”یعنی آپ ان میں ہیں۔ جو رازوں کے امین۔“

صادق اور خیر خواہ ہوتے ہیں۔“ وضاحت کی۔

عظمیٰ اب مسکرا رہی تھی۔ گویا غم کی گھٹائیں کہیں دور جا چکی تھیں۔ سامنے پہاڑ سے سفید بادل کا ایک گولہ لڑھکتا ہوا نیچے بستی پر آگرا۔ بے ضرر معصوم۔

اب پہاڑوں پر سبزہ تھا ہریالی اور سورج کی روشنی۔

اسلام آباد پہنچتے پہنچتے دوپہر ہو گئی تھی۔ سامی نے نوید کو روک لیا۔ ماموں بچوں کو لینے چلے گئے۔ مامی نوید سے تبریز کی شادی کے پروگرام پر رائے لینے لگیں۔ آتے ہوئے تبریز کے گھر گئے تھے مگر وہ بے چین بولی گھر میں نہ ملا۔ گھر میں جو بابا قسم کے ملازم تھے۔ انہوں نے بتایا۔

”آج صاحب چھٹی لے کر چھتر پارک گئے ہیں

دوستوں کے ساتھ وہیں ڈھونڈو۔“

”بہت سیلانی اور سر پھرا ہے تبریز مجھے ڈر ہے کہیں ٹوپی۔۔۔ سے بھلا کہاں عادت ہوگی۔“

”وہ خوش رہے گی۔ دراصل اسے ذمے داریوں نے ادھر ادھر دیکھنے کی مہلت ہی نہ دی۔ تبریز اسے اپنا جیسا بنائے گا۔ فکر نہ کریں۔“ نوید نے یقین دلایا۔

آفس میں فائلوں کا انبار۔ نوید کو سر اٹھانے کی فرصت نہ ملی۔ نہ فون سن کر جواب دینے کی۔ فون جو تابوتوں والا ہو رہا ہے۔ بہنوں کے آرہے تھے۔

ثانی ماموں کو ہم نوا کرنے۔ ان سے دکھڑے رو کر مظلومیت کا پرچار ایک اور نیا الزام۔

”نوٹی کے شوہر پر دباؤ ڈال کر نوٹی کو اپنے حصے سے دست برداری پر مجبور کیا۔ تم اسی قاتل تھے۔ تمہیں قتل ہے کہ کچھ نہ ملا۔ اگر پاپا تمہیں اپنا سمجھتے تو تمہارے نام پہلے ہی گھر کر دیتے۔ ہمیں کیا ضرورت۔“

نوید نے ہریار خاموشی سے فون بند کر دیا تھا۔ گھر آ کر ماموں کو فون کیا۔ انہوں نے فوراً ”طلب کیا۔“

ماموں کے گھر جا کر انہیں لاہور کے الزامات کی تفصیل سنائی۔ انہوں نے جلال کے عالم میں فوراً ”لاہور کال ملائی۔“

”تمہاری بیٹیوں کو سازشیں کرنے کے سوا کوئی اور کام نہیں؟ آپا ہوش کریں۔ کس کس کی آہ لیں گی؟“

”اچھا خیر بتاتا ہوں بتاتا ہوں۔ میں نے کنیڈا فون کر کے وجہ کو بتایا تھا کہ نوٹی نے معہ بہنوں کے بھائی کا پورا حق غصب کر لیا ہے۔ اب اگر میں بھی اپنے بھائی کے تیرے مرحوم باپ کی چھوڑی ہوئی تمہارے نام کی جائداد۔ جس کا میں مختار ہوں۔ اپنے نام کروالوں؟“

کیونکہ اب یہ روایت میری بھانجیاں قائم کروا چکی ہیں۔ تو میں کیوں نہ کروں۔ تمہیں بے دخل کروں تو تو وہاں بیٹھے بیٹھے کیا کر لے گا اس پر وہ چلایا کہ نوٹی نے اسے کچھ نہیں بتایا اور وہ بیٹھے کو پاکستان بلانے پر اصرار کر رہی ہے۔ میں نے کہا، ”ناکہ تم کمزور ہو جاؤ۔ وہ گھر کے ساتھ بیٹھے پر قابض۔ تم بچے سے محروم۔ یہ

ہے سیاست۔ تو آپا کیا برا کیا میں نے؟ تمہاری نقل کر کے میں بھی پیچھے کی جائداد پر پ کر لوں اور کہوں کہ تم میرے بھائی کی اولاد ہو ہی نہیں۔ پھر اگر آپ کی بیٹیاں منہ بند نہیں رکھ سکتیں۔ تو میں نوید کی طرف سے اپیل دائر کر کے ہائی کورٹ، سپریم کورٹ تک جاؤں گا۔ یاد رکھو برسا برس مقدمے چلا کرتے ہیں۔ فیصلہ ہونے تک وہ اس گھریا پلاٹ کی ملکیت حاصل نہیں کر سکیں گی۔ جو جھوٹ پر قلعہ تعمیر کیا ہے آپ نے۔ مٹی کی طرح ڈھسے جائے گا اس لیے کہ شریعت اور ملکی قانون کے تحت بیٹا وارث ہوتا ہے یا پھر آپ ثابت کر دیں کہ نوید آپ کی اولاد نہیں لے پالک ہے۔“

ماموں گرج برس چکے۔ فون بند کر دیا۔ تو نوید نے سہارے کے لیے کرسی کا ہتھا تھام لیا۔ سر چکرا رہا تھا۔ نوٹی کا کیا قصور تھا۔ کتنی اداس تھی۔ اور چلتے ہوئے اس نے نوید سے کہا تھا۔ ”بھائی! تم جارہے ہو۔“ کیسی بے چارگی تھی لہجے میں جدائی کی اذیت لے ہوئے۔ ”ماموں! یہ آپ نے کیا کر دیا۔ نوٹی تو بے قصور ہے۔ شاید آپا اور اپنا بھی شوہروں کی خوشنودی کے لیے۔“

”بیٹے جی۔ میں نے ابھی کیا ہی کیا ہے؟ خالی زبان ہلا رہا ہوں۔ جو کر سکتا ہوں۔ وہ انہیں بتا دیا ہے۔ نا کہ کچھ شرم کر لیں۔“

”ماموں! مجھے جائداد نہیں چاہیے۔ میں اپنی پہچان پیلا کے نام کے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں۔“

ماحول میں اداسی گھل گئی۔ نوید کو یاد آیا۔ پیلا اسے اس کا حق دے چکے ہیں۔ اب کسی سے کیا گلہ۔ ہاں محبتوں سے محرومی کا دکھ کم نہیں ہو رہا تھا۔ محبت میں بھی حق دار کا حصہ ہوتا ہے۔

تبریز کے چکر بڑھ گئے تھے۔ شادی کی تیاری میں جوش و خروش سے حصہ لے رہا تھا۔ اس دن نوید ماموں کی طرف آیا۔ لان میں تبریز کو کرسی پر سر ٹیکے

کسی سوچ میں گم پایا۔

”کیا بات ہے دو لہامیاں کس سوچ میں گم ہو۔ لگتا ہے نون ٹیل لکڑی کی فکر میں غرق ہو۔“

جھینپ کر کھڑا ہو گیا۔ ”نہیں نوید بھائی! اصل میں پہلی شادی میرا مطلب کہ شادی کا یہ پہلا واقعہ ہونے والا ہے۔ سوچ رہا تھا۔ ثوبیہ کس طرح میرے ساتھ گزارا کرے گی۔ میں ذرا لاپالی۔ لاپرواہ انسان ہوں۔ ادھر ادھر چیزیں پھینکتا پھرتا ہوں۔ پھر نہیں دیکھتا کہ کیا چیز کہاں ہے۔ نقصان اٹھاتا ہوں۔ سنا ہے عورتیں نقصان برداشت نہیں کرتیں۔ پھر کیا ہو گا گھر پھلی بازار یا جنگ و جدل کا میدان بنے گا۔ ثوبیہ میں قوت برداشت کتنی ہے اور انتظامی صلاحیت کتنی؟“

اس دوران ہاتھ ملتے رہے۔ پیر کا بوجھ دوسرے پر ڈالنے اور بولنے کا سلسلہ جاری رہا۔ نوید کو ہنسی آگئی۔

”فکر نہ کرو۔ بہت صلاحیت ہے۔ اس نے آفس کے ماحول کو متوازن رکھا۔ ویسے تم کو عورتوں کے بارے میں اقوال زیریں کون سناتا ہے۔“

”آپ کی محترم مای صاحبہ اور میری سسٹر ڈرائی رہتی ہیں مجھے مستقبل سے۔“

”نہیں۔ اور دل تو نہیں لگایا؟“ تجسس اور تحقیق اس کا حق تھا۔ وہ ہڑبڑا کر کھڑا ہوا۔ پھر سٹپا کر کرسی پر بیٹھا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔ چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا۔

”آ۔ آ۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ چہرے اور آواز سے لگا بارہنچ رہے ہیں۔

”یہی کہ اگر کوئی اور پسند ہو تو وہیں کوشش کر لیں۔“ سادہ لہجے میں کہا۔

اب ذرا سکون سے کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بیٹھا۔ اوپر والا پیر تھرکنے لگا۔ چلیے گا۔

”بتایا تو ہے۔ چیزیں ادھر ادھر پھینک دیتا ہوں بھول جاتا ہوں۔ اگر آپ کے کہنے کے مطابق ایسا کچھ ہوا بھی ہو گا۔ وقتی طور پر تو بھول چکا ہوں۔ کون تھی؟ کیا تھی؟“ بھلکڑے

نوید نے رشک سے اسے دیکھا۔ ”اچھی عادت

ہے۔ مگر تم کہہ رہے تھے نقصان بھی اٹھاتے ہو۔ اس سلسلے میں کوئی نقصان ہوا؟ یہی۔ کون تھی۔ کیا تھی کے معاملے میں۔ یا نقصان کا خدشہ ہے؟“

”اوں۔ نہیں۔ کیونکہ اب ثوبیہ کے سلسلے میں فائدے کا امکان ہے۔ برابری کی فکر جو ہے۔ مشکور ہوں آپ کا کہ آپ کی کوششوں نے یہ دن دکھایا ورنہ کون مٹی دیتا مجھے؟“

”ارے اتنی مایوسی کیوں؟ کیا کمی ہے تم میں۔ کسی نے کچھ کہا؟“

”اوہ نہیں۔ آپ کی مای میری سسٹر کے اقوال زیریں میں سے مزید ایک اور وہی مایوس تھیں۔“

”چلو خیر۔ غم نہ کرو۔ میں ثوبیہ کو تمہاری نقصان اٹھانے والی عادت کا بتا دوں گا۔ وہ تمہیں بخوبی سنبھال لے گی۔ آفس سنبھالتی ہے۔ فائلیں سمیٹتی ہے۔ صفائی کرواتی ہے۔ تمہیں بھی سمیٹ لے گی۔“

مایوسی کی وجہ۔۔۔ خالہ جان کے اقوال زیریں جو انہوں نے تمبرز اور اس کے خاندان کے بارے میں ارشاد فرمائے تھے۔ یقیناً اس لاپالی لڑکے کو تحقیر محسوس ہوئی تھی۔ لاپرواہ ہے۔ بے حس نہیں۔ اس لیے برابری کی فکر پر مطمئن ہے۔ شاید کبھی عظمی سے لگاؤ ہوا ہو۔ عظمی سمجھ رہی تھی ایک طرف پسند ہے۔ یہ بھی اچھا ہی ہے۔ عظمی جلد نارمل ہو جائے گی۔ لڑکیاں معصوم اور جذباتی ہوتی ہیں۔ حالات سے سمجھو تا کر لیتی ہیں۔ نادانی کو صبر کی طاقت سے زیر کر لیتی ہیں۔ عظمی سمجھ دار ہے۔ افوہ پھر عظمی۔ آخر لڑکیوں کے بارے میں اقوال زیریں مجھے کون بتاتا ہے۔ زبان سے کہا ہوتا تو تمبرز ہی پوچھ سکتا تھا۔

نانی اماں کے فون آئے۔ ”میں تمہاری طرف سے فکر مند ہوں۔ زیادہ سوچنے کی عادت نہ ڈالنا۔ خوش رہنا۔ میں ہوں تمہاری۔ ہاں بیٹا۔ وہ کوئل اب بھی کوکتی ہے۔ زیادہ سردی میں جم گئی تو کیا ہو گا؟“

بڑی فکر تھی کوئل کی۔ معصوم چیزیاں اور ایک کوئل جو آپ کے آس پاس گھومتی ہے۔ اس کے آنسو دیکھے نہ آہیں سنیں۔ کاش آپ نے اسے اس

کے پیارے ملانے کی تدبیر کی ہوتی۔ پھر وہی عظمی اف کیا ہے بھئی؟

اسلام آباد کا موسم بھی بدل رہا تھا۔ خزاں کی اداسی چھا رہی تھی۔ بے برگ پودے سوکھے پھول ساموں مائی کئی بار ایٹ آباد جا چکے تھے۔ پندرہ راستے کھل گئے تھے۔ تختوں کی بنیاد مضبوط ہو رہی تھی۔ لاہور کے محاذ پر خاموشی تھی۔ راوی چین چین ہی چین لکھ رہا تھا۔ مگر سب کچھ وہاں ہی نہ تھا۔ جیسا نظر آ رہا تھا۔ دل پر جبر کر کے ریپور اٹھایا۔ گھنٹی دیر سے بج رہی تھی۔

”ارے ہاں نوشی! علیکم السلام۔ کیسی ہو بیٹا۔ ارے رو کیوں رہی ہو؟ ہوا کیا ہے؟“

”بھائی! میں کینیڈا جا رہی ہوں۔ میں اپنے حصے سے دست بردار ہو گئی ہوں۔ سوری بھائی۔ آیا اور اپنا کے کہنے سے میں۔۔۔ آپ کے ساتھ دعائیں شریک ہو گئی۔ اصل میں بھائی صاحب اور دو لہامیاں بھائی نے ہم کو مجبور کیا تھا۔ لیکن اب آپ معاف کر دیں مجھے۔“

جذبات نے گلابند کر دیا۔

”نہیں گزرا! مجھے تم سے گلہ نہیں ہے۔ تم ایسا نہ کرو۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ تم اپنا حصہ نہ چھوڑو۔“

”بھائی! ایک مثل ہے۔ پھٹ پڑے وہ سونا جس سے نوٹس کان۔ مجھے اپنا گھر بچانا ہے۔ آپ کالے کر کیا کروں گی اور۔۔۔ وجیہ کو سزا کیوں دی جائے یہ جانید اؤ مجھے میرا شوہر اور بیٹا نہیں دے گی۔ بھائی میں تو ائی کے اس فیصلے کے پہلے ہی خلاف تھی۔ مگر اب تو وجیہ نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں ان لوگوں کا ساتھ دلوں گی تو وہ مجھے کینیڈا نہیں آنے دیں گے۔ میں وجیہ اور سنی کے بغیر نہیں رہ سکتی بھائی صاحب اور دو لہامیاں بھائی مجھے احمق کہہ رہے ہیں۔ ان کا خیال ہے تھوڑے دن بعد وجیہ بھی راضی ہو جائیں گے۔ مگر بھائی میرا ضمیر تو راضی نہیں۔ دوسرے کا حق غصب کرنا تو گناہ عظیم ہے۔ اس کی سزا بھی سخت ہے۔“

نوشی کی سسکیاں اذیت پہنچا رہی تھیں۔

”سنو نوشی! تم بے قصور ہو۔ تم خوش رہو۔ مجھ پیا کا نام ہی کافی ہے۔ مجھے تم سب سے محبت چاہیے۔“

جاندا نہیں۔ میں وجیہ کو بھی سمجھاؤں گا۔ اب تو جو ہونا تھا۔ ہو گیا۔ جاؤ اپنے گھر میں خوش رہو۔ ”دیر تک سمجھا بجھا کر شرمندگی کا ازالہ کیا۔

دن بہت بو جھل تھا۔ نوشی کی شرم ساری۔ سسکیاں مگر احمق نہ تھیں۔ ہنسیوں کے لالچ میں حصہ دار نہیں بنی۔ اپنا گھر اپنی خوشیوں کی خاطر۔ اپنے شوہر کے اعتماد پر پورا اترنے کے لیے۔ بالآخر حل گئی۔ اب پتا نہیں وجیہ ماموں کی دھمکی سے ڈر گیا۔ یا اس کا ضمیر بھی زندہ تھا۔

شام کو ایٹ آباد سے کال آگئی اماں کی۔ ”بھائی آپ آسکتے ہیں فوراً؟“

”کیا؟ نانی اماں خیریت سے ہیں؟“

”پریشان نہ ہوں۔ وہ خیریت سے ہیں۔ دراصل آپنی کارشتہ آیا ہے۔ ائی کا اصرار ہے کہ قبول کر لیا جائے۔“

”تو میں کیا کروں گا؟“

”آپ آپنی کی مدد کریں گے۔ دراصل یہ رشتہ ایک ٹرانسپورٹر کا ہے۔ دوسری شادی۔ دو بچے۔ ائی کی پسند ہے۔ اب سوچ میں ہیں۔ پرسوں جواب دینا ہے۔“

”تو۔ عظمی انکار کر دے۔ میں کیا کروں گا۔ آخر کوئی زبردستی تو نہیں کر سکتا۔“

”ای کی کر سکتی ہیں۔ آپنی کو دھمکی دے کر۔ زہر کھانے کی کھائی میں کودنے کی اور وہ ہی کر رہی ہیں۔“

”افوہ۔ آخر اتنی جلدی کیا ہے؟“ اس نے ماتھا مسلا۔

”ہے نا۔ تمبرز بھائی کی شادی سے پہلے آپنی کی رخصتی چاہتی ہیں۔ آپ مدد نہیں کریں گے۔ نوید کو اس پر ترس آیا۔ ہمدرد بہن۔

”میں کیا مدد کروں گا۔ تم ثانی اماں سے کہو۔“
 ”آپ اور آپنی کے حالات ملتے جلتے ہیں بھائی! شاید قدرت آپ کو آپنی سے ملانے کی تدبیر بھاری ہے۔ سوچیں ذرا۔ یہ اسباب پیدا ہو رہے ہیں۔ مسئلہ کے حل کے۔“

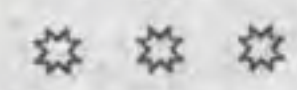
”مگر۔۔۔ خالہ جان کیوں مانیں گی۔ جب ارادہ کر چکی ہیں۔“ نوید کے کانوں میں کوئل کی فریاد گونجی۔
 ”مان لیں گی۔ اپنی نے بھی خود کسی کی دھمکی دی ہے انہیں۔ تو بولیں اس سے اچھا رشتہ آج کل میں آ گیا تو پھر اس سے کروں گی۔ بھائی آپ اس کھوسٹ موٹے بندر سے بھی گئے گزر رہے ہیں کیا؟“ ایک اور دم پھٹا۔

”اچھا۔۔۔ مجھے سوچنے کا موقع تو دویہ بھلا۔۔۔ کس طرح۔۔۔ تیریز کی شادی سے پہلے او خدا۔“
 ”بھلا برا سوچنے کا موقع نہیں ہے۔ ثانی اماں نے آپ کا نام لیا ہے۔“ ایک اور دم۔۔۔ انکشاف در انکشاف۔

نوید سوچ کے بھنور میں غوطہ زن۔ امی کے بغیر۔۔۔ ان کی مرضی لیے بغیر۔ کوئی بہن نہیں۔ کس طرح آخر۔۔۔ سر کھجا کھجا کر عقل برآمد کرنے کی کوشش کی۔ لا حاصل ماموں آگئے۔

”چل بیٹا! ایک زندگی بچانی ہے۔ ایک کارنامہ ہی کر گزریں۔ گاڑی باہر کھڑی ہے۔ چل پڑو۔ زہر کھا کر نہ مری تو اس موٹے بھینسے بس والے کے گھر جا کر روز مرے کی۔ ہم اتنے سنگدل نہیں۔“ ماموں نے ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

کیسا نفیس۔۔۔ کیسی چھٹی۔ گاڑی میں ہنسی کھلکھلاتی مای اور شریر بچے۔



ایسٹ آباد میں سردی عروج پر تھی۔ ماموں کوٹ سوٹر جیکٹ ساتھ لائے تھے۔

”ایپا! یہ ٹھیک ہے کہ ابھی پرسوں ہی ہم مل کر گئے ہیں۔ مگر حج پر تو اگلے ہفتے جانا ہے۔ کیوں نہ آدھا حج

یہاں کے برفانی موسم کے ساتھ کر لیا جائے۔ کہ ہے عظمیٰ؟ بلاؤ۔ ابھی مکتفی نکاح کل۔“
 ماموں نے خالہ جان کو ہولادیا۔ سمجھ میں نہ آیا۔ آدھا حج کیسا؟ نوید کو شرم آ رہی تھی۔ اس کے کھلکھلاتے وجود کے پیچھے چھپنے کی کوشش کی۔ نے آنا ”قاتنا“ سرخ شال صوفے پر بٹھا کر اسٹیج کی دی۔ چائے کا پانی عظمیٰ کو چڑھانے کا کہہ کر ثانی کو آئی۔

تب ہکا بکا خالہ جان کی سمجھ میں کچھ آیا۔ انہوں نے عجب منظر پیش کیا۔ حج مار کر نوید کی طرف دوڑا دی۔ اس نے پھرتی کا مظاہرہ چھلانگ لگا کر خالو کے پیچھے چھپنے سے کیا۔ مگر۔۔۔ خالہ جان اماں سے لیے بھائی کی طرف لپکیں۔ ماموں کو گلے لگا کر رونے لگیں زار و قطار مای نے باضابطہ اور باقاعدہ نوید کے لیے عظمیٰ کا رشتہ طلب کیا۔

خالو جان نے آؤ دیکھانہ تاؤ۔ نوید کو لپٹا لیا۔ جو پہلے ہی ان سے چپکا عروسی اسٹیج پر بیٹھا تھا۔ خالو جان اب تھکے لگا رہے تھے۔ خالہ جان بھی حیران ہو کر انہیں دیکھنے لگیں رونادھونا بھول کر۔

”ہاں ہاں بلاؤ عظمیٰ کو۔“ خالو جان چپکے۔ ”مگر مٹھائی تو شاید موجود نہیں۔ ہم چائے اور بسکٹ سے منہ میٹھا کر لیں گے کیوں بیگم صاحب۔“
 ”ہم مٹھائی لے کر آئے ہیں بھائی جان! بس کانہ میٹھا کر ادیس گے۔“ مای نے تسلی دی۔

گھر میں عجب طرح کی افرا تفری پھیل گئی۔ سب ان دیکھے انتظام میں مصروف ہو گئے۔ اٹھا شیخ کی آوازیں۔ برتنوں کی کھٹکناہٹ۔ نوید لاؤنج میں اسی جگہ اکیلا بیٹھا انگلیاں چٹھا رہا تھا۔ پھر عظمیٰ کہیں سے برآمد ہوئی۔ نوید کو دیکھ کر ٹھٹھکی گئی۔

”ارے آپ اکیلے بیٹھے ہیں؟“
 ”ہوئی لگ رہا ہوں نا۔“ نوید اس کے متوجہ ہونے پر جھینپ گیا۔

”نہیں۔۔۔ میں اسما کو بھیجتی ہوں۔ اصل میں ہا تو فون پر مصروف ہیں اور ماموں بس اسٹاپ پر۔ عذرا

کو لینے گئے ہیں۔ اس کو اسما نے پہلے ہی۔ یعنی کہ فون“ کہہ کر اور غائب ہو گئی۔
 نوید نے چاہا۔ عظمیٰ سے پوچھے۔ تم اس رشتے پر راضی ہو؟ مگر وہ اندر جا چکی تھی۔ لیکن ایک بار پھر آ گئی۔ بیٹراں کرنے۔۔۔ نوید نے کچھ کہنے کی کوشش کی عظمیٰ نے پھر اندر بھاگنے کی کوشش کی۔ نوید کو دیکھ کر رکی۔

”وہ فون میں نے کروایا تھا اسما سے۔“ اور اندر۔ واہ بھی۔ میں ہی اسحق ہوں۔ ہر کوئی مجھے بے وقوف بنا لیتا ہے۔ لیکن ایک سکون کا احساس۔ اس نے خود کو صوفے پر لٹھکادیا۔ بیٹرنے فوراً ”حرارت اگلتی شروع کر دی تھی۔“

عذیر کے آتے ہی مکتفی کی رسم ہو گئی۔ گلابی دوپٹے کے درمیان عظمیٰ کا چہرہ چمک رہا تھا۔ خالہ جان مسلسل آنسو پکارتی تھیں۔ ثانی اماں نے دونوں کو انگوٹھیاں پہنائیں جو ماموں ابھی بس اسٹاپ کے قریب کسی جیولری کی دکان سے خرید کر لائے تھے۔ ثانی کی دعائیں دونوں کے سکھ چین اور خوشیوں کے لیے موقع ملتے ہی نوید نے چپکے سے عظمیٰ سے کہا۔

”یہ تقریب چند دن بعد بھی بہتر طریقے سے ہو سکتی تھی ماموں نے جلد بازی کے ریکارڈ توڑ دیے۔“
 عظمیٰ کی طرف سے سخت آواز میں جواب آیا۔ ”چند دن بعد تو آپ کو کفن لانا پڑتا۔“

نوید نے جھرمجھری مای ماموں کو دیکھا۔ ان کے فیصلے بروقت ہوتے تھے۔ کاش۔ امی کو بھی ماموں والی سوچہ بوجھ اور فیصلہ کرنے کی فراست ملی ہوتی۔ وہ تو بیٹیوں والوں کے چنگل میں گرفتار تھیں۔

بے یقینی کی فضا میں سب نے کھانا کھایا اور حسب سابق سب نے رات بسر کی۔ ثانی اماں کے کمرے میں نوید اور ماموں۔ گیسٹ روم میں مای اور بچے۔ نوید کی نیند غائب تھی۔ مستقبل کی فکر۔ زندگی کے اس حسین خوش ہنگام موقع پر تھا۔ امی کے بغیر۔ ان کی مرضی اور اجازت کے بغیر اور خالہ جان اور ثانی اماں کسی کو بھی خیال نہیں آیا۔ یہ کیسی شادی تھی۔ نہ

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے رتھ و دست نامہ

کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت = 300 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ = 50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361



نعیمہ زسلطان



بیمہ ڈھیمہ اب تو بس لیا بچے کو پیک کیا اور جان چھڑائی۔ "ساس کو ایک اور موقع مل جاتا۔ بس ساری باتوں کا لب لباب یہی تھا کہ فارغ مت بیٹھو گھر کے کام کرو، بچے پالو، سینا پروتا کرو، عورت کو آخر اللہ نے کس لیے پیدا کیا ہے؟ ہاں یہ سب تو ٹھیک ہے مگر کوئی عورت جو عظمیٰ سے اپنے ہاتھ میں سوئی دھاگے کی جگہ کاغذ قلم رکھ لے تو؟ جیسے بہت سارے شرفا کے بچ ایک بوکھلایا ہوا مجرم۔ کبھی قسمت سے کاموں سے جلدی جلدی فارغ

اللہ کسی عورت کو لکھاری نہ بنائے، جو بناوے تو وہ شادی نہ کرے، شادی ہو جائے تو بچے پیدا نہ کرے اور جو بچے بھی ہو جائیں تو؟ اس تو گے آگے بڑے بڑے کئی سوالیہ نشان تھے جو الفین حیات کی زندگی میں بخورین کر چکراتے رہتے تھے۔

بھری پری روایتی سسرال میں، سو ویسے ہی گھن چکر ہوتی ہے۔ صبح سے رات ہو جاتی۔ رات سے پھر صبح اور پھر دوبارہ رات، مگر کام، آف کام سمٹنے میں، منٹے میں ہی نہیں آتے تھے۔ پہاڑ برابر کام ہو جاتے، کسی کو نظر نہیں آتے۔ رائی برابر بھی کچھ رہ جاتا تو فوراً "نظروں میں آ جاتا۔"

"اللہ جانے دماغ کہاں رہتا ہے؟ ہتاؤ ذرا، میرا حامد بھری دپہر میں کلج سے گھر واپس آیا ہے۔ بے چارہ بھوکا، پاسا، ارے یہ نہیں کہ لپک کے ایک گلاس ٹھنڈا پانی اسے پلا دے۔ وہ بے چارہ تو بھابھی بھابھی کر کے آگے پیچھے گھومتا رہتا ہے۔ ادھر ان کے مزاج ہی نہیں ملتے۔" ساس کو موقع مل جاتا۔

الفین چوری بن جاتی، جلدی جلدی ٹھنڈے پانی کی بوتل اور گلاس لے جا کر حامد کو پکڑاتی۔ "رہنے دیں، میں نے دے دیا ہے، بھائی کو پانی۔" چھوٹی نندا احسان جاتی۔

"چھابھی، تو یہ نیک کام پہلے ہی کر لیتیں۔ مگر پھر ہوس میں برائی کیسے نکالی جاتی؟"

"اپنے ہی خیالات میں مگن رہتی ہیں۔ کام کی طرف دھیان ہی نہیں کوئی۔" اس کا خاموش رہنا بھی ایک مصیبت، کچھ بولنا قیامت۔

بچہ چھوٹا وادی پھوپھی ویسے تو خوب خوب لاڈ کرتیں، مگر بس اس وقت تک جب تک وہ خوشگوار سڑ میں ہنستا کھلتا رہتا۔ ذرا وہ رویا، اسے آواز لگی، گھر کے روز مرہ کاموں کے ساتھ ساتھ وہ بچے کے کام بھی کرتی رہتی، اب اسے فیڈر پلانا ہے۔ اب فیڈر کرانا ہے۔ ہر تھوڑی دیر بعد اسے چلیج کرنا، دن میں ہر وقت بچے کو پیک بھی نہیں رکھ سکتے۔

"سہل بچے پالے ہیں میں نے، کبھی نہ پہنائے یہ

صبح نانی اماں کا فون آگیا۔ خیریت اور دعائیں۔ کو پھر فون آیا۔ کچھ نئی ہدایات کے بعد۔ "اے عظمیٰ سنو، آج صبح سے کوئل ٹگوڑی چھ ہے۔ میں جانوں مرکب گئی۔ ٹھنڈ سے جم نہ گئی ہو۔" فکریں۔

نوید نے بھی ریسیور میں کان گھسائے ہوئے تھے۔ قہقہہ لگا کر نانی سے کہا۔ "نہیں نانی اماں! نہ مری نہ جی۔ آپ کیسے اس کی آواز سن سکتی ہیں بھلا۔ وہ ہیل میرے ساتھ آگئی ہے۔ اپنے پا کے ساتھ۔" عظمیٰ سرخ چہرے کے ساتھ ہنس کر ادی۔

ماموں، مائی اور بچوں نے اودھم مچایا ہوا تھا۔ پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ نانی کا فون بند ہونے کے بعد لاہور سے فون آگیا۔ مگر۔ یہ فون امی نے کیا تھا۔ "نوید! بہت صبر کر چکی۔ اب برداشت نہیں ہوتا۔ بیٹا! میں اب۔۔۔ تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تم مجھے اپنے ساتھ۔ مجھے اب تمہارے پاس رہنا ہے۔"

نوید کے ہاتھ سے ریسیور گرنے لگا۔ امی پر کیا ہتی کیا ہوا۔ ان کی آوازیں نکلتی تھیں۔ بچھتاؤ ایا شاید بے یقینی۔ نوید نے ماموں کو پکارا۔ زور سے۔ کئی دیر سویر، بجائی کیفیت طاری رہی۔ امی۔۔۔ نوید کی امی دل برداشتہ ہو کر آرہی تھیں۔

دوپہر کی فلاٹ تھی۔ نہ جانے کیا ہوا تھا۔ بیٹیوں کی محبت نے۔۔۔ دھوکا دیا دامادوں کے لالچ نے نوید کی قدر اجاگر کی تھی۔ وہ اور ماموں عظمیٰ کو لے کر ایئر پورٹ جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ خوش فکر، اندیشے نہ جانے کیا سنتا ہوگا۔ گاڑی ایئر پورٹ کی جانب رواں دواں تھی۔

شاید دامادوں کے فریب سے آشنا ہو گئی تھیں۔ اب سب ٹھیک ہونے والا تھا۔ آخر کار۔۔۔ اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا۔

امید نے ابھی سے بہار کی نوید شادی تھی۔ حالانکہ یہ خزاں کا موسم تھا۔ مگر پھولوں کے معجے کے دن قریب تھے۔ بہت قریب، بہار خزاں کے تعاقب میں تھی۔

ڈھول نہ باجا۔ مہندی نہ برات مگر قدرت کی مرضی۔ سب کچھ اسی طرح ہونا تھا۔

صبح ناشتے کے بعد نکاح ہوا۔ خالو جان نے کافی مہمان جمع کر لیے تھے۔ نانی اماں نے دونوں کو نصیحتوں کے بار پہنائے۔ دعاؤں کے گلدستے حوالے کیے۔

"اے میں نے کہا نویدو! بھلا آج کوئی اس ٹگوڑی کوئل کو بتا دیتا کہ آم، جامن کا موسم تو کب کا رخصت ہوا۔ ارے بابا! اتنی سردی ہو رہی ہے۔ مگر کوئل کی آواز میں وہی کراہی ہے۔"

ایسے وقت بھی نانی کو کوئل نہیں بھولی تھی۔ عذیر مذاق اڑانے لگا کہ شاید کسی پڑوسی کے پاس ریکارڈ ہے جو وہ بجاتا رہتا ہے۔ ورنہ اس موسم میں کوئل۔

رخصتی بہت باوقار سادگی سے ہوئی۔ نوید کو شرمندگی ہو رہی تھی۔ کپڑے زیور سب خالہ جان نے دیے تھے۔ وہ تو ہاتھ ہلاتے آگئے۔ ماموں کی جلد بازی۔ آف۔ راستے میں نوید نے عظمیٰ کی طرف منہ کر کے سرگوشی کی۔

"میں پوری کوشش کروں گا، تمہیں ہر خوشی فراہم کروں۔ دغوا نہیں کر سکتا کہ کمزور انسان ہوں۔ غلطی کو تباہی کر سکتا ہوں۔ تم یاد دلانا۔"

"آپ انسان نہیں فرشتہ ہیں۔ میں البتہ کمزور بندی ہوں۔ لیکن مجھے اپنے اللہ اور اپنی تقدیر پر بھروسا ہے۔ میں ہر حال میں خوش رہوں گی۔"

"ارے بھئی۔ کچھ زور سے بولو۔ کیا شکوے گلے کر رہے ہو تم۔" ماموں نے اگلی سیٹ سے کہا۔

دونوں شرمائے بچے تالیاں بجانے لگے۔ گھر پہنچ کر کچھ ہنسی مذاق اور آرام کے بعد ماموں مائی اپنے گھر چلے گئے۔ اگلے دن ناشتہ کھانا لائے بنا کر۔

نوید کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ مگر عظمیٰ کے مطمئن چہرے اور با اعتماد رویے نے اسے اپنی خوش قسمتی کا یقین دلا دیا۔ یہ قدرت کی طرف سے ان کو انعام ملا تھا۔ نیکی، ہمدردی، صبر، استقلال، کل۔ خوشی اور اطمینان۔



ہو کر بچے کو کھلا پلا سلا کر وہ فرصت کے دو چار مل چرا کے کاغذ قلم سے نانا جوڑنے کو جرات کر ہی لیتی۔ مگر ذرا دیر بعد ہی بچہ اٹھ کر یوں روتا جیسے کسی نے پٹائی لگا دی ہو۔ چٹکیاں کاٹلی ہوں تو چ دیا ہوا ہے۔

”بھابھی! کچھ تخلیق کرنے سے پہلے اپنی تخلیق کو تو سنبھال لیں۔“ مند آواز لگاتی۔ اس گھر میں ہر فرد کو آزادی تھی کہ وہ جب اور جیسے چاہے اپنی زبان کا استعمال کر سکتا ہے۔

وہ بھاگی بھاگی جاتی اور بچے کو چپ کرانے میں لگ جاتی۔ فرصت کے وہ چند لمحات یوں ہی بیت جاتے، پھر وہی روئیں۔

رات میں سونے سے پہلے کوشش کرتی کہ تھوڑا سا لکھ لے تو شوہر صاحب کبھی موڈ آف کر کے کبھی لہجے میں شوخی بھر کے اس کا آپٹل تھامتے۔

”ارے بھئی، ہمیں بھی کچھ وقت دے دیا کرو۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی۔ کاغذ قلم پیچھے رہ جاتا۔

شوہر کی رضا اور خوشی کو مقدم رکھنے والی عورتیں جنتی ہوتی ہیں۔ پتا نہیں بیوی کی بھی کوئی مرضی کوئی خوشی ہوتی ہے کہ نہیں؟

اس آنکھ پھولی میں دو سرا بچہ بھی ہو گیا۔ بیٹی پا کر وہ تو خوش تھی۔

”میرے بچے بھی یوں ہی ہوئے تھے۔ پہلے بیٹا، پھر بیٹی باری باری ایک لڑکا، ایک لڑکی۔“ ساس زور و شور سے بیان کرتیں۔ یہ دراصل ایک تنبیہ تھی کہ بی بی اگلی باری بیٹے کی لگنا، ایسا نہ ہو کہ بیٹیاں پیدا کر کر کے ڈھیر لگا دو۔

مگر وہ کون سا بچوں کی لائن لگانے جا رہی تھی۔ جو اسے فکر ہوتی۔ اس کا شوق تھا یا جنون ڈھیروں ڈھیر کام کرنے پر بھی، سیکڑوں باتیں سننے پر بھی، ایک کے بعد ایک چار بچوں میں گھر جانے کے باوجود بھی اس نے قلم سے اپنا رشتہ جوڑے ہی رکھا، بے ربط ہی سہی، ٹوٹا پھوٹا ہی سہی، کمزور سا ہی سہی، مگر یہ رشتہ برقرار رکھنے کی سعی کی اس نے۔

بیٹی اکلوتی تھی، باقی تینوں لڑکے۔ معاشرتی رواج کے مطابق اب افشین کا پہلہ کافی بھاری ہو گیا تھا۔ ساس اتنی باتیں نہ سناتی تھیں۔ نہ مندیں پہلے بھی باتیں بناتی تھیں۔ سر بھی کبھی کبھار حمایت کے کسی معاملے پر۔

شوہر خوش تھا تین بیٹوں کا باپ بن کر، مندوں بھی شادیاں ہو گئیں۔ دیوروں کی بھی آنے والی عطل مند تھیں۔ اپنے اپنے شوہروں کو لے کر چھوٹے ہو گئیں۔ کون بڑھے ساس، سر کی روز، روز بھگ سنے، آئے دن مندوں اور ان کے کنوئوں مہمان داریاں بھگتائے اپنا میاں اپنے بچے ہیں۔ مگر ساس اس کی ذمہ داریاں کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں۔ ساس، سر کو بیٹوں کے جانے کے بعد بیماری بڑھانے اور چڑھے پن نے نازک آگے بنا دیا تھا۔ وہ ہر دم بیٹی کو شش کرتی رہتی کہ ان آئینوں کو نہیں نہ لگے۔ اپنے بچوں کو بھی پوری توجہ اور وقت دینے کی کوشش کرتی۔ مگر کہیں نہ کہیں چوک ہو جاتی۔ بیٹے کھلونوں سے اور چیزوں سے بہل جاتے بیٹی میں شاید اس کی روح سمائی تھی۔ ماں کہانیاں لگے کی شوقین، بیٹی کہانیاں سننے کی شوقین اسے روزانہ کہانی چاہیے تھی۔

افشین تھی الامکان کوشش کرتی کہ روزانہ رات سونے سے پہلے اسے کہانی ضرور سنائے۔ مگر آئے دن ہی اس سے چوک ہو جاتی۔ جلدی جلدی کام پٹائی مگر کبھی کسی بچے کی بیماری، کسی کا ہوم ورک جو مناسب سے چھوٹا تھا۔ اسے ہر وقت ماں کی گود چاہیے تھی۔ ورنہ ریس ریس کرتا رہتا۔ پھر مندوں اور دیوروں کے قریب ہی تھے۔ اکثر ہی رات میں کھانے اور کام سے فارغ ہو کر کوئی نہ کوئی آجاتا۔ سب کو بھگتاتے بھگتاتے اتنا وقت ہو جاتا کہ بیٹی اکثر سو جاتی۔ سوئی ہوئی بیٹی کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی۔ ابتدا میں اس نے بیٹی کی داوی کی طرف ہنکایا۔

”جاؤ، داوی سے سن لو کہانی، ہم بھی اپنی داوی سے

کہانیاں سنتے تھے۔“ اس نے اپنے بچپن کی یاد بیٹی کو بتائی۔

داوی نے سنا تو ٹھٹھا مار کر نہیں۔

”لو، ہم نے الف سے بے نہیں پڑھا۔“ کہانیاں کیسے سنائیں۔ اپنی ماں سے سنو، وہی دن بھر کاغذ کہانیاں بناتی رہتی ہے۔ ”شان بے نیازی سے انہوں نے پوتی کو واپس ہونے کے پاس بھیج دیا۔ رات سونے سے پہلے بیٹی آوازیں لگانا شروع کر دیتی۔

”مما! کہانی سنا دیں۔“

”ہاں بیٹا! بس ابھی آئی۔“ وہ جلدی جلدی چھوٹے کاغذ ریتا کر اس کے منہ میں ٹھونسیتی۔

کبھی وہ اچھا خاصا بیٹی کے برابر لیٹ کر اسے مزے سے کہانی سناتی رہتی کہ کھیل میں مگن دو سرے بیٹے آپس میں ایک دوسرے سے الجھ پڑتے شور شرابا، ہنگامہ، وہ بیچ بچاؤ میں لگ جاتی، کہانی اور عسری رہ جاتی، سدرہ اور عسری کہانی سن کر ہی سو جاتی، ہمیشہ تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ وہ کبھی پوری کہانی سن کر بھی سو جاتی تھی۔ مگر وہ اپنی ماما کو روزانہ تاکید کرتی۔

”مما! مجھے روز کہانی سنایا کریں۔“

”ہاں بیٹا، روز کہانی سناؤں گی اپنی بیٹی کو۔“ وہ اسے چمکارتی۔

”پوری کہانی۔“ سدرہ ماں کو مزید پکا کرتی۔

”بالکل۔“ میں پوری کہانی سناؤں گی۔“ وہ وعدہ کرتی، مگر وہ اپنے وعدوں کو ہمیشہ پورا کرنے سے قاصر رہتی، کبھی یہ وعدے پورے ہو جاتے اور کبھی ادھورے رہ جاتے۔

وقت کتنی تیزی سے بھاگتا ہے۔ افشین کو کبھی بہت حیرت ہوتی۔ سدرہ اب اتنی بڑی ہو گئی تھی کہ کہانیاں سننے کی عمر سے نکل آئی تھی۔

”مما! میں نے بھی ایک کہانی لکھی ہے۔“ وہ پرائمری میں تھی جب اس نے اپنی ماں کو اپنی پہلی کہانی دکھائی۔ افشین پڑھ کر پہلے دنگ رہ گئی اور پھر خوش بیٹی کو ماں سے ورثے میں لکھنے کی صلاحیت ملی

تھی۔

”میری بیٹی اپنی امی سے بھی اچھی اور بڑی لکھاری بنے گی۔“

اپنی خواہش کو اس نے دعا کی شکل میں مانگا اور کچھ وقت قبولیت کے ہوتے ہیں، اس کی دعا اور خواہش پوری ہونے لگی۔ سدرہ نے بہت چھوٹی عمر سے بہت اچھا لکھنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی صلاحیت خدا داد تھی۔ مطا۔ لے اور محنت نے اس صلاحیت کو اور نکھار دیا۔ گریجویشن کر کے فارغ ہوئی تو بطور لکھاری افسانوں کی دنیا میں اپنی ایک شناخت بنا چکی تھی۔ وہ اب باقاعدہ لکھ رہی تھی اور بہت اچھا لکھ رہی تھی۔ ان ہی بے حد مصروف اور بہت خوشگوار دنوں میں اس کی بہن نے اپنے بیٹے کے لیے اسے مانگا۔

سدرہ کی رائے لے کر انہیں ہاں کر دی گئی۔ افشین کو اس بات کی طرف سے اطمینان تھا کہ سدرہ کے لیے شادی کے بعد بھی اپنی صلاحیتوں کے اظہار کے دروازے کھلے رہیں گے کہ ان کی بہن کا پورا گھرانہ اعلا ظرفی اور کشادہ دلی کی دولت سے مالا مال تھا اور یہی ہوا۔

شادی کے بعد ایک بیٹی اور سسرال کی ذمہ داریوں کے ساتھ وہ باقاعدہ لکھ رہی تھی اور خوب لکھ رہی تھی، جاننے والے حیرت بھی کرتے اور رشک بھی اور یہ ایک حقیقت ہے کہ کسی بھی عورت کے ساتھ شوہر کا خصوصاً اور سسرال والوں کا عموماً تعاون ہو تو اس کے لیے اپنی صلاحیتوں کا اظہار کرنا اور اپنا کیریئر بنانا نسبتاً آسان ہو جاتا ہے۔ مگر نہ چو کھی لڑائی لڑنی پڑتی ہے یا پھر خود کو اندر سے مارنا پڑتا ہے۔

سدرہ خوش نصیب تھی۔ اسے تعاون کرنے والے افراد کا ساتھ ملا تھا۔ افشین حیات کے دور سے سدرہ اظفر کے دور تک بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ پرائیویٹ ٹی وی چینلز اور پرائیویٹ پروڈکشن نے ڈرامے کی روایت کو ایک بار پھر زندہ کر دیا تھا۔ ڈائجسٹوں میں شائع شدہ ناولز پر مبنی ڈرامہ سیریلز نے دھوم مچا دی تھی۔ سدرہ کا ایک ڈرامہ کیا ہٹ ہوا۔

اس کے پاس لٹی پروڈکشن ہاؤسز کی آفرز آئیں۔ مگر سدرہ نے یک بیک انکار کر کے سب کو حیران کر دیا۔

”کسی نے منع کیا ہے تمہیں؟“ افشین یہ سوال پوچھتے وقت خود بھی تذبذب میں تھی۔ سوچ رہی تھی کہ بھلا کون منع کرے گا اسے؟

”نہیں ماما! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ کسی نے منع نہیں کیا۔ میں نے اپنی مرضی سے یہ فیصلہ کیا ہے۔“

”مگر کیوں؟“ افشین کے چہرے پر حیرانی رقم تھی۔

چونکہ ابھی کچھ ماہ پہلے ہی تو وہ بڑے ذوق و شوق سے ان سے ایک آئیڈیا ڈسکس کر رہی تھی۔ اپنے نئے ڈرامے کے لیے اور اب یہ انکار؟

”بچے نظر انداز ہو رہے ہیں امی! ریان بہت چھوٹا

ہے۔ اسے فل ٹائم میری توجہ چاہیے۔ پہلے خالہ

دونوں بچوں کو دیکھ لیتی تھیں۔ اب جب سے وہ پیرالائز

ہوئی ہیں۔ بے چاری خود مجبور ہو گئی ہیں۔ اسی لیے

وہ بالکل مجھ سے گئی ہے جیسی میں تھی بچپن میں۔“

سدرہ مسکراتی اور چند لمحوں بعد دوبارہ کہنے لگی۔

”اسے روزانہ ایک نئی کہانی سننی ہوتی ہے مجھ

سے۔ کسی دن میں مصروف ہوتی ہوں اور وہ کہانی سننے

بغیر سو جائے تو اگلا پورا دن شکایتیں کرتی رہتی ہے کہ

آپ نے مجھے رات کو کہانی نہیں سنائی۔ ماما! میں نہیں

چاہتی کہ میں خود تو دو سروں کے لیے کہانیاں لکھوں اور

میری اپنی بیٹی کہانی سننے سے محروم رہے۔“

سدرہ عام سے لب و لہجے میں بول رہی تھی۔ مگر

یہ ایک ہی افشین کے دل میں جیسے کوئی بھالا پیوست

ہو گیا تھا۔

”کیا ہوا ماما؟“ ماں کا متغیر چہرہ دیکھ کر سدرہ پریشان

ہو گئی۔

”تم بھی تو کئی بار کہانی سننے بغیر سو جاتی تھیں۔“

افشین نے جیسے سرگوشی سی کی تھی۔

”آپ بہت مصروف رہتی تھیں۔ کبھی مہمان

داری، کبھی تیار داری پھر بھی۔“

”تم مجھے قصور وار سمجھتی ہو۔“ افشین کا حساس

دل اسی بات پر اٹکا ہوا تھا۔ اس نے سدرہ کی بات کاٹ

کر مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ ہو سکتا ہے اس وقت

بچپن میں مجھے آپ سے شکایت ہو، اس بات

احساس ہو، مگر آج جب میں آپ کی جگہ ہوں

سکتی ہوں کہ عورت کو کہاں کہاں کیسے سروائیو

پڑتا ہے۔“ اس نے ماں کے ہاتھ تھام لیے۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ آپ میری بات سے

ہوئی ہیں۔ آپ یقین کریں، میرا کہنے کا یہ مطلب

نہیں تھا کہ میں آپ پر اپنی اتنی اچھی ماں پہ

کروں۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ کچھ وقت اپنی

کو دوں، کیونکہ اس وقت انہیں میری ضرورت

میرے بچوں کو میری ہر وقت کی اسٹیشن چاہیے۔

خالہ کی بیماری ہے۔ حالانکہ میری دیورانی بہت اچھی

ہے۔ مگر بڑی بہو اور بھانجی ہونے کے ناتے خالہ جان

مجھ سے زیادہ توقعات ہیں۔ میری کوشش ہے کہ میں

ان کی توقعات پر پورا اتروں۔ آخر انہوں نے بھی تو

میرا ساتھ دیا۔ میرے ساتھ تعاون کیا۔“ سدرہ بولنے

بولتے مسکرا دی۔

”اور رہی بات لکھنے کی، تو بالکل تھوڑی چھوڑ رہی

ہوں۔ ڈائجسٹوں کے لیے لکھتی رہوں گی۔ بس ٹی وی

کے لیے جو وقت چاہیے میں فی الحال وہ وقت نہیں

دے سکتی۔ دیکھیں گے کچھ عرصے بعد خالہ ان شاء

اللہ تعالیٰ ٹھیک ہو جائیں گی۔ بچے کچھ بڑے ہو جائیں

گئے۔“

سدرہ کالج پر سکون اور ہموار تھا۔ اس کے چہرے

سچائی اور سادگی تھی۔ مگر افشین۔ ان سب باتوں

کے باوجود بھی نہ جانے کیوں اس کا دل و دماغ ایک ہی

فقرے میں اٹکا ہوا تھا۔

”میرے کہانیاں لکھنے کا کیا فائدہ؟ جب میرے اپنے

بچے کہانی سننے سے محروم رہیں۔“

ایک ہی جملے کی بازگشت اس کے حساس دل میں

مسلل چھید کر رہی تھی۔ خلش کا احساس تھا جو دل

کے بیابان میں دور تک پھیلتا چلا گیا تھا۔



سچی بات

وہ اس سے ناراض تھا۔ بلاشبہ۔ بہت ناراض تھا۔ لیکن آج عدن اس کے آفس میں آیا تو اس نے وہ ناراضی بھی چھوڑ دی۔

”کیوں آئے ہو؟“ ہلکی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آئی اور معدوم ہو گئی۔

”مفت کے لیے۔“

”بکو اس بند کرو۔ تمیز سے بات کرو۔ بیوی ہے وہ میری۔“ فرزام کا تو جی چاہ رہا تھا کہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دے۔ ورنہ اس کا گلا ہی دبا دے۔

”بیوی وہ تمہاری ہے۔ لیکن محبوبہ وہ صرف میری ہے۔ وہ آج بھی صرف مجھ سے محبت کرتی ہے۔“

”اسے تم بے وقوف بنا کر بھاگ گئے۔ اب پھر سے آگئے ہو۔“

”بے وقوف تو تم ہو۔ جو اس کے ساتھ تعلق کا رشتہ سمجھ رہے ہو۔ تم نے دیکھا نہیں کہ اس نے

صرف میرے لیے ناممکن کو ممکن کر دیا۔ میں پچھلے پانچ چھ سال سے جیل میں تھا۔ مجھے میرا قابل وکیل اور امیر کبیر باپ بھی آزاد نہیں کروا سکے۔ لیکن الفت نے کر دکھایا۔ یہ ہے اس کی محبت کی طاقت۔ وہ بہت قابل لڑکی ہے۔ کس کس سے جا جا کر ملی۔ میرے لیے درخواستیں دیں۔ صحافیوں سے ملی۔ پاکستانی کیونٹی سے واک کروالی۔ اتنی بڑی این جی او کو میرے لیے فعال کر دیا۔ کون کون آکر وہاں مجھ سے نہیں ملا۔ اس نے این جی او کو فنڈز بھی دیے۔ یہ سب کیوں کیا اس نے؟ کس لیے؟ وہ میرے بغیر سانس نہیں لیا کرتی تھی۔ ایک بار پاکستان میں بھی جیل چلا گیا تھا۔ رو رو کر بیمار ہو گئی تھی۔ وہ رات رات بھر دعا میں کرتی تھی میرے لیے۔ اس وقت وہ میرے لیے دعا کر سکتی تھی۔ اس بار اس نے سب کر دکھایا۔ کیا یہ کم ہے سمجھنے کے لیے کہ وہ مجھ سے کس قدر محبت کرتی ہے؟ اتنے سال اس نے میری گمشدگی کا ہی سوگ منایا ہے۔ میری

مکمل ناول



زیر دستی شادی کر دی گئی تھی۔ اپنے باپ کی بیماری کے ہاتھوں میں مجبور تھا۔ تمہارے لیے اسے کبھی نہ چھوڑتا۔ وہ تو نہ ہنسی ہوگی نہ ہی روئی ہوگی۔ زندگی کو مر کر گزارا ہوگا۔ تم اسے کبھی نہیں جان سکتے۔ اس کے اندر کا بھید نہیں پاسکتے۔

خاموشی کا وقفہ اس نے اپنی مرضی کالیا۔

”اور نہیں تو اتنا ہی سوچ لو کہ اس جیسی شریف لڑکیاں محبت کے کھیل بار بار نہیں کھیلتی۔ یہ وہ لڑکیاں ہوتی ہیں جو پہلی محبت کا جو پودا اپنے اندر لگا لیتی ہیں اسی کے نیچے اپنی قبر بناتی ہیں۔ اسے اکھاڑ کر نہیں پھینکتیں۔ حالات سے مجبور ہو کر اگر اس نے شادی کر بھی لی تو کیا وہ تم سے محبت بھی کرنے لگی؟ اگر کہہ بھی دیا ہوگا۔ جیسا کہ مجبور مشرقی لڑکیاں کہہ ہی دیتی ہیں۔ تو کیا وہ سچ سچ کرتی ہے؟ اپنی ماں کی وجہ سے تم سے شادی کر لی ہوگی۔ یا سہارا چاہیے ہوگا۔ اس کا تو کوئی بھائی بھی بڑا نہیں تھا۔ تمہیں اس نے سہارا بنالیا۔ لیکن جان ابھی تک اس کی میں ہی ہوں۔ اس نے مجھے دیکھا۔ میرے بارے میں جانا تو باز نہیں رہ سکی۔ دیکھو! ہمارے تعلق کی مضبوطی کہ وہ میری طرف بھاگی آئی۔ عقل سے کام لو اسے چھوڑ دو۔ اسے مجبور نہ کرو۔ اپنی اماں یا تمہارے کسی احسان کے وجہ سے وہ تو شاید تم سے نہ کہے ایسے ہی مجبوری سے تمہارے ساتھ بندھی رہے۔ آزاد کرو اسے۔ اور پھر دیکھو کہ کیسے بھاگی آئی ہے میرے پاس وہ۔ وہ مجھ سے یہاں بار بار چھپ چھپ کر ملتی رہی ہے۔ تب تم یہاں نہیں تھے۔ اس نے تمہیں بتایا کہ میں نے اس کی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے تھے؟ چلو! میرے ساتھ اس کافی شاپ جہاں اس نے کافی پی تھی۔ کوئی ایک آدھ تو تمہیں ضرور بتا دے گا کہ وہ میرے ساتھ وہاں جاتی رہی ہے۔ اور کتنی باتیں بتاؤں کہ تم یہ یقین کر لو کہ وہ میرے لیے بنی ہے۔ تمہارے لیے نہیں اسے آزاد کرو۔“

فرزام گم گم سے سنتا رہا۔ سنتا رہا۔ دنیا کا کوئی بھی مرد ہوتا وہ عدنان کو سنتا۔ عدنان کا یقین کرتا۔ افق پر

شک کرتا اپنی قسمت پر روتا۔ اور نہیں تو اس سارے نقصان پر اس سب پر خود کشی تو ضروری کر لیتا۔ وہ سب سنتے سنتے فرزام کہیں کا نہ رہا۔ وہ شخص اپنی مرضی سے بول کر چلا گیا۔ وہ فاق تھا۔ آیا اور چلا گیا اور فرزام شکست خوردہ وہیں پڑا رہا تھا۔ اس نے ماں کو فون کرنا چاہا۔ گلا پھاڑ کر رونا چاہا۔ نہ فون کر سکا نہ ہی رو سکا۔ وہ اس سے محبت کرنا ہے اور وہ۔ وہ عدنان سے پہلی محبت۔ مشرقی عورت۔ ٹھیک کہا اس نے۔ افق جیسی لڑکی محبت کا کھیل نہیں کھیلتی۔ محبت ایک ہی کرتی ہے اور اسی محبت میں خود کو دفن دیتی ہے۔

اس سے متاثر ہوتے۔ اس کے قریب آتے۔ اس سے محبت کرتے۔ فرزام عین وقت پر لٹ گیا۔ اب وہ کسی بل سے چھلانگ لگا دینے کے ہی قابل رہ گیا تھا بس۔ اب ایسے انجام کے ساتھ وہ کیسے زندگی جیے گا۔ کسی کو بتاتے وہ آفس سے چلا آیا۔ مجبوری کے ان دونوں کے رشتے کو اسے حتم ہی کر دینا چاہیے۔

وہ ناراض ہے۔ وہ مان جائے گا۔ لیکن وہ تو طلاق کی بات کر رہا ہے۔ وہ اس انگوٹھی کے انتظار میں تھی جو جلد ہی دوبارہ اسے پیش کی جائے گی اور وہ اسے باہر کا راستہ دکھا رہا تھا۔ وہ اس قدر پتھر دل ہو چکا ہے افق کے لیے۔ اتنا تنفر۔ اس کے جسم پر چوخیں لوٹ کھسوٹ کرنے لگیں۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھتی رہ گئی۔

فرزام نے اس کے ایسے دیکھنے پر اسے نظر اٹھا کر دیکھا۔ دونوں ایک دوسرے کو دو مختلف نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس کی نظر میں وہ رو بوٹ گھوم رہا تھا جو صرف کام کرتا تھا۔ نہ ہنستا تھا۔ نہ بولتا تھا۔ نہ ہی زندگی میں زندہ تھا۔ وہ اندر رہا ہر سے مر رہا تھا۔

افق کی نظر اس فرزام پر تھی۔ جس کی آنکھوں میں اس کے لیے محبت کا سمندر تھا اور جواب آنکھیں بدل رہا تھا۔ اب وہ شاید رومی کے پاس جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ وہ اس کا یقین ہی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اسے اپنی زندگی میں رکھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ فرزام نے سچ مان ہی لیا تھا کہ انارکلی بازار میں شادی کا سن کر بت بن جانے والا وجود عدنان کی محبت کا سوگ ہی منا رہا تھا۔ وہ بھول گیا

کہ نیویری میں اس کے ساتھ وہ کس قدر خوش تھی۔ اس نے مان لیا تھا کہ وہ اس وقت وہ خود بہلا چکی تھی۔ وہ ایک پہلی ہوئی زندگی گزار رہی تھی۔ ایک بچھونے کی زندگی۔

”مجھے طلاق دے رہو؟“ صرف سوال نہیں تھا یہ۔ ”تمہیں اور کیا چاہیے؟ تمہیں عدنان ہی چاہیے نا۔ تو تم آزاد ہو۔“

واقعات اتنے معمولی اور عام بھی نہیں تھے۔ جتنا کہ بظاہر نظر آرہے تھے۔ کوئی شخص سر بازار کسی دوسرے کی بیوی کا ہاتھ پکڑ لے اور کہے کہ یہ مجھ سے چھپ چھپ کر ملتی ہے تو یہ بات اتنی عام بھی نہیں رہتی۔ کوئی ایسے ہی کسی کی بیوی پر بات نہیں کرتا۔ صاف دل کے بڑے دل کے شوہر اگر غصہ پی بھی جائیں تو دلوں میں بال ضرور آجاتے ہیں۔ شک اور دوسوسہ تو شیطان کا پسندیدہ ہتھیار ہے۔ جسے ہمیشہ اٹھائے رکھتا ہے اور تاک کر موقع سے انسان پر وار کرتا ہے اور زہر پھیل کر نس نس تک چلا جاتا ہے۔ تو یہ وار فرزام پر بھی کام کر گیا۔ تب ہی اس کا انداز زہر خند تھا۔ جان لیوا تھا۔

”مجھے صرف فرزام چاہیے۔“ پانی افق کے سر پر سے گزر چکا تھا۔ اب تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ فرزام کی زندگی سے نہ وہ جائے گی۔ نہ ہی اسے جانے دے گی ہر کام کو پھرتی اور دل جمعی سے کرنے والی افق فرزام پر اپنی ساری جان لگا دے گی۔ جو ہو رہا ہے اسے ہونے نہیں دے گی۔

وہ تسخیر سے ہنسنا۔ ”یہ فرزام تمہارے پاس پچھلے تین سال سے ہے۔ کبھی تم اس کے پاس آئیں؟ اس فرزام سے تمہارا دل بہل رہا تھا۔ بس تمہیں ایک سہارا مل گیا تھا۔ گندم کی بھوسی میں جیسے آگ لگتی ہے اور بجھتی نہیں۔ ایسے ہی فرزام میں عدنان آگ لگا گیا تھا اب یہ آگ بجھ نہیں رہی تھی۔

”نہیں۔ ایسا نہیں ہے۔ یہ غلط ہے۔“ اس نے اس کی بات کو درمیان میں ہی اچک لیا۔ ”تم اپنے لیے آنے والے ہر رشتے کے لیے انکار

کر دیتی تھیں۔ تم نے تنگ آکر مجھے ہاں کہہ دیا۔“ ”یہ غلط ہے فرزام! یہ زیادتی ہے میرے ساتھ۔ یہ جھوٹ ہے۔ تنگ آکر نہیں۔“ ”پھر کیا تمہیں مجھ سے محبت تھی؟“

”محبت تو ہم دونوں کو ہی نہیں تھی نا۔ ہم نے ایک دوسرے کو جان کر ہی ہاں کی تھی۔ میں نے سب سچ بتا دیا تھا۔ میں تب نہیں کرتی تھی۔ مگر اب بہت محبت کرتی ہوں فرزام“ اس نے ایسے وقت میں اپنی محبت کا اعلان کیا۔ جب اسے کوئی وقعت ہی نہ دی گئی۔

”کب کی تم نے مجھ سے محبت؟ میرا تمہارا محبت کا معاہدہ نہیں تھا ایمان داری کا تو تھا۔ مجھے تم اچھی لگیں۔ تمہاری شرافت تمہارے کام تمہارے اصول۔ بہت متاثر تھا میں تم سے۔ میرا ایمان تھا کہ صرف ایک افق جیسی لڑکی میری زندگی کو تباہ نہیں کرے گی۔ میں نقصان میں نہیں رہوں گا۔ میں بہت خوش نہ رہا تو ناخوش بھی نہیں رہوں گا۔ تمہارے جس حسن پر دنیا مری ہے نا۔ اس پر میں نے کبھی نظر نہیں ڈالی تھی۔ جو حسن تمہارے اندر تھا اس پر میری نظر تھی۔ گزرے سالوں میں میں نے رومی کو یاد کیا۔ تاکہ مجھے یاد رہے کہ مجھے رومی جیسی غلطی دوبارہ نہیں کرنی۔ تمہارے یہاں آنے سے پہلے مجھے بہت بار اس کے فون آئے۔ لیکن اپنی بیوی کی غیر موجودگی میں اس سے بات کرنا میں نے گوارا نہیں کیا۔“ آنسو کا گولہ اس کے حلق میں اٹکا۔

”تم سے متاثر ہوتا میں تمہارا مقید ہو گیا۔ تمہارے بغیر رہنا محال ہو گیا۔ پہلے تمہیں پرکھ رہا تھا۔ پھر تمہارے سحر میں مبتلا ہو گیا۔ لیکن صرف تمہارے لیے کہ تم ماضی کے ہر طرح کے دکھ سے باہر نکل آؤ۔ تم اتنی مستحکم ہو جاؤ کہ تم۔ تمہیں مجھ تک آنے میں کوئی مسئلہ نہ پیش آئے۔ اس الٹ پلٹ میں میں کہیں کا نہیں رہا۔ جس خوف سے بچتا رہا اسی سے محبت کرنے لگا۔ قسم کھاتی تھی میں نے کہ کسی عورت پر یقین نہیں کروں گا۔ بہت یقین کیے تھے میں نے رومی پر۔ قسم توڑی اور نقصان بھی خود ہی اٹھایا۔ جسے

انگوٹھی پہنانا تھی وہ تقریباً رو رہا تھا۔ جسے تالیاں بجاتا تھیں وہ سن کر سن ہو رہی تھی۔

”تم نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا افق؟ دل میں اسے چھپائے تم میرے ساتھ رہیں۔ دور۔ دور۔“

”میں تم سے محبت کرتی ہوں۔ بار بار یہی کہوں گی“

باقی باتیں حالات نے پیدا کر دی ہیں۔ بظاہر وہ سچ ہیں۔ پر وہ وہ جھوٹ ہیں۔ صرف ایک بار میرا یقین کرو۔ میرے ڈرنے مجھے دور رکھا۔ مجھے محبت کرنے سے ڈر لگتا تھا۔“

”محبت سے نہیں افق! کسی اور کے ساتھ محبت کرنے میں۔ تم وہی لڑکی ہو جو پہلی محبت کے نام پر زندہ رہتی ہے اور اسی پر مرجاتی ہے؟“

”ہاں! میں وہی لڑکی ہوں جو محبت کے لیے جیتی اور مرجاتی ہے اور وہ تمہاری محبت ہے۔ میری اس اس نادانی کو محبت نہ کہیں۔ میرے شوہر کے برابر کوئی نہیں آسکتا۔“

”اس نادانی کو۔“ فرزام نے انگلی سے اپنی طرف اشارہ کیا۔ ”اپنی اماں کا لحاظ کر رہی ہو۔ معاشرے کا۔ خاندان کا۔ مجبور ہو یا احسان اتار رہی ہو۔ آج تم مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو۔ مجھے ہی تمہیں چھوڑ کر روئی کے پاس چلے جانا چاہیے تھا۔ کیونکہ تم نے وار میں اسے بھی بات دے دی۔ وہ صاف صاف انکار کر گئی۔“

انگوٹھی منہ پر مار دی اور تم روایتی لڑکی، ڈرپوک اور شریف۔ پہلی محبتوں کو سینے سے لگائے رکھنے والی۔ تمہیں تو مجھ سے دور جانا آیا۔ نہ ہی قریب کرنا۔ ”عم و غصے سے وہ تقریباً پاگل ہی ہو چکا تھا۔ اس کی آخری بات نے افق کو اندر تک ہنس ہنس کر دیا۔“

تو اب اسے بار بار روئی یاد آ رہی ہے اور اب یہ خود روئی کے پاس جانا چاہ رہا ہے۔ اب وہ روئی کے لیے تڑپ رہا تھا۔

”تمہارا وہ امان تمہاری راہ میں آنکھیں بچھائے کھڑا ہے۔ جس کے لیے تم نے اپنی محنت سے جمع کیا گیا پیسہ فنڈز میں دے دیا۔ اگر تمہارے اکاؤنٹ میں اور پیسے بھی ہوتے تو تم وہ بھی دے دیتیں نا؟“

”کیو اس کی ہے اس نے سراسر۔ میں نے کوئی پیسے نہیں دیے۔ اس کی بات پر یقین ہے۔ مجھے نہیں۔“

یقین دراصل بروقت سچ بولنے پر کیے جاتے ہیں۔ کیونکہ افق! اس کی گئی باتیں اب تک سچ ہی نکلی رہی ہیں۔ کیا اس کا کما سب سچ نہیں؟ اگر وہ نہ ملتا تو مجھے بتائیں یہ سب؟ شاید بتائے ہی چھوڑ جاتیں۔ شخص تمہارے کلج آیا۔ پھر اسٹور تک۔ تم لوگ کافی شاپ میں ملے۔ اس کے وکیل کے پاس تم بار بار جانی رہیں۔ اور کیا کچھ تمہیں کرنا تھا افق؟ کیا کچھ اور اتنا کچھ چھپایا تھا تو بتانا کیا تھا؟“

”کہ مجھے تم سے۔ صرف تم سے محبت ہے۔ صرف اپنے شوہر سے۔ اپنے فرزام سے۔ بہت بڑی غلطی کر دی میں نے۔ دھوکا نہیں دیا۔“

”اب بھی کہہ رہی ہو محبت کا۔ اب بھی کیا بھی اور میرے نام کا سہارا چاہیے؟ جب تک ڈاکٹر عدن کا کیس ختم نہیں ہو جاتا۔ کیا تب تک؟“ وہ واقعی پاگل ہی ہو چکا تھا۔ اس کا دل غم جو جو کچھ سوچ رہا تھا اسے جانچے بغیر وہ زبان پر لا رہا تھا۔

صوفے پر گرے ہوئے انداز سے بیٹھی وہ اونچی آواز سے بچوں کی طرح رونے لگی۔

”میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں فرزام۔ میرا یقین کر لو۔ چلو ہم پاکستان چلیں۔ میں نے کہا نہیں کہ میں محبت کرتی ہوں۔ لیکن مجھے کہنا ضرور تھا۔ مجھے اپنی قسمت پر رشک ہے کہ تم میرے شوہر ہو۔ میں تمہارے پیروں میں گر کر معافی مانگ لیتی ہوں۔ میں نے اتنا کچھ چھپایا، لیکن میں نے ایک بل کو بھی دھوکا نہیں دیا۔ میں کس کی گواہی لاؤں کہ تمہیں یقین آئے۔ صرف اللہ ہی ہے جو سب جانتا ہے فرزام! اسی اللہ پر جو سب جانتا ہے، یقین رکھ کر میرا یقین کر لو۔ اسی خدا کے لیے میری بات مان جاؤ۔ صرف ایک بار خدا کے لیے۔“

جس وقت وہ یہ بات کر رہی تھی، ٹھیک اسی وقت نیل دی گئی۔ فرزام نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ افق نے

نیل ہوئی۔ وہ اٹھ کر اندر جانے لگی۔ لیکن جسے اس نے نہ دیکھا۔

فرزام نے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ سامنے نظر آنے والے شخص کو دیکھ کر اس کی کنپٹی کی رگیں پھڑک کر تن گئیں۔ وہاں عدن کھڑا تھا۔

اس کی شکل پر وہی تاثر تھا جو میدان جنگ میں دشمن کے سپاہیوں کی لاشوں کو ٹھڈے مارنے والوں کی آنکھوں میں ہوتا ہو گا۔ وہ عدن آگیا تھا۔ اپنی فتح کا جھنڈا فرزام نامی لاش پر گاڑنے۔

”افق مجھ سے کچھ بات کرنا چاہتی تھی۔“ اس نے ذرا ساجھ کر سرگوشی کی۔

چوٹ عین مقام پر لگی۔

”تمہیں پورا حق ہے۔“ فرزام ذرا اسی بلند آواز میں بولا۔ وہ بے انتہا غصے میں نظر آنے لگا۔ اس کا جی چاہا کھونسا مار کر اس خبیث کو چت کر دے۔ اسے کھونسا مار دینا چاہیے تھا لیکن وہ باہر نکل گیا اور عدن اندر آگیا۔ افق دروازے کی طرف جب تک آئی فرزام باہر جا چکا تھا۔

”فرزام! بند ہوتے دروازے تک یہ آواز پہنچی عدن دروازے کے سامنے ڈٹ کر کھڑا ہو گیا۔

”جانے دو اسے۔ اس نے ہی مجھے بلایا تھا کہ میں اگر تمہیں لے جاؤں۔“

افق نے اسے دھکا دیا اور لپک کر باہر نکلی۔ سر پڑھیاں بھلا گئی نیچے آئی۔ فرزام وہاں نہیں تھا۔ وہ پارکنگ کی طرف لپکی۔ فرزام کی کار تیزی سے وہاں سے نکلی اور وہ چلا گیا۔ اس نے نیچے آنے میں دیر کر دی۔؟

نیل۔ اس نے ہر معاملے میں دیر کر دی۔ عدن سے متعلق ہر بات بتانے میں۔ اپنی زندگی میں فرزام کو اس کا مقام دکھانے میں۔ وہ اسے چھوڑ رہا ہے۔ یہ صرف عدن کی وجہ سے ہی نہیں ہوا۔ یہ افق کی وجہ سے ہوا ہے۔ افق کی آنکھیں جھلملائیں۔

دل کے رستے جان کیسے نکلتی ہے۔ وہ آنسوؤں کی زبان میں بتا سکتی تھی۔ واقعات ایسے کیسے بنتے ہیں۔ ایک ایک کو سمجھا سکتی تھی۔ برسوں پہلے اس نے

اپنی عقل پر ماتم کیا تھا۔ جب وہ عدن کے باپ کے ہاتھوں سے بچ نکلی تھی۔ برسوں بعد بھی وہ اپنی عقل پر ماتم ہی کر رہی تھی۔ وہ عدن کے ہاتھوں سے نہیں بچ سکی۔

اب وہ حلق پھاڑ کر اعلان کر سکتی تھی کہ وہ فرزام سے محبت کرتی ہے۔ لیکن اب اس اعلان کو کون وقت دے گا۔ یہ ایسے ہی ہونا بھیسے کسی کے مرنے کے بعد اس کی پیدائش کا اعلان کیا جائے۔ پھر ایسی خبروں سے کسی کو کیا سروکار۔ فرزام تو جا چکا۔۔۔۔۔

کھڑے کھڑے افق پر بہت سی حقیقتیں وارد ہوئیں۔

وہ اس وقت اسے تنہا کر گیا ہے۔ یہ چھوٹی بات ہے۔ بڑی بات تب ہوگی۔ اگر وہ ایک بار بھی پلٹ کر نہ آئے۔

شاید ایک لمبی مسافت اس کے انتظار میں تھی۔ یا ایک طویل کرب۔

کیا وقت اسے اور سبق دینا چاہتا تھا یا وقت واقعی بے رحم بن کر اس سے کچھ چھین لینا چاہتا تھا۔ وہ ایک بار پھر سے سوالیہ نشان بن گئی تھی۔ اجنبی لوگ بھی اسے دیکھ لیتے تو ضرور اس سے پوچھتے ”کیا ہوا؟“

وہ زیر لب اللہ کو یاد کرنے لگی۔ وہ ہاتھ اٹھا کر دعا نہیں کر رہی تھی۔ وہ تو مجسم انجیل (دعا کی صورت جڑے ہاتھ) بنی کھڑی تھی۔

عدن کھڑکی میں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ وہاں ایسے کھڑی تھی۔ جیسے اپنے ہی ہاتھوں اپنے تخت و تاج کے ٹکڑے کر ڈالے ہوں۔ جیسے اپنے ہی مردہ وجود پر کھڑی ماتم کر رہی ہو۔ ذرا سا دور۔ تھوڑا سا دھندلا ہی سہی عدن دیکھ رہا تھا کہ وہاں کون کھڑا ہے۔ وہاں امان کی افق نہیں کھڑی تھی۔ وہ اس کے لوٹ آنے پر نہیں کسی اور کے چلے جانے پر ماتم کناں تھی۔

کیا وقت ایسے بدل جاتا ہے۔ اگر یہ وقت ہی ہے تو عذاب کا مستحق ہے۔

عدن نے صاف شیشے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ وہ افق کو خود میں بھیج لینا چاہتا تھا۔ وہ اس میں حلول کر جانا چاہتا

تھا۔ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے بتانا چاہتا تھا "ان سالوں میں اس پر کیا گزری۔ اس نے ایک ایک ساعت اس کے لیے جمع کر رکھی تھی۔ وہ گزری ساری ساعتیں اس کی جھولی میں ڈال دیتا چاہتا تھا۔ وہ اب اسے ٹھیک ٹھیک بتانا چاہتا تھا کہ اس کی محبت اس پر کب اتری اس محبت پر اس کا ایمان کب مکمل ہوا۔ اس کاملیت کا لفظ لفظ وہ اس پر آشکار کر دیتا چاہتا تھا۔ وہ اسے بتائے گا کہ قید کے ان برسوں میں اس نے کتنی بار اسے پکارا۔ کتنی بار اس نے اسے خواب میں دیکھا اور آنکھ کھل جانے پر رویا۔

"وہ اسے چھوڑ گیا تھا۔" اس نے غلطی کی۔
 "وہ واپس آ گیا۔" غلطی کی اصلاح ہو گئی۔
 افق ہتھیلی سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔ وہ دیکھ سکتا تھا۔ اسے اس پر ترس آ رہا تھا۔ بہت آ رہا تھا۔ لیکن خود سے زیادہ نہیں۔ ترس اس نے پہلے خود پر کھالیا تھا۔ اس نے ایک رُعباب وقت کاٹا تھا۔ زیادہ رحم کا مستحق وہ ہی تھا۔ افق سے دور عدن اس سے زیادہ ہارا کھڑا تھا۔ وہ کیسے افق پر ترس کھا لیتا؟ اتنا ظالم کیسے ہو جاتا کہ خود کو ہی مار ڈالتا؟ عدن کے اندر افق کے لیے اب محبت اس سے کہیں زیادہ تھی۔ جتنی افق کا خیال تھا اس کے اندر فرزام کے لیے ہے۔
 وہ دیکھ سکتا تھا کہ وہ کس حال کو پہنچی کھڑی ہے۔
 وہ کس حال کو پہنچ چکا ہے۔ وہ کیوں نہیں پلٹ کر دیکھتی۔

وہ اپنے نفع کی طرف کیوں نہیں پلٹ رہی؟
 "یہ جو آسمان کا رنگ ہے۔ یہ کتنا پیارا ہے امان! مجھے اتنی دیر سے کیوں معلوم ہوا کہ آسمان اتنا خوب صورت ہے؟"
 "تمہاری آنکھوں میں امان آسا ہے۔ اب تمہیں خوب صورتی کا ہر پیمانہ معلوم ہو گا۔ کہو امان جی! شکریہ۔"
 "اے اللہ شکریہ۔ میری آنکھوں کو امان دیا۔ یہ بند ہوئی ہیں تو اندھیرے پر بھی فدا ہوئی ہیں۔"
 "میں ان پر فدا ہوں۔"

عدن نے اپنی کئی آنکھیں صاف کیں۔ اب اسے افق کی نفرت ملے گی۔ ایک لمبا عرصہ ملے گی۔ فرزام اسے طلاق دے دے گا۔ وہ عدن سے نفرت کرے گی۔ ٹھیک کرے گی۔ افق کی ہے تو نفرت ہی سہی۔ اسے ایک طویل انتظار تو کرنا ہی پڑے گا۔ اس کی پہلی جیسی محبت پانے کے لیے۔ اور وہ تو افق ہے۔ مستقل نفرت پال ہی نہیں سکتی۔ محبت کے بتا رہی نہیں سکتی۔

وہ ضرور کرے گا یہ انتظار۔ اب وہ صابر بن جائے گا۔ اب وہ سب کرے گا۔ گھاٹ گھاٹ کا پانی پی چکا تو اب بریم امرت ہی پینا ہے۔ یہی خضر اب اسے زندہ رکھ سکے گا۔ ایک ایک بوند کے لیے وہ ہر حد سے گزر جائے گا۔ وہ افق کے لیے ہر پاتال میں اتر جائے گا اور اسے بھی گھسیٹ لے جائے گا۔ وہ اندر یا ہر سے افق ہو چکا تھا۔ اس کی ذات میں صرف اسی کا عکس جھلکا رہا تھا۔ وہ کیسے پیچھے ہٹ جاتا۔ اسی لیے وہ فرزام کے پاس گیا تھا۔ ایک سپر پاور ملک کی بدنام زمانہ جیل میں وقت گزارنے والے کو ٹھیک ٹھیک اندازہ تھا کہ اسے کس وقت ان دونوں کے درمیان دخل دینا ہے۔

وہ اس بلڈنگ کے آگے پیچھے ہی ٹھل رہا تھا۔ فرزام آفس سے فوراً ہی اٹھ آیا تھا۔ وہ کیوں جلدی آیا تھا۔ عدن نامی نام نہاد و ہشت گرد جانتا تھا۔ الٹی انگلیوں کے کالی گروہ سیکھ چکا تھا۔

افق گھٹنوں کے بل زمین پر ڈھے گئی۔ بوشن میں آج یہ کیسی رات اتری تھی۔ اتنی اندھی۔ اس رات نے سب کو اندھا کر دیا تھا۔ یہ اندھا پن ستارہ صبح کو نکل رہا تھا۔ یہ اندھیرا۔ اندھیرا۔
 زندگی میں وہ اتنے صدمات سے گزری تھی۔ وہ کسی ایک بھی صدمے سے مر کیوں نہ گئی۔ مرنے کے لیے یہ آج ہی کی رات کیوں؟

اسی صدمے سے کیوں؟
 کیا جس ساعت ابھی بھی اس کے پیچھے ہیں؟
 پیچھے ہی ہوں گی۔ ورنہ وہ گھرے ہوئے اندھیرے میں حلول نہ کر رہی ہوتی۔

اس کا جی چاہا۔ دیوانی ہو کر در بہ در بٹک جائے۔ یہ دیوانی اس نے فرزام پر ظاہر کیوں نہ کی؟ ہلیٹ جانے کے لیے دھول ہی سہی۔ قدم بوسی کے لیے خاک ہی سہی۔ یہ بھی کم تھا اس پہلے شخص کے لیے جس عزت سے اس کی طرف دیکھا اور شرافت سے اپنی عزت بنا لیا۔ بلور جان کر رخ رخ روشن کیا۔ دل میں ایک مقدس دعا کی طرح رکھا۔ ایسی دعا جس جن پر خدا سے خاص وعدہ لیا جاتا ہے۔ وہ اس پر زندگی کے رخ روشن کرتا رہا۔ اس پر لمحہ بہ لمحہ فدا ہوتا رہا۔ وہ ایک ایسا ذوالی تھا۔ جس نے کبھی پرستش کیے جانے کی خواہش نہ کی۔ بس ہاتھ جوڑے بیٹھے رہنے پر ہی نازاں رہا۔ رشتے اور تعلقات میں کون ایسا کرتا ہے۔ کون ہے جو ماضی کے عیبوں کو فراموش کر کے دیوتا بناتا ہے۔ کون ہے جو تعلق کو مقدس فریضے کی طرح سر انجام دیتا ہے۔ ایسی عبادتیں کون کرتا ہے جو فرض نہیں ہوئیں۔ لیکن فرض کر لی جاتی ہیں۔ محبت سے۔ محبت کے لیے یہ صرف محبت ہی ہے جو اس مقام تک لے آتی ہے۔ یہ کرشمے محبت کے ہی ہیں۔

شکریہ۔ حسن پر اس کی چاہت قائم نہ تھی۔ وہ حسن جس پر نظر پڑتے ہی شاہراہ قائد اعظم کی ٹریفک عدن کے لیے ساکت و جامد ہو گئی تھی۔ وہ نیکی گہری آنکھیں بجن میں عدن کا دل ڈوب گیا تھا۔
 "مجھے معلوم ہو گیا، صرف ایک ہیلن کے لیے جنگ کیوں کی گئی۔ میں تاریخ کے اس افسانے پر ہنسا کرتا تھا۔ اب یہ تاریخ مجھ پر ہنس رہی ہے۔
 افق۔ تمہارے لیے تو عالمی جنگ بھی کم ہے۔"

وہ عدن کی وہ ہیلن تھی جو لاکھوں انسانوں کو میدان جنگ میں گھسیٹ لاتی تھی۔ جسے اٹھالایا جاتا ہے۔ پہلو میں بٹھایا جاتا ہے۔ وہی حسن اور وہی کشش جو عظیم قوموں میں جائز نہیں۔ جس پر قلم اٹھا کر دو لفظ بھی نہیں لکھے جاتے۔

"میں نے سنا ہے کہ کچھ روگی بیماریاں ایسی ہوتی ہیں کہ اگر ایک سچا اور کھرا انسان ایسے روگیوں پر ایک پھونک مارے تو وہ ٹھیک ہو جاتے ہیں۔ تمہیں تو مجھے

پھونک بھی ماری نہیں پڑی۔ اور سنو۔ اگر ہم اچانک سے بہت غریب ہو گئے تو ہم ایک شفا خانہ کھول لیں گے۔ تم پھونکیں مارتی جانا۔ میں پیسے اکٹھے کرتا جاؤں گا۔ بابا ہا نہیں۔ میں۔ میں تمہیں اپنی شفا کے پیسے نہیں دوں گا۔ ایک روپیہ بھی نہیں۔ ٹھیک ہے میں کوئی ایسا روگی بھی نہیں تھا۔ لیکن تم میں تو کمال کمال تھا۔"

"افق! عدن کی آواز اس کی پشت سے ابھری وہ آواز دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ بڑھ کر اسے تھام لینا چاہتا تھا۔

افق آنسو بہاتی رہی۔ وہ لباک (مہوت) کھڑا رہا۔
 "کاش! خدا نے فرزام نامی انسان پیدا ہی نہ کیا ہوتا۔" خدا اسے یاد بھی آیا تو شکوے کے کیے۔
 "اس شخص کے لیے آنسو بہا رہی ہو جو تمہیں چھوڑ گیا۔"

افق کے جوگ سا دھن میں تبدیلی نہ ہوئی۔ شاید وہ اسے سن ہی نہیں رہی تھی۔ یقیناً "وہ فرزام کے دل کی دھڑکنیں تلاش رہی تھی۔ آس پاس سے اندھی بہری ہوئی وہ فرزام کے آسن جمائے تھی۔ عدن گھٹنوں کے بل اس کے قریب بیٹھا۔

"ہم دونوں جانتے ہیں کہ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو۔ تم کہا کرتی تھیں کہ خدا کو تمہیں امان دینا ہی ہو گا۔ تم خدا کو مٹا کر ہی چھوڑ دو گی۔ دیکھو! تم نے خدا کو مٹا ہی لیا۔ خدا امان گیا افق۔ اسی نے ہمیں دوبارہ ملایا ہے۔ واقعی خدا تمہاری بہت مانتا ہے۔ تم نے راضی کر ہی لیا ہے۔"

"اب ہی تو میں نے اسے ناراض کیا ہے۔" افق نے عین اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں ڈر کا شبہ تک نہ تھا۔ چادر کا کونا دانتوں میں دبائے، سرخ پڑتی ڈرا ذرا سی کیکپاتی کیا یہ وہی لڑکی ہے۔ مال پر اس کے سامنے سے گزرتے جس کی جان نکل جاتی۔ وہ فرزام کے لیے اس کی جان لے لینا چاہتی تھی۔ نگاہوں کے اس تصادم نے ایک گہرا صدمہ دیا۔ عدن کا بھاگ کر کہیں چھپ جانے کو جی چاہا۔ کوئی

اس پر صرف اتنا مہیاں ہو جانا کہ وقت کو پیچھے لے جانا، جہاں اس لڑکی کی نظریں شرمناک رہ کر نکل جایا کرتی تھیں۔ جن نظروں میں پہلی شبیہ اس کی ہوا کرتی تھی۔

اسے صدمہ ہوا۔ گہرا صدمہ ہوا۔ اس لڑکی نے رو کر ان آنکھوں کو برباد کیوں نہ کر لیا۔ اسے یہی تو کرنا تھا۔ ایک کمزور ڈال پر بیٹھی کمزور سی تتلی جیسی لڑکی کو۔ خود کو اجاڑ لیتا چاہیے تھا۔ اس نے ایسا کیوں نہ کیا۔ اتنی مضبوط کیوں ہوئی؟ وہ جو کن ہو جاتی تو وہ زندگی کے کسی بھی حصے میں اسے خود کو دان کر آتا۔ اب تو وہ کشکول لیے کھڑا ہے۔ افق جیسی لڑکی اس پر یہ نوبت کیوں لائی؟ اول آنے والے کو وہ اس درجے پر کیوں لے آئی؟ وہ افق سے پوچھتا۔ ضرور پوچھتا۔ لیکن اب کیسے پوچھتا؟

”تب وہ میرا تھا۔ اس نے مجھے تم سے بچا لیا۔ میری راتوں کی عبادتوں، مسجدوں، دعاؤں پر اس نے مجھے فرزام دیا۔ اس نے مجھے وہ ہیرا دیا جو انسانوں کی کان سے نہیں نکلتا۔ جسے مقدس صفات سے بنایا جاتا ہے۔ تم جانتے ہو وہ کیا ہے؟ تم نہیں جان سکتے۔ تمہارے پاس وہ علم نہیں ہے۔ تمہارے پاس تو وہ آنکھ ہے۔ جسے میرا حسن نظر آتا تھا۔ وہ آنکھ جو مجھے دیکھتے رہنا چاہتی تھی۔ میرے حسن کے قصیدے بیان کرتی تھی۔ تم نے وہی سب دیکھا نا جو بازار سے خریداری کرتے وقت ایک گاہک دیکھتا تھا۔ وہی گاہک جو انسان اور چیز میں فرق نہیں کر سکتا تھا۔ اپنے مطلب کا۔ اپنے مطلب سے خریدنے سے تعلق رکھتا ہے بس۔ وہی خریدار ہوتا تم۔“

”تم اس وقت غصے میں ہو۔“ عدن نے اپنے اندر اٹھنے والی کپکپی کو قابو میں کرنے کی کوشش کی۔ وہ افق کے سامنے ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”اگر میں غصے میں ہوتی تو تم پر تھوکتی۔ کیا میں نے ایسا کیا؟ میرا تم پر غصہ بھی حرام ہے۔ جیسے تم مجھ پر حرام ہو۔“

عدن کو اب سہارے کی ضرورت تھی۔ وہ بیٹھا ہی

رہتا۔ وہ کھڑکیوں ہوا؟

”دیکھو! تم میرے لیے کس قدر حقیر ہو۔ اگر تم اس حال تک نہ پہنچتے اگر تم اس دنیا کے بادشاہ ہوتے تو بھی افق پلٹ کر تمہیں نہ دیکھتی۔ تمہیں تمہاری اوقات معلوم ہوتی؟“ افق جم کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ عدن کو واقعی اپنی اوقات ٹھیک ٹھیک معلوم ہو گئی تھی۔

”فرزام کی نظروں میں مجھے تمہاری اوقات معلوم ہو گئی ہے۔“ ہمت کر کے آواز کو مضبوط بنا کر عدن نے کہہ دیا۔ جبکہ وہ ایسے کرنے والا تھا۔ جیسے گھن کھانا زینہ۔ جو ذرا سے دباؤ سے دھڑام سے چر مرا کر گر پڑا ہے۔ اسے کچھ بھی نہ ملا اور وہ گھن کھانا کھڑا رہا۔

”تمہارا نام ان ناموں میں لکھا ہی نہیں گیا۔ جن پر محبتیں واجب ہوتی ہیں۔ اس حقیقت کو جان جاؤ۔“ وہ بددعا دے رہی تھی یا سزا سن رہی تھی۔ اس نے یہ سب کیسے جان لیا تھا۔ جیل جانے کے بعد سے وہ بار بار رو پڑتا تھا۔ اس سے پہلے زندگی میں یہ نوبت کبھی نہیں آئی تھی اس پر۔ یہ بات سن کر اسے رونا آیا۔ اس پر مہینوں روار کھے جانے والے تشدد سے زیادہ اسے اس وقت صحیح سلامت کھڑے ہو کر آیا۔

”مجھ پر محبت واجب نہیں ہوتی۔؟ بھول گئیں“ کیسے تم سے محبت کرتا تھا۔؟“

”مجھے یاد ہے“ کیسے تم مجھے چھوڑ گئے اور کس لیے چھوڑ گئے۔ میں تو تمہاری شکر گزار ہوں۔ کاش! کہ تم جان سکتے کہ میں نے نصیحت کے بعد انعام ملنے پر کیسے شکر ادا کیا۔ تم وہ نصیحت تھے جو مجھے وقت نے دی۔

اور فرزام وہ انعام ہے جو مجھے خدا نے دیا۔ تم وہ آزمائش تھے جو زندگی میں ایک بار تو ہر انسان کو بھگتنی ہی پڑتی ہے۔ وہ آزمائشیں جو دھل دھلا کر انسان کا اصل اس کے سامنے لے آتی ہیں۔ فرزام کا دل دکھا کر میں خدا کی ناشکری کیسے کروں۔ ابھی تو فرزام کے ملنے پر اس کا شکری ادا نہیں کر سکی۔ اتنی مضبوط آواز افق کی۔ اتنا کھرا انداز اس کا۔

”فرزام تمہیں چھوڑ گیا ہے افق۔ اس صدمے سے

باہر آ جاؤ۔“ وہی عدن کا شہر پر مات دینے والا انداز۔ ”افق تمہیں دھتکار رہی ہے۔ اسے اپنی پیشانی پر کندہ کرالو۔“ اس نے عدن کی بچھائی بساط ہی الٹ دی۔ ”جب جب اپنی شکل دیکھو۔ تمہیں یہ دکھائی دیتا چاہیے۔“

”مجھے تم دکھائی دیتی ہو افق۔ ایسی باتیں تو تم کرتی تھیں۔ اب میں کر رہا ہوں۔ مجھ میں تم سا گئی ہو۔ میں سانس کیسے لوں افق۔ میری سانسیں تم سے جڑ گئی ہیں۔“

اس نے بڑھ کر افق کا ہاتھ تھامنا چاہا۔ افق دو قدم پیچھے ہوئی۔ وہ اس سے ڈر نہیں رہی تھی۔ بھاگ تو اب قطعاً نہیں رہی تھی۔ وہ اب اس سے نہیں بھاگے گی۔ یہ ڈر کر بھاگنے کا ہی انجام تھا۔

پانی آئے تو اونچائی پر چڑھ کر جان بچانی چاہیے۔ عذاب آئے تو سجدے میں جھک کر۔ انسان دیال بن کر آئے تو سامنے سے ڈٹ کر۔

”میں اسے تمہاری اور اپنی ساری باتیں بتا آیا ہوں۔ تم کتنی بار میرے ساتھ اکیلی نکلیں۔ کیسے تم دیوانہ وار مجھ سے محبت کرتی تھیں۔ ساری خاص باتیں بتا کر آیا ہوں اسے افق۔ آخر کو وہ بھی ایک انسان ہی ہے نا۔ کتنا بھی اچھا ہوگا“ فرشتہ نہیں ہو گا۔ وہ تمہاری زندگی میں اب کبھی واپس نہیں آئے گا۔ تمہاری قسمت میں میں لکھا گیا ہوں۔“

اس کے رد عمل پر وہ چڑ گیا۔ ورنہ یہ سب نہ کہتا۔ افق نے اپنے تاثرات بمشکل دبائے۔ جن میں پہلا تاثر غیظ و غضب کا تھا۔

”مجھ سے متعلق مشورہ لینے وہ تمہارے پاس نہیں آئے گا۔“

”اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ایسے چلا نہ جاتا۔ اپنی بیوی کو میرے ساتھ چھوڑ کر۔ وہ تمہیں چھوڑ چکا ہے۔“

”اگر وہ مجھے چھوڑتا تو خود میں رہتا اور مجھے تمہارے ساتھ چلا کرتا۔“

”تم بہت خوش فہم ہو افق۔“

رہی۔ فرزام میرے لیے کوئی جنگلی جھاڑی نہیں۔ جسے اکھاڑا اور زمین کسی اور تیل بولنے کے لیے تیار کر لی۔ تمہاری بھول ہے۔ اگر ایسا کچھ ہوا بھی تو بھی وہ میرا ہی ہو گا۔ کیونکہ میں اسے اپنا ہی رہنے دوں گی۔“

اس آخری بات سے عدن کو بہت تکلیف ہوئی اس کا جی چاہا کہ زوردار تھپڑ افق کے گال پر مارے۔ ”تم سو سال بھی میری راہ میں کھڑے رہے۔ تو بھی تمہیں میری ایک نظر نہیں ملے گی۔ تم افق کو پلٹ کر خود کو دیکھتا نہیں پاؤ گے۔“

کیا ہوا اگر وہ اس مجسم حور کو گھسیٹے اور اپنے ساتھ لے جائے کاش! وہ پاکستان میں ہوتا۔ کاش! وہ نام نہاد دہشت گرد نہ ہوتا۔

”تم افق کو پلٹ کر خود کو دیکھتا نہیں پاؤ گے۔“ اس کے اندر بار بار سانس سانس ہونے لگی۔ ایک نے اس سے محبت کی تھی۔ ایک سے اس نے شادی کی تھی۔

افق کو چھوڑ دیا تھا۔ ماریہ نے چھوڑ دیا ہے۔ ایک کو دھتکارا تھا۔ ایک دھتکار رہی تھی۔

افق نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ ضرور رخ موڑے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی چال میں ٹھکن اور دکھ ضرور تھا۔ لیکن اس کی سمت سیدھی سی۔ اس کا اٹل انداز بتا رہا تھا کہ وہ کب تک بتار کے چل سکتی تھی۔ وہ تا عمر بتار کے چل سکتی تھی۔

عدن وہیں کھڑا رہ گیا۔ افق اپنے پیچھے وہ اندھیرے سمیٹ لائی۔ جو آج ہی کی رات خاص بو شن پر اترے تھے۔ اس نے خوف زدہ ہو کر سب ہی بتیاں روشن کر دیں۔ اندھیرا پھر بھی پھیلتا ہی جا رہا تھا۔

اس نے چاہا، بھاگ کر جہاں بھر کی روشنی لے آئے۔ فرزام لے آئے۔ باہر نکلے اور حلق پھاڑ پھاڑ کر فرزام کو آوازیں دے۔ وہ اس کی پہلی آواز پر نہ ملے تو آخری آواز پر ہی پلٹ آئے۔ وہ اسے اٹھا کر دریا میں پھینک دے۔ اسے بجائے بھی نا۔ اسے مرجانے دے۔ لیکن ایسے چھوڑ کر نہ جائے۔

”میرا دل چاہتا ہے“ میں تمہیں دریا میں پھینک

”میں نے؟“ اسے سن کر بھی یقین نہیں آیا۔
”ہاں! تمہیں ہی یاد۔ تمہیں بہانے سے سب سے نظر بچا کر کنارے سے دھکا دے دوں۔ پھر جھٹ جیکٹ اتار کر خود بھی کو جاؤں اور تمہیں بچا لاؤں۔“
”سب سن کر بھی مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”سنو۔ تمہیں اوپر لے جاؤں اور دھکا دے دوں۔ ششاپ۔ تم پھر گئیں پانی میں۔ میں بھی کو دیا پانی میں اور پھر سے تمہیں بچا کر اوپر لے آؤں گا۔ میں ہیرو بن جاؤں گا۔“
”ہیرو بننے کے لیے؟“

”ہاں! میں بار بار تمہارا ہیرو بننا چاہتا ہوں۔“
وہ اس بات پر دونوں ہنسی۔ اور خوشی سے اسے کئی راتیں نیند نہ آئی۔ وہ ذہن میں اپنے دریا میں گرنے کی اور فرزام کے ہاتھوں بچائے جانے کی فلم چلاتی رہی۔ ہر بار اس فلم کو چلاتے اسے بہت اچھا لگتا۔ ہر بار اسے اس فلم کے ہیرو پر انوکھے انداز میں پیار آتا۔

محبت ان پر بہت سے الگ الگ محلوں میں وارد ہوئی تھی۔ جیسے اوس۔ بارش کی طرح نہیں برستی۔ نظر بھی نہیں آتی۔ لیکن کیلا کر دیتی ہے۔ نرمی سے۔ محبت کے لیے لگائے گئے لوک گیتوں کی طرح بھی۔ جو ان گنت پتیاں رکھنے والے پھول کی طرح الگ الگ جدا جدا ہوئے۔ لیکن لے اور ردھم ایک ہی رکھتے ہیں۔

اگر وہ دریا میں کود جائے تو کیا وہ کہیں سے بھی آجائے گا۔

”ہاں۔“ افق جانتی تھی۔ ایسا جانتا جس کے ہونے کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا۔ جس یقین کے پیچھے ہی شک چلا آتا ہے۔

”میں تمہیں بہت یاد کرتا رہا۔“ ایک دن وہ اسے ہر دو منٹ کے بعد فون کر کے کہتا رہا۔

”بارش ہو رہی ہے۔ بہت بد صورت سی بارش ہے۔ مجھے تو اچھی نہیں لگ رہی۔ ہوا ایسے چل رہی ہے کہ دل بیٹھا جا رہا ہے۔ جانے کیوں۔ اور پھول ہاں

صرف پھول ہی پیارے لگ رہے ہیں۔ لگتا ہے سارے امریکی گھروں سے باہر نکل آئے ہیں۔ دیکھو مجھے چلنے کے لیے جگہ نہیں مل رہی۔ اف۔ یہ امریکی۔ اف۔ یہ لڑکے لڑکیاں۔ اف اف۔ ہاں! میں بھگ رہا ہوں۔ نہیں! میں آکس کریم نہیں کھاؤں گا۔ نہیں بیٹھنا مجھے کہیں۔ مجھے یہ سب نہیں چاہیے ان نام تو تم لے نہیں رہیں۔ میں بھی نہیں لوں گا۔ نہیں! مجھے اب افق نہیں چاہیے وہ دیکھو ذرا۔ ایک گندی سی لڑکی نے مجھے جیسے مقصوم سے لڑکے پر کوئلہ کافی اندیل دی ہے۔ وہ اب اسے نہیں چھوڑے گا۔ وہ اس کا گلا دبا دے گا۔ اسے اس کا گلا دبا دینا چاہیے۔ میں تمہارا گلا دبا دوں گا افق۔ یاد رکھنا۔“

ہولے ہولے الہام کی سی صورت لیے محبت ان پر اترتی رہی۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں مقید ہونے لگے۔

وہ اسے فون کر رہی تھی۔ لیکن اس کا فون بند تھا۔ اس کے بیڈ روم کی کھڑکی کے ساتھ وہ ٹک کر کھڑی ہو گئی۔ جس راستے سے اسے آتا تھا اس پر نظریں گاڑے۔

واقعات تیزی سے رونما ہوئے تھے۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ محبت کا جو معجزہ رونما ہو چکا تھا۔ وہ اپنا اثر رکھتا تھا۔ اسے یقین تھا فرزام ضرور آئے گا۔ ایسا یقین جو خود کو خود ہی کروایا جاتا ہے۔ جو پانی پر بنے بلبلے سا ہوتا ہے۔ اس کے پاس یقین کے کئی دھانگے تھے۔ وقت ہی ثابت کرنے والا تھا کہ کون سا دھانگا کتنا مضبوط ہے اور ٹوٹ جانے کے لیے کتنا نازک۔

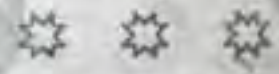
وہ بہت زیادہ رونا چاہتی تھی۔ ہر وہ حربہ آزمانا چاہتی تھی۔ جس سے اس کی زندگی میں فرزام کے ہونے پر آج نہ آئے۔

جب وہ امریکا آ رہی تھی تو اماں نے کہا۔ ”میری بیٹی بہت خوش قسمت ہے۔“

”امریکا جاری ہوں اس لیے؟“ وہ مسکرائی۔
”تم فرزام کے پاس جا رہی ہو اس لیے۔“
اس نے اپنے ویزے کے لیے بہت دعا مانگی

تھیں۔ دو بار اس کے ویزے پر مختلف اعتراضات لگ چکے تھے اور دونوں بار وہ کئی گھنٹے روتی رہی تھی۔ اس نے فرزام کو نہیں بتایا تھا کہ وہ روتی رہی ہے۔ اس نے بھی نہیں بتایا تھا کہ یہاں آنے کے لیے اس سے پیسے کتنے نہیں ہو پاری تھی۔ سچیزیں پھسل پھسل کر اس کے ہاتھوں سے گر جاتی تھیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ فرزام کے پاس آخر کار جا رہی ہے۔ آخر کار اس کے عین سامنے بیٹھ کر اسے دیکھ سکے گی۔ اسے سن سکے گی۔ جہاز میں بیٹھنے تک اسے یقین نہیں تھا۔ اسے ڈر تھا کہ جہاز کریش ہو جائے گا۔ وہ مرجائے گی اور آخر کار وہ کبھی بھی فرزام سے نہیں مل سکے گی۔ بوسٹن ایرپورٹ پر اس کے کاغذات رد کر دیے جائیں گے۔ ان پر کوئی نیا اعتراض اٹھے گا۔ اسے وہم تھا کہ اس کے اور فرزام کے درمیان ضرور کوئی آئے گا۔ وہ عدل ہو گا اسے گمان تک نہ تھا۔ اس طرح آئے گا اسے خیال تک نہ آیا۔

”فرزام۔“ اس نے سسکی سی سرگوشی کی اور پھر وہ سسکی سرگوشیاں کرتی ہی رہی۔



ایک غیر معروف علاقے۔ ایک غیر مصروف سڑک کے کنارے سے ذرا آگے وہ ایک ڈھلان نما جگہ پر دونوں گھٹنوں پر بازو ٹکائے بیٹھا تھا۔

”فرزام۔“
آبادی کے نشانات ذرا دور ہی معدوم ہو جاتے تھے۔ وقفے وقفے سے سڑک پر سے کوئی نہ کوئی گاڑی معمول کی رفتار سے گزر جاتی تو زندگی کے شواہد زندہ ہو جاتے۔

یہاں بیٹھنے سے پہلے اس نے ایک ریٹورنٹ میں بیٹھ کر کھانا کھانے کی کوشش کی تھی۔ ”افق جائے بھاڑ میں سوچ کر۔“

اس سے کھانا نہیں کھایا گیا تھا۔ اس نے کافی پیئے کی کوشش کی اور کافی ٹھنڈی ہوتی رہی۔

وہ ایک بار میں بھی گیا۔ وہ خود سے بے خود ہو جانا

چاہتا تھا۔ اس کا دل غ سوچے جا رہا تھا۔ سوچے جا رہا تھا۔ وہ اسے سلا دینا چاہتا تھا۔ وہ ہر اس زبان کو بند کرو دینا چاہتا تھا۔ جو اس سے ہزاروں طرح کے سوال کر رہی تھی۔ اسے اکسا رہی تھی۔ بہلا رہی تھی۔ تکلیف دے رہی تھی۔ اتنے سارے سوال جو اس کے اندر اٹھ رہے تھے۔ اس کے پاس ان سب کا جواب نہیں تھا۔

آرڈر دے کر وہ اٹھ گیا۔ واش روم جا کر وہ بلاوجہ منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارنے لگا۔ اسے معلوم ہی نہیں ہو رہا تھا کہ اسے کرنا کیا ہے۔ وہ کرنا کیا ہے۔ کل اس کی زندگی کچھ اور تھی۔ آج کچھ اور تھی۔ کل تسکین جو تھی وہی زندگی تھی۔

اسے افق پر غصہ تھا۔ وہ اس پر بے حد ناراض تھا۔ اس کی شوخی جاتی رہی تھی۔ وہ تیز کی حد تک بد مزاج ہو گیا تھا۔ یہی تجویز کر رہا تھا۔ اس کی طرف سے افق کے لیے۔ وہ بدل بھی ہوا تھا اور افق کو ایک تھپڑ بھی مارنا چاہتا تھا۔ اور یہ سب بس یہاں تک ہی تھا۔ وہ افق کو نکال باہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”بیوی وہ تمہاری ہوگی۔ محبوبہ وہ میری ہے۔ وہ آج بھی مجھ سے محبت کرتی ہے۔“

ایسے لفظوں کی بازگشت پر وہ اس وقت گھر سے باہر نہ ہوتا تو کہاں ہوتا۔

”میں اس کی جان ہوں۔ مجھے یقین ہے اتنے سال اس نے میری گمشدگی کا سوگ ہی منایا ہو گا۔ اس جیسی لڑکیاں محبت کے نام پر کھیل نہیں کھیلتیں۔ یہ وہ عورتیں ہوتی ہیں جو محبت کے نام پر جو پودا لگاتی ہیں۔ اسی کے نیچے اپنی قبر بناتی ہیں۔“

فرزام نے اپنا سر تھام لیا۔ وہ بار بار اپنا ذہن جھٹک رہا تھا۔ وہ افق کو سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کسی پر سکون جگہ پر جا کر اپنے ذہن کو سلا دینا چاہتا تھا۔ اسے خیال سا آیا۔ زندگی صرف دو دن پیچھے چلی جائے تو وہ افق کو لے کر کہیں چلا جائے۔ اس نے اس انسان کی یہ سب باتیں نہ سنی ہوتیں۔ جواب اس کے ہر یقین کو بے یقین کر رہی تھیں۔

وہ افق کو جانتا تھا۔ اس جاننے کو وہ اب بھول رہا تھا۔ وہ افق سے محبت کرتا ہے۔ اس میں شک نہیں تھا۔ وہ بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ اس پر اس کا یقین کھو گیا تھا۔

اسے عدن کی کئی باتیں سچ لگ رہی تھیں۔ وہ بکواس کر گیا تھا۔ وہ مکار ہے۔ وہ افق کا امان ہے۔ وہ انہیں برباد کرنا چاہتا ہے۔ وہ تو صرف حقیقت بیان کر گیا۔ وہ افق کو چاہتا ہے۔ وہ افق کی ترجمانی کر گیا ہے۔

پہلے کو رو کرتے۔ دوسرے سے سر اٹھاتے خیالات اس کے اندر جنگ کی حالت میں تھے۔ اس کی عقل عروج و زوال کے ہندولے میں جھول رہی تھی۔ رومی گئی تو وہ روتا رہا تھا۔ کئی بار اس کا جی چاہا اسے فون کرے اور اسے بتائے کہ ایسے آکر چلے جانے سے۔ ایسے اپنا کر چھوڑ دینے سے کیا کیا ہوتا ہے۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کہا۔ وہ رومی کی محبت کو رومی کی محبت کو دوبارہ زندگی میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ افق جاری ہے تو اس کی جان کیوں نکل رہی ہے۔ اب وہ روئے گا نہیں۔ اب وہ مرجائے گا۔ کیا نیا ہو گا۔ جانے کتنے چلتے پھرتے اپنی لاش لیے پھرتے ہیں۔

So good bye
please! dont cry

(اچھا تو پھر الوداع۔ دیکھو رونا نہیں)
اسے یہ ساعت منحوس لگی Houston
Whitney کے اس الوداع کا یاد آنا منحوس سا لگا۔
تو کیا وہ افق کو الوداع کہہ آیا ہے؟ کیا محبتوں میں
ایسے الوداع کہہ دینا جائز ہے؟

"I will always love you"
اس نے افق کا ہاتھ اپنے شانے پر رکھا۔
سائمن کی نیو ایر پارٹی میں Whitney کے
انسٹرومنٹل (Instrumental) عشق کو بہت
سوں نے زندہ جاوید کیا۔ وہ مہسوت دیکھتا رہا۔ اس سے
پہلے اسے معلوم نہیں تھا۔ محبت رقص کی کیفیت میں

ایسے بھی فسوں جگاتی ہے۔ دراصل جس دل کے اندر
محبت در آنے لگی ہو اسے ہر چیز قصاں نظر آتی ہے۔
If i should stay
I would only be
in your way۔۔۔

"تم مجھے گراؤ گی۔ کاش! تم کبھی ایک کام تو میری
خوشی کے لیے کر سکو۔"
اس نے اس کی کمر میں بازو حائل کیے۔ اور اس
کے رنگ بدلتے حسن کو دیکھنے لگا۔

وہ اپنی جگہ سے جنبش بھی کرنے کے لیے تیار نہیں
تھی۔ وہ گریہ نہیں سکتی تھی۔ وہ وہی شہزادی تھی نا جو
سب سے چھپ کر اپنے شہزادے کے لیے بیٹھے بیٹھے
گیت گاتی ہے، بالکنی میں کھڑی ہوتی ہے، چاند کو
دیکھتی ہے اور جنگل میں نکل جاتی ہے۔ اپنی بہترین
پوشاک میں ملبوس۔ سارا بار سنگھار کیے۔ مٹھی
آواز میں ترنم سے اسے بلاتی ہے۔ اسے ڈھونڈتی ہے
اور جب اس کا محبوب آ جاتا ہے تو چھپنے کے لیے جگہ
تلاش کرتی ہے اور اگر وہ اس کے بالوں کی ایک لٹ کو
ہی چھو لیتا ہے تو کانپ کر بھاگ جاتی ہے۔ اور پھر
رات بھر مسکراتی رہتی ہے۔

"ایسے ایسے کرنے میں تمہارا کیا جانا ہے افق؟" وہ
اسے دکھا رہا تھا کہ وہ صرف مذاق ہی یہ سب کر رہا تھا
جبکہ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
"میں انگریز نہیں ہوں۔ مجھے ڈانس نہیں
آتا۔" شہزادی ڈر گئی۔

"انگریز ہونے سے رقص نہیں آتا۔ محبت
ہو جانے سے آتا ہے۔ کیا تم نے دیوانوں کو رقص کی
کیفیت میں نہیں دیکھا۔" وہ اسے کیسے سمجھا تا کہ
عشق میں جھوم جانے کی کس کیفیت میں وہ تھا۔

So i'll go but i know
I'll think of you every step
(اور میں چلا ہی جاؤں گا۔ اور ہمیشہ ہر موڑ پر تمہیں ہی
سوچوں گا)
وہ بیٹھا تھا۔ وہ افق کی طرف نہیں جا رہا تھا۔

So good bye
Good bye

(اچھا تو پھر الوداع۔ الوداع)

اس سب کا حساب کرنے میں کہ ان کی زندگیوں
میں یہ سب کیا ہو گیا۔ بہت وقت نہیں، بہت حوصلہ
چاہیے تھا۔ اس میں یہ حوصلہ ابھی نہیں تھا۔
لنٹن سی سڑک کے کنارے بیٹھے "افق عدن سے
محبت کرتی ہے؟" سوچ آتے ہی اس کا جی چاہا کسی
کار کے سامنے آجائے یا خود کو نوچ ڈالے۔
لیکن کیوں؟ جب بات ہی ختم ہو گئی۔ وہ افق کو
چھوڑ دے گا۔ بس سب ٹھیک۔

سر کو تھام کر وہ اس "سب ٹھیک" کو لے کر بیٹھا
کیوں ہے۔ کسی آرام وہ جگہ پر جا کر آرام کیوں نہیں
کر لیتا۔ جہاں وہ بیٹھا تھا وہ جگہ کھسک رہی تھی۔ وہ
جانتا تھا وہ جہاں جہاں افق کو خود میں سے جھٹک کر کھڑا
ہو گا۔ زمین اس کے وجود کے نیچے سے کھسکے گی۔ افق نہ
رہی تو اس کے پاس کیا رہے گا؟ اس نے اپنی آنکھیں
مٹائیں۔

افق نے اسے ایک شلوار سوٹ خود ڈیزائن کر کے
بھیجا تھا۔ صرف خاص اس کے لیے۔ جس کے ساتھ
سیاہ رنگ کی مردانہ شال بھی تھی۔ جس الماری میں
اس نے وہ شلوار سوٹ پینگ کیا تھا۔ اسے وہ کھول کر
دیکھتا تھا۔ ایسے ہی آتے جاتے دیکھتا رہتا تھا۔ پھر اس
نے اپنے کمرے میں کیل ٹھونک کر اسے نکال دیا احمد کی
فیم پرائی میں وہ پین نہ سکا۔ اس پر کچھ بھی کر سکتا
تھا۔

ایک ہندوستانی ہم جماعت کی شادی میں پہننے کے
لیے اس نے ایک گھنٹہ لگا کر اچھی طرح استری کیا اور
پھر اسے خیال آیا کہ روایتی ہندوستانی کھانوں میں سے
اگر اس پر کچھ کر گیا تو۔ اس داغ کو کون مٹائے گا۔ اگر
وہ اس نے مٹا تو۔؟

جمعہ کے دن سوٹ کو پین کر وہ کمرے میں ہی بیٹھا
پرستار رہا۔ جب وہ کلنی بنانے کے لیے اٹھا تو واپس اپنے
پرائے لباس میں آ گیا۔ صرف آدھے گھنٹے بعد ہی۔

پھر اسے وہ سوٹ کب پہننا چاہیے؟ اس نے یہ
سوچنا چھوڑ دیا۔ بیڈ کے عین سامنے کی دیوار پر وہ افق
کے آنے سے پہلے تک لٹکا رہا۔ اس پر نظر پڑتے ہی
اس کے روم روم میں چراغ جل اٹھتے۔ وہ اس کے
لیے دیمک راگ بن گیا۔ الہامی محبت اسے مکمل کرتی
جاری تھی۔ اپنے احساسات کی مختلف اشکال پر وہ خود
ہی فدا ہوتا جا رہا تھا۔

کون ہے جو محبوب بننا نہیں چاہتا؟
کون ہے جو محبوب کو پانا نہیں چاہتا؟
محبت کی دھن سب کو ہی نچا ڈالتی ہے۔
اب جو کچھ اس کے اندر جل چکا تھا وہ بچا تو وہ
مر جائے گا۔ کیا ابھی بھی شک تھا۔ ابھی کوئی شک
تھا فرزام کو۔؟

"میں خود چھوڑ دوں گا افق کو۔" وہ بلند آواز سے
بڑبڑایا۔ تاکہ خود کو پکا کر سکے۔ اپنی زبان سے اپنے دل کو
سنا رہا تھا۔

اس نے ٹھیک کہا تھا۔ اب اگر کسی رشتے، تعلق
سے اسے صدمہ ملا تو وہ اس کی جان لے لے گا۔ وہ اس
کی جان لے رہا تھا۔

وہ افق کو چھوڑ دے گا۔ یعنی اپنی جان دے دے گا۔
دو بار اس نے رومی کو وقفے وقفے سے فون کیا
تھا۔ شکریہ ادا کرنے کے لیے۔ وہ بری طرح سے چڑ
گئی۔

"معلوم ہے تمہاری بیوی بہت خوب صورت
ہے۔"

"غلط معلوم ہے۔ خدا نے اسے فرصت سے نہیں
بنایا۔ خدا نے اسے اپنی بے پایاں محبت سے بنایا ہے۔
یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا۔ اگر تم مجھے نکال باہر نہ
کرتیں۔ اگر تم سب وہ نہ کرتیں تو میں خدا کا اتنا شکر
گزار نہ ہوتا۔ اب مجھے معلوم ہو گیا ہے رومی! خدا کی
رحمت کسے کہتے ہیں۔ مجھ پر وہ افق کے نام سے نازل
کی گئی۔"

"رحمت کو زحمت بنتے دیر نہیں لگتی۔"
"تم بد دعا دو تو بھی ایسا نہیں ہو سکتا۔ کبھی

نہیں۔۔۔
”تم خوش گمان رہو تو بھی ایسا ہو سکتا ہے۔ یہ دنیا ہے۔ یہاں کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہو چکا ہے رومی۔ کاربن کاپی کے بجائے کائنات کے مصور نے مجھے اصل تصویر بھادی۔ اس تصویر کا عنوان ”افق“ ہے۔ اس تصویر کا خالق خدا ہے۔ اس تصویر کا مالک فرزام کو بنایا گیا ہے۔“ وہ خوش ہو رہا تھا۔ ان گزرے سالوں میں وہ بہت خوش رہا تھا۔ کھلے ڈانس کے دوران اس نے ایما کو انکار کر دیا۔

”میں کسی اور کا انتظار کر رہا ہوں۔“
”کس کا۔؟“ وہ سمجھی کسی اور ہم جماعت کا۔
”ویل۔۔۔ کوئی بہت ہی خاص۔“ وہ آگے بڑھ گئی۔

”وہ بہت ہی خاص“ گیارہ ماہ بعد امریکا آسکی۔ جو دل ہوتا ہے نائیہ مکمل وجود سے پرے الگ کسی اور ہی مقام پر موجود ہوتا ہے۔ اسے فرق نہیں پڑتا باقی کے وجود نے کیا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اپنے فیصلے خود کرتا ہے۔ اس دل کے مقام پر باقی کا وجود چاہ کر بھی نہیں پہنچ سکتا۔

اس نے یاد کرنا چاہا کہ وہ اس سے محبت کرتا بھی ہے یا نہیں۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ گہری ہوئی رات میں وہ گہرائی میں ڈوب چکا تھا۔

البتہ اسے وہ وقت ضرور یاد آ رہا تھا جب وہ ایک پتلا بنی ان کے پاس کام کیا کرتی تھی۔ ایک ایسا پتلا جسے یہ تو معلوم تھا کہ اسے کام کرنا ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ خوش کیسے ہونا ہے۔ ہونا بھی ہے یا نہیں اور۔۔۔ ہونا بھی کیوں ہے؟؟

وہ ایک سوالیہ وجود تھی۔ اسے دیکھتے ہی کئی سوال جاگ اٹھتے۔

”وہ اس سے محبت نہیں کرتی۔“ فرزام کو یقین سا ہوا۔ شکوک و شبہات کے پاتال میں وہ پور پور ڈوب چکا تھا۔ عدن کا زہر اثر دکھا رہا تھا۔

ایک گہرا سنا پھٹ کر پھیلا۔ درو کی ایک گہری تیز لہر اس کے وجود میں لہر اکر پھیلی۔

خود کشی کرنے والا آخری بار تو سوچتا ہی ہو گا۔ آخر یہ موت ہی کیوں؟

مارنے والا نہ جانتا ہو۔ مرنے والا تو جانتا ہی ہے تاکہ وہ مر رہا ہے۔

وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بوشن میں رہنے والے دو لوگوں پر ایک ہی قیامت جدا جدا مقامات پر ایک ہی انداز سے گزر رہی تھی۔

فرزام نے سر کو جھٹکا۔ کوشش کر کے بھی وہ دل کو نہ جھٹک سکا۔ ایسی کوشش بار بار کرنے سے بھی کامیابی نہیں ہوتی۔ ایسی کوششیں بار بار کرنے کی کوشش بھی تو نہیں کی جاتی تھی۔

مگنی ٹوٹ جانے پر وہ دس بار رومی کے پاس گیا تھا۔ محبت کے ٹوٹ جانے پر اسے ہزار بار تو جانا ہی چاہیے۔

اس نے کار اشارت کی۔
اسے تا عمر جاتے رہنا چاہیے۔ ایک محبت کے لیے۔ صرف اتنا کرنے میں کیا جاتا ہے؟



عدن اپنے فلیٹ تک جانے کے لیے بس میں بیٹھا تھا۔ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے وہ بس میں بیٹھا ہے۔ اس کا مطلوبہ اسٹاپ اگر گزر چکا ہے۔ آخری اسٹاپ پر اسے اترنا ہی پڑا۔ اسے پھر معلوم ہوا کہ وہ کتنی دور آچکا ہے۔ وہ اپنی دور کیسے آگیا۔ اسے معلوم کیوں نہ ہوا؟

اسے واپسی کی جلدی نہیں تھی۔ ایسی جگہ جانے کی۔ جہاں اس کے سونے کے لیے ایک بستر موجود ہے۔

صرف سونے کے لیے ہی گھروں کو کون جاتا ہے؟ وہ چلتا جا رہا ہے۔ کہیں تو وہ رک ہی جائے گا۔

چند دن پہلے وہ بن ٹھن کر ماریہ کے پاس گیا تھا۔ اس کے باپ کے پاس بھی جانا چاہتا تھا۔ وہ انہیں دکھانا چاہتا تھا کہ وہ باہر آچکا ہے۔ وہ بے قصور ہے۔ وہ انہیں ذرا سا ڈرا بھی دینا چاہتا تھا کہ اس کے اس طرح جیل جانے پر ان کے رد عمل کو وہ کبھی نہیں بھولے گا۔ کبھی

بھی انہیں چوٹ ضرور پہنچائے گا۔
ماریہ بن چار مزید شادیاں تو کر ہی چکی ہوگی۔ اسے ایسے دیکھ کر ضرور ہچکتا ہے گی۔ عدن جیسے قابل ڈاکٹر کو کیوں ہاتھ سے جانے دیا۔ باہر آئی گیانا۔ کیوں طلاق لی۔ اس کا باپ ضرور ہاتھ ملے گا۔ نشہ کر کر کے کہیں مر ہی نہ گئی ہو۔

اس نے زیر لب گالیاں دی۔ خالصتاً وہی گالیاں جو اس پر تشدد کرنے والے دیا کرتے تھے۔ ان گالیوں کے لائق صرف ماریہ ہی تھی۔

اسے شک تھا کہ وہ اگر زندہ ہوئی تو اسے امریکا میں نہیں ملے گی عزیز کا کتنا تھا کہ وہ ایک لمبے عرصے کے لیے امریکا چھوڑ گئے ہیں۔ آغا کو اس نے تلاش کیا تھا وہ بوشن میں ہی تھا۔ ماریہ سے متعلق کوئی خبر نہیں ملی تھی۔

وہ اپنے اور اس کے گھر گیا۔ وہ گھر تک چکا تھا۔ ناچار اسے آغا سے بات کرنی پڑی۔ اسے پہچان کر وہ چپ ہو گئے۔

”کیا چاہتے ہو؟“

”ماریہ سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے ایسے کہا جیسے اگلے انکیشن میں وہ گورنر کی سیٹ کے لیے کھڑا ہونے والا ہے۔ فارغ وقت میں وہ ماریہ سے بھی مل لیتا چاہتا ہے۔

ذرا اور خاموشی رہی۔ وہی اس کے فرعون صفت سابق سرگرمی عظیم عادت۔

دس منٹ بعد اسے دوبارہ فون کیا گیا۔ ماریہ کے گھر کا پتا لکھوایا گیا۔ وہ خوب ہنس۔ یعنی اس گہری ہوئی لڑکی کو پھر اس کے سامنے کیا جا رہا تھا۔ پھر اسے اسے علاج کی ضرورت ہوگی۔ اس بار وہ اسے اس کا نفیس خلاصہ ضرور سنا آئے گا۔

وہ ٹیکسی سے گیا تھا اور گھروں کے نمبرز پڑھ رہا تھا۔ پھر اسے یہ ضرورت بھی نہ رہی۔ ایک بڑے گھر کے سامنے بنے کھلے اور وسیع لان میں اسے ماریہ کھڑی نظر آئی۔ وہ پودوں اور پھولوں کے ساتھ مصروف تھی اور ایسے مصروف تھی۔ جیسے یہ دنیا کا مقدس ترین کام ہو۔

قریب ہی گھاس کاٹنے کی مشین رکھی تھی۔ جس کے ساتھ ایک دو ڈھائی سالہ بچہ زور آزمائی کر رہا تھا۔ ”ماریہ۔“ گھر کی روٹ پر کھڑے ہو کر اس نے آواز دی۔

ماریہ بٹٹی۔ اس کا حسن۔ اف! اس کا وہ بے مثال حسن۔ عدن نے جھرجھری لی۔

امریکن میگزین میں چھوٹے چھوٹے کپڑے پہننے والی۔ ڈانس فلور پر جم کر ناچنے والی کا حسن نہیں تھا وہ۔ بار میں کبھی اس کی بانہوں میں کبھی اس کی بانہوں میں۔ کبھی اس کوٹے میں۔ کبھی اس کوٹے میں۔ یہ وہ حسن نہیں تھا۔ جس کو دیکھ کر خباثت سے آنکھ ماری جائے۔ نہیں۔ اب اسے دیکھ کر یہ جرات نہیں کی جاسکتی تھی۔

”وہ عدن۔“ وہ فوراً اس کی طرف آئی۔ سیاہ فام بچہ بھی ماریہ کے ساتھ اس کی طرف لپکا۔

”میرا خیال تھا تم ایک دو دن میں آؤ گے۔ پلانے فون کیا تھا۔ آؤ! کہاں بیٹھو گے۔ آجاؤ! اندر ہی چلتے ہیں۔“ پلٹ کر اس نے بے بی کاٹ اٹھایا۔ جس میں اس کی شبابت لیے ایک بچی آنکھیں کھولے دراز تھی۔

”فلور!۔“ اندر داخل ہوتے ہی اس نے آواز دی۔

میڈیکن میں سے نکلی۔ اس کے ہاتھ میں فیڈر تھا۔ جو ماریہ نے لے لیا۔

”ابراہیم ابھی اور کانٹ چھانٹ کرنا چاہتا ہے آپ اس کے ساتھ رہیں۔“

ماریہ اسے اپنے ساتھ لیے سنگسار میں آگئی۔ ”صرف پندرہ منٹ لگیں گے سارے کو سونے میں۔ تمہیں اتنا انتظار تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”ایک سیاہ فام ہے۔ ایک سفید فام۔۔۔ کتنے شوہر بدل چکی ہو ماریہ۔ یا۔“

وہ اس کے سامنے صوفے پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ اس نے لفظوں کا پہلا طمانچہ ماریہ کو مارا۔ نفیس خلاصے کی پہلی سطر۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

ماریہ کے چہرے کے رنگ بدلے اور صاف نظر آنے لگا کہ وہ خود کو قابو میں رکھنے کے لیے دل ہی دل میں کچھ دہرا رہی ہے۔ ذرا سی دیر بعد وہ مسکرائی اور اس کی طرف کامل اطمینان سے دیکھا۔

”میرا خیال تھا تم مجھ سے ملنے آئے ہو۔“ وہ پھر اسے مسکرائی۔ جیسے عدن کی بیوی ہوتے تو کبھی نہیں مسکرائی تھی۔

”ہیہ۔“ اس نے سامنے کی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ جس دیوار کو دیکھ کر عدن پہلے ہی منہ موڑ چکا تھا۔ ”جس نے بڑا سا ہیٹ پہن رکھا ہے۔ طلال ہے اور اس کے ساتھ جوینک شرٹ میں ہے۔ وہ ذکر کیا ہے۔ دونوں اس وقت اسکول میں ہیں۔ ورنہ تم دیکھتے کہ یہ تمہیں کبھی اتنے سکون سے بیٹھنے نہ دیتے۔“ جن کی طرف وہ اتنے اطمینان سے اشارہ کر رہی تھی۔ وہ بھی سیاہ فام ہی تھے۔ ایک کی عمر قریباً ”نوسال“ تھی اور دوسرا سات آٹھ سال کا ہو گا۔

عدن حیران ہوا۔ دیوار دس پندرہ تصویروں سے ایک ہی جگہ سے بھری ہوئی تھی۔ ایک تصویر میں ماریہ اور ایک اسمارٹ سالز کا مسکراہٹ دبائے کھڑا تھا۔ صرف اسی تصویر کو عدن نے ذرا سی دیر کے لیے دیکھا تھا۔

”ہو گا موجود ہوئے فرینڈ۔“ وہ تمسخر سے ہنسا۔ بچوں کی تصویروں کے بارے میں اس نے کوئی بھی خیال دوڑانے کی کوشش نہیں کی۔

”یہ جمال ہے۔“ اس نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ جو گرل فٹ دم سے پکڑے کھڑا تھا اور ماریہ کھلا منہ فٹ کی طرف بڑھا رہی تھی۔

”ریکس کی جگہ اب جمال نے لے لی۔“ عدن نے ٹانگ پر ٹانگ جمائی اور جیسے باپ بیٹی ٹانگ ہلایا کرتے تھے۔ ویسے ہی اپنی ٹانگ ہلانی شروع کر دی۔ مطلب ہش۔ ہش۔

”میرے شوہر۔“ ماریہ کے انداز میں فرق نہیں آیا تھا۔

”اس وقت یوگنڈا میں ہیں۔ ورنہ تم ضرور جمال

سے مل کر خوش ہوتے۔“

”شوہر۔“ اس نے بلند آواز میں بلند قہقہہ لگایا۔ ”تم شوہر ہانے کا تردد کیوں کرتی ہو ماریہ؟“

ماریہ کا رنگ فق ہو گیا۔ عدن نے خوب مزالیا اور ہاتھ بڑھا کر فریش جوس کا گلاس اٹھایا اور منہ سے لگایا۔

”شادی کرنے کا تردد تو میں نے تم سے کیا تھا۔ شادی تو مجھے اب ملا ہے۔ بیوی تو مجھے اب بنایا گیا ہے۔“

”اسے کب تک چلتا کرو گی ماریہ؟“ عدن پھر سے ہنسنے لگا۔

”اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ ٹوٹے تعلقات ہیں۔ محبت نہیں۔“

اس بات پر وہ اتنی دیر تک ہنسا کہ تھک کر بے دم ہو گیا۔

”محبت۔ ماریہ! محبت۔ تم محبت لائق چیز نہیں ہو۔ تم ناپنے لگانے لڑکھانے تک ہی ٹھیک ہو۔“

وہ اٹھی اور جمال کی تصویر کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ ”جمال کا کہنا ہے میں وہ صحیح ہوں۔ جو زندگی کے لیے کی گئی۔“

”ہاہاہاہ۔ اور تم بھل گئیں۔“

”میں ایمان لے آئی۔“ وہ بھرپور سنجیدگی سے بولی

”اسے دیکھ چکی تھی۔ اسے سن چکی تھی۔ اس لیے ایمان لے آئی۔“

عدن تمسخر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ جیسے مذاق اڑا رہا ہو۔ جیسے کامیڈی ڈراما سمجھ کر ابھی تالیاں بجائے گا۔ ”ہالی ووڈ کی کس فلم کا ہیرو ہے تمہارا یہ موجود شوہر؟“

ماریہ اس کے انداز پر ٹھٹکی۔ پھر اس نے سمجھا اور جانا کہ وہ کس حد تک جمال کی چٹک کرنے والا ہے۔

”امریکا کے بڑے بزنس ٹائیکون کا بیٹا ہے جمال۔ اس وقت نائجیریا میں ہے۔ وہاں جلدی امراض کی ایک وبا پھوٹی ہے اور وہ ہر صورت وہاں رہنا چاہتا تھا۔“

”اسے بھی تمہاری طرح شہرت کا شوق ہے؟“

”وہ چھوٹ کی بیماریوں کے مریضوں کی دیکھ بھال

کرتا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے زخم صاف کرتا ہے۔ یہ تکلیف سے کراہتے بچوں کو اپنی آغوش میں رکھتا ہے۔ وہ ان کے وہ وہ کام کرتا ہے جو تم سے قابل ہونے سے پہلے ناک ڈھانپ لیتے ہیں۔ مجھ سے غیر انسانی لوگ منہ موڑ لیتے ہیں۔ وہ ناک نہیں دھانپتا۔ ہاتھ نہیں کھینچتا۔ تیسری دنیا کا ایک چھوٹا موٹا شہر خرید لینے کی استطاعت رکھنے والا جمال یہ سب کرتا ہے عدن۔ شاید تمہیں اندازہ ہو گیا ہو گا میری خوش قسمتی کا۔ ایسی قسمت کہ جمال میرا شوہر ہوتا۔ ہاتھ جوڑ کر یہ خوش قسمتی میں نے خدا سے مانگی تھی۔ زخم زخم صاف کرنے والے کی میں نے جا کر منت کی تھی کہ وہ مجھ سے شادی کر لے۔ میں نے اسے کہا کہ وہ مجھے بھی بیمار کا چارہ ہی سمجھ لے اور میرا زخم زخم صاف کر دے۔ صرف اتنا ہی کہ وہ مجھے اپنے ساتھ رکھ لے۔ میں نے خدا سے پہلی بار دعا کی کہ وہ مجھے جمال دے دے۔“

نئے میں بدست ہو کر ہر بات پر گلی نکالنے والی خدا کا نام لے رہی تھی۔ دعا کرنا سیکھ گئی تھی۔

عدن پھر ہنسا۔ اس بار اسے معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کس پر ہنسا۔ وہ اس کے گھر میں بیٹھا تھا۔ جس کی آرائش گواہی دے رہی تھی کہ یہاں ایک خاندان آباد ہے۔ یہاں کچھ لوگ محبت سے رہتے ہیں۔ گھر خوب صورت تھا۔ سجا ہوا تھا۔ لیکن وہ نمائش کی کوئی دکان نہیں لگ رہا تھا۔

بات ختم کر کے ماریہ خاموشی سے عدن کو دیکھنے لگی۔

”بچہ تیار ہے عدن!“

وہ چونکا۔ وہ انکار کر کے اٹھ جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ سہلا کر اٹھ گیا۔ وہ کچھ دیر اور اس گھر میں گزارنا چاہتا تھا۔

ماریہ ابراہیم کو کھلاتی رہی۔ وہ اتنے نخرے کر رہا تھا کہ عدن کا جی چاہا اس کی کرسی الٹ دے۔ وہ اسے دھڑک کر رہا تھا۔

”میں کبھی کہاں سے اٹھایا ہے؟“ عدن نے انگلی

میں اتنی بے رحمی سے کہا کہ ابراہیم ایک دم چپ ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ غصے سے ماریہ کا منہ سرخ ہو گیا۔

”تمہیں اس انداز میں بات نہیں کرنی چاہیے۔“

”کیا یہ سچ نہیں۔ جگہ جگہ سے اٹھا کر انہیں گھر میں لا رکھا ہے؟“

ماریہ نے ایک نظر ابراہیم کی طرف دیکھا اور اس کے گال چومے۔

”یہ ہمارے بچے ہیں صرف۔ یہ ہمیں خدا کی خاص رحمت سے ملے ہیں۔ وہ تو فیق جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی سے۔“

اتنے کرارے جواب پر عدن بد مزہ ہو گیا۔

”تو اب چیرٹی کر کے سکون حاصل کرنی ہو؟“

”جمال مجھے مل چکا ہے۔ سکون کی تلاش نہیں ہے مجھے۔ سکون کی تلاش چند سال پہلے تھی۔ اسی تلاش کا انعام ہے جمال۔ تم کب کر رہے ہو سکون کی تلاش؟“

”میرے پاس بہت سکون ہے۔“ فیپکن سے ہونٹ صاف کیے۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ اس نے دونوں کہنیاں نیبل پر ٹکا دیں اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ عدن اس کی آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈال سکا۔

”مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“

وہ اس پر تھوکنے کے لیے ملنا چاہتا تھا۔ ایک آخری دھتکار کے لیے۔ عدن کا جی چاہا اپنی حسرت پوری کر ہی لے۔ ڈرگز کا کیرا اب کیسے بن ٹھن کر بکواس کر رہا تھا۔

”اپنے لیے سکون کی تلاش جلد ہی کر لو۔“

”عالمہ بھی بن گئی ہو یا نن۔ مجھے تو ٹھیک سے تمہارے مذہب کا بھی نہیں معلوم۔“ یہ بات وہ کہہ رہا تھا۔ جسے ٹھیک سے اپنے مذہب کے بارے میں معلوم نہیں تھا۔

”رب العالمین سے اپنے لیے دعا کرو۔“

”خدا کے نام بھی سیکھ لیے ہیں۔؟“

WWW.PAKSOCIETY.COM

”نماز پڑھا کرو۔“
”نیک بھی ہو گئی ہو۔ اتنا حیران مت کرو۔“
”لوگوں پر رحم کیا کرو۔“
”تم تو فرشتہ بن گئی ہو۔“

”اپنے گناہوں پر توبہ نہیں کر سکتے تو شرمندہ ہونا ہی سیکھ لو۔“
”بخ اور رئیس کے علاوہ کتنوں کا نام لے کر توبہ کی تھی تم نے؟“
”توبہ کرو تو اس یقین کے ساتھ کرو کہ وہ تمہیں معاف کر دے گا۔“
”تم تو حیران کر رہی ہو، وہ کسی شراب کے ذائقے بھول گئی ہو؟“

”حرام سے ہر حال میں بچ کر رہنا۔ خدا سے معافی مانگو۔ وہ سب دیتا ہے۔ تیس کے خیراتی اسپتال کے غلیظ سے اسٹور روم میں روتے بھی اس نے مجھے سن لیا۔ ہر طرح کے حرام کو چکھ چکی میری زبان کو بلکتے اس نے مجھے سنا۔ یقین جانو! ایسا ہوا۔“

”بند کرو اپنا یہ وعظ۔“ عدن اٹھ کھڑا ہوا۔
”میں اپنا فرض ادا کر رہی ہوں۔ میرے لیے یہ فرض کبھی کسی اور نے ادا کیا تھا۔ افریقہ کے صحراؤں میں۔ تمہارے لیے میں ادا کر رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ ”مشفق سی وہ عدن کو بہت پیاری لگی۔“

وہ اس گھر سے جا رہا تھا۔ جانا ہی تھا۔ اور وہ جانا نہیں چاہ رہا تھا۔ اس کے دل میں آئی کہ وہ یہیں ماریہ کے سامنے بچھ جائے اور رونے لگے۔ التجا کرے کہ ماریہ اسے کہیں چھپالے۔ ایسی باتیں کرتی وہ کتنی انسوئی لگ رہی تھی۔ ایرے غیرے کے گلے سے جھول جانے والی۔

وہ ماریہ کے قریب آیا۔ اور ہاتھ اس کے گل کی طرف بڑھایا ماریہ دو قدم پیچھے ہوئی حیران ہوئی۔
”مجھ سے دور رہو۔“

”تم میرے لیے ایسی کیوں نہ بنیں ماریہ؟“
”تم جمال کیوں نہ بنے؟ تم خریدنے والوں میں سے نہیں ہو۔ صرف محبت ہی ایک مکمل انسان کو

خریدنے کا ہنر رکھتی ہے۔ تم نے یہ ہنر سیکھا ہی نہیں۔“
عدن اکثر کھلتا ہوا ماریہ کے پاس گیا تھا۔ وہ خود گھسینا ہوا وہاں سے نکلا سو میٹر کی دوڑ میں ریکارڈ بننے والے سے اب کوئی پوچھے۔ پیچھے رہ جانا ہار جانا کہہ سکتے ہیں؟

اس نے اگلی کئی راتیں بار میں گزاری۔ کئی طرح کے افسوس آگے تھے اسے۔ لیکن وہ ہارنا نہیں چاہتا تھا۔ یہ باتیں یہ وعظ اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے تھے الکل کو اپنے اندر اٹھاتے ہوئے اس نے سب ہارنا

افق کو کیسے ہار جاتا؟
خالی ہاتھ رہ جانے والا افق کو کیسے جانے دیتا؟
”ماریہ۔ آخ تمہو۔ محبت۔ جمال۔ تمہو۔“
بچ کیا جانے محبت کیا ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھے۔ بنگلے میں رہتے میں نے ایک معمولی لڑکی سے محبت کی ہے۔ کسی میں یہ حوصلہ۔ میں نے کی۔ ڈاکٹر عدن نے۔ جس کے پیچھے ایک عالم پاگل تھا۔ ”وہ بڑبڑاتا رہا۔“

”ایسے کیسے افق کو چھوڑ دوں۔“ کتنا ہی مگر جائے کتنا ہی بھگت لے۔ افق کو کیوں چھوڑے وہ؟
”خدا کو مجھے امان دینا ہی ہو گا۔“ افق بہت بار اسے کہہ چکی تھی۔

”تم خدا کو میرے لیے اتنا تنگ کرتی ہو؟“
”میں تو التجا کرتی ہوں۔“
”جو ہوتا ہے۔ اچھا ہی ہوتا ہے۔“ اس نے انگریزی میں بیان کی۔

”کیا مطلب ہوا اس بات کا؟“
وہ دل کھول کر ہنسا۔ وہ تو اسے تنگ کر رہا تھا۔
”یعنی کہ اگر تمہارے کہنے پر بھی خدا مجھے نہیں نہ دے۔ تو۔“

”تی بڑی بات۔ اتنی بد شکونی۔“ وہ رونے لگی۔
”تو تمہیں کوئی اور مل جائے گا۔ کوئی رکشہ، ٹیکسی چلانے والا۔“

”ایسی منحوس بات۔ ایسی۔“ وہ بار بار یہی کہہ رہی تھی۔
وہ بد شکونی تو اس کے لیے ہوئی تھی۔ اسے یاد آیا۔
وہ تو اسے چاہیے تھا۔ کاش! وہ ایسی بات نہ کرتا۔
یہ سب ایسی منحوس ساعت کی وجہ سے ہوا۔
”ایسا! کوئی لڑکی ہے؟“ چلتے چلتے اس نے فون نکال کر پاکستان کال کی۔

”لڑکی۔ کیا ہوا ہے تمہیں؟ تم ٹھیک تو ہو؟“ وہ اس کی آواز اور انداز پر گھبرا گئے۔
”آپ کس سے میری شادی کریں گے؟“
”تم پہلیا پاکستان تو آؤ۔ بہت لڑکیاں ہیں۔“
”کیا واقعی بہت ہیں؟ ابھی بھی بہت ہیں؟ کیا ان میں کوئی ایک افق جیسی ہے۔ یاد آئی آپ کو افق۔“

وہی افق جسے۔
غلام علی نے فون بند کر دیا۔ ”بد ذات۔“
بند فون کو وہ کان سے لگائے رہا۔
”جانتے ہیں آپ وہ کتنی بڑی دھوکے باز لنگی۔“

کہتی ہے مجھ پر ایک نظر ڈالنا نہیں چاہتی۔ کہتی ہے مجھ پر محبت واجب نہیں ہوئی۔ اس بات کا کیا مطلب ہے پاپا۔ ماریہ بھی یہی کہتی ہے۔ کچھ ایسا ہی۔ آپ نے مجھے اس بارے میں بتایا ہی نہیں۔ اب مجھے معلوم کرنا ہے۔ میں تو ہمیشہ شان سے جیتا ہوں نا۔ اب کیسے میں ٹیل ہو گیا۔ صرف اسی ایک کھیل میں کیوں۔ میں نے تو جم کر کھیلا تھا۔ پہلے تو افق میری ہر بات کا یقین کر لیتی تھی۔ اب کیوں نہیں کرتی۔ میں نے کتنی بار اسے کہا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔ اسے کھونا نہیں چاہتا۔ پاپا! اسے فرق ہی نہیں پڑا۔ کیا اوقات ہے فرزام کی میرے سامنے۔ اندھی ہوئی ہے افق۔ مجھے سننا نہیں چاہتی۔ ایسی بہری پہلے تو نہیں تھی۔ ایسی بہری وہ کب سے ہو گئی؟ وہ نہیں مان رہی۔ فرزام کو چھوڑنے کے لیے وہ نہیں مان رہی۔ میں فرزام کو مجبور کہوں گا۔ وہ اسے چھوڑ دے گا۔ پھر وہ میرے ہی پاس آئے گی۔ فرزام اسے چھوڑ ہی چکا ہے۔ ”سڑک پر چلتے وہ بہت دیر تک بند فون سے باتیں کرتا رہا۔ اور

پھر ایک بار میں بیٹھ کر بیڑا لگا۔
”میں ہر طریقہ آزما لوں گا۔ میں بہت ذہین ہوں میرے پاس بہت سے راستے ہیں۔“
اس کی بلند بیڑا ہٹ کر ایک دوا سے اچنبھے سے دیکھ رہے تھے۔ لیکن اتنے بھی حیران نہیں تھے۔ ایسی فلمیں وہاں ہزاروں بار چل چکی تھیں۔

عبادت گاہوں میں بیڑا لانے والوں کو عقیدت کی نظریں نصیب ہو ہی جاتی ہیں۔ انہیں پاگل بھی سمجھا جاتا ہے تو خاص رتبے کا پاگل سمجھتے ہیں۔
ایسی جگہوں پر بیڑا لانے والوں کو لوگ مزے سے گالیاں دے جاتے ہیں۔ ٹھو کریں مار جاتے ہیں۔ یہی ان کا رتبہ ہے۔

وہ حلق تک شراب اینڈیل چکا تھا۔ نشہ تھا کہ آکر نہیں دے رہا تھا۔ ایک ہی نشہ تھا۔ جا کر نہیں دے رہا تھا۔ افق کے انداز کا۔ وہ ماریہ کو گالیاں بک رہا تھا۔ فرزام کی شان بیان کر رہا تھا۔ لیکن افق کی شان میں کوئی کستاخی نہ کر سکا۔

ٹھیک ہے، اگر افق چاہتی ہے تو یہی سہی۔ اگر وہ اس کی راہ میں بچھ جائے۔ تو وہ آئے گی اس کے پاس۔ اسے یقین تھا کہ وہ ضرور آئے گی۔ وہ پہلی محبت ہے افق کی۔ وہ پہلا مرد جس کے لیے اس نے اپنی ذات کے دروازے کھولے۔ افق یہ کیوں بھول رہی ہے کہ امان سے ہی اس کی محبت کی ابتداء ہوئی۔ اتنا بھی امان پر ہی ہونی چاہیے۔ ایک مشرقی لڑکی ہے وہ۔ اس میں رو بديل کس طرح کر سکتی ہے۔ ایسی محبت کر کے وہ امر ہو جاتی۔ کسی اور کی زندگی میں جا کر اس نے یہ کڑی کیوں توڑی؟ افق کو تو سزا ملنی چاہیے۔ اسے یہ حق کس نے دیا کہ وہ کسی اور سے محبت کرے؟ اگر اسے یہ حق استعمال کرنا ہی تھا تو پور پور اسے امان میں نہیں اترنا چاہیے تھا۔ سارا قصور افق کا ہے۔ فرزام نامی تعلق کو وہ آگ لگا آیا تھا۔ دنیا کو وہ آگ لگا دے گا۔

اس کی ٹانگ پر بھاری جوتے کی ضرب لگی اور ڈوبتی ابھرتی ایک آواز سنائی دی۔

”تم یہاں سے دفعان کیوں نہیں ہو جاتے؟“
کون تھا جو اس کے کان کے پاس غرا رہا تھا۔ عدن نے ہوا میں کے لرانے اس کے جڑے پر ایک زوردار گھونسا پڑا۔ اس نے اٹھنا چاہا اور وہ گر گیا۔ چھنا کے کی آواز آئی۔ شاید بہت کچھ گرا۔

اس کے پیٹ میں لاتوں کی بارش ہو گئی۔ وہ بھی ہاتھ پیر ہلا تو رہا تھا۔ ابھی اس میں ہمت تھی۔ وہ مار سکتا تھا۔ وہ ہاتھ لہرا رہا تھا۔ گالیاں دے رہا تھا۔ لیکن اٹھ کر ہر بار وہی گر رہا تھا۔

اس میں بہت ہمت تھی ابھی بھی۔
وہ مار کھا رہا تھا۔ اسے پیٹا جا رہا تھا۔ اس کے کپڑے محلول سے گیلے ہو چکے تھے۔ جانے کیا کیا کچھ گر گیا تھا اس پر۔ وہ چلا رہا تھا اور جیسے جیسے اس کے چلانے کی آواز بلند ہوتی تھی۔ ویسے ویسے اس کے منہ پر۔ پیٹ میں۔ کمر میں آکر گھونٹے لگتے تھے۔ اسے کئی بار گریبان سے پکڑ کر گردن میں ہاتھ ڈال کر کھڑا کیا گیا۔ گھسیٹا گیا۔ وہ لڑکھڑا کر گرتا ہی جا رہا تھا۔ اسے خفیہ جیل خانہ یاد آ گیا۔ وہ حلق پھاڑ کر چلانے لگا۔
”چھوڑ دو مجھے۔ نہیں ہوں میں دہشت گرد۔ میں۔ پانی دو مجھے۔ چھوڑ دو کتوں مجھے۔“ اسے پٹھا گیا۔

”میں دہشت گرد نہیں ہوں خبیثوں۔“
اس کا سر کی ونی چیز سے ٹکرایا۔ جلتی بجھتی لائٹس اس کے آگے پیچھے رقص کرنے لگیں۔
وہ کہاں بڑا ہے؟ فٹ ہاتھ پر۔ سڑک پر۔ یا کسی گندی سی گلی کی غلیظ سی جگہ پر؟ اور پھر اس کی پروا کسے تھی۔ پروا کرنے والے عدن جیسے نہیں ہوتے۔ وہ عدن کی طرح نہیں ہو جاتے۔

اس کی جیب میں رکھا فون بج رہا تھا۔ اس کا باپ اسے فون کر رہا تھا۔

شاید اب وہ عدن کو کوئی نئی راہ دکھالے۔ زندگی گزارنے کا کوئی نیا گرسہ نئی مشق۔ اب وہ اسے کسی اور میدان کا رنگ ماسٹر بننے کے لیے کہے گا۔ شاید اب وہ کتے بمبلیوں سے اوپر کا کوئی اور جانور نما انسان اسے

سدھانے کے لیے اکسائے۔ وہ عدن کو بتائے کہ اس کا باپ وہ ہے۔ غلام علی غلام۔ عدن اس کا باپ نہیں ہے۔

اس کے سر کے پچھلے حصے سے خون کی ایک پتی لیکر کپٹی سے ہوتی ہوئی بدبودار جگہ میں جذب ہو رہی تھی۔ ایسی ہی ایک لیکر اس کے منہ سے نکل کر اس کے گریبان تک جا رہی تھی۔
اس میں اٹھ کر چلنے کی سکت نہیں اور وہ فرزام کو مار دینا چاہتا تھا۔

شراب پی کر وہ بے ہوش ہو چکا تھا اور افق کے ساتھ جینا چاہتا تھا۔ امریکی عدالت میں اس کا مقدمہ چل رہا تھا اور وہ ابھی بھی بہت سوں کو پیروں تلے مسل دینا چاہتا تھا۔

اس کے باپ نے اسے کبھی ہارنا نہیں سکھایا تھا۔ سکندر اعظم بنا اور وہ منہ پڑا تھا۔

جن انسانوں کو وہ پچھاڑنے گیا تھا۔ ان سے وہ پچھاڑ آیا تھا۔ وہ رو رہا تھا۔ مگر ان نہیں رہا تھا۔

”افق میری ہے۔ فرزام اسے چھوڑ دے گا۔“ وہ بڑبڑاتا رہا۔

وہ ضدی ہے؟ نہیں۔
وہ بد نصیب ہے؟ نہیں۔

وہ قفل زد ہے۔ وہ قفل جو بے ہدایتیوں پر لگتا ہے۔ وہی قفل جسے وہ توڑنا ہی نہیں چاہتے۔

فرزام گھر آیا تو تیزی سے بلڈنگ کی سیڑھیاں پھلانگتا اور آیا تھا۔ گھر کا دروازہ کھلا تھا۔

اسے خوشی ہوئی۔ انجانی خوشی۔ رات کے اس پہرے۔ اس آخری پہرے دروازہ ایسے ہی نہیں کھلا۔

سارا گھر روشن تھا۔ جیسا وہ چھوڑ کر گیا تھا۔ ویسا ہی نہیں۔ وہ ویسا بھی نہیں تھا۔ جس عورت کو وہاں چھوڑ کر گیا تھا۔ وہاں نہیں تھی اور گھر تک آتے

جس کے پارے میں اسے یقین تھا کہ وہ اسے دیوارے پر نظریں گاڑے ہی ملے گی وہ وہاں نہیں تھی۔

اس نے سارا گھر دیکھ لیا۔ وہ وہاں نہیں تھی۔ اس

نے بار بار دیکھا۔ حد تو یہ کہ اس نے کپڑوں کی الماری تک کھول کھول کر دیکھی۔

یہ جو وقت گزر گیا۔ یہ صرف ایک وقت نہیں تھا۔ یہ ایک پیمانہ تھا۔ جو انہیں بتا گیا تھا کہ ان کی محبتیں اس پیمانے میں کہاں ہیں۔ کس درجے پر ہیں۔

فرزام نے وہ درجہ دیکھ لیا تھا۔

یہ صرف ایک رات نہیں تھی۔ گھپ رات۔ یہ ایک حساب کتاب کی رات تھی۔ وہ اس میں موجود محبت کا حساب کمال انداز سے کر گئی تھی۔

اسے افسوس ہوا۔ وہ واپس کیوں آیا۔ افق تو جا چکی تھی۔

وہ عدن کے پاس گئی ہے۔ یا وہ اس سے ناراض ہو کر گئی ہے۔

اس نے خود سے بھی چھپا کر دعا کی کہ وہ ناراض ہو کر ہی گئی ہو۔ اس کے سارے اعتراضات ابھی بھی اس پر وہی تھے۔ لیکن ایک یہ دل ہے۔ جو اپنے ہی حکم صادر کرتا ہے۔ الگ ہی کھڑا ہوتا ہے۔

فرزام کے پاس افق کے لیے وہی دل تھا۔ وہی دل جو افق ڈھال گئی تھی اپنی طرز پر۔ وہ بار بار اس کے راستے میں کھڑا ہونے کے لیے تیار تھا۔

وہ بار بار اس کی منت کرنے۔ گڑگڑانے کے لیے تیار تھا۔

یہ دل جو الگ ہی مقام پر کھڑا ہوتا ہے۔

پلٹ کر۔ لپک کر۔ افق سے لپٹ جانے کے لیے تیار تھا۔

اعتراضات۔ شکوک و شبہات۔ غصہ، نفرت، بے گانگی۔ سب ابھی بھی وہیں تھے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ دل بہت تیز ہوتا ہے۔ بہت پھرتیلا۔ وہ اس جنگ میں غائب رہا۔

بہت دیر گزری۔ فرزام نے سراٹھایا۔ اسے آہٹ سنائی دی تھی۔ اسے ایسی ہی آہٹ پہلے بھی بہت بار سنائی دی تھی۔ سنگ اریا میں فلور کشن پر بیٹھے میز پر سر نکلتے فرزام نے آنکھوں کو اٹھایا۔

وہاں سامنے افق کھڑی تھی۔ دروازے میں۔ گھرے پاتال سے وہ اوپر آیا۔ یک دم جھٹ سے اس کے سارے یقین بجے تھے۔

اس کے سارے شکوک جھوٹے تھے۔ سب ویپ جل اٹھے۔ ویک راگ آب و تاب سے گونجنے لگا۔

”کہاں تھیں تم۔؟“ اٹھ کر بھاگ کر اس سے لپٹنے سے پہلے اس نے یہ پوچھا۔ اسے جواب چاہیے۔

ٹھیک وہی بجو ان دونوں کو بچا سکے۔ وہی جواب چاہیے۔

”تمہیں ڈھونڈنے؟“ اس پر نظر پڑتے ہی وہ شانت ہو گئی اور فرش پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اتنے بڑے شہر میں وہ اسے ڈھونڈنے نکلی تھی۔ جبکہ جانتی تھی اسے ڈھونڈ نہیں سکتی۔ جو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ وہ ایسے ڈھونڈنے سے نہیں ملتے۔ پھر بھی وہ اسے ڈھونڈنے نکلی تھی۔

”میں تمہیں ڈھونڈنے نکلی تھی۔“
”یہ مجھے ڈھونڈنے نکلی تھی۔“

ایک نیا لوک گیت محبت کے لیے لکھا جا رہا تھا۔ فرزام چل کر اس کے پاس آیا اور اس کے بالکل پاس نیچے بیٹھ گیا۔

”میں ہر سانس کے ساتھ تمہاری منت کروں گی۔ آنسوؤں کا ہر رنگ لیے روؤں گی۔ فرزام۔ میں تمہیں خود کو چھوڑنے نہیں دوں گی۔“

فرزام نے بڑھ کر اسے خود میں سمیٹ لیا۔ لوک گیت لکھا گیا۔

اپنی ہیروئن کا ہیرو بننے کے لیے وہ دریائے سین (پیرس) کے آس پاس ٹہل رہا تھا۔ اسے وہاں کسی کا انتظار نہیں تھا۔ یہ نوبت نہیں آئی تھی۔ وہ اس کے ساتھ ہی تھی۔ غضب کا موسم تھا۔ اچھی ہوا چل رہی تھی۔ دراصل کافی روان پرور ہوا تھی۔ کیا پیرس میں ایسی ہی ہوا چلتی ہے؟ شاید۔ اور شاید یہ صرف محبت کرنے والوں کے لیے ہی چلتی ہو۔ ان ہی پر اثر کرتی

to stand on my own two...

Can't seem
جاگی۔ بند مٹھی کے ساتھ فرزام گھٹنوں کے بل جھکا
پیار کے پہلے شہر میں رہنے والے ایسے مناظر
جشن مناتے ہیں۔ اس پاس ارد گرد پھیلے ہوئے لوگ
فورا "متوجہ ہوئے۔ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔ کچھ
صرف گردنیں موڑ کر دیکھنے لگے۔ وہ جانتے تھے
انہیں کیا کرنا ہے۔

I fear...

I am in Love...oh

I am in Love...

اس نے بند مٹھی کھولی۔ انگلیوں کو دو انگلیوں میں
لیا۔ گستاخ اہل کے ٹاور نے ذرا سا جھانک کر دیکھا۔
روایت زندہ کی جارہی تھی۔ محبت کے اظہار کی
رسم نبھائی جارہی تھی۔ صدیوں پہلے کی۔ صدیوں
بعد کی۔ صرف یہی ایک رسم زندہ جاوید کر دینے کے
لیے کافی ہے۔

نامحسوس طور پر نوجوان لڑکے لڑکیوں کا۔ بوڑھوں
کا۔ بچوں کا ایک دائرہ بن گیا۔ سب زیر لب مسکرا
رہے تھے۔ وہ اس بدیسی کے کچھ بولنے کے انتظار میں
تھے۔ وہ اس کے سامنے کھڑی لڑکی کی شرمیلیں
مسکراہٹ کے انتظار میں تھے۔

"یہ انگلی مٹھی تمہاری ہے۔ اس انگلی مٹھی کو تھامنے
والا ہاتھ تمہارا ہے۔ اس ہاتھ کے مالک کا دل تمہارا
ہے۔ کیا یہ دل ہمیشہ کے لیے تمہارا ہیرو بن سکتا
ہے؟"

افق نے ایک بلند قہقہہ فضا میں چھوڑا۔
"ہاں۔" وہ ذرا سا چلائی۔ انگلی مٹھی سے اس کا ہاتھ
دکھنے لگا۔ اور انگلی مٹھی برافق نے اپنے ہونٹ رکھ
دیے۔ دائرے کی صورت بکھینچنے لوگوں نے دل کھول کر
تالیاں بجائیں Jeff Beck کا "آئی ایم این
لو۔ آئی ایم این لو" تیز ہو گیا۔

محبت کی رسم نبھادی گئی۔ اور۔ محبت مقدس
ٹھہری۔

97

اس کی ہیروئن ایک بہت بڑی آئس کینڈی کھارہی
تھی اور مزے کی بات یہ تھی کہ وہ اکیلی ہی کھارہی
تھی۔ وہ اسے دینا نہیں چاہتی تھی۔ کیونکہ اس کا دایاں
ہاتھ کوٹ کی بائیں جیب میں پھنس چکا تھا۔ نکل ہی
نہیں رہا تھا وہاں سے۔ جب تک وہ ہاتھ باہر نہیں
آئے گا۔ وہ بے رحم ہی بنی رہے گی اس کے ساتھ۔ وہ
اس پاس دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن اس
کوشش میں ناکام ہو رہی تھی۔ اس کی نظریں اسی پر
لگی تھیں۔

اور وہ ہنس رہا تھا۔ ہاتھ برآمد نہیں کر رہا تھا۔ لطف
اندوز ہو رہا تھا۔

وہ تب بھی ہنسا تھا اور عدن کے تاثرات پر لطف
اندوز ہوا تھا۔ جب بہت سے شراب خانوں میں سے
اسے ڈھونڈ ڈھانڈا اس نے ایک گھونسا جڑا تھا۔

"میں افق کو ضرور چھوڑ دیتا۔ اگر میں عدن
ہوتا۔" اس نے کہا تھا۔ عدن پر جیسے سب ہی آسمانی
بجلیاں آگریں۔ اس کی شکل بتا رہی تھی۔ ایسا ہوا
ہے۔ وہ بری طرح سے پٹ چکا ہے۔

افق کو آئس کینڈی بالکل مزہ نہیں دے رہی تھی۔
اسے فرزام پر غصہ بھی آرہا تھا۔

گٹار لے لے ایک بے حد خوب صورت لڑکے
Jeff Beck (گلوکار) کو گارہا تھا۔ یقیناً "وہ اپنے
سامنے بیٹھی لڑکی پر اپنا جاو جگانا چاہتا تھا اور یقیناً" وہ
اسے کچھ اور بتانا چاہ رہا تھا۔

"I am in Love

Oh i am in Love"

کوٹ سے ہاتھ برآمد ہو چکا تھا۔ ہاتھ مٹھی بند
تھا۔ یقیناً "اس میں کچھ بہت خاص بند تھا۔

I am all shock up

well my knees are shaking...
my hands are getting weak...
And

سرمایہ حیدر

”ہائے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ پھپھو نے بیٹھتے ہوئے اتنی زور سے کہا کہ عریضہ جو بس نیند کی وادیوں میں اترنے کو تھی ایک دم سے اٹھ بیٹھی۔

”پھپھو! آپ کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”ہاں چند! سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ پھپھو نے ایک دفعہ پھر دہرایا۔ لیکن غنودگی میں اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ سر کے درد کے لیے وہ کیا کر سکتی ہے۔

ناولٹ

لیکن جواب تو دینا ضروری تھا۔ اس لیے جمالی روئے ہوئے اس نے پوچھ لیا۔

”سردیوں پھپھو؟“

”نہیں! سردیوں نے مجھے عادت نہیں ہے۔ ہاں چائے اگر مل جاتی تو شاید کچھ بہتری ہو جاتی۔“ اور ان کے جملے پر زینب نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”پھپھو! میں آپ کے لیے چائے لے آتی ہوں۔“

اس نے پھپھو سے کہا اور راحمہ کی طرف دیکھ کر باہر نکل گئی راحمہ اس وقت کمپیوٹر پر لگی ہوئی تھی اور جس وقت وہ کمپیوٹر پر ہوتی تھی۔ اپنے دونوں کان کہیں گروی رکھ دیتی تھی۔ پھپھو سے ہمیشہ اسے ڈانٹ پڑتی تھی لیکن نہ جانے وہ کیسی ڈانٹ ہوتی تھی کہ اس پر کبھی اثر ہی نہیں ہوا۔ وہ اپنی ہی دنیا میں مگن رہتی تھی۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہو گا کہ اپنے ہی کمپیوٹر میں مگن رہتی تھی۔

لیتی تھی اور راحمہ جواب میں ہنس پڑی تھی۔

”تمہیں امی نے کیا بتا دیا ہے زینب!“

”کیوں ایسی کیا بات ہو گئی؟“ زینب کو برا بھی لگا۔

”یہ صرف کمپیوٹر نہیں ہے۔ پوری دنیا ہے۔“

”مجھے بھی پتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں بھی تعلیم حاصل کر رہی ہوں اور کمپیوٹر بھی استعمال کرتی ہوں۔“

اور جواباً راحمہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”تم کچھ نہیں کر رہی ہو۔ آئی سمجھ میں بات ہے۔“



وقوف لڑکی! تم صرف اپنی پھپھو کے اشاروں پر چلنے والی ایک چالی والی گڑیا ہو۔" اس کے بعد وہ نور نور سے ہنسنے لگی اور جو کہیں پھپھو سن لیتیں تو ایک دو تو اس کی پیٹھ پر جڑ ہی دیتیں۔

"یہ کون سا طریقہ ہے بات کرنے کا۔ تمہیں ذرا تمیز نہیں ہے۔" اور مجال ہے جو اس پر ذرا بھی اثر ہو یہی کہتی۔

"امی میں کوئی زہن تو ہوں نہیں۔ جو غلط بات کو بھی آنکھیں بند کر کے مان لوں۔"

اور پھپھو اس کی باتوں سے تنگ آکر کبھی چپ ہو جاتیں کبھی غصہ ہو جاتیں۔ لیکن دونوں میں سے کسی صورت کا بھی اس پر اثر نہیں ہوتا۔ وہ وہی کرتی جو اس کا دل چاہتا اور یہ واحد ایسی بات ہوتی۔ جس پر زہن کو رشک آتا۔

بہت عرصہ پہلے یہ چیز اس کی زندگی سے نکل گئی تھی کہ جو دل چاہے وہ کرنا ہے۔ یہ نہیں تھا کہ اسے عقل نہیں تھی یا وہ کر نہیں سکتی تھی۔ لیکن پتا نہیں کیوں اسے لگتا کہ اس کا فائدہ نہیں ہے۔ چیزیں لڑ جھگڑ کر حاصل کر لی جائیں۔ واویلا مچا لیا جائے۔ اپنے حق کا بہت رونا رو لیا جائے۔ لیکن نصیب سے آپ کہاں بھاگ سکتے ہیں اور جو نصیب میں ہے وہ مل ہی جائے گا۔

وہ ہر بات پر صبر کر لیتی تھی۔ ابا کا انتقال تو بچپن ہی میں ہو گیا تھا اور جب امی کا انتقال ہوا تو جو کچھ اس نے زندگی سے سیکھا ان میں ایک صبر بھی تھا۔



"اوہ خدا! تم لوگ کتنی تیار کی گری ہو۔" تزکی نے کمرے میں جھانکا۔

"ہاں تو تمہیں کیا ہے۔" عینی نے اپنے بالوں کو رول کرتے ہوئے بے نیازی سے کہا۔ "تمہیں پتا ہے ناکہ زوار کا ارادہ اسی سال شادی کرنے کا ہے۔"

"تو اس شادی کے پروگرام میں تمہاری تیاری کہاں

سے آگئی۔" تزکی الجھ گئی۔

"حسن بے پروا اسی کو کہا جاتا ہے شاید۔" تزکی نے جھمکے کانوں میں اڑکتے ہوئے طنز یہ کہا۔ "اس پر بھی! ہو سکتا ہے۔ زوار اتنی ساری کزنز میں سے کسی کو پسند ہی کر لے۔"

"اچھا! مگر شادی تو وہ ایک سے ہی کرے گا۔ اتنے سارے لوگ کیوں تیار ہو رہے ہیں۔"

"اس کو کمرے سے نکالو۔" عینی نے دانت پیسے "خود تو یہ اس لیے تیار نہیں ہے۔ کیونکہ اسے پتا ہے بغیر تیار ہوئے بھی قیامت ہے اور ہم لوگوں کے پیچھے لگ گئی۔"

"قسم سے میں یہی تو کہنا چاہ رہی تھی جو تم لوگ ان دیر میں کچھ بلاوجہ ہی اس قدر محنت کر لی تم لوگوں نے۔ جب تم لوگوں کا چراغ جلنا ہی نہیں ہے تو پھر کیا فائدہ۔" اب کے تزکی نے باقاعدہ ان سب کو چھیڑا۔

"ہاں تو کیا ہوا! ایک چیز ہوتی ہے تقدیر اور تقدیر کا لکھتی ہے۔ یہ تو کسی کو بھی نہیں پتا۔"

"تو عینی! تم کس کی تقدیر آزماری ہو؟"

"اپنی۔" عینی نے صاف گوئی سے کہتے ہوئے مسکارے کا ایک کوٹ اور لگایا۔ عینی کے مسکارا لگانے کی تکنیک بڑی زبردست تھی۔ جس سے اس کی پلکیں کھنی اور خم دار نظر آتی تھیں۔ اور بالوں کو بھی اس نے کرل کیا ہوا تھا۔ جس سے وہ بہت خوب صورت نہیں تو پھر بھی اچھی ضرور لگ رہی تھی۔

عینی آئینے کے سامنے سے ہٹی تو رابی نے اس پر قبضہ جما لیا۔ تزکی چند لمحوں تک ان سب کی تیاری دیکھتی رہی پھر سر جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔

"قسم سے مجھے بڑی خوشی ہو گی۔ اگر وہ تم سب لڑکیوں کو دیکھے ہی نہ۔ ایک لڑکے کے لیے اتنا تیار ہونے کی ضرورت نہیں تھی۔ تم جیسی ہی لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی وجہ سے مرد ہمارے سروں پر چڑھتے ہیں۔"

"ہمارے معاشرے میں مرد ہے ہی اس جگہ پر بیٹھا ہوا۔ جس کی طرف ابھی تم نے اشارہ کیا ہے تزکی اور تم

ساری باتوں کو لڑکیوں کے کھاتے میں ڈالنے کی کوشش نہیں کر رہی ہو گی۔ ہم لوگ اور ہمارا معاشرہ جس قسم کا ہو گیا ہے۔ ہمیں اس طرح کی چیزوں اور ان پر مجبور کر دیا گیا ہے۔ تمہیں نہیں پتا کہ کتنی راتیں گزر جاتی ہیں اور ہماری مائیں۔"

"اچھا! فائدہ لگ ہے۔" عس قلم کا ہے۔ "تزکی کے لیے میں تمہیں جھٹک رہا تھا۔"

اس کی اس بات کا کسی نے جواب نہیں دیا تو وہ پورے گھر باہر نکل آئی۔ اس وقت اسے چائے چاہیے تھی اور وہ کسی ایسے فرد کی تلاش میں تھی جو اسے گرامر مچائے پلاوے۔

منیر بیگم نے سیج پر بڑھتے بڑھتے ایک نظر تزکی پر ڈالی اور انہیں پتا چل گیا کہ اسے کوئی چیز چاہیے۔ وہ بے قراری سے اوپر اوپر گھوم رہی تھی اور اس کی آنکھیں کسی کو تلاش کر رہی تھیں۔ ایک لمحے کو انہوں نے کچھ سوچا پھر سیج نیچے رکھ کر اسے آواز دے ڈالی۔

"تزکی بیٹے! ادھر آؤ۔"

"جی مائی امی!" وہ فرماں برداری سے ان کے قریب آکر بیٹھ گئی۔

"کچھ چاہیے؟"

"جی مائی امی! مجھے چائے کی طلب ہو رہی تھی۔"

"تو بیٹا! بنا کر لیو۔" انہوں نے رسان سے کہا۔

"مائی امی! گرمی تو دیکھیں کتنی ہو رہی ہے۔ میں ایک منٹ بھی چولہے کے سامنے رہی تو مجھے الرجی ہو جائے گی۔"

"تزکی! تمہارے دلغ میں کون سا بھوت گھس گیا ہے۔ کبھی زندگی میں ایک چیز ہو گئی سو ہو گئی۔ اسے تم نے دلغ پر کیوں سوار کر لیا ہے۔"

"مائی امی! زندگی میں جو چیز ایک دفعہ ہو جاتی ہے۔ اس کا خوف کبھی جاتا نہیں ہے۔" اس کے لیے میں قطعیت تھی۔ وہ کسی کو خاطر میں نہیں لاتی تھی۔ لیکن مائی امی کا وہ بہت احترام کرتی تھی اور ادب مائی امی جگہ لیکن اس میں یہ بات کہاں ہے کہ بات مائی امی جگہ۔ حالانکہ وہ زوار کی ماں تھیں اور زوار

خاندان کا سب سے زیادہ چمپا تھا۔ ان سب کے علاوہ ایک چیز اور بھی تھی اور وہ تھی زوار کی نیچر۔ وہ فطرتاً بہت اچھا تھا۔ اپنی کزنز کی باتوں کی روشنی میں تزکی کا اپنا خیال تھا کہ ابھی بھی وہ اتنا ہی اچھا ہو گا۔ جتنا پہلے تھا۔ آخر کوئی انسان کتنا بدل سکتا ہے۔ اسے آج رات کو پاکستان پہنچنا تھا۔ جس کے لیے اتنی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ تزکی کو علم تھا کہ اسے نہ تیاریوں کی ضرورت ہے اور نہ ہی کسی دوسری چیز کی۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا تھا کہ کوئی آنے والا اس کے حسن سحر سے بچ جائے۔



"توبہ کتنی گرمی ہو رہی ہے۔" زہیب کو سخت زہر لگتا تھا گرمی کا موسم۔ نہ کام میں دل لگتا نہ سونے میں اور نہ اس کے پاس راحمہ جیسی کوئی مصروفیت تھی۔ جس میں کھو کر وہ سب چیزوں سے بیگانہ ہو جاتی۔ ابھی ابھی پھپھو۔۔۔۔۔۔ سبزی وغیرہ لے کر آئی تھیں اور اسے آواز دے رہی تھیں۔

"جی پھپھو! دیکھ لو۔"

"جی پھپھو! دیکھ لو۔ ساری سبزیاں بے کار ہیں۔ کوئی ایک سبزی بھی تازہ نہیں ہے۔"

"میں نے بصرے کرنے کے لیے نہیں کہا ہے۔" انہوں نے جھنجھلا کر کہا۔ "ان کو پکانا ہے۔"

"پھپھو! پھر سبزی ہمارے ہیں راحمہ جی جتنے کی۔" پھر کیا ہوا؟

"یہ بات بھی صحیح ہے کہ پھر کیا ہوا۔" زہیب نے دل میں سوچا۔ پھر وہ فریج سے شاہی کباب چن کر کچھ بھی نکال کر کھالے گی۔ دونوں ٹائم سبزی اسے ہی کھانی پڑے گی۔

جتنے کباب اسے کھانے ہوتے۔ کھا کر باقی وہ پلیٹ میں چھوڑ دیتی اور وہ پھپھو کو رزق کی بربادی کی وجہ سے کھانے پڑتے۔

یہ وہ باتیں ہوتیں۔ جن کا کوئی سر پر نہیں ہوتا تھا لیکن بس یہ خود بخود ہی دلغ میں آ جاتی تھیں۔

”پھپھو!“ اس نے پالک چنتے چنتے دل کڑا کر کے پوچھ ہی لیا۔
 ”راہی کی شادی ہو رہی ہے۔ وہ میری بیسٹ فرینڈ ہے۔“
 ”بیٹا! جو رشتے انسان پیچھے چھوڑ دیتا ہے۔ پھر کیا ان کے پیچھے بھاگنا۔“ پھپھو نے تو اسے ایک جملے میں سمجھا دیا لیکن راحمہ جو پانی پینے کے لیے اٹھ کر آئی تھی اس نے فوراً پوچھ لیا۔
 ”یہ تو آپ نے بڑی عجیب بات کہی ہے۔ اگر کل کو میری شادی ہو جاتی ہے تو کیا میرا اور آپ کا تعلق ختم ہو جائے گا؟“

”تیرے منہ میں خاک راحمہ! کیسی باتیں کرتی ہے۔“ پھپھو بلبلا گئیں۔
 ”امی! میں نے ایسی کوئی بات نہیں کی ہے۔ آپ کی بات کے جواب میں کہا ہے۔ جو بھی کہا ہے۔“
 ”تمہیں ضرورت کیا ہے ہر بات میں دخل دینے کی جاؤ یہاں سے۔“
 جھک جھک تو ہوئی لیکن نہ نب کو اجازت مل گئی اور وہ راحمہ کی ممنون تو ہوئی لیکن اسے شکریہ نہ کہا۔ اسے پتا تھا کہ اس نے کوئی بات اس کی ہمدردی یا محبت میں نہیں کہی ہے۔ وہ منہ پھٹ گئی اور لاڈلی بھی اس لیے اسے ہر بات کی آزادی تھی۔ یہ اور بات کہ کسی کی آواز کسی دوسرے کے لیے کبھی فائدہ مند بھی ہو جاتی ہے۔ اس نے شادی میں بڑا انجوائے کیا۔ ساری پریشان کن سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر ہر چیز بھلا کر۔

لاؤنج میں ہنگامہ مچا ہوا تھا۔ تزکی باہر سے آنے والی ساری آوازیں سن رہی تھی۔ دودھ اس نے اٹھ کر باہر جانا چاہا پھر دونوں ہی دفعہ سستی آڑے آگئی۔
 ”چھوڑو بعد میں مل لیں گے۔“ وہ دوبارہ سو گئی۔
 سو کر اٹھی تو شام کے سائے گرے ہوئے تھے اور اندر سے کہیں چائے کے برتن کھنکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے دوپٹا تھپٹ کر شانوں پر ڈالا اور

باہر نکل آئی۔
 باہر چائے کے لوازمات لگے ہوئے تھے۔
 ”آج کافی زیادہ اہتمام نہیں ہو گیا۔“ اس نے پیسٹری اٹھاتے ہوئے سرسری سا پوچھا۔ دل غ سے نکل گیا تھا کہ آج زوار آیا ہے اور شاید یہ سارا بھی اسی سلسلے میں ہے۔
 تزکی نے ایک دم نگاہ اوپر کی۔ سامنے ہی زوار روشن چمکتی ہوئی آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ تزکی ایک دم گڑبڑا گئی۔
 زوار چار سالوں میں بالکل بدل گیا تھا۔ اس نے صرف تذکرہ سنا تھا۔ اور کچھ تصویریں دیکھی تھیں مگر وہ تو سب تذکروں، تصویروں سے بڑھ کر اسے اپنی خوب صورتی، اپنے ہی انداز پر بڑا ناز لیکن اگلا بھی کچھ تم نہیں تھا۔
 تزکی کو ہر حال برا نہیں لگا۔ کوئی تو ایسا فرد تھا۔ جس میں کچھ خاص تھا۔ ورنہ جب سے وہ پاکستان آئی تھی اسے کوئی بھی خاص پسند نہیں آیا تھا۔ لڑکے ہیں تو لڑکے کا ایک ہی کام ہے۔ ہر وقت ان کے ہاتھ اور کانوں میں سیل فون۔ اور لڑکیاں ہیں تو ڈراموں کی شوقین۔ وہ الگ مزاج کی لڑکی تھی۔ اسے وقت کا زیاں پہنچا نہیں تھا۔ یا ہر ملک کے لوگ شاید ایسے ہی ہوتے ہیں۔ ہر چیز کو ناپ تول کر دیکھنے کے عادی۔ تزکی بھی اسی طرح کی تھی۔ خود پسند اور تھوڑی سی مغرور یہ بات کہ یہ ساری ہی چیزیں اس پر اچھی لگتی تھیں۔
 جب وہ اپنی حسین چھوٹی سی ناک سکوا کر کوئی بات کرتی تو مخاطب بس اسے دیکھتا ہی رہ جاتا اور اب وہ دیکھ رہی تھی۔ زوار کو۔

ہاں یہ ضرور ہوا تھا کہ زوار نے بھی اسے کچھ الگ سے ہی لیا تھا۔ وہ گاہے بگاہے ایک نظر اس پر ضرور ڈال لیتا تھا۔

 نہ نب نے ساری چیزیں بنا کر فریج میں رکھ دیں مگر زیادہ پڑ رہی تھی باہر رکھنے میں خطرہ تھا۔

نہ نب نے ساری چیزیں بنا کر فریج میں رکھ دیں مگر زیادہ پڑ رہی تھی باہر رکھنے میں خطرہ تھا۔

خوابی نہ ہو جائیں۔
 ”جیسا کہ تمہیں عجیب بات ہے۔“ اس نے پلاؤم پر رکھے ہوئے سوچا۔
 ”یعنی فکر چیزوں کی ہوتی ہے۔ اتنی ہی اگر انسانوں کی کر لیا کریں تو۔“
 ”آج رات کو دیکھنے کچھ لوگ آرہے تھے۔ پھپھو نے پہلے بٹنے کے لیے چیزیں بنوائیں پھر رات کے کھانے کے لیے بھی تیاری کروادی۔“
 ”اگر مہمانوں نے کھانا نہیں کھایا تو پھر دو دن تک اسی کھانے کو باسی کر کے کھاتے رہو۔“ اس نے آج کل کے کرتے ہوئے دل میں سوچا۔
 ”کاش! اس گھر میں کوئی لڑکا ہوتا جس کو باسی کھانے پسند ہوتے پھر شاید پھپھو کچھ سدھر جاتیں۔“ اس نے سر جھٹکا۔ کیسی کیسی سوچیں دل غ میں آ جاتی ہیں۔
 ”راحمہ!“ اس نے قریب سے گزرتی راحمہ کو آواز دیا۔ ”تم تیار ہو جاؤ پھپھو نے کہا ہے۔“
 ”میں اسی طرح ٹھیک ہوں۔“ اس کے لمبے میں تخت ہو گیا۔
 ”دوبارہ کچھ کہنا چاہا تو راحمہ نے روک دیا۔“
 ”میرا خیال ہے تم تیار ہو جاؤ۔ تمہیں زیادہ ضرورت ہے نہ نب!“

نہ نب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اسے دل کی بات چھپا کر مسکراہٹ کا فن ازیں ہو گیا تھا۔ محنت بھی رائیگ نہیں جاتی۔ اس وقت بھی بغیر کسی محنت کے مسکراہٹ اس نے اپنے ہونٹوں پر سجالی اور اندر بڑھ گئی۔
 اس نے اپنا کام پورا کر لیا تھا۔ اب آگے پھپھو جائیں اور راحمہ اسے تو راحمہ کا بھی پتا نہیں چلتا تھا کہ کیا چاہتی ہے۔ اس کے خواب کیا ہیں۔ وہ ہر آنے والے رشتے پر اتنا برا اور سرد منہ بنا کر بیٹھتی تھی کہ اندر سے کو بھی نظر آجائے کہ وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہے مگر یہ ساری چیزیں فی الحال پھپھو کو نظر نہیں آرہی تھیں۔

دوسرے دن صبح بھی پھپھو کا مسوڈ کچھ آف تھا۔ وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ ورنہ جس دن وہ بہت سارا کام کرتی یا کوئی دعوت نمٹاتیں۔
 چار دن تک پھپھو بہت ٹھٹھے لمبے عرصے بات کرتی تھیں پھر اب پتا نہیں کیا ہو گیا۔ اسے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ وہ پھپھو کے پاس آکر بیٹھ گئی لیکن انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ بدستور اپنے کام میں ابھی رہیں۔

”پھپھو! کوئی بات ہو گئی ہے۔ آپ ناراض ہیں؟“
 اندیشوں میں الجھنے کے بجائے اس نے رساں سے پوچھ لیا۔
 ”تمہارا کیا خیال ہے مجھے ناراض نہیں ہونا چاہیے۔ یہ راحمہ کا آنے والا تیسرا رشتہ ہے۔ جنہوں نے تم کو پسند کیا ہے۔“
 لیکن اس سارے معاملے میں اس کا تصور کیا تھا۔ وہ پوچھ نہیں سکی۔

”آپ اتنی لاپرواہ کس طرح رہ جاتی ہیں۔“
 ”کیا مطلب؟“ تزکی نے اپنے ٹیکھے ابرو اٹھائے۔
 ”شاید میں مطلب نہ سمجھا پاؤں۔“
 ”کیوں!“

”ہر چیز سمجھانے کے لیے نہیں ہوتی۔ کچھ چیزیں بندے کو خود ہی سمجھ جانا چاہیے۔“
 ”اس کے لیے بندے کا ذہن ہونا ضروری ہے۔“
 ”آپ ذہین ہیں۔ یہ آپ کے چہرے پر لکھا ہے۔“
 ”کیا لکھا ہے؟“

”بتاؤں؟“ اس کا لہجہ جیسے کچھ جتانے والا تھا۔ تزکی کے چہرے کا رنگ ایک دم بدل گیا۔
 آرزو تو ان کے چہرے کا بھی بھید کھول دیتی ہے۔ جو اپنی خواہشوں کو بہت چھپا کر رکھتے ہیں اور وہ کوئی ایسی بھید بھاؤ والی لڑکی تھی بھی نہیں جو اپنا راز چھپا کر اس کی فکر میں گھلتی رہتی۔

لیکن ابھی نہیں۔ ابھی کوئی ایسا وقت نہیں تھا۔ ایک شخص کو اس نے ابھی۔ پندرہ دن پہلے دیکھا تھا۔ اس کے منہ سے اپنے لیے کوئی ایسی بات سننا۔ جس سے یہ لگے کہ وہ کمزور ہو گئی ہے۔ اس لیے وہ ایک دم پلٹ کر اندر چلی گئی۔

پچھو کا موڈ اب کافی حد تک بہتر تھا۔ کچھ لوگ اور راحمہ کو دیکھنے آرہے تھے۔
”دیکھو بیٹا!“ پچھو نے پیار سے اسے نزدیک بٹھایا۔

”میں تمہاری دشمن نہیں ہوں۔ میرا بھی دل چاہتا ہے کہ تم اپنے گھر کی ہو جاؤ اور سچی بات تو یہ کہ صبح وقت بھی یہی ہے لیکن تم جانتی ہو۔ راحمہ اس قابل نہیں ہے کہ وہ تمہارے بعد اس گھر کو سنبھال سکتی۔ پہلے اس کی شادی ہو جائے پھر تمہارا دیکھوں گی۔“

”پچھو! میں نے آپ سے کچھ کہا ہے؟“
”نہیں تو تو بڑی پیاری بچی ہے۔ کاش! راحمہ کے اندر بھی کہیں سے کچھ انسانیت آجائے۔ خیر! دیکھو کل کے لیے۔“

”اف۔“ زینب کو بے اختیار پچھلے ہفتے کی تھکن یاد آگئی۔ ابھی تو پوری طرح وہ بھی نہیں اتری تھی۔
”میری بات سن رہی ہے نا۔“

”جی جی!“ وہ ایک دم سیدھی ہو بیٹھی۔
رات کے وقت راحمہ اپنے لپ ٹاپ پر تھی جب اس نے راحمہ سے پوچھ ہی لیا۔ اس روز روز کی پریڈ سے توجان چھوٹی۔

”راحمہ! جب تمہیں شادی ہی نہیں کرنی ہے تو روز روز کے تماشوں کی کیا ضرورت ہے؟“

”کوئی خاص نہیں۔ کم از کم اس بہانے ہماری اماں کچھ پیسے تو خرچ کرتی ہیں نا۔“

”یہ کیا بات ہوئی؟“ اس کی سمجھ میں خاک بھی نہیں آیا۔

”ایک تو تم بڑی کوڑھ مغز ہو۔“ راحمہ نے بڑبڑا کر کہا۔ ”یار! باسی کھانے کھا کھا کر ہماری سوچے صلاحیتیں بالکل ختم ہو گئی ہیں۔ میرا سیدھا مطلب یہ تھا کہ اس بہانے مزے دار چیزیں تو کھلا مل جاتی ہیں۔“
”اور رشتہ۔ وہ؟“

”رشتے گئے ہوا میں۔“ راحمہ نے ہاتھ کو چماٹ کر اڑایا۔ ”جس قسم کے رشتے گھر میں آتے ہیں میں تو بھی ایسے کسی بندے سے شادی نہ کروں۔“
زینب صرف سر اٹھا کر بے وقوفوں کی طرح اس منہ دیکھتی رہی۔ اس کی سمجھ میں کچھ باتیں آئیں نہیں آئیں مگر اس نے راحمہ سے دوبارہ پوچھنے کا رسک نہیں لیا۔ وہ موڈی تھی۔ مرضی ہوتی تو جواب دیتی اور نہ خاموشی۔

وہ پچھو کے ساتھ بھی یہی کرتی تھی تو پھر زینب کہاں کی آسمان سے اتری ہوئی تھی کہ اس کے ہر سوال کا جواب دیا جاتا۔

”ویسے میرا خیال ہے زینب! کہ وہ رشتے جوہ نہیں کہاں کہاں سے اٹھ کر آجاتے ہیں۔ اماں تمہاری شادی ان سے کیوں نہیں کر دیتیں۔ تم ان کے لیے پرفیکٹ ہو۔“

”راحمہ! یہ کسی کو بھی نہیں پتا کہ کون کس کے لیے پرفیکٹ ہے۔“

”رائٹ۔“ راحمہ نے کانڈھے اچکائے ”میرا“

”زینب!“ پچھو کی آواز باہر سے آئی تو وہ راحمہ پورا جملہ سنے بغیر باہر آگئی۔

”تمہاری خالہ کا فون آیا تھا۔“
”اچھا۔“ وہ ایک دم خوش ہو گئی۔ ”خالہ نے کب آنے کا کہا ہے؟“

”اب اس کا تو مجھے نہیں پتا۔“ پچھو نے بے نیازی سے کہا۔ ”ویسے انہوں نے آنے کا کہا ہے اب کب اس کا مجھے علم نہیں۔“

”پچھو! آپ میری بات کروا دیتیں۔ بہت عرصہ پہلے خالہ کی آواز سننے ہوئے۔“
”ارے! آواز سے کیا ہوتا ہے۔ بہت دل چاہ رہا ہے تو جا کر رہ آؤ۔“
”کیا ایسا ہو سکتا ہے؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ اب کے تمہاری خالہ آئیں تو رہنے کے لیے چلی جانا مگر تمہارے پاس تو کوئی ڈھنگ کا جوڑا بھی نہیں ہو گا۔ نیا سوٹ تم نے جلا دیا۔ کتنا مزہ گا جوڑا تھا۔“

”پچاس یا پچپن۔“ زینب نے جلدی سے دل میں حساب جوڑا۔

اس جوڑے کا جلنے کا اسے بھی بہت افسوس تھا کیونکہ وہ پچھلے چار سالوں میں بننے والا پہلا نیا اور قیمتی جوڑا تھا۔ قیمتی اس لیے کہ اس کی قیمت راحمہ کے جوڑے کی قیمت کے برابر تھی اور وہ تھا بھی بہت پیارا۔ اس کا کمر ڈیزائن نفاست سب ہی کچھ راحمہ کے سوٹ سے اچھا تھا۔ لیکن وہ سوٹ پتا نہیں کس طرح جل گیا۔ وہ ایک دفعہ بھی اس سوٹ کو نہیں پہن سکی۔ اس کا مال کتنے دنوں تک نہیں گیا۔ اور پچھو بھی اس بات کو نہ جانے کتنی مرتبہ حراچکی تھیں۔ اب تو زینب نے حساب رکھنا شروع کر دیا تھا۔ آج کا ملا کر پچپن دفعہ یہ جملہ ہو گیا تھا۔

”چلو تم ایسا کر لینا۔ راحمہ کے دو تین جوڑے لے لینا۔ اس کے پرانے جوڑے بھی کافی نئے ہوتے ہیں۔“

”پچھو! کوئی کام ہے تو بتا دیں۔“
”کیوں خیریت؟“

”میرے سر میں درد ہو رہا ہے۔ میں اب جا کر لیٹوں گی۔“

”لو کیوں کو اتنا بہت زیادہ آرام نہیں کرنا چاہیے۔ ان کی عادتیں خراب ہو جاتی ہیں۔ اب راحمہ کو بتی دیکھ لو۔ آرام کر کر کے اس نے اپنا جسم کیسا موٹا کر لیا۔ آج کل موٹی لڑکیوں کو کہاں پسند کیا جاتا ہے اور تم کو

دیکھو! کتنی اسارٹ لگتی ہو۔ چہرہ دیکھو کیسا چمکتا ہوا ہے۔“

زینب کا دل چاہا کہ دے۔ ”اسارٹ لگنے کا کوئی فائدہ نہیں پچھو! جس کے مقدر نہیں چمکتے ان کا چہرہ چمکے بھی تو کیا۔“

لیکن وہ کچھ کہے بغیر اٹھ کر کمرے میں آگئی۔ اس نے راحمہ سے کوئی سوٹ نہیں مانگا۔ جو وہ تین سوٹ اس کے پاس قدرے بہتر حالت میں تھے۔ زینب نے وہی نکال لیے۔ کل صبح اس میں کلف لگا لوں گی۔ پھر نئے لگیں گے۔

”خیریت؟“ راحمہ نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔
”ناں! خالہ امی آرہی ہیں۔“

”اوہ نو۔۔۔ پہلے بھی تم چلی گئی تھیں۔ اتنی ریشانی ہو گئی تھی اور امی نے کہا تھا۔ آئندہ زینب کو

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو افسانہ کلر میڈیا

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت - 225/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا نئی آڈیو رسال فرمائیں۔

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32216361

نہیں بھیجوں گی۔ بڑی پریشانی ہو جاتی ہے اور اب تم دوبارہ کراچی جا رہی ہو۔ اور تو کچھ نہیں ہوتا میری شامت آجاتی ہے۔“

”اور میں یہاں رہی تو میری شامت آجائے گی۔ بہت مشکلوں سے تو پھپھو کا منہ صبح ہوا ہے اور ابھی ایک دو لوگ باقی ہیں۔ جنہوں نے آنا ہے۔ اسی لیے شاید وہ مجھے بھیج بھی رہی ہیں۔“ زینب نے دل میں ساری باتیں سوچ لیں۔ مگر راحمہ سے کچھ نہیں کہا۔ وہ ہر بات کو اپنے مطلب کا مفہوم پہناتی تھی۔

”پتا نہیں کیوں تمہاری خالہ کو اچانک ہی محبت کا جوش چڑھ گیا ہے۔ پہلے تو انہیں کبھی خیال نہیں آیا۔“

”کیونکہ وہ پہلے شارجہ میں ہوتی تھیں۔“ اس نے حقل سے کہا۔

”اچھا۔“ راحمہ نے طنز یہ کہا۔ ”ایک تو تمہیں جو کوئی جو کچھ بتا دیتا ہے۔ تم اس پر حرف بہ حرف یقین کر لیتی ہو۔ تمہاری خالہ بچھلی دفعہ کالے رنگ کی ٹیکسی میں آئی تھیں۔ ان کا لباس پرس کسی بھی چیز سے یہ ظاہر نہیں ہو رہا تھا کہ وہ شارجہ سے آئی ہیں لیکن تم نے ان کے کہنے پر فوراً یقین کر لیا۔ چہ چہ۔ تمہیں تو کوئی بھی بے وقوف بنا سکتا ہے زینب!“

”کوئی فرق نہیں پڑتا راحمہ! انسان کو زیادہ تر اس کے اپنے ہی بے وقوف بناتے ہیں۔“

”آپ کلج جا رہی ہیں؟“

”جی۔“ تزکی نے مختصر جواب دیا۔

”آپ پاکستان صرف پڑھنے کے لیے آئی ہیں؟“

”ایسا ہی سمجھ لیں۔ دہی سے بہتر ممالیا نے سمجھا کہ مجھے پاکستان بھیج دیں۔ یہاں کی پڑھائی بھی اچھی ہے۔“

”بہت اچھی ہے جو لوگ کچھ کر نہیں سکتے وہ صرف ہر چیز میں خامی نکالتے ہیں اور پاکستان اور اس کی

چیزیں ان کے لیے آسان ٹارگٹ ہے۔“ زوار نے سادگی سے کہا۔ تزکی نے ایک نظر زوار پر ڈالی۔

وہ سادہ انداز میں بات کرنے والا بندہ تھا مگر اس کے اندر کوئی بات تھی۔ انوکھی الگ سی۔ تزکی نے ایک صوم سر جھٹکا۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ یوں اس طرح اس کے بارے میں سوچنا۔ جس سے فقط دو ہفتے کی شناسائی تھی۔

”کیا ہوا آپ کے سر میں درد ہے؟“ زوار کے لہجے میں فکر مندی تھی۔ مگر تزکی کسی خوش فہمی کا شکار نہیں ہوئی۔ اتنا تو اسے پتا چل گیا تھا کہ اس کی فطرت میں ہمدردی ہے۔ وہ ہر ایک کا بہت خیال کرنے والا انسان تھا۔ شاید یہی خوبیاں ہوتی ہیں جو ایک بندے کو دوسرے سے الگ کرتی ہیں۔

”میں آپ کے کلج کی طرف ہی جا رہا تھا۔ اگر چلنا ہو تو میرے ساتھ ہی چلیں۔“ زوار نے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تزکی منع کرنا چاہتی تھی مگر اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکلا۔

وہ ان راستوں سے چھ مہینے سے گزر رہی تھی۔ ہر چیز اسے ازبر تھی۔ لیکن آج ہر چیز نئی تھی۔

”اتنا فرق پڑ جاتا ہے؟“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔ ”زندگی میں اور خود اپنے آپ میں۔“

رات تزکی کو بہت دیر تک نیند نہیں آئی۔ کروٹ بدل بدل کر اس کا حال خراب ہو گیا۔

”کیا ہوا خیریت۔“ تم کچھ بدیل سی گئی ہو۔ پہلے تو تمہیں بستر پہ لیٹتے ہی نیند آجاتی تھی۔“ توری نے فکر مندی سے کہا۔

”تو؟“ تزکی چڑ گئی۔ ”ضروری نہیں کہ زندگی میں ہر چیز پہلے کی طرح ہو۔ چیزیں اپنے مقام سے ہٹتی رہتی ہیں۔“

”چیزیں ہٹ جائیں ان کی خیر ہے مگر کچھ چیزیں جیسے دل وغیرہ اپنے مقام پر ہی سچ رہتی ہیں۔“

”تمہاری ہر وقت مذاق کرنے کی عادت مجھے زہر لگتی ہے۔“

”زہر تو تمہیں ہم لوگ بھی لگتے ہیں مگر برداشت تو کرنا ہی پڑتا ہے۔“

”وہ اور لوگ ہوں گے نوری! میں نے زندگی میں کبھی کچھ برداشت نہیں کیا ہے۔ جو چاہا مل گیا۔ اس لیے مجھے نہیں پتا برداشت کرنا کسے کہتے ہیں۔“

”چلو یہ تو اچھی بات ہے۔ کوئی تو اپنی زندگی سے خوش ملا۔“ توری کا انداز صاف جوتھا۔

”ہم سب کی دعا ہے کہ آگے بھی تمہارے ساتھ اسی طرح رہے۔ ویسے ایک مفت مشورہ ہے۔ حالانکہ سچی بات ہے کہ تم سنو گی نہیں لیکن انسان اپنا کام تو پورا کرے نا۔“

”کون سا مشورہ۔“ تزکی نے ابرو اچکائے۔

”لوگوں یا مردوں کا کوئی مسئلہ نہیں ہوتا۔ سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ جوان کی امی ہوتی ہیں نا۔ ان سے بندے کو اچھی ریلیشن شپ رکھنی چاہیے۔“

”مجھ سے فالو باتیں نہیں کرو۔“ تزکی نے منہ بتایا

”فالتو بات۔ ایک وقت آئے گا۔ جب تمہیں میری بات یاد آئے گی۔ مگر تب تک دیر ہو چکی ہو گی۔“

توری نے سنجیدگی سے کہا۔

”تم یہ نجومیوں والی باتیں مجھے نہیں بتاؤ۔ ساری زندگی میں نے اپنے دل کی مانی ہے۔“

”ہمیشہ دل کی نہیں ماننی چاہیے۔ ہمیشہ ساتھ دینے والا دل کبھی کبھی بڑا بے مہربان جاتا ہے۔“

”بن نہیں جاتا ہے۔ بن گیا ہے۔“ تزکی نے سنجیدگی سے کہا۔

”یہ تو ہونا تھا۔ اللہ نے ہر فرعون کے لیے ایک موسیٰ رکھا ہے۔ تمہیں اپنے حسن پر جتنا غرور تھا۔ کسی کو تو یہ غرور توڑنا ہی تھا۔“

”تمہیں کیا پتا ہے کچھ بھی نہیں بس فضول باتیں کروالو۔ کسی کے اندر کوئی چیز ہوتی ہے تو وہ غرور کرتا ہے۔ بلاوجہ تو ایسے کام کوئی نہیں کرتا۔“

”اچھا ابھی! اب سو جاؤ!“ توری نے ہاتھ جوڑے

”تم سے تو کوئی جیت نہیں سکتا اور ایک بات بتاؤں۔“

محاورے مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آتے۔ لیکن ایک محاورہ بڑے اچھے طریقے سے سمجھ میں آ گیا۔ ایک تو کریدا اوپر سے نیم چڑھا۔“

تزکی نے جواب میں اس پر تکیہ کھینچ مارا۔

”تزکی! آج صبح ہی صبح کیسے اٹھ گئیں خیریت؟“

”اف! تزکی نے کرواہٹ سے سوچا۔“

”میں صبح کبھی ہوں کہ پاکستان میں لوگ ہر چیز کے لیے پریشان ہو جاتے ہیں اور کر بھی دیتے ہیں۔ ہر بات کا جواب دو۔ نیند نہیں آ رہی تو ان کو بتاؤ۔ جلدی اٹھ گئے تو جواب دو۔“

منیرہ بیگم نے ایک نظر تزکی کے چہرے پر ڈالی۔ انہیں پتا چل گیا کہ وہ جواب دینا نہیں چاہ رہی ہے۔ انہوں نے تسبیح نیچے رکھ کر اس کے چہرے پر پھونک ماری۔

وہ ان کی ساری بھتیجیوں میں سب سے خوب صورت تھی مگر ہاتھ نہیں اس کا مزاج کس پر چلا گیا تھا۔ ایک عجیب سی خود سری اور ہٹ دھرمی تھی۔ جس سے انہیں خوف آتا تھا۔ وہ دور اندیش خاتون تھیں۔

انہیں وقت سے پہلے واویلا کرنے کی عادت نہیں تھی لیکن ان کی چھٹی حس کچھ الگ سی کہانی سن رہی تھی۔

زوار۔۔۔ ان کا تاجدار بیٹا تھا۔ وہ سچ بچ ان اولادوں میں سے تھا۔ جنہیں آنکھوں کی ٹھنڈک کہا جاتا ہے۔

وہ اس کی آنکھوں کے سارے رنگ پہچانتی تھیں۔ وہ باہر رہ کر نہیں بدلا تھا لیکن کچھ دنوں سے اس کے سارے انداز بدلے ہوئے تھے۔ محبت نے ان کے بیٹے کے انداز بدل دیے تھے۔ جس محبت نے ان کے بیٹے کو بدلا تھا۔ اس نے دوسرے فریق پر کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو ان کے لیے بیٹے کی خوشی سے زیادہ اور کچھ نہیں تھا مگر اب ان کے لیے راستے تکلیف دہ ہو گئے تھے۔

”اللہ مالک ہے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے ساری پریشانیوں کو کیس اور منتقل کیا

اور پرسکون ہو گئیں۔

آج انہیں بہت سارے کام کرنے تھے۔ پچھلے چار پانچ دن سے انہیں زینب یاد آرہی تھی۔ انہوں نے اس کی پیچھو کوفون تو کر دیا تھا مگر انہیں امید تھی کہ اس دفعہ بھی انہیں منع کر دیا جائے گا۔ لیکن اس دفعہ وہ بڑی خوشی سے بھیجے پر آمادہ تھیں۔ چاہے اس کے پیچھے جو بھی وجہ ہو اللہ نے میرا راستہ تو بنا دیا۔ وہ پھر سے تزکی کے متعلق سوچنے لگیں۔

ابھی کل رات ہی کی بات تھی۔ وہ اپنے لیے ایک بہت پیارا سا سوٹ بوتیک سے لے کر آئی تھی۔ وہ سب ہی کو پسند آیا تھا۔ اس پر بہت نفیس سا کام ہوا تھا۔ سوٹ دیکھ کر عینی نے کہا۔

”میرا بھی اسی قسم کا سوٹ ہے۔ میں نے اپنی پاٹ منی جمع کر کے خریدا ہے۔“

”سوال ہی نہیں پیدا ہوتا میں جس بوتیک سے لیتی ہوں۔ اس کا ہر پیش سنگل ہوتا ہے۔ اس کی کاپی مارکیٹ میں نہیں آتی۔“ اس کا لہجہ بے حد خراب تھا۔ سب ہی کو برا لگا۔ لیکن تزکی کو کسی نے ٹوکا نہیں۔ عینی کو مگر اس کا لہجہ زیادہ ہی برا لگا۔ وہ اٹھ کر اپنا سوٹ لے کر آگئی۔

وہ صحیح کہہ رہی تھی۔ دونوں سوٹ بالکل ایک جیسے تھے اور اس نے پہلے خریدا تھا۔ اس لیے وہ اس پر حسب معمول چلا بھی نہیں سکتی تھی اور اپنی ہی چیزوں پر اختیار ہوتا ہے اس لیے اپنے سوٹ کو اس نے گولہ بنا کر شہر میں ٹھونس دیا۔

”کل لالی آئے گی۔ اس کو یہ سوٹ دے دیجئے گا۔“

”ہیں! ہیں!“ سب ہی تڑپ کر رہ گئے۔ لیکن سب کو ہی پتا تھا۔ وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹے گی۔ جو کہہ دیا چاہے وہ صحیح ہو یا غلط۔ اسی پر عمل ہونا تھا۔

”پلیز تزکی! ایسا مت کرو۔ میرا سوٹ بھی ڈی ویلو ہو جائے گا۔“ عینی گڑ گڑائی۔

”سزا تو ملنی چاہیے۔“

”کیسی عجیب منطق ہے۔ مجھے کیا الہام ہوا تھا کہ تم یہ سوٹ خریدو گی۔“ عینی گڑ گڑانا بھول کر تارا صنی سے بولی۔

”اس کا مجھے نہیں پتا۔“ تزکی نے کانڈھے اچکائے اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

منیرہ بیگم نے کچھ نہیں کہا۔ انہیں لڑکیوں کی اس قسم سے بڑا خوف آتا تھا جو بولڈ نیس کے نام پر اس قسم کی حرکتیں کرتی ہیں اور صرف اپنی ہی چلانا جانتی ہیں۔ تربیت ہو جاتی ہے بعد میں صرف پھل کھانا ہوتا ہے اور منیرہ بیگم کو یہ بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی کہ تربیت جس نے کرنی تھی گمری۔ کیا پھل انہیں کھانے پڑیں گے؟

انہیں جھرجھری سی آگئی۔ وہ اٹھ کر باہر آ گئیں۔ لیکن دل کو کسی پل قرار نہیں تھا۔ کوئی چیز تھی جو ہاتھوں سے بھسلتی جا رہی تھی۔

”باہر کوئی خاتون آئی ہیں۔“ راحمہ نے روٹی بناتی ہوئی زینب کو اطلاع دی۔ ”تمہارا حال چال پوچھ رہی ہیں۔“

”خالہ امی ہوں گی۔“ وہ ایک دم باہر بھاگی۔

”اس کو کیا ہو گیا۔“ راحمہ نے ناگواری سے جاتی ہوئی زینب کو گھورا۔

”بعض اوقات بالکل بچوں والی حرکتیں کرتی ہے۔ ویسے بڑی سمجھ دار بنتی ہے۔ اور پتا نہیں امی کو اس کو بھیجنے کی کیا پڑ گئی ہے۔ جب کہ جانتی بھی ہیں کہ پورا گھر اس نے سنبھالا ہوا ہے۔“ اس نے یہ بات ماں کو بول بھی دی تھی۔ جس پر انہوں نے تلخ لہجے میں کہا تھا۔

”گھر سنبھالنے کے ساتھ ساتھ وہ تمہاری تقدیر بھی سنبھال سکتی ہے تم پڑی سو تی ہی رہنا۔ یہ آنے والا تیسرا رشتہ ہے جنہوں نے زینب کو پسند کیا ہے۔ اب دو لوگ اور دیکھنے کے لیے آنے والے ہیں اور میں چاہتی ہوں کہ ان کے آنے سے پہلے زینب کچھ دنوں

کے لیے چلی جائے اور ظاہری بات ہے۔ وہ اس کی نالہ ہیں۔ تین دفعہ منع کرنے کے بعد چوتھی دفعہ تو مجھے بھیجنا ہی تھا۔“

”آپ کی اپنی منطق ہے امی۔“ پہلے یہ خالہ جان کہاں عتاب تھیں۔

”دینی میں ہوتی تھیں۔“ انہوں نے بے زاری سے کہا۔ ”ابھی چار سال پہلے پاکستان آئی ہیں۔“

”اچھا مذاق ہے۔“ راحمہ نے بہت لطف لیا۔ ”یہ جو ابھی کالی ٹیکسی میں بیٹھ کر خاتون آئی تھیں یہ دینی میں ہوتی ہیں۔ امی! انسان کا رہن سہن بھی بہت کچھ پتا دیتا ہے۔ آپ کو تو جو کوئی جو بھی بات کہتا ہے اسی پر یقین کر لیتی ہیں۔“

”ارے بھئی! وہ سادہ مزاج خاتون۔“ آدھا جملہ پیچھو کے منہ میں تھا کہ راحمہ باہر نکل گئی۔

”ساری زندگی اس لڑکی کا دماغ خراب ہی رہے گا۔“ پیچھو نے پاندان کا ڈھکن بند کرتے ہوئے جھنجھلا کر سوچا۔

”تم نے تانی امی کی بھانجی کو دیکھا؟“ نوری نے مسکارانگائی عینی کو دیکھا۔

”صبح سے اسے دیکھ کر بڑے مزے کا خیال آ رہا ہے۔“ عینی نے ہنسی روکتے ہوئے کہا۔

”کوئی فالتو بات نہیں کرنا۔ مجھے تو بڑی اچھی لگی۔“

اب ایسی لڑکیاں کم ہی نظر آتی ہیں۔ سادہ اور معصوم سی۔

”بات تو صحیح ہے لیکن وہ بے وقوف نہیں لگتی۔ با اعتماد لڑکی ہے۔ خیر ہمیں کیا ہمیں کون سا اس سے رشتہ داری بنانی ہے۔ چار پانچ دن میں وہ واپس چلی جائے گی۔“

”تمہیں لگتا ہے کہ اس طرح ہو گا؟“

”کیا مطلب؟“

”کچھ چیزیں تقدیر لکھتی ہے اور کچھ چیزیں انسان کو خود لکھنی پڑتی ہیں۔ یا بنانی پڑتی ہیں۔ اسے منصوبہ

بندی کہتے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ نوری نے آنکھیں پٹپٹائیں۔ ”تم واقعی عقل مند ہوتی جا رہی ہو یا بننے کی کوشش کر رہی ہو۔“

”دونوں میں سے کچھ نہیں۔“ عینی نے ٹھنڈی سانس لی۔

”اور میرا نہیں خیال کہ یہ کچھ ایسا غلط بھی ہے۔ عقل مند لوگوں کی اپنی باتیں ہوتی ہیں۔“ نوری نے عینی کو اس کے حال سے چھوڑا اور باہر نکل گئی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے عینی کا نہ جانے خود ہی کیا بڑبڑائے جا رہی ہے۔“

باہر نکلتے ہی اس کی نظر زوار اور تزکی پر گئی۔

زوار کچھ کہہ رہا تھا اور وہ سر جھکائے سن رہی تھی۔ کتنا عجیب سا منظر ہے۔ تزکی اور یوں اس طرح سر جھکا کر بات سن لے۔ بڑی بات ہے۔ اس نے تزکی کے چہرے پر پھیلے شفق کے رنگوں کو غور سے دیکھا، پھر زوار کو دیکھا۔

زوار بہت اچھا لڑکا تھا۔ سب ہی لوگ اس سے پیار کرتے تھے۔ اس کی چاہت کرتے تھے مگر وہ جس کی چاہ کر رہا تھا۔ وہ پورے گھر میں کسی کو بھی پسند نہیں تھی۔ شاید اپنی زبان کی وجہ سے یا شاید اپنی عادتوں کی وجہ سے۔ مگر محبت یہ سب کچھ کہاں دیکھتی ہے اور حسن تو واقعی بہت بڑا ہتھیار ہے۔ آدھی جنگ تو آپ حسن سے ہی جیت لیتے ہیں۔ نوری نے بہت کچھ سوچا اور پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی۔

تزکی نے یہ دیکھا اور دل ہی دل میں ہنس پڑی۔ دل نے جس کی خواہش کی تھی یا محبت جس کی خواہاں تھی۔ وہ اس کا نصیب بننے والا تھا۔ وہ بھی اس سے محبت کرتا تھا۔ اور ایسے میں لوگوں کے یہ جلے کٹے رویے اسے بڑا لطف دیتے تھے اور پہلے سے موجود احساس برتری کو کچھ اور جلا مل جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی زوار کو پانے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔

وہ چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے۔ اس کے منہ سے بات نکلتے ہی پوری ہو جاتی ہے۔ باقی لوگوں کی

تقدیر نہ جانے کس سے لکھی ہوتی ہے۔ تزکی تو اپنے متعلق اتنا جانتی تھی کہ اس کی تقدیر سونے کے قلم سے لکھی گئی ہے۔ جہاں سب کچھ سنہرا ہوتا ہے۔ چمکیلا اور روشن۔

اس روشنی میں منزلوں کے نشان بھی نظر آتے ہیں اور خود منزل بھی۔

بس صرف ایک چیز بھول گئی تھی وہ کہ غرور اور تکبر اللہ کی چادر ہے۔ یہ بندوں کے لیے بنی ہی نہیں ہے۔

”ایک کانٹا جیسے کی اتنی تکلیف؟“

زوار نے حیرت سے اس کی چھوٹی انگلی کو دیکھا۔ جس پر خون کی ایک لکیری بہہ رہی تھی۔

”او تمہاری پینڈیج کروں۔“

”نہیں نہیں اس سے مجھے زیادہ تکلیف ہوگی۔“

”کیوں تکلیف ہوگی۔“ زوار نے حیرت سے کہا۔

”بس یوں ہی ٹھیک ہے۔“ تزکی نے نزاکت سے گردن جھٹکی۔ زوار نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی اپنی منطق ہوتی تھی۔ اتنا تو وہ اسے جان ہی گیا تھا۔ اس لیے بحث بھی نہیں کرتا تھا۔



مما کا فون آیا تھا۔ انہوں نے دعائی میں ہی کوئی رشتہ دیکھا تھا۔ انہیں رشتہ بہت پسند آیا تھا اور وہ چاہ رہی تھیں کہ تزکی بھی اس رشتے کو اوکے کر دے۔ لیکن

تزکی نے سنتے ہی دو ٹوک الفاظ میں منع کر دیا۔

”مجھے نہیں کرنی ہے شادی۔“

”کیا مطلب ہے؟“ ماما چراغ پا ہو گئیں۔ ”یہی وقت ہے رشتے کا۔“

”مجھے اس سے کوئی کنسرن نہیں ہے کہ وقت رشتے آنے کا ہے یا جانے کا۔ لیکن ابھی اس رشتے کو منع کروں۔“

”تزکی! میں بہت پریشان ہو گئی ہوں۔“ وہ جھنجھلا گئیں ”بچہ بننا چھوڑ دو۔ ماں کو اس طرح نہیں ستاتے۔“

تزکی نے پورا جملہ سنے بغیر ہی فون کاٹ دیا اور غصے

میں کشن اٹھا کر پھینکا جو سیدھا اندر آتی زینب کو لگا اور بہت زور سے لگا۔

”تمہیں کس نے کہا تھا سامنے آنے کو۔“ زینب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس نے صرف ایک بات سوچی کہ اس دنیا میں راحمہ جیسے لوگ بھی بدل کر ہر جگہ ہی موجود ہیں۔ اور وہ ان سب چیزوں کی عادی تھی۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے شیلٹ سے کتاب نکالنے لگی۔

حالانکہ تزکی کو امید تھی کہ وہ کشن اٹھالے گی۔ اس کی زینب سے دشمنی نہیں تھی۔ دشمن بنانے کے لیے کوئی توجہ ہونی چاہیے۔ جبکہ وہ شکل سے بڑی بے ضرر لڑکی معلوم ہوتی تھی لیکن اسی بے ضرر لڑکی نے اس وقت اسے ناؤ دلا دیا تھا۔

”کشن اٹھاؤ۔“ اس کا انداز حکیمانہ تھا۔

وہ کشن اٹھانے پلٹی۔ لیکن اس کے انداز پر ایک دم ٹھنک گئی۔ وہ اس انداز کی عادی تھی۔ لیکن ہر کسی کے نہیں۔ وہ دوبارہ پلٹ کر کتاب دیکھنے لگی۔

”کیا سنائی نہیں دیتا؟“ تزکی نے غصے کو کنٹرول کیا۔

”بہت ساری چیزیں مجھے واقعی سنائی نہیں دیتیں۔“ اس نے آرام سے کہا مگر وہ ایک دم بھڑک گئی۔

”تمہیں کسی نے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی؟“ اس کے زور سے چلانے کی وجہ سے زینب ایک دم ڈر گئی۔

”میں مہمان ہوں تمیز سے بات آپ کو کرنی چاہیے۔“

”مہمان؟“ وہ شاید آگے کوئی اور طنزیہ جملہ کہتی کہ نوری کمرے میں داخل ہوئی۔

”کیا ہو گیا ہے تزکی!“

”کچھ نہیں۔ تم سب لوگ مل کر پھر مجھے ہی ڈانٹو گے۔ کیونکہ اس گھر میں صرف میں ہی غلط کرتی ہوں۔ باقی تو سارے گھر والے اور ان گھر والوں کے باہر سے آئے ہوئے لوگ سب معصوم ہیں۔“

”تمہیں اعتراض کس بات پر ہے؟“

”بھلا میں کون ہوتی ہوں اعتراض کرنے والی۔ گھر

نہیں تو گوں کا ہے۔“

”اب فالٹو باتیں نہیں کرو۔ اور وہ صحیح کہہ رہی ہے۔ وہ مہمان ہے۔ چارپانچ دن میں چلی جائے گی۔ نہیں کیا ضرورت ہے کہ تم اس سے بلاوجہ الجھو۔“

زینب! آجاؤ۔ باہر لان میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ وہ راولوں وہاں سے چلی بھی گئیں۔ تب بھی تزکی کو خود کو سنبھالنے میں بڑی دیر لگی۔

”باہر آؤ۔ موسم اچھا ہو رہا ہے۔ تم کہاں کمرے میں بیٹھی ہو۔“ زوار نے حیرانی سے کہا۔

”مجھے کمرے میں رہنے دو۔ جلال لوگوں کے ساتھ میرا کوئی کام نہیں ہے۔“

”اب اچانک کون جلال ہو گیا ہے اور دو سری بات یہ کہ تمہیں کسی نے بتا دیا ہے کہ غصہ تم پر اچھا لگتا ہے۔ اسی لیے تم ہر وقت غصے میں رہتی ہو۔“

”زوار! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مجھے بہت غصہ آ رہا ہے۔ یہ تمہاری امی کس کو اٹھا کر لے آئی ہیں۔ چپ کنوار؟“

”ارے! رے کیا ہو گیا ہے۔“ زوار نے جلدی سے اسے ٹوکا۔ ”وہ بہت اچھی لڑکی ہے۔ تم بلاوجہ غصہ نہیں کرو۔“

”ایک بات بتاؤ۔ کیا میری بات کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اگر میں کہہ رہی ہوں کہ وہ اچھی لڑکی نہیں ہے تو تمہیں میری بات کا یقین کرنا چاہیے بجائے اس کی طرف داری کرنے کے۔ میں کسی اور سے امید نہیں کرتی، لیکن تم سے تو کر سکتی ہوں۔“ اس نے اپنی سیاہ بھنورا جیسی آنکھیں اس پر جمائیں۔

”الف! اپنی آنکھیں مجھ پر سے ہٹاؤ۔ بندہ کسی اور کام کے قابل ہی نہ رہے۔“ اس کے لمبے میں بے بسی تھی اور تزکی کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ۔ اس کو بخوبی علم تھا کہ ان آنکھوں کے سحر سے بچنا اتنا آسان نہیں ہے۔ یہ اور بات کہ وہ اپنی آنکھوں سے بہت کم کام لے سکتی تھی۔ اسے ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ اس کا حسن اس کی تمکنت لوگوں کو ویسے ہی مرعوب کر دیا کرتی تھی۔ لیکن زوار بھی تو کوئی عام شخص نہیں تھا۔

حسن اس کے لیے نئی چیز نہ تھی۔ وہ چار سال باہر رہ کر آیا تھا۔ وہاں بھی اس نے بڑی صاف ستھری زندگی گزاری تھی۔

اور جب وہ پاکستان آیا تو سب ہی کچھ ویسا تھا۔ جیسا وہ چھوڑ گیا تھا۔ سوائے ایک تبدیلی کے اور اس تبدیلی کا نام تزکی تھا۔ بہت ساری لڑکیوں کے جھرمٹ میں وہ اسے بالکل علیحدہ سی لگی۔ کچھ الگ سی منفرد سی اسے اپنے حسن کا بھی کوئی خاص احساس نہیں تھا۔ وہ یوں ہی رف ٹف چلے میں رہتی۔ پھر بھی ایسی لگتی جیسے چودھویں کا چاند۔

بہت ساری جگہوں پر اس نے ثابت کیا تھا کہ وہ عام لڑکیوں کی طرح نہیں ہے۔ وہ ان سے بہت آگے ہے۔ لاشعوری طور پر ہی اس کے بارے میں سوچتے سوچتے وہ کب اس کی محبت میں گرفتار ہوا۔ خود اسے بھی خبر نہیں ہوئی۔

کتنے دن ہو گئے تھے۔ امی کو یہ بات کہتے ہوئے کہ زوار اب کسی کو بھی پسند کر لو۔ تاکہ میں تمہاری شادی سے فارغ ہو جاؤں۔ انہیں اپنے بیٹے بہو کے ساتھ حج پر جانا تھا۔ یہ عجیب منطق تھی۔ وہ دونوں اکیلے جا کر بھی حج کر سکتے تھے۔ لیکن امی کو بہو کو بھی ساتھ لے کر جانا تھا۔

ابھی کچھ دنوں سے امی کا دھیان اس بات سے ہٹا ہوا تھا۔ وہ اپنی بھانجی کی دلجوئی میں لگی رہتی تھیں۔ بہت عرصے کے بعد انہیں اپنی یہ بھانجی ملی تھی۔

زوار کی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر اتنی بڑی لڑکی کے ساتھ بچوں کی طرح اس کی ماں کیوں برتاؤ کرتی ہیں۔

اس کی زیادہ بات نہیں ہوئی تھی لیکن اس کا خیال تھا کہ اپنی عمر سے پیچھے رہ گئی ہے۔ اس عمر کی لڑکیوں کے ہونٹوں سے تو ہنسی جدا نہیں ہوتی۔

مگر زوار نے ایک دفعہ بھی اس کو ہنسنے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ تزکی کی طرح غصہ کرتے ہوئے بھی نہیں۔

اس میں کوئی بات بھی نارمل لڑکیوں والی نہیں تھی۔ اسی لیے زوار کو حیرت ہو رہی تھی کہ تزکی کس

لیے اس پر اتنا غصہ کر رہی ہے۔

بارش تیز ہو رہی تھی۔ زینب نے کھڑکی سے باہر نظر ڈالی۔ سب سے بڑی بات یہ کہ آج اسے ڈر نہیں لگ رہا تھا۔

ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی خالہ امی اسے دودھ کا گلاس دے کر گئی تھیں۔

”کھڑکی دروازے صحیح سے بند کر لو تیز ٹھنڈی ہوا ہے۔ کہیں بیمار نہ پڑ جاؤ۔“ پھر انہوں نے خود ہی آگے بڑھ کر سب چیزیں چیک کی تھیں۔

”بیمار ہو گئیں تو تمہاری پچھو مجھے چھوڑیں گی نہیں۔“ انہوں نے ہنس کر کہا تھا اور زینب مسکرا بھی نہیں سکی۔ وہ کیا بتاتی کہ بارش اس کے لیے کیسا درد سر لے کر آئی تھی۔

راحمہ کی چیزیں ہر جگہ سے سمیٹنا پڑتی تھیں۔ چھت پر بھاگنا پڑا تھا۔ بچن میں جا کر بارش والے مینو بنانے پڑتے تھے اور جیسی بارش وہ آج مٹا رہی تھی ایسی بارش کا اس نے صرف خواب ہی دیکھا تھا۔

گرم کرا، آرام دہ بیڈ، سرہانے رکھا دودھ کا گلاس۔ اس نے نرم نرم قالین پر چلتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی۔ بلکہ سانس اپنے اندر اتاری۔ اس نے کہیں پڑھا تھا ایسا کرنے سے سکون ملتا ہے لیکن جن کی زندگی میں ہی سکون نہ ہو بچن کا اندر خالی ہو ان کے لیے یہ کوشش بھی لا حاصل ہی ہوتی ہے۔ اس نے سوچتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور ایک دم ڈر گئی۔

سامنے زوار اسے کچھ حیرت سے دیکھ رہا تھا گو کہ وہ دروازے سے باہر ہی تھا۔

”کوئی کام تھا آپ کو؟“

”نہیں۔ مجھے کوئی کام نہیں تھا۔ امی اپنی شال یہاں بھول گئی تھیں۔ وہی لینے بھیجا ہے مگر آپ کیا کر رہی تھیں۔“

”مکھن بن رہی تھی۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب

دیا بغیر زوار کے تاثرات دیکھے۔ اب وہ اپنی فضول سی حرکت کا کیا۔ جواب دیتی۔ بس اسے یہ نہیں پتا تھا کہ اتنا بے ضرر سا جواب اسے سچ مچ یا گلوں کی صف میں کھڑا کر دے گا۔ وہ شال لے کر چلا گیا تو اسے ہنسی آگئی۔ ایک بہت اچھا دن اپنے اختتام کو پہنچا تھا۔

”ویسے تو آپ اپنی بھانجی سے بڑا پیار کر رہی ہیں مگر۔“

”اس کا نام ہے۔ نام لے کر بات کرو۔“ منیرہ نے اسے ٹوک دیا۔

”ہاں وہی زینب مگر اس کا علاج تو کروادیں حالانکہ مشکل ہوگی۔ کافی ٹائم گزر گیا ہے۔“

”زوار! کس کا علاج اور کہاں مشکل ہوگی۔“ انہوں نے الجھ کر کہا۔ وہ زینب کا نام لینے ہی والا تھا کہ سیل فون بج اٹھا۔

”ایک منٹ امی! میں ابھی آیا۔“

”تجی بارش میں کہاں جا رہے ہو۔“

”کہیں نہیں امی! آپ پریشان نہ ہوں۔“ وہ انہیں تسلی دیتا ہوا باہر نکل گیا۔

”راحمہ! زینب کی خالہ کو فون ملاؤ۔ ایک ہفتے کا کہہ کر لے گئی تھیں۔ آج دس دن ہو گئے ہیں۔“

”بہت جلدی آپ کو خیال آگیا۔“ راحمہ کا بھی لہجہ جلا بھنا تھا۔ ”میں پچھلے چار دن سے کہہ رہی ہوں تب تو آپ کو میری کوئی بات سنائی نہیں دے رہی تھی۔“

”ہاں تو کیا کرتی کل ہی تو مسمان گئے ہیں۔“

”امی! جس قسم کے رشتے آپ گھر پلواری ہیں میں ان میں سے کسی سے بھی شادی نہیں کروں گی۔ بہت لوگ ہیں شادی کرنے کے لیے۔“ اس نے سرد مہر سے کہا۔

”چھا۔ میں بھی تو سنوں ان بہت سے لوگوں کے بارے میں۔“

”میں بھی اس کا وقت نہیں آیا بتا دوں گی۔“

”سب بکو اس ہے۔“ پچھو نے سر جھٹکا۔ ”یہ؟“

”ج کل کے لڑکے ہیں ان سے شادی کا خواب دیکھنا چھوڑ دے بیٹا! کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔“ انہوں نے لہجے میں شدت سمولیا۔

”امی! مجھے ابھی شادی ہی نہیں کرنی ہے۔ اگر کوئی بہت اچھا رشتہ آگیا تو پھر سوچوں گی۔ آپ پلیز زینب کو تو واپس بلائیں۔“

خالہ امی اس کے سر میں تیل لگا رہی تھیں اور اسے اتنا مڑا آ رہا تھا کہ دل چاہ رہا تھا کیونہی آنکھیں بند کیے بیٹھی رہے۔ اس نے شرما حضور میں دودھ منع بھی کیا تھا اور اسے اچھا بھی نہیں لگ رہا تھا جو لوگ دوسروں کی خدمتیں کرتے ہیں پھر کوئی ان کی خدمت کرے تو لازمی شرم تو آتی ہے۔

”زینب! تمہاری پچھو کا فون آیا تھا وہ واپس بلا رہی ہیں تمہیں۔“ اس جملے کے ساتھ ہی جس طرح اس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ وہ ان سے چھپا نہیں رہ سکا۔ حالانکہ اس نے وہاں کی کوئی بات انہیں نہیں بتائی تھی۔ وہ اچھی لڑکی تھی انہیں لگتا تھا کہ زینب نے اپنی تربیت خود ہی کی ہے۔

انہیں نہ اس کی پچھو کے گھر کا ماحول پسند آیا تھا اور نہ ان کی بیٹی۔ عجیب بد دماغ لوگ تھے۔ ان کے دماغ میں یہی بات تھی کہ اس ماحول میں رہتے ہوئے زینب بھی اسی طرح ہو گئی ہوگی لیکن زینب نے ان کے سارے خدشے غلط ثابت کر دیے تھے۔

اور جب وہ ترکی کو دیکھتیں تو ہول جیٹھ اور پھر جب زینب پر ان کی نظر پڑتی تو انہیں بڑا سکون سا ملتا۔ کاش وہ کسی طرح زینب کو اپنے پاس رکھ پاتیں۔ زوار کی آنکھوں کے خواب یا پھر مستقبل۔ وہ صرف ایک بات جانتی تھیں کہ انہوں نے اپنے بیٹے کی تربیت جس طرح کی ہے وہ کبھی بھی ترکی جیسی لڑکی کے ساتھ خوش نہیں رہ پائے گا لیکن یہ بات وہ زوار کو کیسے سمجھاتیں۔

”اللہ تعالیٰ تو ہی کوئی راستہ نکال دے۔“ دل

میں اللہ سے دعا مانگ کر وہ زینب کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”پچھو! ایک ہفتے کی اور اجازت لے لوں تمہاری پچھو سے۔“ ان کا خیال تھا کہ زینب فوراً ہاں کہہ دے گی، لیکن ہاں میں کہتے کہتے اس نے ایک دم نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں خالہ امی! مجھے جانا ہو گا۔ پچھو نے کہا تھا کہ جب بلاؤں فوراً آجانا۔“

”حد ہو گئی۔ ان کے پاس تو تم رہتی ہی ہو پھر۔“

”جن کے ساتھ رہا جاتا ہے پھر ان کی بات بھی ماننی چاہیے۔“ اس نے رساں سے کہا۔ وہ خود بڑے سبھاؤ والی خاتون تھیں لیکن اس کا رساں سے کہا گیا چھوٹا سا جملہ انہیں بڑا اچھا لگا۔

”اللہ تمہیں خوش رکھے زینب! زوار سے کہوں گی پھر شام کو تمہیں چھوڑنے چلیں گے۔ جب تک تم پیکنگ وغیرہ کر لو عین نے بوتھک سے تمہارے لیے تین چار سوٹ لیے ہیں۔ وہ بھی رکھ لینا۔“

”نہیں، نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں صرف ایک سوٹ لے جاؤں گی۔ آپ بس سمجھ جائیں میں کیوں منع کر رہی ہوں۔“

”زینب!“ انہوں نے دل میں سوچا۔ ”میں تو صرف یہ سمجھی ہوں کہ میرے بیٹے کے لیے بس تم جیسی کوئی لڑکی اس گھر میں آجائے تو بڑا اچھا ہو جائے۔“

”بس یہ ایک سوٹ!“ راحمہ نے اس کا سوٹ چٹکیوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ ”تم غالباً پہلی دفعہ گئی تھیں نا اور انہوں نے بس ایک سوٹ پکڑا دیا اور کچھ نہیں دیا تمہاری خالہ نے۔“

”نہیں، دیا بہت کچھ ہے، لیکن شاید وہ نظر نہ آئے محبت، دعائیں نظر نہیں آتی نا۔“

”تو ان کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہوتا۔“ راحمہ نے کانڈھے اچکائے۔ ”میں اسی لیے تم سے کہتی ہوں کہ

143 دسمبر 2013

142 دسمبر 2013

پریٹیکل لڑکی بن جاؤ مگر میرا خیال ہے تم خوابوں پر زیادہ یقین رکھتی ہو۔

خوابوں کے نام پر۔ ایک دم اس کی آنکھوں کے سامنے وہ چہرہ آیا۔ زینب نے فوراً سر جھٹکا۔

زوار کے پاس ٹائم نہیں تھا۔ وہ کسی ضروری میٹنگ میں تھا تو خالہ امی خود ہی اسے چھوڑ گئی تھیں اور پھپھو سے ایک مہینے بعد کا وعدہ بھی لے لیا تھا۔ پھپھو خاموش رہی تھیں۔ اقرار نہیں کیا تھا تو انکار بھی نہیں کیا تھا۔ شاید ان دو سوئوں کی وجہ سے جو خالہ امی ان کے لیے بھی لے کر آئی تھیں۔

راحہ کا موڈ بھی صحیح تھا۔ اسی وجہ اس نے باتیں بھی کر لیں۔ بہت سارے کام تھے جو اس کے منتظر تھے اس نے اللہ کا نام لے کر جو شروع کیا تو رات سر پر آگئی مگر چیزیں سمٹ کر نہیں دیں۔

بستر پر لیٹی تو ایک آہ منہ سے نکل گئی حالانکہ اس نے وہی کچھ کیا تھا جو وہ ہمیشہ کرتی آئی تھی پھر آج نیا کیا تھا۔ اس نے کروٹ بدلتے ہوئے سوچا۔

”زینب! تم مجھے ڈسٹرب کر رہی ہو۔“ راحہ کا لہجہ برانا تھا۔ بیڈ بہت پرانا تھا۔ ہر کروٹ پر چوں چوں بولتا تھا اب نیند تو خراب ہونانی تھی۔

اس کے بعد وہ کروٹ بدلنے سے بھی گئی۔ جاگتے رہنا اور ایک کروٹ پر رات آنکھوں میں گزار دینا بڑا ہی تکلیف دہ امر تھا۔ اس نے بہت تکلیفیں اٹھائی تھیں لیکن زندگی اب جس رخ سے سامنے آئی تھی اس سے زیادہ تکلیف دہ امر بھی تو اور کوئی نہیں تھا۔ ایک ہفتے کا جانا ایسا غضب ڈھائے گا۔ اسے ہوتا تو وہ جانتی ہی نہیں۔ ایک ہفتہ تو تعارف کے لیے بھی کم ہوتا ہے۔

پوری پوری رات گزر جاتی اور وہ بغیر کروٹ بدلے سوچے جاتی۔ وہاں اس گھر میں خود کو محسوس کرتی اور ایک شخص کی خوشبو بھی اسے کہیں اس پاس ہی محسوس ہوتی۔ یہ دونوں چیزیں مل کر اسے پاگل بنا رہی تھیں۔

راستے نامعلوم منزل کی کوئی خبر نہیں اور ایسے میں آنکھوں کے خواب اور دل کی دھڑکن دونوں ہی بے وفائی پر اتر آئیں تو بندہ کیا کرے۔ اس نے وقت کی بے وفائی کو سہہ لیا تھا لیکن اب جو کچھ بھی تھا۔ سہہ برداشت نہیں ہوتا تھا۔

”زوار! بس کہہ دیا۔ مجھے جانا ہے۔“

”ڈرامو سمجھو۔ طوفان آنے والا ہے۔“

”مگر کوئی میری بات نہیں مانے تو سب سے بڑا طوفان تو خود میں ہوں۔“ اس کا لہجہ بے حد خراب تھا۔ ”یعنی تم سے ڈرنا چاہیے۔“ زوار نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔

”بے کار باتیں نہیں کرو۔ ایسے موسم میں گھر میں رہنا بالکل فضول ہے۔“

”ایسے موسم میں میری امی مجھے کہیں جانے نہیں دیتیں۔“

”زوار! تم کوئی چھوٹے بچے ہو جو اس طرح بہانے بنا رہے ہو۔“

”بہانے نہیں بنا رہا ہوں۔ میں ان کی اکلوتی اولاد ہوں۔ اس لیے وہ تھوڑا اپنی ہو جاتی ہیں۔“

”اسے سچی ہونا نہیں پاگل پن کہتے ہیں۔ پاکستانی مائیں عجیب ہوتی ہیں۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے۔ اس طرح کہا جاتا ہے؟“ زوار نے اسے ڈنٹا۔

”اور تمہارا دماغ مجھ سے زیادہ خراب ہے۔“ تزکی جیجی۔

”تم یہ کس لمحے میں بات کر رہی ہو؟“

”میرا ایسا ہی لہجہ ہے۔ تم جو سمجھو۔“

”زہر لگتی ہیں ایسی لڑکیاں جو اس طرح جیجی کر بات کریں۔“

”اس سے پہلے تو تمہیں محبت کا دعوا تھا اور آج زہر لگنے والی بات۔ تم سچ کب بولتے ہو۔“

”میرے پاس تمہاری فضول بات کا کوئی جواب

نہیں ہے۔“ زوار لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔ اور وہ اکیلی کھڑی رہ گئی اس سرد اندھیری شام کے سائے میں۔ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ کوئی اس کی بات کو اس طرح ٹھکرا دے۔ اس نے بہت مشکل سے اپنے کنبہ لے دماغ کو قابو میں کیا۔

غصہ اور اتنا شدید غصہ۔ وہ ہر چیز کو تھس تھس کر سکتی تھی۔ وہ خود کو بھی مار سکتی تھی۔ وہ بہت کچھ کرتی آئی تھی اور بہت کچھ کر سکتی تھی مگر آج اس نے کچھ بھی نہیں کیا۔ یہ اس کا گھر نہیں تھا۔ نہ یہاں کے لوگ اس سے محبت کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ ان کو تکلیف دیتی آئی تھی جو اس سے محبت کرتے تھے اس کے چاروں بھائی بابا اور ماما۔ ان سب لوگوں کی محبت اور بے جالاذ و پیار نے ہی اس کے اندر بہت ساری خامیاں پیدا کر دی تھیں جن کا احساس اسے خود بھی نہیں تھا اور اگر کوئی دلانے کی کوشش کرتا تو وہ تو بس معتوب ہی شہر تار سورتہ رفتہ رفتہ سب نے ہی اسے چھوڑ دیا تھا اس کے حال پر۔

زوار اور تزکی۔ یہ وہ دو لفظ تھے جو پورے گھر میں موضوع بحث تھے۔ کسی کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ ایسا ہو کیسے کیا۔ لڑکیوں کو تو پھر بھی اندازہ تھا لیکن بڑوں کو اس طرح کی کسی بات کی خبر نہیں تھی۔

اور یہ ہو بھی کیسے سکتا تھا۔ منیرہ بالکل گم صدم ہو گئی تھیں۔ ان کا کھانا پینا سب چھوٹ گیا تھا۔

زوار نے تزکی سے شادی کرنے کا کہہ دیا تھا اور وہ اپنے فیصلے پر اٹل تھا۔ محبت تو پھر محبت ہی ہوتی ہے سارے نفع نقصان سے بے نیاز۔

جس بیٹے نے ہمیشہ سر جھکا کر بات مانی تھی آج وہی بیٹا سر اٹھا کر ان سے وہ چیز مانگ رہا تھا جس کو وہ دینے سے قاصر تھیں۔

انہوں نے بہت سوچا لیکن اس مسئلے کا کوئی سیدھا حل ان کے پاس نہیں نکل پا رہا تھا۔ ایک طریقہ تو یہ تھا

کہ وہ اس شادی کو ہونے دیتیں۔ پھر چاہے چار مہینے بعد ہی یہ شادی ٹوٹ جاتی۔

وہ دونوں ہی انتہا پسند تھے ایک ساتھ نہیں رہ سکتے تھے۔ حاکمیت اور ضد زوار میں بھی تھی اور تزکی میں اس سے کہیں زیادہ۔ اور عورت میں یہ چیزیں ہوں تو گھر بننے نہیں ہیں صرف بگڑتے ہیں۔ محبت انسان کو کتنا بھی بدل دے مگر فطرت تو نہیں بدلتی۔

”مائی امی بوڑھی ہو گئی بس اور کیا کہہ سکتے ہیں۔“ تزکی نے کاندھے اچکائے ”تم نے ان کو بتا دیا ہے بس کافی ہے۔ فیصلہ تو تمہیں ہی کرنا ہے اور تم نے اپنا فیصلہ سنا بھی دیا ہے۔ پھر پریشانی کس بات کی ہے۔“

”تم تو ایسے بات کر رہی ہو جیسے ہم یورپ میں رہتے ہیں۔ یہ ہماری روایات نہیں ہے کہ فیصلہ سنا دیا اور بس۔“

”مجھے کیا پتا اس کے بعد کیا کرتے ہیں۔ کیا پاؤں پکڑتے ہیں مجھے یہ بتا دو۔“ تزکی جھنجھلائی۔

زوار نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ اس کا صبح چہرہ غصے سے لال ہو رہا تھا۔ ابھی غصہ آیا نہیں تھا اس کی آمد آمد تھی۔ ہر طرف سے وہ مشکل میں تھا جو محبت ابھی اتنا خوار کر رہی تھی وہ محبت پتا نہیں بعد میں کیا کرتی۔ زوار فی الحال کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ بس اتنا جانتا تھا کہ تزکی کی آنکھ کے آنسو اس سے برداشت نہیں ہوتے اور تزکی کا غصہ میں آنا بھی اسے اچھا نہیں لگتا تھا پھر مسئلے کا حل کس طرح نکلتا۔ کوئی بھی اپنی جگہ سے پیچھے نہیں ہٹ رہا تھا۔

یہ آنے والا جو تھارشتہ تھا جنہوں نے زینب کو پسند کیا تھا۔ ظاہری بات ہے اس میں زینب کا کوئی قصور نہیں تھا۔ گھر اتنا بڑا نہیں تھا کہ کہیں جا کر چھپ جاتی۔ آنے والوں کی نظر لازمی پڑتی تھی اور وہ پسند بھی کر لیتے تھے۔ پھپھو کی جان سب سے زیادہ مشکل میں تھی۔ ان کے پاس بھی مسئلے کا کوئی حل نہیں تھا۔

انہیں فی الحال زینب کی شادی نہیں کرنی تھی۔ اس کی وجہ سے ایک تو انہیں بڑا آرام تھا اور دوسری بات کہ ابھی فی الحال انہوں نے صرف راحمہ کی ہی چیزیں اکٹھی کی تھیں اور اس میں بھی بڑا ہاتھ زینب کی یوشن اور دوسرے کاموں کا تھا۔ اس کی جو بھی آمدنی ہوتی تھی توڑے سے پیسے رکھ کر وہ سارے پھپھو کو ہی دے دیا کرتی تھی اور وہ راحمہ کے جینز کے لیے سامان لے آیا کرتی تھیں لیکن اب جو صورت حال تھی ان سے کس طرح پنہا جائے۔ یہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

اور کسی کو یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ ساری باتیں نیتوں کا کھیل ہیں۔ جن کی نیت اچھی ہوتی ہے ان کی مدد وہاں سے ہوتی ہے۔ جہاں سے کسی کو گمان بھی نہیں ہوتا۔

منیرہ پھپھو کالی پی اتنا شوٹ کر گیا کہ ڈاکٹروں نے صاف کہہ دیا کہ اگر برین ہیمرج نہیں ہوا تو صرف مجزہ ہوگا۔ کئی دنوں سے گھر میں ٹینشن تھی۔ سرد مہری تھی اور اس کا جو نتیجہ نکلا اس نے سب کے دل کی دھڑکن روک دی۔ سب سے خراب حالت زوار کی تھی۔ اسے اب احساس ہو رہا تھا کہ ماں کی محبت تو کہیں اندر جڑوں میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اس لیے وہ محبت اور جھل رہتی ہے۔ چھپی رہتی ہے۔ پھر جب وہ ظاہر ہوتی ہے تو اور کچھ نظر نہیں آتا۔ جیسے زوار کو کچھ بھی نظر نہیں آیا۔ نہ ترکی کے آنسو نہ اپنی محبت۔ ایک پلڑے میں یہ ساری چیزیں تھیں اور دوسرے میں ماں کی زندگی۔

فیصلہ ہو گیا۔ زیادہ مشکل وقت کس نے گزارا، کوئی نہیں جانتا لیکن اس مشکل وقت کے اختتام پر زوار اور زینب کا نکاح ہو گیا۔

زینب تو صرف خالہ امی کو اسپتال دیکھنے آئی تھی۔ اسے نہیں پتا تھا کہ اس کھلے دروازے سے کہیں وہ نصیب بھی اندر آ گیا ہے جو اس کے خوابوں کو۔ تو تکمیل کی شکل دے دے گا لیکن اس کے دل پر کتنے زخم آئیں گے۔ اس کا اندازہ زینب ابھی نہیں کر سکتی تھی۔

اس کا شوہر محبت کے معاملے میں تھی واماں ہو گیا تھا۔ اور اسے مانگنے کی عادت نہیں تھی۔

پچھلی زندگی کیسے اور کس طرح ختم ہو جاتی ہے، کوئی نہیں جانتا۔ ایک دفعہ آپ نئی زندگی میں قدم رکھ دیں تو لگتا ہے پرانی زندگی تو کسی اور نے بسر کی تھی۔ زینب کو جو کچھ اب میسر تھا ان میں سے کسی چیز کے متعلق وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ زندگی خوابوں کی اجازت ضرور دیتی تھی مگر وہ جانتی تھی۔ یہ صرف خواب ہیں۔ ان کا حقیقت سے کوئی واسطہ نہیں ہے اور چیزیں جب حقیقت بنیں تو وہ بالکل شاک میں آگئی۔

جو تقدیر ہمیشہ بے مہر رہی تھی۔ اس نے آج کس طرح اتنا نوازا دیا۔ وہ پہروں سوچتی پھر بھی سوچ کا کوئی سراہا تھا نہیں آتا اور اسے یوں گم صمم دیکھ کر زوار مزید چڑ جاتا۔

میں نے اس لڑکی کے متعلق صحیح سوچا تھا۔ زیادہ یا کم مگر یہ پاگل ضرور ہے۔ مائیں اپنی محبتوں کا خراج کس طرح وصول کر لیتی ہیں۔ وہ جھنجھلا جاتا۔ زینب سے چڑتا۔

مگر اب سب کچھ لا حاصل تھا۔ ترکی میں دنوں سے بیمار تھی۔ اس کا بخار ہی نہیں اترتا تھا۔ حسین صورت بالکل کھلا گئی تھی۔ پھر اس نے منع بھی کیا تھا کہ اس کے گھر والوں کو کچھ بھی نہیں بتایا جائے۔

حالات و واقعات اتنی تیزی سے تبدیل ہوئے تھے کہ فی الوقت کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ ترکی کی حالت دیکھ کر دل دکھ جاتا تھا۔ وہ جس نے تین سال سے اپنے غور سے سب کی زندگی اجیرن کی ہوئی تھی۔ اسے یوں لٹا پٹا بستر میں دیکھنا بھی الگ اذیت سے دوچار کرتا تھا۔

نوری کا خیال تھا ایسے انتہا پسند لوگوں کو محبت نہیں

کرنی چاہیے۔ اب کیا یہ لڑکی جان دے دے گی۔ ”جان دینا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے۔“ عینی نے کہا۔

”اب ضروری ہے کہ انسان زہر کھا کر یا کسی اور چیز سے ہی جان دے۔ جو ترکی کر رہی ہے۔ اسے بھی جان دینا ہی کہتے ہیں۔“

”تمہیں یاد ہے۔ ڈاکٹر نے اسے کتنا ڈانٹا تھا۔ وہ ٹھیک ہونا ہی نہیں چاہتی۔ میں اسے دیکھتی ہوں تو بہت افسوس ہوتا ہے۔“

”اب زیادہ افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ غور کا شاید یہی انجام ہونا تھا اور افسوس تو شاید زینب کی قسمت پر بھی ہونا چاہیے۔ جو زینب کے ساتھ ہو رہا ہے۔ وہ زیادہ تکلیف دہ ہے۔ زوار سے ایسی امید نہیں تھی۔ وہ تو پرانا ناس بندہ تھا۔“

”نفسی صلوں کو وقت دینا پڑتا ہے نوری! ہم تو صرف باتیں کر رہے ہیں۔ جو محبت کی چوٹ کھاتے ہیں۔ صرف وہی جانتے ہیں کہ انہیں سمجھنے میں کتنا عرصہ لگے گا۔ ہمیں اور آپ کو اس پر تبصرے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”اے! میں تو ویسے ہی ایک بات کر رہی تھی۔“ عینی نے کہا۔ ”حالانکہ میں تمہیں ایک بات بتاؤں ابھی تو خیر ترکی بیمار ہے یا اس نے فی الحال دنیا سے منہ موڑا ہوا ہے لیکن وہ جب بھی ٹھیک ہوگی وہ وہیں پر کھڑی ہوگی۔ جہاں سے چلی تھی۔ انتہا پسند لوگ اپنی زندگی تو اجیرن کرتے ہی ہیں ساتھ میں دوسروں کی بھی کدیتے ہیں۔ زینب کو بڑا مضبوط ہونا پڑے گا۔ میری ساری ہمدردی اور دعائیں زینب کے ساتھ ہیں۔“

”اور میری بھی۔“ نوری نے کہا۔ ”اور ہم یہ بھی کر سکتے ہیں کہ زینب کو تھوڑا گرم کر دیں۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ وہ سینس ایبل لڑکی ہے۔ مجھے پسند آتی ہے۔ بلکہ سب کو ہی اچھی لگی ہے۔“

”مگر وہ سیدھی نہیں ہے۔“ نوری نے کہا۔ ”تمہیں بات کیسے کہہ سکتی ہو۔“

”جربے سے بیٹا؟“ نوری نے فرضی کار جھاڑے۔

زینب کی زندگی میں آنے والی وہ رات پچھلی گزری راتوں سے مختلف نہیں تھی۔ وہ خالہ امی کے ساتھ ہی رہتی تھی۔ وہ بہت کمزور ہو گئی تھیں۔

رات میں اسے زبردستی زوار کے کمرے میں بھیج دیا جاتا تھا مگر اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا تھا۔ زوار صوفے پر ہوتا تھا اور وہ بیڈ پر۔ کبھی یہ ترتیب الٹی بھی ہو جاتی۔

وہ بھی ایسی ہی ایک رات تھی۔ اس دن بارش کے ساتھ بجلی بھی چمک رہی تھی۔ سب لڑکیوں کی طرح اسے بھی ایسے موسم سے ڈر لگتا تھا۔

وہ راحمہ کے ساتھ ہوتی تھی۔ تب بھی آیتہ الکرسی اور دوسری دعائیں پڑھتی رہتی تھی۔ وہ ہر طرف سے کھلا گھر تھا۔ بارش ہوتی تو ہواؤں سے ساتھ مل کر عجیب خوفناک سی آوازوں کا روپ دھار لیا کرتی تھی۔

ایک دفعہ پہلے بھی اس نے یہی سوچا تھا۔ اس وقت جانے کا ڈر تھا کہ ایک ہفتے کے بعد واپس جانا ہے۔ آج اسے ڈر نہیں تھا۔ خوف تھا کہ اسے واپس بھیج دیا جائے گا۔ اس کے کمرے سے پائیں طرف مڑ کر جو دوسرا کمرہ ہے۔ اس میں سانس لیتا وجود اسے یہاں شہر نے نہیں دے گا۔

نہ جانے وقت کے کس کمزور لمحے میں آکر زوار نے ماں کے آگے سر جھکا یا تھا۔ ورنہ وہ شکست قبول کرنے والا آدمی لگتا نہیں تھا۔ ترکی کو زینب نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ لیکن آج جس ترکی کو وہ دیکھ رہی تھی وہ

صرف دل دکھانے کا باعث بننا تھا۔

زینب دعا کرتی تھی کہ وہ ٹھیک ہو کر دینی چلی جائے تو اس کی اپنی زندگی میں بھی کچھ بہتری آجائے۔ لیکن مقدر کے راستے تو طے شدہ ہوتے ہیں۔ اس نے بہت پہلے جو بات سوچی تھی وہ بات سچ ہی تھی۔ اسے ہنسی آنے لگی۔ لوگ نہ جانے کیوں ہاتھ دکھا کر مقدر پوچھتے ہیں۔ مقدر تو ماتھے پر لکھا ہوتا ہے۔ انسان کا اندر اسے بتا دیتا ہے۔ ہنستے ہوئے اسے اطمینان تھا کہ زوار سو رہا ہے۔

لیکن کسی نے اس کے اوپر سے کبھل ہٹایا تو وہ ڈر گئی۔ زوار نے ایک دم جھٹکے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ زینب کو لگا اس کی کلائی ٹوٹ جائے گی۔

”مجھے بالکل سچ بتانا۔ کیا تمہا گل ہو؟“

”نہیں۔“ اس نے بھی سچ بتایا۔

”پھر اس طرح چھوٹے بچوں کی طرح ہلینکٹ میں منہ چھپا کر کیوں ہنس رہی تھیں۔ مجھے لگا کہ تم زور ہی ہو۔“ اس کے لہجے میں الجھن تھی۔

”جو کچھ آپ میرے ساتھ کر رہے ہیں اس کے بعد اصولاً تو مجھے رونا ہی چاہیے لیکن میں ہنس اس بات پر رہی تھی کہ میں نے بہت جلد اپنے متعلق ایک بات سوچی تھی۔ کہ زندگی مجھے کوئی چیز آسانی سے نہیں دے گی اور اب مجھے لگتا ہے کہ مشکل سے بھی نہیں دے گی۔“

زوار نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا اس سے آنکھوں میں آنسوؤں کی ہلکی سی ہلکی تھی۔

اس کے دل کو ایک دم ملال نے آگھرا۔ جو وہ کر رہا تھا وہ اس طرح کا آدمی بھی نہیں تھا لیکن جو وقت درمیان میں آگیا تھا۔ اس کا وہ کیا کرتا۔

وہ سخت غصے میں اٹھ کر صوفے سے اس کے بیڈ تک آیا تھا اور اسے لگا کہ وہ واپس اپنے صوفے تک نہیں جاسکے گا۔

نوری، یعنی کوئی بھی گھر پر نہیں تھا۔ ترکی کا بخار تیز ہو رہا تھا۔ اب وہ کافی بہتر ہو گئی تھی مگر بہت نہیں کیوں بخار ایک دم تیز ہو گیا تھا۔

وہ خالہ امی کو بخنی کا پیالہ دے کر آرہی تھی کہ ترکی کے کمرے سے آتی کراہوں نے اس کے قدم روک لیے۔

وہ دووازے پر کھڑی سوچتی رہی۔ پھر اس نے قدم آگے بڑھائے۔

”ترکی!“ اس نے پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے آہستہ سے پکارا اور وہ جو غنودگی میں پڑی ہوئی تھی ایک دم تڑپ کر اٹھ بیٹھی۔

”تم۔ تم۔“ غصے کی شدت سے وہ جملہ ہی پورا نہیں کر پائی اس کی سرخ لہو رنگ آنکھیں لال بھجھو کا چہرہ۔ اس کے چہرے پر نظر نہیں ڈالی جانی تھی۔

”ترکی! تمہاری طبیعت خراب ہے۔ میں تمہارے لیے۔“

”تم یہاں سے چلی جاؤ، میں ایک منٹ بھی تمہارا وجود نہیں دیکھ سکتی۔“ اس کے لہجے میں بخار اور نفرت دونوں کی ہی حدت تھی۔ وہ ایک دم سن ہو گئی۔

انسان انسان سے اتنی نفرت کیسے کر سکتا ہے اس نے ایک لمحے کو سوچا۔ پھر آگے بڑھ آئی۔

”ترکی! نفرت کرنے کے لیے عمر بڑی ہے۔ گھر میں کوئی بھی نہیں ہے اگر طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو؟“

”تو کیا۔“ مرجانے دو، مگر پلیز تم جاؤ یہاں سے۔ کاش! تمہیں پتا ہوتا کہ تم کتنی بڑی عاصب ہو اور تم نے کیا ظلم کیا ہے۔“ زینب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دل میں ضرور سوچا۔ پتا نہیں ہم دونوں میں کون مظلوم ہے۔

باہر آکر پھر اس نے نوری کو فون کیا۔ ان لوگوں کو سب کام چھوڑ کر آنا پڑا۔ اس دفعہ پھر دو تین دن اور لگ گئے۔

”جی جان کو فون کر دیں۔ یہ اب صحیح نہیں ہو گیا۔“ نوری کا لہجہ تھکا تھکا سا تھا۔ وہ دو راتوں سے مشکل ترکی کے ساتھ جاگ رہی تھی۔ سب ہی لوگ پریشان ہو گئے تھے۔ ایک آخری کوشش کر لو اس کو سمجھانے کی اور کیا کر سکتے ہیں۔“

”سمجھایا اس کو جاتا ہے جو زندہ رہنے کی کوشش کرے، اور جس نے مرنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔ کوئی انسان کسی دوسرے کو نہیں سمجھ سکتا۔ ہر انسان اپنے غم کی گہرائی کو اور اس کے مصائب کو خود ہی جان سکتا ہے۔ ہم آپ کیا کر سکتے ہیں دعا کرنے کے علاوہ۔“

”دعا میں زندگی کو آسان بناتی ہیں، مگر مقصد تو خود ترکی کو ڈھونڈنا ہو گا۔“

”ایک شخص تھا جو زندگی سے چلا گیا اور اب چیزیں واپس نہیں پلٹ سکتیں۔ یہ ساری چیزیں خود اپنے آپ کو سمجھاتی ہوں گی۔“

”سمجھا کر دیکھ لو۔ پتا چل جائے گا۔ واپسی پر تمہارے ساتھ پر وہ کو مڑھوں گے۔“

”جپ کر جاؤ۔ ہر وقت مذاق۔“

”قسم سے مذاق نہیں کر رہی ہوں بلکہ اب تو کوئی چیز بھی مذاق نہیں لگتی۔“

”ایک مرد ہے۔ دو عورتیں ہیں اور زوار شاید آج بھی ترکی سے ہی محبت کرتا ہے۔ تم نے دیکھا ہے پرسوں جب ہم لوگ ترکی کو لے کر اسپتال بھاگے تھے وہ کتنا پریشان تھا۔ مجھ سے تو اس کا چہرہ دیکھا ہی نہیں گیا۔“

”اچھا ہوا نہیں دیکھا اس چہرے پر صرف ترکی کی محبت تھی۔ شاید اس لیے کہ ابھی زخم تازہ ہے تو درد بھی زیادہ ہوتا ہو گا لیکن جو کچھ بھی ہے یہ سلسلہ تادیر نہیں چل سکتا۔ کسی ایک کو تو اپنی جگہ چھوڑنی ہی ہوگی سب کچھ غلط ہو گیا۔ حتیٰ کہ بڑی امی جن کا کوئی فیصلہ کبھی غلط نہیں ہوتا ان کا یہ فیصلہ غلط ہی ثابت ہوا۔ انہیں زوار کی شادی ترکی سے کر دینی چاہیے تھی۔“

”ہمیں بڑوں کے تجربے کو چیلنج نہیں کرنا

چاہئے۔“ نوری نے کہا۔ ”یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ترکی ہی کچھ بدل جائے۔ غم اور دکھ بھی تو انسان پر اپنا اثر رکھتے ہیں۔“

”بشرطیکہ اسے غم سمجھا جائے۔ انتقام نہیں۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو۔“ یعنی خوف زدہ ہو گئی۔

”صحیح کہہ رہی ہوں۔“ نوری نے ٹھنڈی سانس لی۔

”بھی صحیح امی بھی کہہ رہی تھیں کہ اس کی حالت سنبھل جائے تو دینی والوں کو اطلاع دیں۔ سب لوگ پریشان ہو گئے ہیں اور حیرت۔ اس بات پر ہے کہ زینب نے جب فون کیا تھا۔ تو وہ بھی پریشان تھی۔“

”وہ اچھی لڑکی ہے اس لیے اور تم نے غور نہیں کیا۔ وہ حساس بھی ہے اور ایسے لوگوں کو تو یوں بھی ہر چیز جلدی محسوس ہو جاتی ہے۔ آگے اللہ مالک ہے۔“

”اللہ جو ہر چیز کا مالک ہے۔ جو تقدیریں لکھتا ہے اور جسے ہر چیز کی خبر ہوتی ہے۔“

زینب نے لمبی لمبی سانسیں لیں۔ وہ پھپھو کی طرف دو مہینے کے بعد آئی تھی۔ اس نے پھپھو اور راحمہ کے لیے بہت ساری چیزیں لی تھیں۔ ڈرائیور سب چیزیں رکھ کر واپس چلا گیا تھا۔

”ارے زینب! اس کی کیا ضرورت تھی۔“ پھپھو نے اتنے سارے شاپر دیکھ کر لہجے میں شیرینی بھری۔

”ضرورت کیوں نہیں تھی امی! پتا کس طرح چلتا کہ آپ کی بیٹی کی شادی کہاں اور کتنے امیر خاندان میں ہوتی ہے۔“ راحمہ نے لیپ ٹاپ سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔

زینب اپنی جگہ کٹ کر رہ گئی۔ پتا تو اسے بھی نہیں چلتا تھا کہ شادی ہوئی بھی ہے یا نہیں۔

اسے کانٹوں کے ساتھ گلاب نہیں ملا تھا، صرف کانٹے ملے تھے۔ اس کی آنکھوں کی ویرانی اس کا شکستہ وجود کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔

نظر صرف دولت آتی تھی۔ وہ بارہ لاکھ کی گاڑی

میں بیٹھ کر آئی تھی اور اس کے بیک میں بارہ سو روپے بھی نہیں تھے۔

خالہ امی نے کہا تھا۔ یہاں کی ہر چیز تمہاری اپنی ہے۔ روپے، پیسے، چیزیں، پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن جب وہ شخص ہی اپنا نہیں بنا تو اس سے نہ چیزیں نہ اٹھائی گئیں۔

اسے لگتا وہ بہت سارے لوگوں کی ایک دم سے مجرم بن گئی ہے لیکن مجرم کے ہاتھ کچھ تو آتا ہے۔ اس کا جرم عجیب تھا جس میں ہاتھ بھی خالی تھا اور دل بھی۔

ترکی کا وجود نہیں ہوتا تو بہت کچھ صحیح ہو سکتا تھا مگر اب یوں لگتا کہ صحیح ہونے کے لیے کچھ بچا ہی نہیں ہے۔

ترکی اب کافی حد تک بہتر ہو گئی تھی۔ اس کے والدین ایک دفعہ ملنے آئے تھے۔ انہوں نے جانے کے لیے اسے مجبور بھی کیا، مگر وہ جانے پر رضامند نہیں ہوئی۔

کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کے دل میں کیا ہے۔ وہ اب یہاں پر کیوں ہے۔ اس کا بی بی اے مکمل ہو گیا تھا۔ اس کا ارادہ ایم بی اے کا نہیں تھا۔ اس کا ارادہ کیا تھا۔ ایسی ڈھکی چھپی بات بھی نہیں تھی۔

خالہ جان کی طبیعت صحیح نہیں تھی۔ زینب ان کے ساتھ ساتھ ہی رہتی تھی۔ وہ شرمندہ ہو جاتیں کہ اس لیے تو انہوں نے زوار کی شادی نہیں کی تھی کہ نئی دلہن کو اپنے ساتھ جوڑ لیں اور یہ واحد بات تھی جو وہ مانتی نہیں تھی۔

انہیں زوار پر بھی حیرت ہوتی تھی۔ وہ بہت سلجھا ہوا لڑکا تھا۔ جو ہونا تھا وہ ہو گیا تھا۔ اب اسے زندگی کو اسی طرح قبول کر لینا چاہیے۔ یہی مروجہ اصول ہے، لیکن سب کچھ الٹ ہو رہا تھا۔

اور جس دن انہوں نے زوار کو دیکھا، یہ اس دن کی بات تھی جب اس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔

اور وہ ترکی کو لے کر اسپتال بھاگا تھا۔ اس نے وہ پوری رات باہر گزاری تھی۔ وہ سردیوں کی طویل رات تھی اور سردی بھی اس دن بہت تھی لیکن اس نے صرف ایک سوکڑی ہی وہ رات گزار دی۔ صبح اس کی حالت خطرے سے باہر ہوئی تو وہ گھر آ گیا تھا لیکن بس وہ جسمانی طور پر ہی گھر آیا تھا۔

پھر بہت سارے ایسے مواقع آئے جب انہوں نے سوچا کہ میرے ہاتھوں کس کی زندگی برباد ہوئی ہے۔ جلد بازی کا فیصلہ تھا اور فیصلہ بھی وہ جو ہو چکا تھا۔ اب اس فیصلے سے کس کو آباد ہونا تھا اور کس کو برباد۔ یہ تو بس تقدیر لکھنے والے کو ہی پتا تھا، لیکن جو نظر آ رہا تھا، اچھا نہیں تھا حالانکہ زینب بہت ان کا دل اغوا کر رہی تھی لگانے کی کوشش کرتی۔ ان کو خوش رکھنے کی بھی کوشش کرتی۔ لیکن جو خود خوش نہ ہو۔ وہ دو سروں کو کس طرح خوش رکھ سکتا ہے۔ انہوں نے یہ بات زینب سے بھی کہہ دی لیکن زینب نے پہلی دفعہ ان کو جھٹلایا تھا۔

”میں خوش ہوں۔ شاید بہت نہیں، مگر پھر بھی خوش ہوں اور اس کی وجہ شاید آپ کو سمجھا بھی نہ سکوں۔“

☆ ☆ ☆

عورت مرد کو ایک دفعہ راستے سے بھٹکا دے۔ پھر وہ بھٹکتا ہی چلا جاتا ہے۔ مرد یہ بات سمجھے نہ سمجھے عورت کو یہ نکتہ بہت اچھی طرح پتا ہوتا ہے اور نفرت و انتقام کی آگ میں جلتی عورت کہاں تک جاسکتی ہے۔ یہ تو کسی کو بھی نہیں پتا ہوتا ہے۔

اور یہ تو نفرت و انتقام سے کہیں آگے کی بات تھی۔ یہ محبت کی بات تھی۔ اس کے دل کی بات تھی۔ ترکی بھی اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھا لیتی۔ لیکن وقت، ساری چیزیں دلغ سے نکل جاتیں۔

کتنی ہی راتیں ایسی گزرتیں کہ اس کا ہیکہ آنسوؤں سے بھیگ جاتا یا وہ پوری پوری رات جاتے گزار دیتی۔

اس وقت اگر کوئی اسے دیکھ لیتا تو شاید یقین نہیں کر سکتا کہ یہ وہی لڑکی ہے۔ جوں کے اجالے میں قبر بن جاتی ہے۔

زوار نے اس سے کہا تھا کہ جیسے ہی امی کی طبیعت بہتر ہو جائے گی۔ میں امی سے بات کروں گا۔ وقت کا کوئی کمزور لمحہ میری گرفت میں بھی آئے گا۔ جب انہیں میری بات سنانی پڑے گی۔

☆ ☆ ☆

مما کا فون آیا تھا۔ وہ اب باقاعدہ ناراض تھیں۔ وہ اسے رشتوں کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ دو لڑکوں کو انہوں نے باقاعدہ اس کے لیے پسند کر لیا تھا۔ ”تم اگر ایک دفعہ دیکھ لو، آخری فیصلہ تو تمہارا ہی ہو گا۔ ہم تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کریں گے۔ لیکن تم کچھ سوچو تو سہی۔“

رات کو ہی خالہ جان نے زوار سے کہا تھا کہ کل تم زینب کو شاپنگ کے لیے لے جانا۔ عجیب موڑ تھا۔ نہ وہ جانا چاہتی تھی۔ نہ وہ اسے لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن اسے جانا بھی پڑا اور زوار کی ساری باتیں بھی مانتی پڑیں۔

زوار نے کہا۔ ”صرف چیزیں پسند کر لو اور وہ اتنی کنفیوز ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کون کی چیز کی اسے ضرورت ہے، پھر بتا نہیں کہ موقع ملے۔ لیکن اسے کبھی موقع سے فائدہ اٹھانا نہیں آیا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے۔“ زوار نے اس کے نزدیک آکر کہا۔ ”آپ کوئی چیز پسند کیوں نہیں کر رہی ہیں۔“

”کیا مجھے کرنی چاہئیں؟“

”تو یہاں کس لیے آئی ہیں؟“ زوار نے جھنجھلا کر کہا۔ ”آؤ میں آپ کے گھر بھی گئی ہوں، تو کیا میں نے کچھ پسند کر لیا۔ تمہیں نا میں صرف وہ کر رہی ہوں۔ جو مجھے کما جا رہا ہے۔“ اس کا لہجہ بہت نارمل تھا۔ لیکن ان باتوں کی۔ میں۔ کہیں آنسوؤں کی نمی موجود تھی۔

زوار باہر سے آیا تھا۔ وہاں عورت مظلوم نہیں ہوتی۔ وہ اپنا حق خود سے لیتی ہے یا پھر عدالتیں موجود ہوتی ہیں۔ پھر یہاں ترکی تھی۔ اس کی پرورش بھی مغربی ماحول جیسی ہی تھی۔ اس لیے زوار کو احساس نہیں ہوسکا کہ عورت کا ایک روپ یہ بھی ہوتا ہے۔ خاموش، مگر کہیں اندر گہرائی لیے ہوئے۔

زوار ایک دم خاموش سا ہو گیا۔ زینب کو اس کا چہرہ دیکھ کر شرمندگی سی ہوئی۔

کچھ چیزیں اتنی اچانک ہوتی ہیں کہ ”سنہلنے میں تاخیر لگتا ہے۔“ سنہلنے سنہلنے کہیں برباد ہونے کا ٹائم نہ آجائے۔

”انسان کی نیت صاف ہو تو کوئی برباد نہیں ہوتا۔ میرا اس بات پر یقین ہے اور میری نیت بہت صاف ہے۔ اتنا اندازہ تو آپ کو ہو ہی گیا ہو گا۔“

”ہاں۔“ زینب نے گہری سانس لی۔ ”مجھے صرف اتنا اندازہ ہوا ہے کہ ایسے ہی ہر کسی کے لیے جان نہیں دی جاتی۔ کسی انسان میں کچھ ہوتا ہے تو اگلا وہاں تک پہنچتا ہے۔ ایسے لوگ اب کم ہی رہ گئے ہیں۔“

زوار کو اس کی شخصیت کا یہ پہلو بہت اچھا لگا کہ اس نے کسی بات کی بھی اس سے شکایت نہیں کی تھی۔ رونادھونا نہیں مچایا تھا۔

ترکی تو پھر اس سے لڑتی تھی۔ اپنی بربادی کا اس کو ذمہ دار ٹھہراتی تھی۔ بعض اوقات وہ اتنی ہسٹریائی ہو جاتی تھی کہ اسے سنبھالنا مشکل ہو جاتا تھا اور بعض اوقات بالکل چپ خاموش۔ زوار اس کے مزاج کے ایک رنگ سے خود کو مانوس کرتا، تو اگلی دفعہ اس کا نیا رنگ ہوتا۔ وہ اس رنگ کو سمجھتا تو وہ واپس پہلے والے موڑ میں آ جاتی۔ اس کا مزاج دھوپ، چھاؤں کی طرح ہمیشہ سے تھا۔

لیکن آج اسے احساس ہو رہا تھا کہ زندگی میں شاید ہر چیز کی اہمیت ہوتی ہے۔ اسے زینب پر غصہ تھا۔ زینب کے حوالے سے ایک تلخی کا تاثر اس میں آہی جاتا تھا۔ لیکن اس سے تین دفعہ بات کر کے اسے

محسوس ہوا کہ وہ اپنی جگہ غلط تھا اور اس نے ہر موقع پر اسے غلط سمجھا تھا۔

پہلے وہ اسے بالکل سمجھتا رہا۔ پھر غاصب اور وہ دونوں میں سے کچھ بھی نہیں تھی۔ مجموعی طور پر وہ ایک سلجھی ہوئی لڑکی تھی۔

نوار نے کتنی دفعہ نوٹ کیا تھا کہ وہ تزکی سے بھی نرم اور اچھے لہجے میں بات کرتی تھی۔ جبکہ جواباً تزکی اس کی بات کا جواب بھی نہیں دیتی تھی۔ نوار نے بہت کچھ سوچا اور اسے صرف ایک بات سمجھ میں آئی کہ وہ اب آسانی سے زینب کو اپنی زندگی سے نکال نہیں سکتا تھا۔ اس کے اندر بہت کچھ ایسا تھا جو دوسروں کو اس کے بارے میں سوچنے پر مجبور کرتا تھا اور وہ دوسرا تو نہیں تھا۔ اجنبی ہی یہی مگر وہ ایک کمرے میں رہتے تھے۔ وہ اس کی ہر ضرورت کا خیال کرتی تھی اور اس کی ماں کی بھی۔

شروع شروع میں یہ چیز اسے غصہ دلاتی تھی اور اپنے مزاج کے برخلاف۔ وہ اسے کوئی نہ کوئی بات کہہ بھی دیتا تھا اور تلخ بھی ہو جاتا تھا کہ امی نے موم کی گڑیا سر پہ لا کر بٹھا دی ہے لیکن گزرتے وقت نے تسلیم کر لیا کہ وہ موم کی گڑیا صرف اس کے لیے تھی۔ وہ اس کی ہر بات پر راضی بہ رضا ہو جاتی تھی اور نوار کے نزدیک یہ بڑی خلی تھی۔ اور وہی زینب کی بات تو وہ شکایت کس بات پر کرتی۔ اسے نوار کے ساتھ ہی اندھیرے اور تنہائی نہیں ملی تھی۔ یہ دونوں چیزیں پہلے بھی اس کے ساتھ تھیں۔

رات تزکی نے نوار سے جھگڑا کیا تھا۔ بہت دنوں سے وہ خاموش تھی اور نوار کو لگتا تھا کہ یہ خاموشی کسی دن ضرور پھڑپھڑے گی۔

”میں بہت پریشان ہوں نوار! تم تائی امی سے بات کیوں نہیں کرتے ہو۔ میں ہر ایک کو جواب دیتے دیتے تھک گئی ہوں۔“

نوار سے اس کا چہرہ دیکھا نہیں گیا۔ یہ وہ لڑکی نہیں

تھی۔ جس سے پہلی ملاقات میں نوار کو لگا تھا کہ زندگی صرف رعنائی کا نام ہے۔ اس کی آنکھوں کے نیچے حلقے تھے اور گلابی چہرے پر ایسا لگتا تھا کسی نے ہلکی پھیر دی ہو۔

نوار کو اپنا آپ مجرم لگتا اور ایک بات بھی سمجھ میں آگئی تھی کہ وہ زینب کو کبھی اپنی زندگی سے علیحدہ نہیں کر سکے گا۔ شادی ایسا بندھن نہیں۔ جو اتنی آسانی سے توڑا جاسکے اور یہ بات وہ تزکی کو کیسے سمجھائے۔ جو آہستہ آہستہ گھل رہی تھی۔

جان دینا آسان کام نہیں ہوتا۔ لیکن کوئی ٹھان لے تو شاید یہ مشکل بھی نہیں رہتا۔ تزکی اسی راہ پر چل رہی تھی۔ نہ وہ کچھ بھول رہی تھی۔ نہ اسے بھولنے دیتی تھی۔

کیا خوب ہوتا کہ یادیں رست ہوتیں مٹھی سے گراوے پتوں سے اڑا دیتے ڈیڑھ سال کا عرصہ کم نہیں ہوتا۔ تین زندہ آدمیوں کی مثلث تھی۔

ان ہی سارے دنوں کے بیچ ایک دن خالہ جان کو ہارٹ اٹیک ہوا اور اس دفعہ وہ ان کی جان لے کر ہی ملا۔ زینب کو اس دن لگا کہ کوئی خالہ جان کی جگہ اسے قبر میں ڈال آتا۔ کس کو پتا۔ کہ بہت سارے ثابت اور زندہ نظر آنے والے بھی اصل میں زندہ نہیں ہوتے۔ اس نے جس طرح خالہ جان کی خدمت کی تھی۔ آج ان کے مرنے پر سب اسے ہی صبر کی تلقین کر رہے تھے۔

اور اس سے زیادہ کون صبر کی حقیقت کو جانتا تھا۔ ڈیڑھ سال سے یہی دو لفظ تو راہ ہدایت سے ہو گئے تھے۔ زندگی رک گئی تھی مگر سانس نہیں۔

خالہ جان کے انتقال کے ایک مہینے بعد نوار اس کے پاس آکر بیٹھا۔

”زینب! مجھے آفس کی طرف سے شکا کو بھیجا جا رہا

”ہاں؟“ اس نے اپنی بو جھل پلکیں اٹھائیں۔

”چار دن ہیں تمہارے پاس۔“

”زینب! تم نے اگر ایسا سمجھا ہے تو ٹھیک ہی سمجھا ہے۔ لیکن میں تمہیں چھوڑ نہیں رہا ہوں۔ میں نے تو تمہیں شکا کو جانے کی تیاری کے لیے چار دن دیے ہیں۔“ اس کا لہجہ ساہ تھا مگر اس میں ٹھنکن تھی۔

اس نے منہ پر ہاتھ رکھا۔ کہیں نہ کہیں مقدر کا ستارہ ضرور روشن ہوا تھا۔ کیا ہوا جو اس کی روشنی مدھم مٹ گئی۔ کیا ہوا جو ابھی راہ دھندلی تھی اور تزکی نے کہیں راہ میں ہمت ہار دی تھی۔ اس کا روز کا زور سے جھگڑا رہنے لگا تھا۔ اب تو راستے صاف تھے۔ پھر اب وہ کیوں فیصلے میں دیر کر رہا تھا۔ تزکی نہیں جانتی تھی کہ وہ اب اس لیے دیر کر رہا ہے کہ میاں بیوی کا رشتہ کوئی ایسا رشتہ نہیں ہوتا جس کو آسانی سے توڑ دیا جائے۔

نوار پریشان بھی تھا اور ابھن میں بھی کہ اچانک ہی اس کے پوسٹنگ آرڈر آگئے۔ اسے چار دن میں نئے آفس میں رپورٹ کرنا تھی۔

پھر جیسے سب کچھ بدل گیا۔ وہ جو اوپر آسمانوں میں بیٹھا ہے وہ کسی چیز سے بے خبر نہیں ہے۔

تزکی رات کو روٹی ہوئی آئی تھی لیکن اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی اس کا تاثر بدل گیا۔

”تم غاصب ہو زینب! تم نے مجھ سے سب کچھ چھین لیا۔ میری زندگی برباد کرنے میں تمہارا ہاتھ ہے۔“ وہ چلائی تھی۔

زینب نے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ حسین لڑکی تھی لیکن بھگی ہوئی صبح لگ رہی تھی۔

”مجھے بتاؤ میرے ہاتھ کیوں خالی ہیں۔ راہ وفا طویل بھی تھی اور مشکل بھی زینب! مگر مجھ جیسی لڑکی نے

نبھالیا۔ پھر میرے حصے میں اجر کیوں نہیں آیا؟“

”راہ وفا میرے لیے بھی طویل تھی اور مشکل بھی۔ اس شخص سے اس گھر سے میں نے وفا نبھائی جس کے بارے میں مجھے پتا تھا کہ وہ میرا نہیں ہے۔ مگر پھر بھی تزکی! آج میں خالی ہاتھ نہیں ہوں۔ تم فرق سمجھو۔ جائز رشتوں سے وفا نبھائی جائے تو کہیں جواب وہ نہیں ہونا پڑتا۔ تم جتنی جلد اس بات کو سمجھو گی زندگی تمہارے لیے اتنی جلد بدل جائے گی۔“

”میرے ہاتھ آج اس لیے خالی ہیں کہ میں نے ایک کمزور شخص سے محبت کی تھی۔ جو رشتے نبھانا تو جانتا تھا محبت نہیں۔ مجھے جائز یا ناجائز محبت کی اس راہ پر لانے والا کون تھا۔ وہ شخص جو بیچ راہ میں ساتھ چھوڑ کر رشتے نبھانے چلا گیا۔“

زینب نے گہری سانس لی۔

”زندگی کی ہر مشکل راہ صبر مانگتی ہے۔ میرے ساتھ گزرے سالوں کا صبر تھا۔ مجھے صبر کی عادت تھی۔ اس لیے میں نے یہ دو سال گزار لیے۔ تم بھی اس لفظ کو آزمانا پھر تم جان جاؤ گی۔“

”تمہارا صبر۔“ تزکی کے چہرے پر جسے مدتوں بعد ہنسی آئی اگر اسے ہنسی کہیں تو۔

”وہ صبر نہیں مجبوری تھی زینب۔! تمہارے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں تھا۔ جو تمہیں مل گیا وہ تمہارے خوابوں سے بڑھ کر تھا۔ اسے چھوڑتیں تو سر چھپانے کو چھت بھی نہ ملتی۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ مجھے اس شخص کے لیے نہیں رونا چاہیے جس کو میری پروا نہیں ہے پر یہ بات یہ دل بھی تو سمجھے۔“ تزکی کے لہجے میں بے بسی تھی۔

پھر کھڑے نوار کا سر جھک گیا تھا۔

”صحیح کہا تم نے تزکی! جب کوئی راہ نہیں ہوتی تو صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ تمہیں بھی ایک دن صبر آجائے گا۔ پھر تم جان جاؤ گی۔ صبر کیا ہے۔“



لکھتی ہوں

عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحہ بنی بہو سے لگاؤٹ دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برواشت کرنا پڑا ہے۔ سناچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالاخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دولہا نظیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل نظیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر بات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوشی خوشی شہر آرہے ہیں۔

فون پر پتا چلتا ہے کہ شہر آتے ہوئے عفان اور فاروق صاحب ذکیہ کی وادرات میں قتل ہو گئے۔ عفان کے قریبی دوست زبیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کرا پاتی ہے۔ زبیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔



اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقتولین کو دیکھتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حمیدہ خالہ عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زہیر کا اکیلے اس کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آ جاتا ہے کہ وہ انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ رقم مہیا نہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر ہوا اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشری کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو دھکارتا ہے۔ اس کا ابا رشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ زہیر کے ہاتھوں لٹ جلتے پر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاشم پریشان ہو کر پاکستان آ جاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاشم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفور ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاشم عاصمہ کو ایک مکان دلایا جاتا ہے۔ بشری اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا بورشن بشری کے لیے سیٹ کروا دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشری کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشری سے جھگڑتا ہے۔ بشری بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشری کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشری بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بسن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کٹا دیتا ہے۔ عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ طے ہو جاتا ہے۔

۱۱۔ کیا یونین قہر طے

عمران انسپکٹر کی بات سن کر لمحہ بھر کے لیے جیسے گونگا ہو گیا۔ اس سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔ ”اغوا؟“ اس کی سماعتیں ایک ہی لفظ کو سن کر جیسے منجمد ہو کر رہ گئی تھیں اور پیچھے کھڑی ذکیہ کا دل بھی ایک لمحے کو ٹھہر سا گیا تھا۔ یہ تو ان میں سے کسی نے بھی نہیں سوچا تھا کہ عدیل یا نسیم بیگم اس حد تک بھی جاسکتے ہیں کہ وہ مثال کے اغوا کے کیس میں انہیں تھانے گھسیٹ لے جائیں گے۔ ”او مسٹر! ہٹو راستے سے ہمیں گھر کی تلاشی لینی ہے۔“ انسپکٹر کے ساتھ موجود سپاہی نے عمران کو پتھر کا بت بنے کھڑے دیکھا تو اس کو ذرا تحقیر آمیز لہجے میں کہہ کر جیسے ہوش دلایا۔ ”کیوں۔۔۔ کیوں تلاشی لیں گے آپ؟“ وہ ایک دم سے بھر کر بولا۔ انسپکٹر اور سپاہی نے ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ انسپکٹر نے جیب سے سرچ وارنٹ نکال کر عمران کے آگے کر دیے۔ ”ہمارے پاس تلاشی لینے کا اختیار ہے۔ خالی خولی رعب نہیں جمار ہے ہم۔ ہٹو راستے

انسپکٹر نے اب کے ذرا اونگہ لہجے میں کہا۔

”مگر کون کس لیے لینی ہے آپ کو تلاشی۔ میں نے۔۔۔ ہم نے کیا کیا ہے۔“ عمران اب کے ڈرے ہوئے لہجے میں ایک ایک کر بولا۔ پیچھے کھڑی ذکیہ حوصلہ کر کے آگے بڑھ آئیں۔ ”مجھے بات کرنے دو بیٹا! کیا بات ہے۔“ ذکیہ نے خلاف مزاج لہجے میں انکساری عاجزی اور تھوڑا خوف سمو کر کہا۔

”خاتون! بچی کے اغوا کا معاملہ ہے۔ ہم بچی در آمد کرنے آئے ہیں۔“ انسپکٹر ذکیہ بیگم کو دیکھ کر تھوڑا مودب ہو کر بولا۔

”یہ وقت ہے اس طرح کی تلاشی اور بازیابی کا؟“ عمران تلخی سے مگر بے لہجے میں بولا۔

انسپکٹر نے اسے گھور کر دیکھا جیسے کچھ سخت بولنے سے اس نے خود کو روکا ہو۔

”بیٹا! کیا ہم اندر بیٹھ کر بات نہیں کر سکتے۔“ ذکیہ لجاجت سے یوں بولیں جیسے ان سے بڑا صحبتی کوئی ہے ہی نہیں۔ سپاہی نے انسپکٹر کی طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے تم باہر کھڑے رہو۔ میں اندر جا کر بات کر کے آتا ہوں۔“ انسپکٹر نے سپاہی کو تاکید کی۔

”مگر امی!“ عمران اس چیز کے حق میں نہیں تھا کہ یوں جھک کر من من کر کے مذاکرات کیے جائیں۔ اسے معلوم تھا کہ ان مذاکرات کا نتیجہ کیا ہو گا۔ وہ وہیں گیٹ میں کھڑا رہا۔

”اندر آؤ عمران! میرے ساتھ۔“ ذکیہ حکمیدہ لہجے میں بولیں۔

عمران لمحہ بھر کھڑا بیچ و تاب کھاتا رہا۔ ایک کے بعد ایک بے سکون کر دینے والی بات۔ وہ جھنجھلا کر رہ گیا اور سپاہی کی موجودگی کی پروا کیے بغیر بہت بد تمیزی سے زور سے گیٹ بند کیا اور اندر چلا گیا۔

عدیل پولیس کی گاڑی سے بہت فاصلے پر اندھیرے میں اپنی گاڑی کے پاس کھڑا بے چین نظروں سے گیٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ اسے امید تھی کہ کچھ دیر میں انسپکٹر مثال کو ساتھ لے کر آجائے گا اور وہ مثال کو اپنے گلے لگا کر فلاح بن کر واپس چلا جائے گا۔ معاملہ اب صرف مثال کی محبت کا نہیں تھا بہت کچھ جیتنے اور ہارنے کا تھا۔ اسے ہر صورت بشری کو نچا دکھانا تھا۔

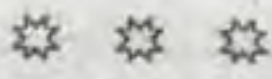
اسے بتانا تھا کہ وہ کتنا بڑا خسارہ اپنے بخت میں درج کرا چکی ہے۔ عدیل کی زندگی سے نکل کر اب اس کی زندگی میں صرف اور صرف بچا ہے دکھ جدائی اور ذلت!

گھر کا گیٹ زور کی آواز کے ساتھ بند ہوا اور سپاہی ست قدمی سے چلتا پولیس وین کے پاس آ گیا۔

عدیل اور بھی بے چین ہو گیا۔

”اگر یہ کمینہ انسپکٹر اس ذکیہ کی لہجے دار باتوں میں آ گیا اور اس نے اسے یونہی مثال کو بے بغیر بھیج دیا تو یہ۔“ ایک رات کے لیے ہی سہی بشری اجیت جائے گی اور اسے بشری کی ایک رات کی جیت بھی گوارا نہیں تھی۔ وہ بے چین سا سپاہی کے پاس آیا۔

”انہوں نے بات کرنے کے لیے بلایا ہے انسپکٹر صاحب کو اندر ہمیں انتظار کرنا ہو گا۔“ سپاہی کی بات پر وہ خاموش ہو گیا۔



”بیٹا۔ بیٹا۔“ مثال نیند میں پکار رہی تھی۔ بشری کی آنکھ کھل گئی۔

”یہ ناممکن ہے۔“ عدیل انپکٹر کی بات سنتے ہی بھڑک اٹھا۔

انپکٹر نے اسے تیز نظروں سے دیکھا۔ اتنا تو اندازہ اسے ہو ہی گیا تھا۔ اس ایک گھر کے اجڑنے میں زیادہ کس کا ہے۔

عدیل کی جذباتیت ان چند گھنٹوں میں اس پر عیاں ہو گئی تھی۔

”تو پھر آپ دوسری صورت حال کے لیے تیار رہیں۔“ انپکٹر بے تاثر لہجے میں بولا۔ عدیل نے کچھ پریشان کر اسے دیکھا۔

حالانکہ اسے قطعی امید تھی کہ انپکٹر مثال کو ساتھ لے کر آئے گا مگر بشری کے گھر سے آنے کے بعد وہ اسے سمجھانے لگا تھا۔

”واقعی یہ بشری کی ماں ایک جاو گرنی ہے۔ امی ٹھیک کہتی ہیں بلکہ یہ بشری بھی کیسے آدمی کو سحرزدہ کر دیتی تھی میں کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“ نئے سرے سے اس کے دل میں بشری کے خلاف غصہ اٹھ گیا۔

اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ یہ غصہ اب نارسانی اور پچھتاوے کا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ اپنی اذیت بڑھاتی چلا جائے گا۔

”کیا مطلب۔۔۔ کیسی صورت حال؟“

”عدیل صاحب! اتنا قانون تو آپ بھی جانتے ہیں کہ اگر یہ معاملہ کورٹ میں چلا گیا تو پھر آپ کے لیے یہ مشکل ہو جائے گی۔“

انپکٹر اسے واضح الفاظ میں سمجھانے کے بجائے اشارتا بولا۔

”کیا ہو جائے گا پھر؟“ وہ ہر بات کے لیے ذہنی طور پر تیار ہو چکا تھا۔

”بچی آپ کی سابقہ بیوی کو ہی ملے گی کیونکہ وہ ماں ہے ماں کا حق پہلے ہے دوسرے بچی ابھی چھوٹی ہے۔ اس کی بلوغت تک تو اسے ماں کے پاس ہی رہنا ہو گا اور شاید اس کے بعد بھی۔“

انپکٹر طارق نرمی سے اسے سمجھانے لگا۔

”تو کیا باپ کا کوئی حق نہیں؟“ وہ تلخی سے بولا۔

”قانون میں نے نہیں بتایا۔ اس لیے میں نہیں جانتا۔ ایسا کیوں کیا گیا ہے ایک باپ جو اپنی اولاد سے بہت محبت رکھتا ہو اس کے ساتھ قانون میں یہ زیادتی کیوں کی گئی۔ لیکن ظاہر ہے کچھ وجوہات ہوں گی جن کو ہم جذباتی انداز میں نظر انداز کرتے ہیں۔ سمجھنا نہیں چاہتے۔“ وہ کندھے اچکا کر بولا۔

”کیسی وجوہات؟“ عدیل اپنی تلخی اپنی جذباتیت چھپا نہیں پا رہا تھا۔ دوسرے اسے لگ رہا تھا کہ مثال اس سے

ہمیشہ کے لیے چھن گئی ہے۔ انپکٹر بھی بشری کی ماں کے ساتھ مل گیا ہے اور اب اسے فضول باتیں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس نے دل ہی دل میں اسی وکیل کے بارے میں سوچ لیا تھا جو اس کا بہت اچھا دوست بھی تھا اور شہر کا نامور قانونی ماہر بھی۔

”جتنی بھی فیس ہو میں اسے دوں گا مگر مثال کو حاصل کر کے رہوں گا۔“ وہ دل میں پختہ عزم کر رہا تھا۔

”باپ کو روزگار کے لیے گھر سے باہر رہنا ہوتا ہے ایسے میں بچی یا بچے کی دیکھ بھال وہ کیسے کر سکتا ہے پھر بچوں

کے معاملات تو اور بھی نازک ہوتے ہیں۔“ انپکٹر اپنے دھیان میں کسے جا رہا تھا۔ عدیل ناپسندیدہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ان معاملات کو صرف مائیں ہی سمجھ سکتی ہیں اور سنبھال سکتی ہیں۔“ انپکٹر نے نرمی سے بات گویا ختم کر دی۔

”چھانٹیں اپنی بیٹی اس عورت کے حوالے کر کے بیٹھ جاؤں جس کے بارے میں میں جانتا ہوں وہ میری بچی کا دیا خیال نہیں رکھ سکتی جیسا میں رکھ سکتا ہوں نہ اس کی ونی تربیت کر سکتی ہے جیسی میں چاہتا ہوں۔“ عدیل نے پن سے بولا۔ ”میں خاموش نہیں بیٹھ سکتا یوں ہمارے نہیں مان سکتا۔ ہتھیار نہیں ڈال سکتا۔“ وہ کہتا چلا گیا۔

”اگر تو یہ بات ہے۔“ انپکٹر چونک کر بولا۔

عدیل نے بھی انپکٹر کی طرف دیکھا۔

”آپ کے نزدیک یہ صرف بچی کی کسٹڈی کا معاملہ نہیں آپ کی انا کی جیت آپ کی ضد کا معاملہ ہے اور آپ دونوں کی اس جذباتی لڑائی میں آپ کی بچی کی نفسیات کس بری طرح سے متاثر ہو رہی ہے۔ آپ کو کوئی پروا نہیں۔“ انپکٹر کو لہجہ بھر میں غصہ آگیا تھا۔

”میں جانتا ہوں مجھے اپنی بچی کی کیسی تربیت کرنی ہے اس کے لیے اسے میری سرپرستی کی ضرورت ہے۔“ عدیل زرا سنبھل کر بولا۔

”تو ٹھیک ہے آپ خود یہ معاملہ حل کر لیں۔“ انپکٹر بے نیازی سے بولا۔

”کل دن کے وقت آئیے گا ہم آپ کا کیس فائل کر لیں گے۔ اس کے بعد قانونی کارروائی شروع ہوگی۔ اس کے مکمل ہونے میں کتنا عرصہ لگے گا اس کی ضمانت کسی کے پاس نہیں اور اس کے بعد یعنی اتار پیسہ پیسہ انرجی اور وقت ضائع کرنے کے بعد بھی اگر بچی آپ قانوناً نہ حاصل کر سکے تو عدیل صاحب مجھے واقعی آپ کے ساتھ سخت ہمدردی ہوگی۔“ عدیل اسے دیکھتا رہ گیا۔

”کیا کروں پھر میں؟“ وہ بہت دیر بعد شکست خوردہ لہجے میں بولا۔ انپکٹر اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ ایک ٹوٹا ہوا شکست خوردہ انسان غصے نے جس کی زندگی اجاڑ کر رکھ دی ایک جلد باز فیصلے نے سب کچھ ختم کر دیا۔ انپکٹر کو عدیل پر ترس آیا۔

”آپ یہ معاملہ مجھ پر چھوڑ دیں۔ کل شام میں میرے پاس آئیے گا۔ میں آپ کی ضرورت دیکھوں گا یہ میرا وعدہ ہے آپ سے۔“ انپکٹر نے اسے تسلی دی تو وہ کچھ بول بھی نہ سکا۔ بس خاموشی سے سامنے اندھیرے میں دیکھتا رہا کہ اب یہ اندھیرے اس کی قسمت کا بھی حصہ تھے۔

عدیل کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ اس خبر پر خوش ہو۔ نہ۔۔۔ روئے یا پھر دھاڑیں مارنے لگے۔

سیم کا چہرہ خوشی اور جذبات کا عکاس بنا کھلا ہوا تھا۔ آنکھوں میں چمک ہو نٹوں پر مسکراہٹ اور چہرے پہ فتح کا احساس۔

وہ عجیب سے احساسات سے دوچار ہو گیا۔

اسے لگا جیسے فوزیہ کی شادی کی خوش خبری نہیں سنی اس کے کندھوں پہ اس دنیا کا سب سے بھاری پہاڑ کسی پہاڑ کی طرح آگرا ہے وہ بالکل غیر ارادوں کی طور پر ہولے ہوئے اپنے کندھے دبائے لگا۔

نسیم بیٹے کو یوں گم نصم دیکھ کر پریشان سی ہو گئیں۔ انہیں تو اندازہ ہی نہیں بلکہ یقین تھا کہ عدیل اتنی بڑی خبری سن کر اتنا خوش ہو گا کہ اسے شادی مرگ ہو جائے گا۔

مگر اس کی اتری ہوئی شکل اور یوں کندھے دباتے دیکھ کر نسیم واقعتاً پریشان سی ہو گئیں۔

”عدیل! میرے بچے! تم ٹھیک تو ہونا۔ تمہیں خوشی نہیں ہوئی یہ سن کر کہ تمہاری بہن کی اتنی اچھی بھینس کی اتنی سیدھی شرط شرائط کے جھٹ پٹ شادی طے پا گئی ہے وہ بھی اتنے شریف اور خاندانی لوگوں میں۔“

”ٹھیک ہوں میں امی۔ خوشی ہے مجھے یہ سب سن کر۔“ وہ اتنا تھا کہ ابولا جیسے میلوں میل دوڑ کر آیا ہو۔

نسیم اس کے لہجے پر چونک سی گئیں۔

”مثال کی وجہ سے پریشان ہے نا میرے بچے! جانتی ہوں تیری توجان ہے اس ننھی پری میں۔ وہ ہے یہ ایسا تحفہ کہ میں خود کل سے یوں پورے گھر میں بولائی بولائی پھر رہی ہوں جیسے میرے ہاتھوں سے کوئی قیمتی چیز چھو گئی ہو۔“

باتیں بنانے کا اور ان میں الجھانے کا فن وہ بھی بر محل اس فن کو استعمال کرنا تو نسیم کو آتا ہی تھا مگر سامنے والے کی نبض پر ہاتھ رکھنے میں بھی وہ خوب طاق تھیں۔

”دل ایسا اداس اور پریشان سا ہے وہ ضدی بشری اڑتی نہ تم سے یوں بد زبانی کرتی نہ یہ سارا معاملہ بگڑنا نہ ہوتا یوں تم سے۔ مطلب ہم سے اپنے گھر سے پھرتی۔“

وہ آنکھوں کو دوپٹے کے پلو سے پونچھنے لگیں۔

عدیل بے تاثر چہرہ لیے بیٹھا رہا۔ وہ جو کچھ اب کہہ رہی تھیں۔ اس کا خیال تو اول شب ہی عدیل کے دل کے کچوکے لگانے لگا تھا۔

اسے اعتراف کرنے میں اقرار کرنے میں صرف ایک مردانگی کی جھجک آڑے آرہی تھی ورنہ وہ ابھی ماں کے منہ پہ بر ملا کہہ دیتا کہ وہ بشری کو طلاق دے کر چھٹا رہا ہے۔ وہاں کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونا چاہتا تھا۔ بچے کی طرح رو کر ماں سے ضد کرنا چاہتا تھا کہ کسی بھی طرح کوئی صورت نکال کر وہ اس کا من پسند کھلونا واپس لے آئے۔ نسیم تو کسی بھی طرح سے کوئی بھی حل نکالنے میں بالکل تھیں۔

مگر وہاں سے یہ سب بول نہیں سکا۔

”کہاں جا رہے ہو عدیل؟“ اسے یوں بنا کچھ کہے اٹھ کر جاتے دیکھ کر نسیم کچھ بوکھلا سی گئیں۔

اس وقت انہیں عدیل کی مکمل تائید چاہیے تھی۔ اس کا یہ گم نصم رویہ اور ڈھکی چھپی تائید! جو بھی تھا۔ فوزیہ کی شادی کا سارا بار تو عدیل نے ہی اٹھانا تھا اور اب جو وہ ایسے ذہنی و قلبی بحران کا شکار تھا کھلے دل سے ہاں بھر سکتا تھا سو اسے بڑے پیار اور طریقے سے اس طرف لے کر آنا تھا کہ اسے ذرا بھی نہ لگے اس کی ماں بہن مطلبی خود غرض اور بے حس ہیں۔

”امی! میں کمرے میں ہوں۔ کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولا۔

”میرے بچے! اکیلے کمرے میں جا کر کیا کرو گے اور دل برا کرو گے۔ وہ تو اپنا گھریوں لات مار کر اجاڑ گئی کہ لکنا عورتوں کو صرف اپنی خواہشوں سے مطلب ہوتا ہے۔ پوری ہوتی رہیں تو وہ خوش نہ ہوں تو۔“

”امی پلیز۔ میرے سر میں درد ہے کچھ دیر ریٹ کروں گا۔“ اب وہ بشری کے بارے میں کچھ بھی سننا نہیں

چاہتا تھا۔

اب سن کر وہ کرتا بھی کیا کہ ان باتوں کا حاصل تو بشری کو یہاں سے ہمیشہ کے لیے دفعتاً کرنا تھا سو وہ چکی

ننھی۔

”میرے بچے! اوھر میرے پاس ہی لیٹ جا۔ میں تیرا سر دبا دیتی ہوں۔ فوزیہ! چائے کے ساتھ کوئی گولی لے آتی ہے۔“

”نہیں امی میں سونا چاہتا ہوں کچھ دیر۔“ وہ جان چھڑانے کو بولا ورنہ وہ آج تک کبھی آفس سے آکر بستر پر نہیں لیٹتا تھا۔ شادی سے پہلے وہ فوزیہ اور نسیم سے گپ شب کرتا تھا اور شادی کے بعد بشری کے ساتھ کہیں نہ کہیں ٹونگ پیٹ یا شاٹنگ نہ نکل جاتا تھا کیونکہ اسے شام کے وقت بستر پر ناخت ناپسند تھا۔

”پر عدیل۔۔۔ مجھے بات کرنی تھی تم سے۔ وہ لوگ مہینے بھر کے اندر شادی کرنا چاہتے ہیں تو میں کیا جواب دوں انہیں؟“ وہ پریشان ہو کر اصل مدعا پر آہی گئیں۔

”امی! آپ ان سے کہہ دیں۔ جب چاہیں تاریخ رکھتے آجائیں۔ ہماری طرف سے کچھ دیر نہیں ان شاء اللہ سب کچھ ہو جائے گا۔ آپ بھی فکر مند نہ ہوں۔“ وہ کہہ کر لحد بھر کو بھی نہیں رکا کہ نسیم پھر سے اسے کسی بات میں نہ الجھالیں۔

نسیم اسے ڈھیر ساری دعائیں دینا چاہتی تھیں اور دے بھی رہی تھیں مگر جانے کیوں عدیل کو پہلی بار اپنی ماں کی دعاؤں میں کسی دکان دار کی سی خصلت محسوس ہوئی جیسے کوئی پیشہ ور بھکاری زیادہ بھیک کے عوض ان گنت دعائیں دیتا ہی چلا جاتا ہے۔

”مجھے اپنی ماں کے بارے میں اتنے گھٹیا انداز میں نہیں سوچنا چاہیے۔“ اس نے اپنی سرزنش کی۔

مگر دل۔۔۔ یہ بے کل دل بہت ہی پریشان تھا۔

کچھ دیر میں انسپکٹر طارق نے ذکیہ اور بشری سے بات کرنے کے بعد اس کی طرف آنا تھا کہ وہ دونوں مثال کا معاملہ کیسے حل کرنا چاہتی ہیں۔

اور نہ معلوم وہ صاف انکار کر دے کہ وہ مثال پہ باپ کا سایہ بھی نہیں پڑنے دینا چاہتی اور اتنا قانون تو وہ بھی جانتی ہوگی کہ بچے پر پہلا حق ماں کا ہے۔

وہ خالی کمرے کے بیچوں بیچ کھڑا ہوئی سوچے جا رہا تھا۔

کمرے میں سب کچھ موجود تھا۔ اسی طرح سے جیسے وہ اس صبح چھوڑ کر گئے تھے جب وہ بشری کو ذکیہ کی طرف عمران اور فوزیہ کے رشتے کی بات کرنے کے لیے چھوڑ کر گیا تھا۔

اوپر والا پورشن اسی طرح سامان سے سجا تھا اگرچہ سب طرف دھول اور مٹی تھی۔ بشری کو معلوم تھا کہ عدیل کو صفائی سے عشق ہے اور جب وہ دونوں بچے کمرے میں رہتے تھے تب بھی اور بعد میں اس پورشن میں آکر بھی بشری عدیل کے آنے سے پہلے صفائی اور خاص طور پر ڈسٹنگ کر کے رکھتی تھی۔

جب بھی عدیل گھر میں آتا اس کا جی خوش ہو جاتا تھا۔

صاف ستھرا چمکتا گھر بچپن سے آتی کھانوں کی خوشگوار خوشبو میں اور بشری کا بنا سنورا مہکتا وجود اور سب سے

بڑھ کر ہنسی مسکراتی چھاتی کو دتی صاف ستھری اچھے لباس میں سلیقے سے بال بنائے پیاری سی مثال۔

اور اب صرف چار دنوں میں یہ پورشن کسی اجاڑ کھنڈر کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔

یوں ہی اس نے الماری کھولی۔ مثال اور بشری کے کپڑے پریس شدہ بینگنز میں لٹکے تھے۔

دوسری الماری میں عدیل کے سارے کپڑے ترتیب سے استری کیے ہوئے تھے۔ تمہ بہ تمہ بڑے تھے۔ نیچے جوتوں کے ریک میں اس کے سارے پالش شدہ چمکتے جوتے اور دراز میں دھلی ہوئی جرابوں کے جوتے۔ تمہ بہ تمہ ساتھ بڑے تھے۔

اسے یکدم خود سے بے تحاشا نفرت محسوس ہوئی۔

اتنا خیال رکھنے والی، اتنا پیار کرنے والی گھر کو سنوارنے والی زندگی کو ڈسپلن کے تحت جیسا عدیل چاہتا تھا ایسی ہی شکل دینے والی بیوی کو اس نے کس طرح ایک لایعنی ضد میں آکر خود سے کاٹ پھینکا۔ کیا اس کی زندگی دوبارہ سے کبھی اس قرینے میں ڈھل سکے گی۔

اسے ایک نیا خیال ستایا۔

یہ سلیقہ قرینہ جو اس کے لیے زندگی کا لازمی جزو ہے۔ اس کے بغیر وہ خوش نہیں رہ سکتا۔ اور خوش تو وہ اب کبھی بھی نہیں رہ سکے گا۔ اتنا اسے اندازہ ہو چکا تھا۔

وہ تھکا ہوا دھول سے الٹی بیڈ شیٹ پر گر سا گیا۔

فوزیہ کی شادی کس طرح صرف چند دنوں میں طے ہو گئی جس کی وجہ سے اس نے ماں بہن کے کہنے میں آکر مشتعل ہو کر اس بات کو اپنی انا کا مسئلہ بنایا اور نتیجہ یہ اجاڑ کر دیا!

اس کا نقصان اس کا خسارہ ناقابل تلافی تھا۔

بے اختیار اس کی آنکھیں بھر آئیں اور بہت دنوں بعد ایک دم سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور روتا ہی چلا گیا۔

شاید وہ کچھ دیر اور روتا اگر اس کا سیل فون نہ بج اٹھتا اس نے سیل پر آتا نہر دیکھ کر بمشکل خود کو سنبھالا۔ انسپکٹر طارق کی کال تھی۔ وہ بشری اور ذکیہ سے بات کر چکا تھا اور آدھے گھنٹے میں اسے آکر ملنے کو کہہ رہا تھا اس نے ہائی بھر کر فون بند کر دیا۔

اگرچہ اس نے انسپکٹر سے پوچھا بھی کہ ان دونوں نے کیا کہا اسے جانے کیوں دھڑکا تھا کہ بشری اب کبھی بھی مثال کو واپس نہیں کرے گی۔

وہ اب کبھی مثال کی شکل نہیں دیکھ سکے گا۔

جانے کیا اس کے جی میں آیا اس نے بشری کا نمبر ملا لیا۔

بشری اپنا سیل فون اپنا بیگ سب کچھ تو ہمیں چھوڑ گئی تھی مگر اس نے یا عمران نے بعد میں اس کے فون کی سم نکالوا لی تھی اس کا نمبر آن تھا۔

فون کی گھنٹی بجے جا رہی تھی مگر کسی نے فون نہیں اٹھایا۔

اسے بھی عجیب ضد سی ہو گئی وہ فون کرتا چلا گیا۔

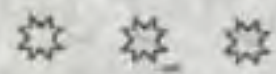
آخر میں دوسری طرف سے سیل آف کر دیا گیا۔

اسے یوں لگا بشری نے اس کے منہ پر طمانچہ مار دیا ہو بالکل غیر شعوری طور پر اس نے اپنے گال پر ہاتھ رکھ دیا۔

وہ اب مجھے کبھی مثال سے ملنے نہیں دے گی۔ اس کے دل کا یہ گمان بچتہ ہو گیا۔

جو سلوک وہ بشری کے ساتھ کر چکا تھا اس کے بعد وہ بھی رعایت کا مستحق نہیں تھا۔

وہ یوں ہی آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹ گیا۔



مہیا! آپ یہ کیا کہہ رہی ہیں۔" واثق ماں کی بات سن کر ایک دم سے پریشان ہو گیا۔ عاصمہ اب اور بھی تیزی سے روٹیاں پکا رہی تھیں۔

اس نے یوں غماز کیا جیسے اس نے واثق کی کوئی بات ہی نہ سنی ہو۔

"جاؤ اور جا کر چلیج کرو روٹیاں پک گئی ہیں دیکھو جا کر دونوں نے کپڑے تبدیل کر لیے ہیں تو ان سے کہو آکر

جن رنجیں دسترخوان بچھا کر۔" عاصمہ مصروف انداز میں کہتی چلی گئی۔ واثق یوں ہی کھڑا رہا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماں کو اب کس طرح اپنے سوال کا جواب دینے کے لیے آمادہ کرے۔

وہ کشمکش میں ماں کو بجلی کی سی تیزی سے کام کرتے دیکھتا رہا۔

"واثق! کھڑے کیوں ہو۔ جاؤ ناں۔" وہ اسے یوں ہی کھڑے دیکھ کر اب کے ذرا سختی سی بولی۔

"مگر مہیا! مجھ سے تو علی نے کہا تھا کہ اس کے ماموں آنٹی کا بالکل فارمل سائنٹرو پولیس گے اور آپ کو اپائنٹ

کر لیں گے تو پھر انہوں نے کیوں نہیں جاب دی آپ کو؟" اس نے ماں کے سخت لہجے کو بھی نظر انداز کر کے بہت

ٹھوس لہجے میں بولتے اپنا سابقہ سوال دہرایا تھا۔

عاصمہ کو جی بھر کر غصہ آیا۔ یہ چھوٹا سا لڑکا اکثر اسے کیسے لاجواب کر دیتا تھا۔ اس کا جی چاہا، واثق کو کس کر ایک

تھپڑ لگائے۔

لیکن واثق جیسا بچہ تھپڑ سے بھی مطمئن ہونے والا نہیں تھا۔ عاصمہ جانتی تھی۔

"تم چلیج کرو۔ کھانا کھاؤ تو پھر میں تمہیں سب بتاتی ہوں۔" اب ذرا طریقے سے اس کے سوالوں کا جواب مہیا

کرنے کے سوا عاصمہ کے پاس اور کوئی انتخاب نہیں بچا تھا سوزنا زنی سے بولی۔

واثق نے ماں کے چہرے پر سچائی کو تلاش کیا کہ وہ اسے کتنا تشفی بخش جواب دے گی۔ مگر وہ کچھ زیادہ نہ جان سکا

کہ تھا تو ابھی بچہ ہی۔ بہت زیادہ چہرہ شناسی اسے ابھی نہیں آتی تھی اگرچہ آج کل اس کا پسندیدہ مشغلہ ہی اس فن

کو سیکھنا تھا۔

باپ اور دادا کی بے وقت موت نے اسے اس فن میں دلچسپی لینے پر مجبور کیا تھا۔ اس نے غور کیا تو اسے پتا چلا تھا

کہ ان سے ملنے والے ان سے ہمدردی کرنے والے زیادہ تر لوگ دل میں ان کے لیے ویسے ہمدردانہ جذبات نہیں

رکھتے جیسا وہ اپنے منہ سے اس کا اظہار کر رہے ہوتے ہیں۔

دوسرے لفظوں میں وہ یہ سمجھ گیا تھا کہ زیادہ تر لوگ دو چروں والے بلکہ کئی چروں والے ہوتے ہیں۔

اس لیے اسے بہت ہوشیار رہنا چاہیے۔

عاصمہ جلدی جلدی سالن نکالنے لگی واثق ست قدموں سے اندر جا چکا تھا۔

"یہ بچہ بہت مشکل ہے اور اس سے جھوٹ بولنا بھی آسان نہیں۔ وہ علی کے ذریعے میرے کسی بھی ایسے

ویسے جھوٹ کا پتا لگوا سکتا ہے جبکہ اس کا ماموں بہت خواہش مند ہے مجھے جاب دینے کے لیے۔" عاصمہ اب

اگ کے جلنے شعلوں کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

ان شعلوں میں اسے یک دم ہی زمیر کا ساہ سا بے ریا چہرہ اور مکار آنکھیں نظر آئیں جن پر شروع دنوں میں اس

نے بالکل بھی غور نہیں کیا تھا۔

اگ چہرے کے ساتھ علی کے ماموں نعیم کا چہرہ ابھرنے لگا۔

ایسا چہرہ جس پر بہت ہمدردی محبت اور خوش اخلاقی تھی مگر اس کی آنکھوں میں ایسی بھوک تھی جس کی حد سے تشفی نہیں ہو سکتی تھی اور شاید کبھی ہو بھی نہیں سکتی تھی۔
عاصمہ کے اندر سیٹ پر بیٹھتے ہی خطرے کی گھنٹی سن سن بج اٹھی تھی پھر بھی اس نے محتاط انداز میں اس شخص کے سرسری سوالوں کا جواب دیتے ہوئے تھوڑا مارجن نکالنے کی کوشش کی۔
”ہو سکتا ہے یہ میرا وہم ہو۔“ اس نے پھر سے ہمت کر کے اس شخص کی آنکھوں میں دیکھنا چاہا۔
اس کی ریڑھ کی ہڈی میں وہی کرنٹ بھری لہر گزری کہ وہ کیا کہہ رہا تھا اس کی سماعتیں سن ہی نہ سکیں۔
ایک شان دار پرکشش ننھا کاہکج!

ساتھ میں میڈیکل فری اور مینے میں عام تعطیلات کے علاوہ دو چھٹیوں کی سہولت اور بوقت ضرورت ایڈوائس ننھا آدھی بھی مل سکتی تھی۔
عاصمہ جیسی ضرورت مند عورت کے لیے آئیڈیل جاب!
مگر اس کی آنکھیں! وہ سخت کشمکش میں مبتلا رہی۔ نعیم نے اس کی سی وی کی فائل عاصمہ کے آگے ذرا سی کی عاصمہ نے غیر ارادی طور پر فائل اپنی طرف کرنے کے لیے ہاتھ فائل پر رکھا اور اس نے یونہی بین ہاتھ سے گرایا اور اٹھاتے ہوئے عاصمہ کے ہاتھ کو بہت نرمی سے دبا کر ایک دل فریب مسکراہٹ لبوں پر سجالی۔ عاصمہ کے لیے فیصلہ آسان ہو گیا۔
وہ سیٹ سے کھڑی ہو گئی۔ فائل وہ کھینچ چکی تھی۔
صاف انکار کرتے ہوئے اس نے اس شخص کی آنکھوں میں جو اضطراب اور بے چینی دیکھی وہ متوقع تھی مگر اس سے بھی بڑھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”مگر آپ کو ننھا کم لگ رہی ہے تو میں اس کو ڈیل بھی کر سکتا ہوں صرف علی کی وجہ سے اور آپ جس طرح ضرورت مند ہیں مطلب اپنے بچوں کے لیے محنت کرتے ایک آبرو مندانہ زندگی کی خواہش مند ہیں تو۔“ وہ اسے ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔
سوا ایک اور شان دار آفر کرتے ہوئے بولا۔

”نعیم صاحب! یہ میری خواہش تو ہے کہ میں ایک آبرو مندانہ زندگی اپنے بچوں کے ساتھ گزار سکوں لیکن ایسا ہونا آسان نہیں اور یہ زمانہ یہ تو بالکل بھی ایسا نہیں چاہتا اور ہر خواہش پوری ہو آدمی کی۔ یہ بھی ممکن نہیں! وہ سکون سے طنز کے تیر چلا کر بولی کہ اسے کسی بات کا خوف نہیں تھا اسے یہاں جاب نہیں کرنی تھی۔
”میں ہوں نا آپ کے ساتھ“ آپ کی سب خواہشات میں پوری کروں گا وعدہ کرتا ہوں آپ سے۔ آپ بیٹھ کر بات تو کریں مجھ سے۔ بہت راستے ہیں۔“ وہ سیٹ چھوڑ کر اس کے پاس آتے ہوئے بے قرار ہو گیا تھا۔
”جانتی ہوں۔ اندر آنے کے بہت سے راستے ہوں گے لیکن باہر جانے کا صرف ایک ہی راستہ ہے خدا حافظ۔“ وہ کہہ کر اس کے قریب پہنچنے سے پہلے دروازے کھول کر باہر نکل گئی۔
وہ اسے پیچھے سے بلاتا رہ گیا۔

وہ طے کر چکی تھی کہ اسے مڑ کر نہیں دیکھنا۔
وہ واثق کو بہت واضح الفاظ میں تو نہیں مگر ڈھکے چھپے الفاظ میں سمجھا گئی کہ اسے صرف جاب نہیں چاہیے ایک عزت بھری زندگی بھی چاہیے جس میں تحفظ ہو اور سب سے بڑھ کر شرافت ہو۔
واثق کیا سمجھا کیا نہیں لیکن اس نے مزید کوئی سوال نہیں کیا وہ واقعی ایک سمجھ دار بچہ تھا۔ عاصمہ نے خود سے فرض کیا اور اٹھ کر بچوں کی بکھری ہوئی چیزیں سمیٹنے لگی۔ اگرچہ دل سخت مضطرب اور بے قرار تھا کہ ابھی کوئی

کرائے دار نہیں آسکا تھا۔

عاصمہ خالہ اپنی بہن کے پاس ایک ماہ کے لیے کوئٹہ چلی گئی تھیں۔ ہاشم کی نوکری کا کوئی مسئلہ چل رہا تھا۔ وہ پریشان تھا اس لیے عاصمہ کا خود بھی جی نہیں تھا کہ وہ بھائی کو پریشان کرے مگر وہ اب کیا کرے گی۔ اس کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔



”کیا؟“ عدیل جیسے سنتے ہی سکتے میں آ گیا۔

”میں نے سمجھایا ہے ان لوگوں کو۔ مگر۔“ اسپیکٹر کچھ بے بسی سے بولا۔
”تو ٹھیک ہے اگر وہ کورٹ میں جانا چاہتے ہیں تو یونہی سہی۔ میں یہ کیس لڑوں گا اور اپنی آخری سانسوں تک مجھے مار نہیں مانی۔ اپنی بیٹی کو حاصل کر کے رہوں گا۔“ وہ سخت غصے اور اشتعال میں آ گیا۔
وہ کیا کرتا۔ مثال میں جیسے اس کی جان انکی تھی۔ دو دن سے وہ اس کو دیکھ نہیں پایا تھا۔
وہ بیٹی جس کو وہ اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ رات کو اپنے ساتھ ہی سلاتا تھا۔ وہ ثانی کے گھر جاتی تو وہ آفس سے سیدھا اس سے ملنے پہنچ جاتا۔
اور اب پورے بائیس گھنٹوں سے وہ اسے نظر نہیں آئی تھی۔

”تم فکر نہیں کرو۔ میں نے بات کی ہے۔ سمجھانے کی کوشش بھی کی ہے۔ تمہاری سابقہ مسرتو کسی صورت بیٹی کو دینے کے لیے تیار نہیں مگر تمہاری ساس نے مجھ سے ٹائم لیا ہے کہ اس دوران۔ وہ بیٹی کو سمجھالے گی تو ایک بار پھر بات کر لیں گے۔“

اسپیکٹر نے عدیل کا غصہ دیکھ کر قدرے نرمی سے کہا۔
”میں جانتا ہوں! وہ نہیں مانے گی۔“ عدیل کو بشری پر اتنا شدید غصہ آ رہا تھا کہ جی چاہ رہا تھا ابھی جا کر اس ضدی ہٹ دھرم عورت کا گلا دبا دے۔

”نہیں عدیل! ایسا نہیں ہے۔ میں نے تمہاری ساس کی باتوں میں کافی لچک محسوس کی ہے۔“ اسپیکٹر پر امید تھا۔

”کیا مطلب؟“ عدیل اس کی بات پہ کچھ چونکا۔
اسپیکٹر کچھ دیر خاموش رہا کہ عدیل کو اس بات کا کیا مطلب سمجھائے۔ اسے خود بھی امید کم تھی۔ مگر تھی۔
”جو بھی ہے وہ ماں ہے بشری کی۔۔۔ اس نے ان چار پانچ دنوں میں بہت کچھ سوچا تو ہو گا۔ اس لیے وہ کچھ ٹائم لے رہی ہے۔“ وہ رک رک کر بولا۔

”یار! میں ابھی بھی نہیں سمجھا۔ کیا مطلب ہے اس بات کا۔“ عدیل زچ ہو کر بولا۔
وہ تو بس جھٹ سے مثال کو دیکھ لینا چاہتا تھا۔ ایک بار اسے گلے سے لگا کر خوب پیار کرنا چاہتا تھا۔
وہ بیمار تھی جب اسے عمران یہاں سے لے کر گیا تھا۔ اب وہ کیسی تھی بہتر تھی یا ویسی ہی وہ دیکھنے کے لیے بے چین تھا۔

”یار دیکھو نا! ابھی تمہاری بچی بھی بہت چھوٹی ہے اور تمہاری۔ مسرت سابقہ۔ ظاہر ہے اس کی ماں اسے ساری عمر گھر میں تو نہیں بیٹھائے گی۔ اس کے داغ میں بھی ان چار پانچ دنوں میں بہت کچھ چلا ہو گا۔ اس نے بیٹی کے مستقبل کے متعلق بہت کچھ سوچا ہو گا۔“
اسپیکٹر طارق کی بات نے جیسے گردش کرتی کائنات روک دی۔ عدیل کا دل بھی جیسے تھم سا گیا۔

ایسی بات تو اس نے ان چار پانچ دنوں میں ایک لمحے کے لیے ایک ٹا کے لیے بھی نہیں سوچی تھی۔ بشری کسی اور کی۔ ناممکن۔

وہ عجیب سی نظروں سے انیکٹر کو دیکھے گیا۔

”میرے دوست! یہ دنیا ہے اور یہاں زندگی گزارنے اور اسے چلتے رہنے کے لیے ان ہی سلسلوں کی ضرورت ہے اس کے بغیر یہاں سروائیو کرنا بہت مشکل ہے۔“ وہ مبہم سی بات کر کے کھڑا ہو گیا۔

”انتظار کرو ان شاء اللہ بہت اچھا ہو گا جو بھی ہو گا۔“ وہ اسے تسلی دے کر جانے لگا۔

”اور کتنا انتظار کرنا ہو گا مجھے۔ میں اپنی بیٹی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ وہ بے قرار ہو کر بولا۔

”صرف ایک دو دن ٹھہر جاؤ ان شاء اللہ کسی نہ کسی نتیجے پر ہم پہنچ جائیں گے۔ تھوڑا سا صبر کرنا ہو گا اور ریلیکس ہو جاؤ۔ خود کو اتنا نہ تھکاؤ تمہاری بیٹی تمہیں ہی ملے گی۔ اسے دنیا کی کوئی طاقت تم سے دور نہیں لے جاسکتی۔“ وہ اس کا کندھا۔ بچھتا کر اسے تسلی دیتا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

دونوں ایک ریسٹورنٹ میں ملے تھے۔ انیکٹر طارق اجازت لے کر چلا گیا عدیل وہیں بیٹھا رہا۔ ایسا لگ رہا تھا اسے کہیں بھی نہیں جانا ہے۔

”گھبر۔ گھبر جا کر کیا کرتا۔ خالی گھر۔ خالی کمرہ۔ خالی دل!“

وہ بونہی بیٹھا ارد گرد خوش گپیوں میں مصروف قہقہے لگاتے نہ تھکنے والی باتوں اور نہ رکنے والی گفتگو کرتے آتے جاتے لوگوں کو ایک ٹک دیکھتا چلا جا رہا تھا۔

لوگ کیسے اتنا خوش رہ لیتے ہیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے جڑے اور بندھے۔ ایسے رشتے جن کے ٹوٹنے کا خوف نہیں۔

صرف ایک ہفتہ قبل تک وہ بھی تو ان ہی لوگوں جیسا تھا ہنستا مسکراتا نہ تھکنے والی گفتگو کا حصہ بنا خوش باش خاندان کا حصہ۔

ایک صدمہ ذرا سی دیوانگی نے سب کچھ ختم کر ڈالا۔

اس کے ہاتھ کیا آیا۔ یہ سونا پن اور خالی زندگی۔ اور بشری جب کسی اور کی ہو جائے گی۔ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

اسے لگا کسی نے اس کے دل پر گھونسا مارا ہے۔ بشری کسی اور کی۔ ناممکن۔

مگر وہ طلاق کا دھبہ ماتھے پہ سجائے تا عمر تو بیٹھی نہیں رہ سکتی۔ ابھی پانچ ماہ پہلے تو اس نے بشری اور مثال کے ساتھ مل کر اس کی انتہائی سانس لگے منائی تھی اور وہ جتنی خوش لباس نازک اندام تھی۔ کہیں سے بھی پچیس چھبیس سے زیادہ کی نہیں لگتی تھی۔

”تو۔“ اس کا دل عجیب سے انداز میں دھڑکنے لگا۔ وہ تیزی سے اٹھ کر چلا گیا۔

”نہیں امی۔ یہ ممکن نہیں۔ کسی بھی صورت نہیں۔ میں مر تو سکتی ہوں۔ مگر اس کے حوالے اپنی بیٹی نہیں کر سکتی۔“ بشری ضدی لہجے میں بچوں کی طرح زور سے سرھلاتی کہتی چلی گئی۔

ذکیہ بے بس سی اس ضدی بیٹی کو دیکھتی چلی گئیں جس نے آج کل ماں کی ایک نہ ماننے کی قسم کھالی تھی گویا۔

”حوالے کرنے کو کون کہہ رہا ہے بشری؟“ ذکیہ نرمی سے بولیں۔

”کچھ بھی کہیں۔ یہ میرے لیے ممکن نہیں۔“ وہ اسی ہٹ دھرم لہجے میں سر جھٹک کر بولی۔

”تم ابھی کچھ بھی نہیں سمجھ رہیں نہ سوچ رہی ہو۔“ ذکیہ نے گہرا سانس لے کر قدرے مبہم انداز میں کہا۔

”ماں کے لہجے نے بشری کو کچھ چونکایا۔

”کیا کرو گی امی! اس بچی کے ساتھ۔“ وہ لمحہ بھر خاموش رہ کر بولیں۔ بشری نے چونک کر ماں کو دیکھا۔

”ذکیہ کی بات بالکل سچی نہیں سمجھی تھی۔

”امی! کیا کہنا چاہتی ہیں آپ؟“ وہ کافی دیر تک ذکیہ کے خاموش رہنے پر بولی۔

”مثال! امی! چھوٹی ہے اسے تمہاری اور باپ دونوں کی محبت بھی چاہیے اور توجہ بھی اور تم یہ تو مانو گی۔ مثال کو

عدیل سے بڑھ کر نہ کوئی پیار دے سکتا ہے نہ توجہ اور نہ۔“ ذکیہ بشری کی تیز نظروں سے خائف ہو کر ایک دم سے چپ کر گئیں۔

”اور نہ اسے ہمارے کیا کہنا چاہتی ہیں آپ۔“ وہ تکیے پر سے بولی۔

”جتنے مہنگے اسکول میں وہ پڑھ رہی ہے جتنے مہنگے وہ کپڑے جوتے کھلونے جن سے وہ کھیلتی ہے۔ فرمائش کرتی

ہے وہ سب صرف عدیل جیسا باپ ہی پوری کر سکتا ہے۔“ ذکیہ نے رک رک کر بشری پر کچھ صدمہ حال واضح کرنے کی کوشش کی۔

”امی! بشری! پر تو جیسے صدمے کا پہاڑ ہی ٹوٹ پڑا۔“ میری مثال۔ اس کا کھانا پینا۔ پیننا اوڑھنا۔ اس کا اسکول

آپ پر ابھی سے بوجھ بن گیا۔ ابھی سے۔“ اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس کے آنسو بہتے ہی چلے گئے۔

”بشری! میری بچی! میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“ ذکیہ اس کے آنسوؤں سے ایک دم گھبرا کر رہ گئیں۔

”بس امی۔ میں سب سمجھ گئی ہوں اور صاف بات ہے۔ پہلے بھی آپ کو میرے بسے اڑنے سے کوئی دلچسپی

نہیں تھی آپ کو صرف بیٹے سے پیار ہے۔ اسی کو بچانے کے لیے آپ نے میرا گھرا جاڑ دیا۔ آپ فکر نہیں کریں

میں مثال کو لے کر چلی جاؤں گی کچھ دنوں میں یہاں سے۔“ وہ آنسو صاف کرتی غصے میں بولتی اٹھ کر چلی گئی۔

ذکیہ پریشان سی بیٹھی رہ گئیں۔

”امی! ابھائی! کبھی نہیں مانے گا میں جانتی ہوں۔ اس مثال میں تو اس کی جان ہے۔“ فوزیہ نے بڑے سوٹ کیس

میں بڑے شادی کے لیے جمع کیے ہوئے سامان کو نکالتے ہوئے کہا۔

”ارے تو کیا ضرورت ہے خواہ مخواہ کا دم چھلا ساتھ لگانے کی اور وہ بالشت بھر کی لڑکی ماں جیسی ہو سیا رہے باپ کو

عمر بھر منٹھی میں رکھے گی یہاں رہے گی۔ باپ کے پاس تو اسے کچھ اور سوچنے نہیں دے گی۔“ نسیم زہر خند لہجے میں

بولیں۔

اور یہ تو ان کی منشا کے عین مطابق ہو گیا تھا کہ عمران مثال کو زبردستی لے گیا تھا اور نہ عدیل خود سے تو اسے کبھی

نہیں بھیجتا۔

”نکرا امی! ابھائی! کو کیسے سمجھائیں گی؟“ فوزیہ نے خود کو بہت صفائی سے اس سارے معاملے سے الگ کر لیا تھا۔

بول بھی جب سے اس کی خالد سے فون پر بات ہوئی تھی وہ ایک بار ماں کے ساتھ گھر چکر بھی لگا گیا تھا۔

اگرچہ فوزیہ خالد کو دیکھتے ہی لمحے بھر کو بھڑکی تھی۔ ماں سے خفا بھی ہوئی تھی۔ خالد کا رنگ بھی پکا تھا اور عمر بھی

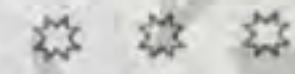
دیکھنے میں اچھی خاصی لگ رہی تھی پھر سر پر بال نہ ہونے کے برابر۔

فوزیہ یہ تو جیسے سکتے میں چلی گئی۔

ہنستے ہوئے خالد کی پوری بیتی بھی باہر آجاتی تھی اگرچہ قد و قامت کافی حد تک معقول تھا مگر یہ تین چار خامیاں ہی اس کا دل توڑنے کے لیے کم نہ تھیں۔
 ”امی! میں۔۔۔ خالد سے ملی ہیں آپ؟ اس کی عمر اس کا پکارنگ گنجا سر اور۔۔۔“ وہ ان کے جاتے ہی رو بانی ہو کر بولی۔

اور نسیم نے فوزیہ کے ہونٹوں پر زور سے انگلی رکھ دی تھی۔
 ”ایک لفظ منہ سے نہ نکالو یہ اللہ نے تیرے لیے آخری موقع بھیجا ہے سمجھ معجزہ بنا کر ورنہ طلاق کے بعد اور اتنی عمر ہو جانے کے بعد سچ فوزیہ! میں تو دل چھوڑ بیٹھی تھی کہ اب میرے جیتے جی تو کہیں تیرے ہاتھ پیلے نہیں ہونے والے اور میں اپنے سونے رب کے صدقے جاؤں کیسے اس نے مجھ بیوہ بے کس کی سن لی۔ اب تو نے ایک حرف منہ سے نہیں نکالنا۔ بس شکر کرا اپنے رب کا۔“
 نسیم کا بروقت ٹوکنا فوزیہ کو بھی بہت کچھ جتا گیا۔

ہاں۔ طلاق بن جانے کے بعد کہاں ممکن تھا۔ اسے کوئی دوا جو دو چار بال بچوں والا یا رتن دوا کے علاوہ کوئی رشتہ مل جاتا۔
 خالد کی تو صرف عمر زیادہ تھی ذرا شکل کم تھی۔ رنگ پکا تھا بال کم تھے تو کیا ہوا۔ اس کے پاس درہم تھے۔ اچھا دل تھا اور خوب صورت احساس۔
 اس کا اندازہ اسے فون پر خالد سے بات کر کے ہوا۔
 اور پھر وہ سب کچھ بھول گئی۔ صرف مہینے بھر میں ہونے والی رخصتی کے دن گننے لگی تھی۔



”کل وہ تاریخ رکھنے آرہے ہیں اور ہمارے گھر میں کوئی تیاری ہی نہیں۔ دیکھو تو اس عدیل کو کچھ پتا ہی نہیں فکر نہیں کہ گھر بھی جانا ہے وہاں بھی کوئی کبخت بیٹھا اس کا انتظار کر رہا ہے۔“ نسیم جوڑے الٹ پلٹ کرتے ہوئے بڑبڑاتے لگیں۔

”امی! مثال کو لے آئیں گے بھائی تو اچھا ہے آپ کے پاس دو سراہٹ ہو جائے گی۔“ فوزیہ نے اشارتاً اپنی رخصتی کے بعد کی بات کی۔

”خاک دو سراہٹ ہوگی اور میرا سر درد بڑھ جائے گا۔ کون اس کو کھلائے پلائے گا۔ منلائے دھلائے گا۔ اسکول بھیجنا تیار کرنا اور اللہ جانے کیا کیا سیانے ہیں کون کرے گا۔ میری بوڑھی بیمار جان تو یہ سب کچھ نہیں کر سکتی۔“ نسیم کے دل کے سارے اندیشے زبان پر آ گئے۔

”پھر تیرے جانے کے بعد میں کیسے یہ سب کروں گی نہ بابا! اسے رہنے دو اس کی ماں کے پاس۔“ وہ کانوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔

”پھر۔۔۔ عدیل کا رشتہ کرتے ہوئے یہ لڑکی رستے میں رکاوٹ بنے گی، چلو طلاق کا معاملہ بندہ کچھ بھی کہہ کر ادھر ادھر کر سکتا ہے کہ بیوی صحیح نہیں تھی مگر اس مثال کی موجودگی میں لوگ ہچکچائیں گے رشتہ کرتے ہوئے۔“ نسیم دور کی کوڑی لے کر آئیں۔ فوزیہ ماں کی شکل دیکھتی رہ گئی۔

”امی!۔۔۔ آپ بھائی کی دوسری شادی کی بات کر رہی ہیں۔“
 ”ہاں تو یا گل! کیا اسے یوں ہی بٹھائے رکھوں گی اور میں نے تو بلیقیں سے کہہ بھی دیا تاکہ کوئی اچھا سارشتہ ہاتھ میں رکھے بس آٹھ دس دنوں میں سلسلہ شروع کر دیں گے۔ وہ مزے سے بولیں تو فوزیہ ماں کو سمجھتے ہوئے بھی

نہیں سی رہ گئی۔
 ”بلکہ میں تو کہتی ہوں تیری شادی سے پہلے اگر کہیں بات و ات پکی ہو جائے۔ شادی مہینہ دو مہینہ میں ہو جائے تو کیا ہی اچھا ہے۔“ وہ اور بھی جوش میں آئیں۔

”امی! اتنی جلدی۔“ فوزیہ پریشان سی ہو گئی۔
 ”ہاں تو یا گل! میں اکیلی گھر کہاں چلا سکتی ہوں اب تیرے جانے کے بعد مجھے ہی تو یہ سب کچھ سوچنا ہوگا۔ اب اسے رکھے میرا بچہ کوئی اکیلا تھوڑی رہے گا۔ میں تو ابھی اسے یوں اجڑا اجڑا دیکھ کر بمشکل اپنے دل کو سنبھالے ہوئے ہوں۔“ نسیم بیٹے کی محبت میں تڑپ کر بولیں۔

”ہاں امی! بھائی کی طرف تو دیکھا نہیں جاتا۔ اتنے چپ چپ رہنے لگے ہیں، کبھی کبھی تو مجھے دکھ ہوتا ہے اور تھوڑا بچھتاوا بھی۔ کیا تھا امی! آپ خواہ مخواہ یہ شرط نہ لگائیں بھائی کا گھر تو بسا رہتا۔“ فوزیہ کے خیالات میں بڑی جلدی تبدیلی آئی تھی۔

کیونکہ اس کی اپنی قسمت جو تبدیل ہونے جا رہی تھی کبھی تو وہ اس بشری کا نام سننے کی روادار نہیں تھی اور اب اسے لگ رہا تھا کیا فرق پڑتا اگر وہ بیاہ کر چلی جاتی۔ بشری عدیل کے ساتھ رہتی۔ ان کا گھر بنا رہتا اسے کچھ فرق تو نہیں پڑتا تھا۔

مگر یہ تو اب کی بات ہے۔ اب اور تب میں فرق تھا۔ جبکہ بشری اور عدیل کی شادی ختم ہو چکی تھی۔ وہ بھی فوزیہ کی وجہ سے۔

”چھوڑ پرے۔ وہ اس قابل نہیں تھی کہ اسے عزت اور شان سے اس گھر میں بسایا جاتا۔ کبخت سانس بھی تو ماں کی مرضی سے لیتی تھی کہاں ٹکنا تھا اس نے۔ تیرے جاتے ہی وہ عدیل کو لے کر یہاں سے چلنے کی کرتی تو میں بڑھیا کیا گاڑ لیتی اس کا۔“

نسیم بشری کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں تھی اس صورت میں بھی نہیں جبکہ ایسا ہونا اب ممکن بھی نہیں تھا۔

”خیر چھوڑیں اس موضوع کو۔ کل کا کیا پروگرام ہے۔ آئی نے بتایا نہیں کتنے لوگ آئیں گے ان کے ساتھ؟“ فوزیہ جلد آگیا گئی بھائی کے بورٹا پاک سے بات کا رخ اپنی طرف موڑنے کو بولی کہ آج کل اس کی دلچسپی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شان ہو گئے ہیں

خوبصورت مرد و عورت
خوبصورت چہرہ
مضبوط جلد
آفٹ ہو گئے ہیں

☆ تتلیاں، پھول اور خوشبو راحت جمیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

صرف اسی میں تھی۔
 ”زیادہ نہیں۔ ایک اس کی بہن دوسری نند اور اس کا شوہر اور ایک شاید بیابانی بیٹی اور داماد ہوگا۔ بہت سی بیویاں
 دار خیال کرنے والے لوگ ہیں دھیمے اور سلجھے ہوئے۔ فوزیہ! اتیری تو سمجھ اور لاٹری نکل آئی ہے“ نسیم بیگم ہنس
 خوش تھیں۔

”امی! بھائی ابھی تک نہیں آئے۔“ اس کی نظر گھڑی پر پڑی تو تشویش سے بولی۔

”قون نہیں اٹھارے۔“

”راستے میں ہوگا خیر سے آتا ہے تو کل کا پروگرام طے کرتی ہوں اس سے کیا کیا کھانے میں ہوٹل سے آئے گا۔“ نسیم اگلا پروگرام دل میں سوچے ہوئے تھیں۔

”مما۔ ممّا۔ پایا آئے ہیں۔“ مثال: بشری سے پال بنوا رہی تھی رات کے پہننے والے کپڑے وہ پہن چکی تھی۔

باہر لاؤنج کی طرف ماموں کے ساتھ کھینے جا رہی تھی کہ کھڑکی سے لپٹے پڑے سے دیکھتے ہوئے ایک دم سرخوشی کے عالم میں بولی۔

بشری ایکدم سے ساکت رہ گئی۔

اے لگا بالکل پہلے جیسے دن ہیں وہ کچھ دنوں کے لیے ماں کے گھر آئی ہے اور اب عدیل اسے اور مثال کو لینے کے لیے آیا ہے۔“

وہ بے حس ہاتھ میں، میٹر برش لیے بیٹھی رہ گئی۔

مثال اچھلتی کودتی یا ہرجا چکی کھی۔

گیٹ کھلاتھا، عمران باہر کچھ لینے کے لیے گیا تھا۔ گیٹ ذرا سا کھلا تھا۔

عدیل گھری طرف جا رہا تھا کہ یہاں سے گیٹ کے آگے سے گزرتے ہوئے وہ بے اختیار بریک لگا بیٹھا۔

گیت کھلا دیکھا تو گاڑی باہر ہی کھڑی کر کے وہ کچھ جھجکتے ہوئے گھر کے اندر آگیا۔

ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ اندر جائے یا نہیں کہ مثال بیایا بیایا کرتے بھاتی اس سے آکر پٹ کٹی۔

اور اسے یوں لگا جیسے صحرا کے ایک لمبے سفر کے بعد اسے کسی ٹھنڈے محلستان کے نیچے پناہ مل گئی۔

مثلاً بھی باب کے ساتھ زور سے لڑا کرتی تھی۔ جب عمر الانباتہ طرہ زہارہ لے کر آیا۔

اندر کے منظر نے اس کے قدم جکڑ لیے۔

اس کے خون میں ابال سا اٹھنے لگا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھنے لگا تھا کہ اندر سے آتی ذکیہ نے وہیں سے صورت حال کا اندازہ کر لیا۔

اور مثال نے چونک کر اٹھیں دیکھا۔

تو آپ نے عدیل کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اگر وہ خود سے مثال کو زبردستی لے کر آئے گا یا کچھ ایسا یا غیر
 اس لیے ایسا کرنے کا تو اس کا ارادہ نہیں تھا۔

کریبی کو سامنے دیکھ کر سینے سے لگا کر اب خود سے الگ کرنا بھی اسے بہت مشکل لگ رہا تھا۔

یابا۔ آفس نا اندر۔ مماندر ہیں۔ اب ممانا کل ٹھیک ہیں۔ آپ ہمیں لینے کے لیے آئے ہیں تا۔ مثال
کا ہاتھ کھینچتے ہوئے اندر لے جانے لگی۔

نے اپنے قدموں میں مضبوطی سے جمالیے ذکیہ اور عمران بھی مثال کی بات پر نظریں چرا کر رہ گئے۔

کھڑی میں کھڑی بشریٰ مثال کو باپ سے لیٹے اس کے ساتھ لگے دیکھ کر نہ چاہتے ہوئے بھی روئے جا رہی تھی۔
آج اتنے دنوں بعد اس سیم گر کو سامنے دیکھ کر کیسے اس کا دل پانی بن کر بنے جا رہا تھا۔ حالانکہ اسے عدیل پر

”پاپا آئیں نا۔ آجھی جائیں، ماما کے پاس چلتے ہیں۔“ وہ باپ کو بے حس و حرکت کھڑے دیکھ کر کہنے لگے۔

پولی پ

نہیں بیٹا میں پھر کسی دن آؤں گا۔ ابھی مجھے ایک بہت ضروری کام سے جانا ہے، میں پھر آؤں گا۔ وہ ایک دم سے اس سے ہاتھ چھڑا کر بولا۔

مثال حیران سی باب کی شکل دیکھنے لگی۔ اس نے کتنی آہستگی سے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ جدا کیا تھا۔ اتنا اجنبی تو اسے اپنا باب کبھی بھی نہیں لگا تھا۔

ذکیہ آگے بڑھ کر آگئیں۔ انہوں نے مثال کو اپنے ساتھ لگالیا۔

”چلو مثال! اندر چلو بیٹی! تمہارے پیارے بعد میں آئیں گے تم سے ملنے۔“ وہ نرمی سے اسے ساتھ لگا کر بولیں۔

”مگر ناؤ! مجھے تو یہاں کے ساتھ جانا ہے۔“ وہ گمزور سے ضدی لہجے میں بولی۔ وہ چند ہی دنوں میں بہت بڑی بڑی لائے لگی تھی۔

”مثال میری جان! میں پھر آؤں گا آپ کو لینے۔ آپ ابھی ریسٹ کرو۔ میں چلتا ہوں۔“ اے مڑ کر پیار کرتے ہوئے وہ بمشکل خود پر قابو پا کر تیزی سے ادھ کھلے گیٹ سے باہر نکل گیا۔

مثال: باپ کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹے نے لگی۔

”پاپا۔۔۔“ وہ بہت ہولے سے بولی تھی جیسے اونچی آواز میں چیخنے کی تو سب اسے دانتیں کے وہ نالی کے ساتھ اندر جاتے ہوئے رو رہی تھی مگر اب کے دل میں باپ کو پکار رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



”بانی کے بچے! آخری وارنگ دے رہی ہوں۔ مجھے برگر لادو، ورنہ میں عدنان بھیا کو بتا دوں گی۔“ علشبہ نے اس کو دھمکی دی۔ جس پر سلمان کے میوزک کے ساتھ تھرکتے ہوئے پیراچانک ہی ساکت ہوئے۔

”کیا مصیبت ہے سکون سے ٹی وی دیکھنا بھی حرام کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔ اللہ کرے تمہارا گلا اتنا خراب ہو جائے کہ تمہاری یہ کوٹے جیسی آواز نکلا بند ہو جائے۔ سچ کتنا سکون ہو گا جب تمہاری اس جج جج سے جان چھوٹ جائے گی۔“ سلمان نے اس سے پیسے جھٹتے ہوئے دہائی دی کہ عدنان بھائی کی ڈانٹ کھانا بہت تکلیف دہ عمل تھا۔

”واہ! کتنا مزے کا برگر ہے۔ اماں! کچھ کرو تو دیکھیں ذرا۔ اپنے اس ٹنڈوں کے سالن کو بھول جائیں گی۔“ علشبہ نے کھانا کھاتی ہوئی حمیرا بیگم کے سامنے رکھے ٹنڈوں کے سالن کو دیکھ کر ناک چڑھاتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں کھانا یہ الابلہ۔ اتنا چٹور پن اچھا نہیں بیٹا! بیٹیوں کو ایسے خخرے چٹا نہیں کرتے کل اگر تمہیں اگلے گھر بھی جانا ہے۔ اگر تمہارے بچپن ایسے ہی رہے تو میری اور اپنے بھیا کی خوب بے عزتی کروا دی گی اپنے سرال میں۔“ حمیرا بیگم سخت لہجے میں بولیں۔

”اللہ کی پاک ذات نے ہر دکھ، ہر تکلیف کا مداوا رکھا ہے، ہر بیماری اتارنے سے پہلے اس کا علاج اتارا ہے۔ اللہ رب العزت نے ہر انسان پر آنے والی تکلیف کا علاج اس کے آس پاس ہی رکھا ہوتا ہے۔“ حشمیر میں پائی جانے والی ایک بوٹی جس کا نام بچھو بوٹی ہے۔ اس کی زندہ مثال ہے۔ بچھو بوٹی سے جسم چھو جائے تو جسم میں آگ سی دھک اٹھتی ہے۔ سارا جسم سلگ اٹھتا ہے۔ یہ بات حیرت انگیز نہیں ہے۔ اکثر پودے بہت زہریلے اور تکلیف دینے والے ہوتے ہیں۔ اصل حیرت کی بات تو یہ ہے کہ بچھو بوٹی کے آس پاس ہی شلجم کی طرح کا ایک پودا ہوتا ہے۔ جس کے پتے تو زکریٰ خرم خورہ مقام پر ملے جائیں تو درد اور تکلیف کا وہ جان لیوا احساس یوں ختم ہو جاتا ہے جیسے کبھی کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

لیکن ہم انسان بہت ناشکرے ہیں۔ اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے کے بجائے بار بار گناہ کے مرتکب ہوتے ہیں۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب ہم پر اللہ کی رحمتیں برسنا بند ہو جاتی ہیں اور یہ وقت آزمائش کا نہیں بلکہ سزا کا ہوتا ہے۔ جس کا مداوا ممکن نہیں۔“ متانت سے ٹھہر ٹھہر کر بولتی پروفیسر رقیہ سیکنڈ ایری کی لڑکیوں پر سحر پھونک رہی تھیں۔ اسلامیات کے اس پیریڈ میں کلاس میں اتنی خاموشی تھی کہ سوئی بھی گرتی تو اس کی آواز آتی۔ ان کے لیکچر میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ سبق آموز ضرور ہوتا تھا۔ کچھ ایسا جو ان معصوم ذہنوں کو سیدھے راستے کی طرف لے جاتا تھا۔



”نہیں دوں گا۔“ سلمان نے انگلی اٹھا کر اسے دھمکی دی۔ ”ہو نہ ہو! نہیں لا کر دوں گا۔ ایسی بات تم صرف سوچ ہی سکتے ہو۔ کر نہیں سکتے۔ بھیا کے غصے کا اندازہ تو ہے نا تمہیں۔ سو پلیز۔ ایسی باتیں مت کیا کرو جنہیں پورا کرنا تمہارے بس میں نہ ہو۔“ علشبہ اس کو چڑاتے ہوئے عدنان کے کمرے کی طرف بڑھی۔ ”دیکھا امی! بھیا نے اسے کتنا سر چڑھایا ہوا ہے۔ اب اگر بھیا کہیں گے بھی تو میں اس کے لیے کچھ نہیں لاؤں گا۔ دیکھیے گا آپ۔“ سلمان نے غصے سے اپنے ہاتھ پر مکا مارا۔

”مجھے شادی نہیں کرنی۔ میں اس گھر سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ آپ لکھ کر رکھ لیں۔ میں بھیا کو برگر کھلا کر آتی ہوں۔ بہت مزے کا ہے۔“ علشبہ نے کمرے ہوتے ہوئے کہا۔ ”نہیں کھایا جا رہا تو مجھے دے دو۔“ سلمان نے برگر کی طرف لپچائی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ ”بلکہ اس بند کرو۔ تمہیں دینے سے بہتر ہے کہ میں اسے ڈسٹ بن میں پھینک دوں۔“ علشبہ نے پاؤں میں چل اڑی۔ ”ٹھیک ہے تو پھر آئندہ میں بھی تمہیں کوئی چیز لا کر

”نہیں بیٹا! ایسا مت کہو۔ علشبعہ ابھی بچی ہے ہم دونوں نے تو اپنے باپ کا پیار کچھ نہ کچھ سمیٹ ہی لیا تھا۔ لیکن وہ معصوم تو صرف آٹھ ماہ کی تھی جب حمید صاحب اس دنیا سے چلے گئے۔ بھلا ہو عدنان کا جس نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی بہن کو بھی اسی طرح سنبھالا کہ اسے باپ کے پیار کی کمی کبھی محسوس ہی نہیں ہوئی۔“ حمیرا بیگم نے اپنی آنکھوں میں آنی نمی کو دوپٹے کے پلو میں سمیٹا تھا۔

”بھیا! یہ برگر کھا کر دیکھیں۔ کتنا مزے کا ہے۔“ وہ تیزی سے کہتی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ عدنان نیوی پر کوئی ڈراما دیکھ رہا تھا۔ علشبعہ کو دیکھ کر اس نے تیزی سے نیوی بند کیا۔

”ارے واہ! یہ تو واقعی بہت مزے کا ہے۔“ عدنان نے برگر کا لقمہ لیتے ہوئے کہا۔

”اسی لیے تو آپ کے لیے لے کر آئی تھی۔ ویسے بھیا! آپ وہی ڈراما دیکھ رہے تھے نا جس میں ہیروئن اپنے کزن کو پسند کرتی ہے اور اس کے ابو اس کی شادی اسی کزن سے کروا دیتے ہیں۔“ علشبعہ نے معصومیت سے کہا۔

”علشبعہ بیٹا! بہت بری بات ہے میں نے تمہیں کتنی دفعہ یہ فضول قسم کے ڈرامے دیکھنے سے منع کیا ہے یہ محبت و جنت سب بکواس ہوتی ہے۔ آئندہ میں تمہارے منہ سے ایسی کوئی بات نہ سنوں۔“ عدنان کے رد عمل پر علشبعہ کا کھلا ہوا چہرہ یک دم مرجھا گیا۔ آنکھوں کے گہرے تیزی سے نمکین پانی سے بھرنے لگے۔

”دیکھو گریبا! ابھی تم بہت چھوٹی ہو۔ یہ ڈرامے دیکھنے کے لیے ابھی تم امی جیو رہو ابھی تم صرف اور صرف اپنی اسٹڈی پر توجہ دو۔ یہ ڈرامے دیکھنے کے لیے تو ساری عمر بڑی ہے۔“ علشبعہ کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر عدنان کے دل پر گھونسا پڑا اسی لیے لہجہ نرم

رکھا۔

”جی بھیا! اب نہیں دیکھوں گی۔“ علشبعہ کا لہجہ بھرا ہوا تھا۔

”میں جو بھی کہتا ہوں تمہارے بھلے کے لیے ہی کہتا ہوں۔ اچھا چلو یہ بتاؤ کہ اب کیسے مانو گی۔“ عدنان نے علشبعہ کو بازو کے گھیرے میں لیا۔

”مجھے آپ کی شادی میں لہنگا بنانا ہے۔ دکان دار اس کی قیمت آٹھ ہزار بتا رہا تھا۔ امی نے اتنا منگا ڈر لیں بنوانے سے منع کر دیا۔ آپ بس مجھے وہ لہنگا لے دیں میں مان جاؤں گی۔“ علشبعہ نے سول سول کرتے ہوئے فرمائش کی۔

”ٹھیک ہے میڈم جی! آپ کا یہ کام ہو جائے گا۔ اب خوش! چلو اب جلدی سے بتاؤ کہ آج سارا دن کالج میں کیا کیا۔“ عدنان نے پیار سے اس کا سر سہلایا۔ علشبعہ کے پورے دن کی روداد سننا عدنان کی روزمرہ کی روٹین تھی۔

”وہی تو بتانے آئی تھی آپ نے پکڑ کر ڈانٹ دیا۔“ علشبعہ کا لہجہ روٹھا ہوا تھا۔

”اوکے بابا سوری! اب نہیں ڈانٹوں گا بس۔ اب شروع ہو جاؤ۔ تم مجھے بولتی ہوئی ہی اچھی لگتی ہو۔“ اور علشبعہ مسکراتے ہوئے پروفیسر رقیہ کے لیکچر کے بارے میں بتانے لگی جس کو سن کر عدنان بھی کافی متاثر نظر آ رہا تھا۔

”بھئی میرے لیے تو میرے بھیا ہی ہر تکلیف کا مداوا ہیں۔ جب بھی مجھے کوئی پریشانی ہوتی ہے تو وہی میری پریشانی کو ختم کرتے ہیں۔“

میڈم رقیہ کے لیکچر پر مبصرہ کرتے ہوئے علشبعہ کالج کے وسیع و عریض گراؤنڈ میں اپنی پانچ دوستوں کا دائرہ بنا کر بیٹھی اپنے بھیا کی شان میں قصیدے پڑھ رہی تھی۔

”بڑی خوش نصیب ہو تم۔ سورنہ بھائی تو بڑے

مطلب برست اور خود غرض ہوتے ہیں۔“ نمرو نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”ارے کہاں میرا بھی تو ایک بھائی ایسا ہی ہے۔ سارا دن کے ساتھ میری کبھی نہیں بنتی۔ میری خوش نصیبی کا باعث تو میرے عدنان بھیا ہیں۔“ علشبعہ نے مسکراتے ہوئے چپس کا پیکٹ کھولا۔

”بھئی! جس زمانہ قدیم کے ہیں تمہارے بھیا۔ کل کو کہیں تمہیں کسی سے پیار ہو گیا تو پھر تمہارے شکی بھیا کا کیا ہو گا۔“ حمیرا نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا۔

”نہیں سیرا! میرے بھیا شکی نہیں ہیں۔ وہ بس میرے لیے تھوڑے پوزیو ہیں وہ مجھے اپنی ذمہ داری سمجھتے ہیں۔ ویسے میرے کہیں آنے جانے اور بننے سنورنے پر انہوں نے کبھی کوئی روک ٹوک نہیں کی۔ بس کبھی بچی کچھ بھی ایسا نہیں کروں گی جو میرے بھیا کو پسند ہو۔ شاعری پسند ہونا اور بات ہے لیکن عشق و عاشقی کا یہ جھوٹا گھیل کم از کم میں تو کبھی نہیں کھیلوں گی۔“ علشبعہ کے لہجے میں موجود قطعیت نے سب کو چپ کر دیا تھا۔

ٹازک سے دلکش کام والے گولڈن لہنگے میں ملبوس علشبعہ کی گوری رنگت دمک رہی تھی۔ تک سب سے تیار علشبعہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ حمیرا بیگم نے نہ جانے کتنی بار چپکے چپکے اس کی بلا میں لیں عدنان کے ولیمہ کی اس پروقار دعوت میں وہ سب سے نمایاں تھی۔ بات بات پر ہنستے ہوئے وہ اس بات سے بیکر لا علم تھی کہ کتنی ہی آنکھیں اس کے خواب دیکھنے لگی تھیں۔

”عدنان بھائی! آپ ذرا باہر جائیں میں نے اپنی لہنگہ کو تیار کیا ہے۔“ علشبعہ نے عدنان کے کمرے میں سرگوشی کی جسے پاس بیٹھی حنا نے بخوبی سنا

تھا۔ عدنان ہنستا ہوا کمرے سے باہر گیا تو حنا کا دل اس کی فرماں برداری پر تعجب و تباہ کھانے لگا۔ بظاہر ہنستے ہوئے لیکن جلتے ہوئے دل کے ساتھ اس نے علشبعہ کی سیلیوں کے ساتھ وہ گھنٹہ بڑی مشکل سے گزارا تھا۔

”عدنان! خالدہ پھپھو کا فون آیا تھا۔ معیذ کے رشتے کی بات کر رہی تھیں۔ علشبعہ انہیں بہت بھائی ہے۔ معیذ اچھا خاصا پڑھا لکھا خوب صورت لڑکا ہے۔ اتنی اچھی نوکری ہے۔ آپ امی جان سے بات کر کے انہیں ہاں کر دیں۔ ایسے رشتے بار بار نہیں ملتے۔“

حنا نے ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے میں اپنا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”نہیں حنا! علشبعہ ابھی بہت چھوٹی ہے اور رشتوں کا کیا ہے، میری شادی کے بعد اس کے لیے کئی رشتے آئے ہیں۔ وقت آنے پر میں اس کی شادی بڑی دھوم دھام سے کروں گا۔ ابھی اس کی شادی کے بارے میں سوچنا درست نہیں۔“ عدنان کا لہجہ رمانیت لیے ہوا تھا۔

”آپ امی سے بات تو کریں معیذ شادی پر موجود تھا علشبعہ نے بھی اسے دیکھا ہو گا۔ آپ اس کی رائے تو لیں ہو سکتا ہے کہ وہ معیذ سے شادی میں انٹرسٹڈ ہو۔“ حنا نے عدنان کو کنوینس کرنے کی کوشش کی۔

”شٹ اپ حنا! بنا سوچے سمجھے بات کرنے کی عادت تو ہے تمہیں، لیکن علشبعہ کے بارے میں کوئی الٹی سیدھی بات کرنے سے پہلے ایک لاکھ مرتبہ سوچنا۔ میری بہن بہت معصوم ہے۔ وہ کسی میں انٹرسٹڈ ہو یہ ممکن ہی نہیں۔ اس کی ساری زندگی ایک کھلی کتاب کی طرح میرے سامنے ہے۔“ عدنان نے حنا کی بات کاٹ کر درشت لہجے میں کہا۔

”آئی ایم سوری عدنان! مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کو اتنا برا لگے گا۔ مجھے پتا ہے علشبعہ ایسی نہیں میرا

مطلب وہ نہیں تھا جو آپ نے سمجھا۔ پلیز ایم سوری۔ "تنا ایک دم گھبرا گئی تھی۔
"اچھا۔ ٹھیک ہے۔ روو نہیں بس آئندہ تھوڑا خیال رکھنا علشبه کے بارے میں کچھ بھی کہتے ہوئے۔" عدنان نے حنا کے آنسو نرمی سے صاف کرتے ہوئے کہا۔ حنا کے دل میں علشبه کے لیے نفرت کی شدید لہر ابھری تھی۔

"علشبه۔ علشبه! کہاں ہو۔" عدنان اس کو آوازیں دیتا ہوا گھر میں داخل ہوا۔
"آئی بھیا! علشبه پانی کا گلاس لیے دوڑتی ہوئی صحن میں پہنچی۔

"اوھر بیٹھو۔" عدنان نے پانی کا گلاس سائڈ پر رکھتے ہوئے علشبه کو اپنے قریب بٹھایا۔ "یہ دیکھو تو ذرا میں تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔" عدنان نے بیگ سے خوب صورت ریپر میں پیک کیا ہوا ڈبّا نکالا۔
"اس میں کیا ہے۔" علشبه پکینگ کھولتے ہوئے حیرت سے بولی۔

"واؤ۔ موبائل۔ کیا یہ میرا موبائل ہے۔" علشبه نے جدید ماڈل کا موبائل فون ڈبے سے نکالتے ہوئے کہا۔
"ہرا۔" عدنان کے اثبات میں سر ہلانے پر وہ خوشی سے چلائی۔

"تھینک یو بھیا! اب میں اپنی فرینڈز کو اپنا پرستل نمبر دوں گی۔" خوشی سے اس کا چہرہ انار کی طرح سرخ ہو رہا تھا۔

"موبائل میں نے لے دیا ہے۔ اب اس کی سم لانا تمہاری ذمہ داری ہے۔ کل تک موبائل چالو ہو جانا چاہیے اور ہاں کل تک کا مطلب کل تک ہی ہے۔" عدنان نے "کل تک" پر زور دیتے ہوئے سلمان کو اس کام کی اہمیت کا احساس دلایا۔

"اور ہاں علشبه! موبائل کا غلط استعمال ہرگز نہیں

کرنا۔ بالکل ویسے ہی میرا اعتماد بحال رکھنا جیسے تم پہلے رکھتی آئی ہو۔" عدنان نے پیار سے علشبه کا ہاتھ پھینک دیا۔
"پٹا! ارم آئی ہے ابھی تک تم اوھر ہی ہو۔ کیا سوچے گی تمہاری سالی۔" حمیرا بیگم نے عدنان کو یاد دلایا۔

"جی امی! اوھر ہی جا رہا تھا۔ بس ذرا منہ ہاتھ دھو لوں۔" عدنان واش بیسن کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

"دیکھا تم نے عدنان ہمیشہ ایسا ہی کرتے ہیں۔ بس کے علاوہ انہیں کچھ نظر ہی نہیں آتا۔ انہیں پتا بھی ہے کہ ان کے سسرال والے آئے ہیں، لیکن مجال ہے کہ انہیں کسی کی پروا ہو۔ بس پروا ہے تو اس بات کی کہ کسی طرح ان کی لاڈلی کے چہرے پر مسکراہٹ آجائے۔ اس گھر میں تو میری کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔" حنا کا لہجہ زہر خند تھا۔

"ویسے آئی! اگر آپ چاہیں تو آپ کی حیثیت اس گھر میں بڑی مضبوط ہو سکتی ہے۔"
"وہ کیسے۔" ارم کی بات پر حنا نے اسے چونک کر دیکھا۔

"سو سمپل آئی! اگر کسی طرح میری شادی سلمان سے ہو جائے تو ہم دونوں مل کر اس گھر پر کنٹرول پاسکتی ہیں۔" حنا کا وجہہ سراپا اس کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔

"بات تو تمہاری سولہ آنے درست ہے، لیکن حنا بے روزگار ہے۔ امی نہیں مانیں گی اور سلمان کی مرضی کیا ہے۔ یہ بھی تو معلوم نہیں۔"

"امی کو میں متالوں گی اور نوکری کا کیا ہے فرسٹ کلاس ایم بی اے ہے۔ نوکری بھی مل ہی جائے گی اور رہی بات سلمان کی۔ اپنے آپ کو اس کی مرضی سے بنانا ہے یہ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔" ارم کی ہنسی بے ساختہ تھی۔

"کیا بات ہے آج تو بڑی خوش نظر آ رہی ہو۔" حنا کہتے ہوئے دیکھ کر عدنان نے استفسار کیا اور حنا جو بیڈ پر مختلف ڈائریاں پھیلانے انہیں پڑھنے میں مگن تھی چونک اٹھی۔

"ارے آپ آگئے۔ میں آپ کے لیے پانی لے کر آئی ہوں۔" حنا نے ڈائریاں سمیٹتے ہوئے کہا۔
"نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ میں پانی پی کر آیا ہوں۔ علشبه نے پلا دیا تھا۔ تم ذرا مجھے اپنے منے کی وجہ تو دکھاؤ۔" عدنان نے بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے ایک ڈائری اٹھائی۔

چاہا تو بہت نہ چاہیں تمہیں چاہت پر مگر کوئی زور نہیں دل ہی تو ہے تمہیں آہی گیا دل کا اس میں کوئی قصور نہیں پہلے ہی صفحے پر لکھے اس فضول اشعار کو پڑھ کر عدنان بے حد بد مزہ ہوا۔

"اچھے ہیں نایہ شعر۔ مجھے ڈائری لکھنے کا بہت شوق تھا شادی سے پہلے میں نے آٹھ دس ڈائریز تو لکھی ہی ہوں گی اور ان سب میں شعر و شاعری کی ایسی کو لیکشن ہے کہ انسان عش غش کراٹھے۔" عدنان کے جذبات سے بے خبر حنا اٹھلاتے ہوئے بولی۔

"مگر تم اب یہ ڈائری لکھتیں تو مجھے اچھا لگتا۔ پلیز یہ ڈائریز لا کر رکھنا۔ علشبه انہیں نہ پڑھے۔

ویسے کبھی اس کی ڈائری پڑھنا۔ اس کی ڈائری کو بھری نقل میں بھی پڑھا جاسکتا ہے۔ ایسی بااخلاق اور پاکیزہ عورت عظیمہ خداوندی ہے میرے لیے۔"
حنا کی کیفیت سے بے خبر وہ علشبه کی شان میں ننگ و آسمان کے قلابے ملا رہا تھا۔

"تم نہیں جانتیں، مجھے کتنا ذلیل کیا ہے تمہارے

بھائی صاحب نے۔ تم ہی بتاؤ ارم! کیا میں بد کردار تھی۔ کبھی کوئی بد کرداری والی حرکت کی ہے میں نے۔"

"ارے نہیں آئی! کسی سے فون پر ہیلو ہائے کرنا بد کرداری تو نہیں ہوتی۔ آج کے زمانے میں تو ہر لڑکی فون پر ٹائم پاس کرتی ہے۔ آپ کون سا کسی کے ساتھ ڈیٹ پر لگتی تھیں۔" ارم نے حنا کو پارسائی کا سرٹیفکیٹ عنایت کیا۔

"میرا تو جی چاہتا ہے کہ علشبه کے کردار کے وہ چہرے اڑیں کہ عدنان کبھی میرے سامنے سر نہ اٹھا سکیں۔" زہریلے لہجے میں پھنکارتی ہوئی وہ ارم سے مخاطب تھی۔

"ٹھیک ہے آئی! آپ علشبه کو بد کردار ثابت کرنا چاہتی ہیں نا تو بس اب یہ کام میری ذمہ داری ہوا۔ دیکھیے گا عدنان بھائی کیسے علشبه سے بد دل ہو کر آپ کی طرف مائل ہوتے ہیں۔" ارم کے الفاظ زہر میں سمجھے ہوئے وہ تیرتے جو علشبه کی زندگی کو زہر آلود کرنے والے تھے۔

"یہ چائے آپ کے لیے۔" ارم نے چہرے پر خوب صورت مسکراہٹ سجاتے ہوئے سلمان کے سامنے چائے کا کپ رکھا۔ ٹی وی دیکھنے میں مگن حنا ارم کو دیکھ کر گڑبڑا گیا۔

"ارے آپ کیوں لے آئیں۔ علشبه کہاں ہے۔" سلمان نے حیرانی سے کہا۔

"اصل میں علشبه حنا آئی کے پاس بیٹھی ہے اور حمیرا آئی سو رہی ہیں اسی لیے میں چائے بنا کر لائی ہوں۔ ویسے آپ کو اتنی اچھی جاب ملنے پر بہت بہت مبارک ہو۔ بہت خوش قسمت ہیں آپ کہ بے روزگاری کے اس دور میں آپ کو اتنی اچھی جاب مل گئی۔"

"تھینک یو۔" سلمان نے چائے کا کپ منہ سے

لگاتے ہوئے کہا۔

”ویسے تو میں چائے بہت اچھی بناتی ہوں، لیکن اگر آپ کو پسند نہ آئے تو بتا دیجئے گا۔ میں علشبہ سے کہوں گی کہ وہ آپ کے لیے آپ کی پسند کی چائے بنا دے۔“

”ارے نہیں۔ اصل میں آپ مہمان ہیں، اسی لیے حیرانی ہوئی۔ ورنہ چائے تو واقعی بہت مزے کی ہے۔“ سلمان نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے تعریف کی۔

”واقعی اگر آپ کو چائے پسند آئی ہے تو پھر میں آپ کو اکثر چائے بنا کر پلایا کروں گی۔“ ارم نے سلمان کی تعریف پر پر جوش ہوتے ہوئے کہا۔

یہ ان دونوں کی پہلی باضابطہ ملاقات تھی۔ ارم نے سلمان کی طرف جانے والے رستے پر پہلا قدم رکھ دیا تھا اور پھر ایسی ملاقاتیں ہر تیسرے دن ہونے لگیں۔

”بھئی۔ تم تو شاید مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتیں۔ میں نے سوچا خود ہی تم سے راہ رسم بڑھائی جائے۔“ ارم نے بے تکلفی سے علشبہ کے مقابل بیڈ پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”تمہیں ایسی تو کوئی بات نہیں۔ اصل میں اسٹڈیز کا بہت بوجھ ہے۔ کچھ ہی ماہ تو رہ گئے ہیں پیپرزمیں۔ بس اسی لیے۔“ علشبہ نے کتابیں سمیٹتے ہوئے جواب دیا۔

”ویسے علشبہ! تم واقعی اتنی خوب صورت ہو کہ تمہیں دیکھ کر کوئی بھی تمہارا دیوانہ ہو جائے۔ معیذ بھائی کو ہی دیکھ لو۔ تمہارے رشتے سے انکار پر انہوں نے شادی کرنے سے ہی انکار کر دیا۔“ ارم نے بے تکلفی کی ہر حد پھلانگتے ہوئے کہا۔

”کیا۔ میرے لیے معیذ کا رشتہ۔ لیکن معیذ کون ہے، اس کا رشتہ کب آیا۔ میں تو کچھ نہیں جانتی۔“

علشبہ کے لہجے میں حیرت تھی۔

”حیرت ہے تمہیں نہیں پتا۔ ارے معیذ بھائی ہماری پچھو کے بیٹے ہیں۔ بہت ہینڈ سَم ہیں اور بہت اچھی جاب بھی کرتے ہیں۔ عدنان بھائی کی شادی میں تمہیں دیکھ کر مر مٹے تھے۔ رشتہ بھی بھجوا دیا، لیکن تمہارے عدنان بھیا نے انکار کر دیا میں تو سمجھی، تمہیں شاید کوئی اور پسند ہے اسی لیے انکار کروایا ہے۔“ ارم بڑی باریک بینی سے اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔ ”پسند“ کے نام پر علشبہ کا حیرت زدہ انداز شدید غصے کا روپ دھار گیا۔

”بھیا نے مجھ سے پوچھے بغیر ہی رشتے سے انکار کر دیا۔ مجھے حیرت تو ضرور ہوئی ہے، لیکن یہ بھیا کا حق ہے وہ میری زندگی کے فیصلے کرنے کا کلی اختیار رکھتے ہیں۔ تم ان کے انکار کو میری پسند کے ساتھ کیسے جوڑ سکتی ہو۔ میرے ہر عمل کے ساتھ میرے بھائیوں اور ماں کا اعتماد بندھا ہوا ہے۔ اور یہ اعتماد یہ ماں میں اپنی جان دے کر بھی قائم رکھوں گی۔ آئندہ میرے بارے میں ایسے اندازے لگانے سے پہلے سو بار سوچنا۔“ غصے سے علشبہ کا چہرہ لال بھبھو کا ہو رہا تھا۔

”ریلیکس علشبہ! میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی اگر تم سمانڈ کیا ہے تو سوری یار!“

ارم کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر علشبہ ارم کی توقع کے مطابق ناوم ہوئی اور ارم نے حالات نارمل ہونے پر دل ہی دل میں شکر کیا۔

”واؤ! تمہارا موبائل تو بہت پیارا ہے۔ مجھے اپنا نمبر نہیں دو گی۔“ ارم نے سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھاتے ہوئے کہا۔

”یہ موبائل مجھے عدنان بھیا نے تھوڑے دن پہلے ہی خرید کر دیا ہے۔ میں تمہیں مس ٹیل دیتی ہوں تم میرا نمبر محفوظ کر لو۔“ علشبہ نے ارم سے پوچھ کر نمبر ملاتے ہوئے کہا جو شکار کے جال میں پھنس جانے پر خوش ہو رہی تھی۔

”علشبہ! تمہاری آنکھیں اتنی لال کیوں ہو رہی ہیں۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ سمیرا نے فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں بس وہ رات کو نیند پوری نہیں ہوئی اس لیے۔“ علشبہ نے بیگ کی زپ بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں ویسے بھی رات کو گرنی کافی زیادہ تھی۔ میری نیند بھی ٹوٹی رہی۔“

”نہیں سمیرا! اصل میں میں رات بھر پریشانی کی وجہ سے سو نہیں پائی۔ دو تین دن سے کوئی میرے موبائل پر مسلسل گھنٹا قسم کے عاشقانہ میسج بھیج رہا ہے۔“ علشبہ نے اپنی پریشانی کی وجہ کھول ہی دی کہ اب اکیلے اس پریشانی کو برداشت کرنا اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا۔

”کون ہو سکتا ہے۔ کس نمبر سے میسجز آرہے ہیں۔ تمہیں کچھ تو اندازہ ہوگا۔“ سمیرا نے پوچھا۔

”میرا معلوم نمبر ہے۔ تمہیں تو پتا ہے کہ میرا نمبر صرف میرے مخصوص فرینڈز کے پاس ہے۔ میں تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہوں کہ اگر عدنان بھائی کو پتا چلا تو کیا ہوگا۔“ علشبہ کے چہرے پر خوف کے سائے لہرا رہے تھے۔

”میری بات مانو تو عدنان بھائی کو خود ہی سب کچھ بتا دو۔“ سمیرا نے مخلصانہ مشورہ دیا۔ ”وہ ہی تمہارے اس مسئلہ کو حل کریں گے۔ ویسے بھی اس سے پہلے کہ انہیں کہیں اور سے پتا چلے اگر تم خود انہیں بتاؤ گی تو تم پر ان کا اعتماد بحال رہے گا۔“ سمیرا کی دلیل نے اسے متاثر کیا تھا۔

”بھیا! میں اندر آ جاؤں؟“ علشبہ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔

”آ جاؤ بھئی!“ عدنان بیڈ پر نیم دراز کسی کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر رنگ ٹیبل کے سامنے ناٹ کریم کا مساج کرتی ہوئی تھکے مڑ کر ایک نظر علشبہ کو دیکھا۔“

”وہ دراصل بھیا! آپ سے ایک بات کرنی تھی ضروری۔“ نم آنکھوں کے ساتھ انک انک کربات کرتی ہوئی وہ عدنان کو پریشان کر گئی۔

”ہاں ہاں علشبہ! بولو۔ اتنی پریشان کیوں ہو۔ کیا مسئلہ ہے، بتاؤ شاباش۔“ عدنان نے جلدی سے سیدھے ہوتے ہوئے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لیا۔

”بھیا! آپ یہ موبائل لے لیں۔ مجھے نہیں چاہیے۔“ علشبہ نے موبائل عدنان کی طرف بڑھایا۔

”تمہیں تو موبائل کا اتنا شوق تھا، پھر یہ واپسی کیسی؟“ عدنان کی آنکھوں میں الجھن کے رنگ بڑے واضح تھے۔

”بھیا! اصل میں کوئی تین دن سے مجھے تنگ کر رہا ہے۔ میسج یہ میسج بھیجے جا رہا ہے۔ پہلے میں نے سوچا کہ رائگ نمبر ہے جب رسپانس نہیں ملے گا تو خود ہی چپ ہو جائے گا۔ لیکن وہ تو۔۔ میں پریشان ہو گئی ہوں بھیا!“

”بس اتنی سی بات۔“ عدنان نے اس کے رخ ٹھنڈے ہاتھوں کو سہلایا۔

”لاؤ اپنا موبائل مجھے دو۔“ عدنان نے اس نمبر پر تین چار بار کال کی، لیکن مقابل نے ایک دفعہ فون پر عدنان کی آواز سنتے ہی فون آف کر دیا۔

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ ایسا تو ہوتا رہتا ہے۔ تم ایک دو دن کے لیے مجھے دے دو موبائل۔ میں دیکھتا ہوں۔ تم گھبراؤ نہیں۔“ عدنان نے علشبہ کو ساتھ لگاتے ہوئے اس کا ہاتھ چوما۔

”اور آئندہ ایسی فضول باتوں پر پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ اچھا! اب جا کر آرام سے سو جاؤ۔“

علشبہ کے جانے کے بعد عدنان کافی دیر تک اس نمبر پر کال کرتا رہا مگر دوسری طرف سے یا تو کال کٹ دی جاتی یا بجتی رہتی۔ عدنان کو تپ چڑھنے لگی تھی۔ حنا مسلسل اسے شیشے میں دیکھ رہی تھی۔

”اب بس بھی کریں عدنان! کوئی رائگ نمبر ہوگا۔“

آپ تو پیچھے ہی پڑ گئے ہیں۔ ہلاک کر دیں نمبر۔ بس۔ اتنی سی بات پر اتنا پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“
حنانا راض ہو کر بولی۔ اور اس کی حالت کے پیش نظر عدنان نے لائٹ بند کر کے کروٹ بدل لی۔

”آئی! آپ سلمان کی فکر نہ کریں وہ مکمل طور پر میرے کنٹرول میں ہے۔ ویسے آپ پریشان مت ہوں سلمان کو بالکل پتا نہیں چلے گا۔“ ارم نے حنا کی گہری چپ کو بھانپتے ہوئے سلی دی۔



”تمہارا یہ پلان تو فیل ہو گیا۔ عدنان تو علشبہ کی معصومیت کے اور بھی قائل ہو گئے دل تو چاہتا ہے کہ علشبہ کو کچا چبا جاؤں۔ وہ عدنان کی توجہ اپنے اوپر سے ہٹنے ہی نہیں دیتی۔ اچھا یہ بتاؤ تم نے سم تو پھینک دی ہے نا کہیں ہم پکڑے ہی نہ جائیں۔“ حنا نے دہل کر پوچھا۔

”کیا بتاؤں علشبہ! آج کل بازار میں لان کے اتنے خوب صورت پرٹس آئے ہیں کہ بس۔ دل تو چاہتا ہے کہ پوری کی پوری دکان ہی گھر لے آؤں۔“ اور کپڑوں کی دیوانی علشبہ سچ سچ حسرت زدہ ہو گئی۔
”تم بہت لگی ہو ارم! مہینے میں کتنی بار بازار کے چکر لگاتی ہو اور ایک میں ہوں۔ تین تین مہینے گزر جاتے ہیں مجھے بازار کی شکل دیکھے ہوئے۔ آج کل کون سا فیشن چل رہا ہے اس بات کا پتا مجھے فیشن کے جانے کے بعد ہی پتا چلتا ہے۔“

”جی آئی! عدنان بھائی کی آواز سن کر تو میرا سر ہی چکرا گیا تھا۔ میں نے اسی وقت سم توڑ کر پھینک دی تھی۔“

”کوئی بات نہیں علشبہ! اب میں تمہیں لٹسٹ فیشن کے بازے میں اپ ڈیٹ کرتی رہوں گی۔ آخر کو تم میری لٹسٹ فرینڈ ہو۔“ علشبہ کے چہرے پر ممنونیت کے گہرے رنگ دیکھ کر ارم نے نرمی سے کہا۔

”اچھا آئی! آپ مجھے یہ بتائیں کہ اگر عدنان بھائی علشبہ کے موبائل کے سینٹ اسٹم میں کوئی عاشقانہ میسج پڑھ لیں تو کیا تب بھی وہ علشبہ پر اپنا اعتماد قائم رکھ پائیں گے؟“

”ویسے علشبہ! فیشن کے بارے میں نت نئی اپ ڈیٹس تو موبائل پر بھی مل جاتی ہیں۔“
”اچھا۔ لیکن وہ کیسے۔“
”جیسے بھی بتاؤ۔“ علشبہ بے حد اکیسائٹڈ ہوئی۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔ لیکن علشبہ کسی کو ایسا میسج کیوں بھیجے گی۔ وہ ایسا کبھی نہیں کرے گی۔ اتنے عرصے میں تمہیں اتنا بھی اندازہ نہیں ہوا۔“ حنا کے انداز میں جھنجھلاہٹ تھی۔

”ہاں ہاں دکھائی ہوں۔“ ارم نے علشبہ کا اسٹائلش سامو بائل پکڑتے ہوئے کہا۔
”علشبہ۔“ ارم نے موبائل کی مختلف کیز دباتے ہوئے علشبہ کو مخاطب کیا۔ ”تم نے موبائل میں بیلنس تو ڈلوایا ہے نا۔“ ارم ہنوز مصروف تھی۔

”اگر کوئی اور چیکے سے اس کے موبائل سے ایسا میسج کر دے پھر تو وہ گناہ گار ٹھہرائی جاسکتی ہے نا۔“ ارم کے لہجے سے عیاری ٹپک رہی تھی۔

”بیلنس ہاں۔ وہ۔“
”علشبہ بیٹا! حمیرا بیگم ہانپتی کانپتی کمرے میں داخل ہوئیں تو علشبہ اپنی بات ادھوری چھوڑ کر ان کی طرف لپکی۔
”کیا ہوا امی۔“ حمیرا بیگم کو کندھوں سے پکڑ کر بیٹھ

”لیکن یہ کام کرے گا کون میں تو نہیں کر سکتی۔ اگر عدنان کو پتا چل گیا تو۔ نہیں بابا نہیں میں ایسا رسک نہیں لے سکتی۔“
”یہ کام کوئی ذہین اور قابل بندہ ہی کر سکتا ہے تو پھر بھلا میرے سوا ایسا کون ہے؟“ ارم کا لہجہ تقاخر لیے ہوئے تھا۔

”تم۔ لیکن ارم! اگر سلمان کو پتا چل گیا تو کیا ہوگا۔ ابھی تو تمہارا رشتہ بھی طے نہیں ہوا۔“

”میں نے علشبہ نے گھبرائے ہوئے انداز میں حنا کی طرف اشارہ کیا۔
”جی! آپ کو ابھی اسپتال لے کر جانا ہوگا۔ کیا کروں عدنان بھائی اور سلمان دونوں گھر پر نہیں ہیں۔“ حمیرا کی گہری ہنسی ہوئی حالت نے علشبہ کے حواس معطل کر دیے۔

”بھابھی۔ بھابھی۔!“ کوئی چارہ نہ پا کر علشبہ نے زور زور سے حنا کو پکارا۔
”علشبہ! گھبراؤ نہیں۔ تم ایسا کرو آنٹی کو لے کر خود ہی ڈاکٹر کے پاس چلی جاؤ۔“ ارم نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا علشبہ کے موبائل نا محسوس انداز میں بیڈ کے قریب پڑے صوفے کے پیچھے چھپایا۔

”کیا بات ہے علشبہ! حنا نے تیزی سے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے استفسار کیا۔
”بھابھی! امی کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے عدنان بھائی اور سلمان اطلاع ملنے پر بھی نا جانے کتنی دیر میں گھر پہنچیں۔ آپ میرے اور امی کے ساتھ ڈاکٹر زیشان کے کلینک چلیں بھائی کو وہیں سے اطلاع کر دیں گے۔“ علشبہ نے جلدی سے حنا کو سمجھانا چاہا۔

”میری تو خود طبیعت بہت خراب ہے علشبہ! صبح سے ہی متلائے جا رہا ہے۔ تم ایسا کرو امی کو لے جاؤ۔“ عدنان کو فون کرتی ہوں وہ جلد ہی کلینک پہنچ جائیں گے۔“

”میں کنوئیں کا انتظام کرنے کی کوشش کرتی ہوں آنٹی کو چادر اوڑھاؤ۔“ ارم نے کمرے سے باہر آتے ہوئے کہا۔
”اے کسکیوزی بھائی! ذرا بات سننا۔“ ارم نے حنا کی کمرے میں تیرہ چودہ سال کے بچے کو مخاطب کر کے حنا کی منگوائی اور پریشان سی علشبہ اور ارم کے درمیان حنا کی حیرانگی کو بڑی مشکل سے ٹیکسی میں لپک کر لایا۔ اسی لڑکے کو سو روپے اور ایک پرچی

”آپ آگئے عدنان بھائی اور آنٹی! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ ارم نے حمیرا بیگم سے دریافت کیا جواب بہتر لگ رہی تھیں۔
”ہاں بیٹا! اب تو ٹھیک ہوں۔ بس گرمی کی وجہ سے ڈی ہائیڈریشن ہو گئی تھی۔ ڈرپ لگوائی تو طبیعت

ایزی لوڈ کر دیا اور باقی پیسے تم رکھ لو۔“
”لو بھلا علشبہ تو اپنا موبائل یہیں بھول گئی۔ اب میں اس سے کیسے کانٹیکٹ کروں گی۔“ ارم کے ہاتھ میں علشبہ کا موبائل دیکھ کر حنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

”ارے آئی! یہ موبائل تو میں نے خود ہی چھپا لیا تھا۔“ ارم نے ہنستے ہوئے موبائل ہوا میں اچھال کر بیچ کیا۔ حنا حیران ہوئی۔

”بھول گئیں؟ علشبہ کے موبائل سے کچھ میسجز کرنے ہیں۔“ ارم نے یاد دلایا اور اگلے تین منٹ میں ارم نے پھرتی سے چند انتہائی گھٹیا میسجز علشبہ کے موبائل سے اپنے پاس موجود خفیہ سم پر ”عدیل“ کے نام پر بھیج دیے اور پھر اسی خفیہ سم سے جوابا ”ویسے ہی میسجز علشبہ کے نمبر پر بھی سینڈ کر دیے۔ ان تمام میسجز کے اختتام پر ”تمہارا عدیل“ بڑا واضح لکھا ہوا تھا۔

”یہ موبائل اپنے کمرے میں رکھ لیجئے گا۔ ویسے آئی! ابھی تک بیلنس وصول ہونے کا کوئی میسج ہی نہیں آیا۔“

”کوئی بات نہیں بھبھی کبھی بیلنس لوڈ ہونے کے باوجود میسج نہیں آتا۔ تم بیلنس چیک کر لو۔“ حنا نے لاپرواہی سے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ میسجز تو چلے ہی گئے۔ ویسے آئی! عدیل کیسا نام ہے۔“ ارم نے ہنستے ہوئے موبائل حنا کو پکڑ لیا اور پھر اگلی پلاننگ بڑے سکون سے کی گئی۔

”حنا۔ حنا۔!“ عدنان نے حمیرا بیگم کو کندھوں سے تھام کر تخت پر بٹھایا اور پھر تقریباً ”چیتھے“ ہوئے حنا کو آواز دی لیکن حنا کے بجائے ارم کمرے سے باہر نکلی تھی۔

”آپ آگئے عدنان بھائی اور آنٹی! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ ارم نے حمیرا بیگم سے دریافت کیا جواب بہتر لگ رہی تھیں۔

”ہاں بیٹا! اب تو ٹھیک ہوں۔ بس گرمی کی وجہ سے ڈی ہائیڈریشن ہو گئی تھی۔ ڈرپ لگوائی تو طبیعت

ٹھیک ہو گئی۔ میری بچی پریشان ہو گئی۔
حمیرا بیگم نے علشبعہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا
جس کی سوچی ہوئی آنکھیں اس کے مسلسل رونے کا پتا
دے رہی تھیں۔

”پرنس حنا کہاں ہیں جنہیں اتنا بھی خیال نہیں
آیا کہ ساس کی بیماری میں ساتھ چلی جائیں اب امی
کے آنے پر بھی کمرے سے باہر نہیں نکلیں بلا ڈاے
ٹانگیں ٹوٹ گئی ہیں کیا اس کی۔“ عدنان کا چہرہ غصے سے
لال بھبھوکا ہو رہا تھا۔

”بھائی! دراصل حنا آپلی تھوڑی دیر پہلے ہی سوئی
ہیں سارا دن وہ الٹیاں ہی کرتی رہیں۔ وہ تو ساری دوپہر
پریشان رہی ہیں کہ آنٹی کی طبیعت اتنی خراب ہونے
کے باوجود وہ ان کے ساتھ نہیں جاسکیں۔ آپ کہتے
ہیں تو میں ان کو جگا دیتی ہوں۔“ ارم نے جلدی سے
بات کو سنبھالا۔

”ارے بیٹا، نہیں بہو کو سونے دو۔ عدنان تو ایسے ہی
پریشان ہو رہا ہے جاؤ عدنان بہو کے پاس اور خبردار! جو
اسے کچھ کہا۔“ حنا کی طبیعت کی خرابی کا سن کر عدنان کا
غصہ بھی جھاگ کی طرح جھٹھ گیا۔

”یہ میڈیسنز لے آنا اور ہاں جوس کے پکٹ
بھی۔ ڈاکٹر نے امی کو زیادہ سے زیادہ لیکویڈ دینے کے
لیے کہا ہے۔ میں ذرا حنا کو دیکھ لوں۔“ عدنان نے
دواؤں والا پرچہ سلمان کی طرف بڑھایا۔

”چکن بھی لے آئے گا۔ آپلی کو بخنی بنا کر دینی
ہے۔“ ارم نے ایک ادا سے سلمان کی طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

”سلمان کو کیسے پتا چلا۔“ ارم نے سلمان کے
جانے کے بعد علشبعہ سے دریافت کیا۔

”ہمارے کلینک پہنچنے سے پہلے ہی یہ وہاں پر موجود
تھا۔ نہ جانے اسے کیسے پتا چلا۔ سارا دن بھاگ دوڑ
میں ہمیں بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب آئے گا
تو پوچھوں گی۔“ علشبعہ نے حمیرا بیگم کے پاؤں دباتے
ہوئے کہا۔

”ارے آپ آگئے۔ اب امی کی طبیعت کیسی ہے

مجھے بھی ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا، لیکن مجھے
طبیعت اتنی بگڑ گئی کہ میں چاہتے ہوئے بھی جانے پائی۔
حنانے بیڈ پر نیم دراز ہونے کی کوشش کرتے ہوئے
اپنی صفائی پیش کی اس کو جاگتے ہوئے دیکھ کر مٹی
دیکھا ہوا عدنان تیزی سے اٹھا۔

”آرام سے۔“ عدنان نے حنا کا ہاتھ پکڑ کر بیڈ
میں اس کی مدد کی۔ ”امی کی طبیعت اب بالکل ٹھیک
ہے بس پانی کی کمی کی وجہ سے طبیعت بگڑ گئی تھی۔ اب

تمہاری طبیعت کیسی ہے ایک گھنٹہ ہو گیا ہے ہمیں گھر
آئے ہوئے تم سو رہی تھیں اس لیے میں نے بکا
مناسب نہیں سمجھا یہ لو جوس پیو۔ فریش محسوس
کرو گی۔“ عدنان نے جوس کا گلاس اس کی طرف
بڑھایا۔

”میں جوس پی لوں پھر آپ مجھے امی جوں کے پاس
لے جائیں اور ہاں علشبعہ! آفراتفری میں اپنا موبائل
ہمارے کمرے میں ہی بھول گئی تھی۔ ساری دوپہر
وقفے وقفے سے فون پر ہپ ہوتی رہی۔ میری ہمت ہی
نہیں ہوئی کہ میں اٹھ کر فون دیکھ سکتی آپ دیکھیے گا۔
کیس سلمان کا فون نہ ہو وہ گھر پر نہیں تھا۔ اسے
دیکھیے گا۔ مجھے ارم سے کہنے کا خیال ہی نہیں رہا کہ وہ
سلمان کو اطلاع کر دے۔ ویسے بھی ارم آج سارا دن
کچن میں ہی بڑی رہی۔“

”سلمان پہنچ گیا تھا۔ میں موبائل علشبعہ کو دے
دیتا ہوں۔“ عدنان نے موبائل اٹھاتے ہوئے کہا جس
میں سینٹ باکس کھلا ہوا تھا اور پھر ایک کے بعد ایک
میسیج بڑھتے ہوئے عدنان کے چہرے کے زائے
بگڑنے لگے۔

”کیا ہوا عدنان!“ حنا نے انجان بنے ہوئے پوچھا
عدنان اس کی بات ان سنی کر کے تیز قدموں سے کچن
کی طرف بڑھا۔

”علشبعہ! علشبعہ! بلند آواز میں دھاڑا
عدنان صحن میں پہنچا تو علشبعہ جو حمیرا بیگم کے پاؤں
رہی تھی گھبرا کر یک دم کھڑی ہو گئی۔

”کیا ہوا بھائی!“ عدنان کے خطرناک طور پر

علشبعہ کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔

”بے شرم بے غیرت! کب سے کھیل رہی ہو یہ
حسن و عاشقی کا کھیل۔ کون ہے یہ عدیل جس کو تم
وہوں مسیح کرتی ہو۔“ چنل کی تیز آواز سے عدنان
کا دل ہلکا ہوا علشبعہ کے گل سے ٹکرایا۔ عدنان کے
اٹ کی طرح جلتے ہوئے الفاظ نے اس کے کانوں کو
پھنسا دیے اس کے گل کی طرح دھکا ڈالا تھا۔

”کیا ہو گیا عدنان! کیسی باتیں کر رہے ہو۔ اپنی بہن
پر کیا کسی بات کے ایسا الزام لگاتے ہوئے شرم نہیں
آتی تمہیں۔“ حمیرا بیگم نے زرد پڑتی علشبعہ کو اپنے
ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”بات ہے امی! بات ہے۔ یہ دیکھیں اس کا
موبائل۔ کتنے گھنٹیاں میسیجز سے بھرا ہوا ہے۔“
”شاید آپ کی طبیعت کی خرابی کی وجہ سے
زیادہ کرنا بھول گئی۔ کتنا نازاں تھا میں تمہارے
مضبوط کردار پر اور تم نے مجھے کتنا ارزاں کر دیا۔“
علشبعہ کی طرف دیکھتے ہوئے وہ سر دلچسپی میں بولا۔

”علشبعہ! کیا عدنان سچ کہہ رہا ہے۔“ حمیرا بیگم کی
کمزوری آواز ان کی بے یقینی کا ثبوت بن کر ابھری اور
وہ بے دم سی سخت پر آہستگی سے بیٹھ گئیں اور علشبعہ وہ
شاید اپنے حواسوں میں نہیں تھی۔ دائیں گل پر ہاتھ
رکھے وہ چھٹی پھٹی نگاہوں سے عدنان کی طرف دیکھ
رہی تھی۔ صرف ایک احساس شدت سے اس پر
طاوی ہوا تھا اپنے دل کے کسی پاتال میں گرنے کا
احساس۔

”ارے بھئی! میرے عدنان بھیا ہی میرے ہر درد کا
سہارا ہیں۔“

”مجھے اپنی بہن پر مکمل اعتماد ہے۔“
”میری ہر تکلیف کا مدد ادا اللہ تعالیٰ نے عدنان بھیا
کی صورت میں کر دیا ہے۔“

”تکلیف اوقات میں کی گئی باتیں اس کے کانوں میں
نہیں رہتی تھیں۔“

”تکلیف کی شدید لہر نے اسے اپنی لپیٹ میں لیا۔ شاید
پھر اس سے چھو جانے کی اذیت بھی اتنی ہی ہوگی مگر

یہاں کوئی شلجم کا پودا نہیں ہے علشبعہ کے پیٹ میں
پڑتی گرہیں اس کی زبان کو بھی گرہ لگائیں تب ہی وہ
اپنی صفائی میں کچھ بول ہی نہیں پائی۔

”کیا ہوا۔ امی آپ ٹھیک تو ہیں۔“ سلمان سے لدا
پھندا سلمان سر جھکا کر بیٹھی ہوئی کم صم سی حمیرا بیگم
کے قریب آیا۔ ”کیا بات ہے علشبعہ!“ علشبعہ
کے لٹھے کی طرح سفید چہرے کو دیکھ کر وہ حقیقتاً
شدید پریشان ہوا۔

”یہ کیا بتائے گی میں بتاتی ہوں۔ ذلیل کر دیا ہے
اس نے ہم سب کو۔ اس کی وجہ سے تم دونوں بھائی
کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔“ حنا کی
شعلے برساتی زبان سلمان کو پورا ماجر اسنانے کے بعد ہی
بند ہوئی تھی۔

”آج سے اس کا کالج جانا بند۔ امی! آپ جلدی
کسی بھی بری بھلی جگہ اس کی شادی کر دیں اور ہاں
شادی کے بعد اپنے ناپاک قدم اس گھر میں نہ رکھنا۔“
عدنان درشتی سے بولا۔

”اتنا پیار کرنے والے بھائی کا مان بھی سلامت نہ
رکھ سکی یہ بے حیا۔ میں تو اپنی بھولی سی ارم کو اس کی
معصومیت کی مثالیں دیا کرتی تھی مگر مجھے کیا پتا تھا کہ
اس معصوم شکل کے پیچھے اتنا کرمہ چہرہ ہے۔“

”شاید میں سمجھ گیا ہوں کہ سچ کیا ہے۔“ گہری سوچ
میں گم سلمان اچانک بولا تھا اس کے منہ سے نکلے
ہوئے الفاظ نے وہاں موجود سب ہی نفوس کو حیرت زدہ
کر دیا۔

”ہاں بھابھی! میری بہن! آج بھی اتنی ہی پاکیزہ ہے
جتنی آج سے پہلے تھی۔ ہاں آپ کی ایک بات
تو مجھے ماننی پڑے گی کہ آپ کی بہن واقعی بہت معصوم
اور بھولی ہے۔“ مضبوط قدم اٹھاتا ہوا وہ حنا کے ساتھ
کھڑی ارم کے مقابل آکھڑا ہوا۔ ”بہت بھولی ہو تم
بہت بھولی۔ یہ لو سو رو پے اور یہ رہی چٹ۔ اس
نمبر پر بیلنس لوڈ نہیں ہو سکا دراصل یہ نمبر یو سیٹ پیڈ
(بعد میں ادائیگی) تھا۔ شاید تم یہ نہیں جانتی تھیں۔
بیلنس لوڈ ہونے کی تصدیق کرنا بھی تم نے ضروری

نہیں سمجھا۔

سلمان نے جیب سے دونوں چیزیں نکال کر ارم کے ہاتھ میں تھمائیں۔ ارم کا دل شدت سے پھیل کر سکڑا۔

”خوب کھیل کھیلا تم دونوں نے میری معصوم بہن کے ساتھ۔ تم جیسی عورتوں کو تو بیچ چور ہے میں پھانسی دے دینی چاہیے۔ ڈائن بھی سات گھر چھوڑ دیتی ہے لیکن تم نے ثابت کر دیا کہ تم ڈائن سے بھی بدتر ہو اور تمہاری یہ بدکردار اور رنگین مزاج بہن بہت بھولی ہے۔ واہ بھئی واہ! شاباش!“ سلمان نے زوردار تالی بجائی۔ ”کیا کیا جتن نہیں کیے اس نے مجھے پھنسانے کے شاید میں اس کی رنگین اداؤں کا شکار ہو بھی جاتا اگر آج اس کا اصلی روپ میرے سامنے نہ آتا۔“

سلمان بد لحاظی کی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔

”شٹ اپ سلمان! یہ کیا بکواس کر رہے ہو اس سارے معاملے میں حنا اور ارم کا کیا قصور۔ علشبهہ قصور وار ہے۔ اگر یقین نہیں آتا تو خود ہی اس کا موبائل دیکھ لو۔“ عدنان نے موبائل سلمان کی طرف بڑھایا۔ ”سارے ثبوت اس کے خلاف ہیں۔“

”ثبوت۔۔۔ بھائی! علشبهہ کی پچھلی زندگی اس کی بے گناہی کے ثبوت کے لیے کافی ہے، لیکن پھر بھی میں آپ کو آپ کی بیگم اور سالی کا اصل چہرہ ضرور دکھاؤں گا۔ ارم حیران تو ہوگی کہ اس لڑکے کو دی گئی جٹ اور پیسے میرے پاس کیسے آئے۔ بھائی! ارم نے اقبال بھائی کے بیٹے معید سے ہی ٹیکسی منگوائی اور پھر اسے علشبهہ کے نمبر پر پچاس روپے کا ایزی لوڈ کروانے کے لیے پیسے دیے۔ ساتھ ہی ساتھ معید کو پچاس روپے رشوت بھی دی گئی جس وقت معید اسٹور پر آیا نہیں اپنے کسی دوست کا انتظار کر رہا تھا۔ معید تین بج کر پچیس منٹ پر اسٹور پر پہنچا تھا۔ بھائی ذرا علشبهہ کا موبائل دیکھیں گا۔“ حنان نے حیران پریشان عدنان کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔

”یہ دیکھیں بھائی سارے میسج سارے تین سے چار بجے کے دوران کیے اور وصول کیے گئے اور

اس وقت تو علشبهہ کلینک میں موجود تھی نہ میرے قریب کھڑا معید وکان دار سے بحث کر رہا تھا کہ اسے جٹ پر موجود نمبر پر فوری طور پر ایزی لوڈ کروانا ہے۔ آج اسٹور پر ایزی لوڈ دستیاب نہیں تھا۔ جٹ پر موجود نمبر پر نظر پڑتے ہی میں چونک اٹھا وہ نمبر علشبهہ کا تھا۔ علشبهہ کا موبائل کنکشن پوسٹ پیڈ ہے اور وہ بات جانتی ہے۔ سو یہ بات تو طے ہوئی کہ یہ ایزی لوڈ علشبهہ نے نہیں کروایا۔ میں نے اسی وقت معید سے ایزی لوڈ کروانے والے کے بارے میں معلومات حاصل کیں اس نے جو حلیہ بتایا وہ سراسر ارم کا تھا۔ ہاتھ پر بڑا سا تل کا نشان۔ ارم کے سوا کسی اور کی نشان تو نہیں ہو سکتا اور جب معید سے امی کی بیماری کا پتہ چلا تو میں سب کچھ بھول کر اسپتال چلا گیا۔

اگر ارم جانتی کہ موبائل پوسٹ پیڈ ہے اور اس میں بیلنس ختم ہونے کا کوئی ڈر ہی نہیں تو شاید وہ ایزی لوڈ نہ کروائی اور ان دونوں کی سازش کامیاب ہو جاتی۔ ویسے سمجھ تو مجھے اب بھی نہیں آیا کہ ان دونوں نے یہ سب کچھ کیوں کیا، لیکن کڑی سے کڑی ملانے سے یہ بات تو ثابت ہے کہ علشبهہ کے موبائل سے بھیجے گئے میسج کم از کم علشبهہ نے نہیں کیے۔ یہ ان دونوں کی ملی بھگت ہے۔ آپ خود سوچیں بھائی! جب علشبهہ کا موبائل گھر پر تھا تو اس نے بیسج کیسے کیے اور غور طلب بات تو یہ ہے کہ موبائل آپ کے کمرے میں کیسے پہنچا۔ یہ موبائل خاص طور پر آپ کے کمرے میں رکھا گیا تاکہ یہ تماشا کری ایٹ ہو سکے اور یہ سارا کام بھابھی کی مدد کے بغیر پایہ تکمیل تک پہنچ ہی نہیں سکتا تھا۔ کوئی کرے نہ کرے مجھے اپنی بہن کے کردار کی مضبوطی پر مکمل یقین ہے۔“

سلمان کے الفاظ سلگتی ہوئی علشبهہ کے زخموں پر مرہم لگا رہے تھے۔ سلگتی ہوئی آگ پر یک دم کئی نے پانی اندل دیا۔

یہ سزا نہیں آزمائش تھی جس کو اللہ نے ختم کر دیا اس بات کا احساس علشبهہ کے دل کو پاتال کی گہرائی سے ابھار لایا۔

”اللہ تیرا شکر ہے تو نے میری بیٹی کے دامن کو راند کر ہونے سے بچالیا۔“ حمیرا بیگم کی آواز خوشی سے کھیل رہی تھی۔

”کیوں کیا تم نے ایسا۔“ عدنان نے سفید چہرہ لیے ہنست چبائی حنا کے بال مٹھی میں جکڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں سلمان اٹھاؤ اور اپنی بہن سمیت یہاں سے دفع ہو جاؤ۔ تمہیں طلاق کے کاغذات ایک دو دن تک مل جائیں گے۔“ عدنان نے اس کے بالوں کو زور سے جھٹکا تو وہ اس کے قدموں میں جاگری۔

”مجھے معاف کروں عدنان! حاسد تھی میں۔“

علشبهہ سے حسد کرتی تھی میں۔ آپ کا علشبهہ سے لگاؤ برواشت ہی نہیں کر پائی کسی لیے یہ گناہ کر بیٹھی پلیز مجھے معاف کر دیں۔“

”پلیز علشبهہ! مجھے معاف کر دو۔ اپنے بھیا سے کہو مجھے طلاق نہ دیں، میں مرجاؤں گی۔ امی! آپ سمجھائے نا انہیں مجھے معاف کر دیں۔“ علشبهہ اور حمیرا بیگم کے پاؤں پڑتی ان کے آگے ہاتھ جوڑتی حنا یقیناً ہوش میں نہیں تھی۔

”بھائی! بھابھی اپنی غلطی مان چکی ہیں آپ انہیں معاف کر دیں۔“

”ہاں بیٹا! ہو کو ایک موقع اور دے دو یہ میرا حکم ہے۔“ حمیرا بیگم نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے امی۔“ عدنان کا آگ برساتا لہجہ اچانک لٹخا پڑا۔ ”دیکھ لو جس علشبهہ کی زندگی کو جہنم بنانا تمہارا اولین مقصد تھا اسے دیکھو! میں تو علشبهہ کے ذریعے جنت پانا چاہتا تھا، لیکن تم نے میری راہ کھوٹی کر دی، ساری زندگی اکٹھے گزارنے کے باوجود ایک بات تو طے ہے کہ آج کے بعد میں شاید ساری زندگی تمہاری عزت نہ کر پاؤں۔“ عدنان نے حنا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”گور بال آج کے بعد تمہارے لیے اس گھر کے دروازے ہمیشہ کے لیے بند ہیں۔ آئندہ یہاں آنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ گم ختم سی ارم کی طرف مڑتے

ہوئے عدنان کا لہجہ برف کی طرح ٹھنڈا تھا۔

حنا اور ارم کے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے ست قدم شکست کی علامت تھے کہ دونوں کے مستقبل کی خوشحالی بے صبری، ناشکری اور حسد کی آگ میں جل گئی تھی۔

”تھینک یو سلیمان!“ علشبهہ سلمان کے گلے سے لگی آنسو بہا رہی تھی۔

”مجھے معاف کر دینا علشبهہ! میرا یقین بہت کچا نکلا“ میں نہیں جانتا تھا کہ میری بہن کو ڈسنے والا میری ہی آستین کا سائب ہو گا۔“ علشبهہ کے سامنے ہاتھ جوڑے عدنان کے آنسو اس کا چہرہ بھگور رہے تھے۔

”نہیں بھائی! مجھے آپ سے کوئی شکایت نہیں۔ پلیز رو میں نہیں۔ میں آپ کو روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“ عدنان کے بندھے ہوئے ہاتھوں کو عقیدت سے جومتے ہوئے کتنے ہی آنسو اس کی آنکھوں میں بھی جھلک گئے۔ عدنان نے تڑپ کر اسے گلے سے لگایا۔ ”درو تو نہیں ہو رہا۔“ علشبهہ کے چہرے پر اپنی انگلیوں کے نشان پر عدنان نے نرمی سے ہاتھ رکھا۔

”اب نہیں ہو رہا۔“ علشبهہ کی آنسو بھری ہنسی بڑی خالص تھی کہ مندل ہونے کے بعد زخم کبھی تکلیف کا باعث نہیں بنتا۔ وہ سوچ رہی تھی۔

”اللہ نے میری اذیت کو سلمان کے ذریعے ختم کیا اور میں جو عدنان بھائی کو ہی اپنی ہر تکلیف کا مداوا سمجھتی رہی یہ کیوں بھول بیٹھی تھی کہ تکلیف کا مداوا کرنے کی طاقت تو اللہ کے سوا کسی میں بھی نہیں۔ مداوا کرنے کے لیے وہ کس کو کس طرح ذریعہ بناتا ہے۔ یہ سراسر اس کی مرضی ہے اس کی رحمت سے مایوسی اور ناشکری گناہ کیوں ہے۔ حنا بھابھی اور ارم کو ملی سزا سے میں نے اس بات کو بھی خوب اچھی طرح سمجھ لیا تھا آج کے بعد مجھے صرف اور صرف اللہ پر توکل کرنا ہے اور اس بات کا مکمل یقین بھی کہ وہی ہر تکلیف ہر درو کا مداوا کرنے والا ہے۔“



دینی جگہوں

حسّی دُعا ہے

”چھا۔ بھلا ہماری بیٹی آج کل کون سی کتاب پڑھ رہی ہے۔“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”بھی اس کے نام سے لا علم ہوں۔ جب پوری پڑھ لوں گی تو نام خود ہی رکھ لوں گی۔“ وہ عمر خان کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب۔۔۔“ وہ اس کے دیوانے پن پہ مسکرائے۔

”بلا عنوان ہے بابا! جب ساری کتاب پڑھ لوں گی تو عنوان کا تعین خود بخود ہی ہو جائے گا۔“ اس نے ذہنی لہجہ اختیار کیا۔

”نثر سنگ۔“

”بابا! کیا میں آجاول۔“ لالٹی نے ہلکا سا دروازہ کھول کے اندر جھانکا اور مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اوہ۔ بابا کی جان!“ انہوں نے مسکرائے کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”بابا! کیا پڑھ رہے تھے۔“ اجازت ملتے ہی وہ ان کے سامنے والی کرسی پر آن بیٹھی۔

”بچے! یہ کتاب ”ہم دیکھیں گے“ کافی اچھی ہے۔ تم بھی پڑھو۔ مزا آئے گا۔“ وہ کتاب اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”نہیں بابا! میں آج کل ایک اور کتاب پڑھ رہی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔

مکمل ناول



”بابا! وہ کتاب کس کے متعلق ہے۔ پوچھیں گے نہیں؟“ لالٹی نے نظریں ان کے چہرے پہ جماتے ہوئے سوال کیا۔

انہوں نے بنا سوال کے اسے دلچسپی سے دیکھا۔ ”آپ اور اماں کے متعلق۔ ان لکھی کتاب ہے بابا! مگر میں پڑھتی جا رہی ہوں۔“ وہ سر جھکا کے بولی۔ عمر خان نے جھٹکے سے سر اٹھا کے اسے دیکھا۔ وہ جو دھان پان سی کمزور سی لڑکی تھی، مگر ان کے اندر جھانکنے کی خواہش مند تھی۔

”بابا! کیوں نہیں یہ فاصلے سمٹ رہے؟ خواہش کے باوجود۔ کیا انا کا وزن محبت سے زیادہ ہے؟ محبت تھی نہیں تو خدا کو حاضر ناظر جان کرتا میں کہ اب ہو نہیں سکتی؟“

عمر خان اس کے سوال کا کیا جواب دیتے کہ وہ خدا کو حاضر ناظر جان کے حقیقت سے منکر تو نہیں ہو سکتے تھے، سوچ رہے۔

”بابا! آپ چاہتے ہیں تاکہ یہ دوریاں سمٹ جائیں۔“ اقرار کرنے کا حوصلہ کم از کم بیٹی کے سامنے نہ تھا۔

وہ چند ثانے انہیں دیکھتی رہی اور پھر اٹھ کے آہستہ آہستہ بیڈ سائیڈ کے پاس آئی اور کرشل کے نفیس جگ سے پانی گلاس میں اٹھٹلتے ہوئے اپنے شان دار شخصیت والے بابا جان کو دیکھا۔ جن کی آنکھوں میں کھودینے کا احساس دکھائی دے رہا تھا۔

کھدر کی کالی شلوار قمیص پہنے کندھوں پہ روایتی براؤن شال لیے اور خون چھلکاتے سرخ و سفید پاؤں میں پشاور کی چپل پہنے وہ آج بھی انتہائی گرلیں قل شخصیت کے مالک تھے۔

سوچوں کو جھٹک کے وہ اٹھی اور پانی کا گلاس ان کی طرف بڑھایا۔

”بابا! پانی۔“

”ہوں۔ ہاں۔ طلب بھی تھی۔“ انہوں نے گلاس اس کے ہاتھ سے لے کے چند ہی گھونٹ لیے

اور گلاس اسے لوٹا دیا۔

”بابا! آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“ گلاس ٹیبل پہ رکھ کے وہ بیٹی تو سوال بدستور موجود تھا۔

وہ خاموش رہے تو اس نے دوبارہ پوچھا۔ ”کچھ سوالوں کے جواب نہ دینے میں ہی عافیت ہوتی ہے لالٹی بچے! انسان اور رشتوں کا بھرم رہ جاتا ہے۔“

”لیکن بابا! کبھی کبھی انسان اپنے اندر کے دکھوں کو اٹھائے اٹھائے تھک بھی تو جاتا ہے اور اس وقت اس کا چہرہ اس کی ان اذیتوں کا آئینہ بھی بن جاتا ہے، جو وہ اپنے اندر سہ رہا ہوتا ہے۔ کبھی تو ان زخموں کا بھی حساب ہونا چاہیے۔“

وہ انہیں محسوس کرتی تھی۔ انہیں جانتی تھی۔ کہ انہوں نے ایک جنگ لڑی تھی اور اس جنگ کی تباہ کاریاں اب انہیں تڑھال کیے ہوئے تھیں۔

”بارہا حساب کیا ہے میری جان! ہمیشہ کھائے میں رہا ہوں۔“ وہ افسردگی سے بولے۔

”خود حساب کتاب کر کے خود ہی منصف بن جانا انصاف تو نہیں بابا جان!“ وہ ان کے چہرے پہ نظریں جماتے ہوئے بولی۔

”تو پھر کیا کروں۔ بولو تم۔ کس سے کہوں اپنا دکھ۔ اس سے جو پتھری بیٹھی ہے۔“ وہ اذیت سے بیچ اٹھے۔

”بابا جان! میں سنوں گی۔ آپ اعتبار تو کریں۔ میں ان کے برف وجود کو بھی توڑوں گی اور آپ کے زخموں کا بھی مرہم بن جاؤں گی۔“ وہ بے بسی سے رو دی۔

”اسے میری اتنے سالوں کی محبت تو توڑ نہ سکی۔ تم کیسے سب کپاؤ گی، جاؤ لالٹی! جاؤ۔ تنگ نہ کرو۔“ انہوں نے منہ موڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں بابا۔ اب اور نہیں۔ اب اس لاوے کو باہر آنے دیں۔ اس بھڑکتے ہوئے لاوے کو اب آپ کو اپنے وجود سے نکالنا ہو گا۔ بہت جلا لیا ہے آپ نے

خود کو۔ کچھ تو زندگی کا احساس جاگے آپ کے اندر۔ کچھ سانسیں تو نصیب ہوں آپ کو۔ بابا۔“

”بھئی! آپ کے چہرے پہ بہت واضح ہے۔ آپ دونوں نے بس ایک رشتے کا بھرم رکھا ہوا ہے۔ پلیز بابا۔“

”مگر اس نام نہاد انا کی دیوار کو۔ تمام لیں ان کا ہاتھ کہ گزری راتوں کا حساب کتاب بہت لمبا ہو چکا ہے اور تسلیم کر لیں اس قسمت کے لکھے کو۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

عمر خان کا ہاتھ اپنی حساس بیٹی کے بالوں پہ پڑا تو اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کے ان کی جانب دیکھا جہاں ان کی آنکھوں میں تیرتی نمی لالٹی کا دل چیر گئی۔ جیسے بارش سے بھیگی گھاس پہ پانی کے چند قطرے۔ اگلے ہی لمحے انہوں نے نظریں چرائیں اور اٹھ کے اپنی صندوق کی

لکڑی سے بنی الماری میں کچھ تلاش کرنے لگے جو شاید کہیں اور کھو گیا تھا۔

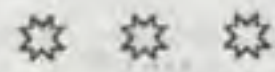
لالٹی سے پھر وہاں ٹھہرا نہ گیا۔ کمرے میں آئی اور پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

ہوش سنبھالتے ہی اسے بابا اور اماں کے دکھوں کا اور اک بتا ان سے پوچھے ہی ہو گیا تھا۔ وہ جان گئی کہ وہ دونوں ہی نایاب تھے۔ یوں رہ جانے کے قابل نہ تھے۔ مگر وقت کی بے رحم طوفانی موجوں نے انہیں اتنے زخم دیے تھے کہ دونوں محسوسات کی دنیا سے ہی غاری ہو گئے تھے۔ وہ دونوں جو ایک دوسرے سے

بھاگ رہے تھے۔ اس حقیقت سے بخوبی واقف تھے کہ وہ ایک دوسرے سے کتنی محبت کرنے لگے تھے۔ خیر اماں تو شروع سے ہی بابا کی چاہت میں گرفتار تھیں۔ مگر وقت نے درمیان میں بہت موٹی دیوار بنا دی تھی۔ اب اس دیوار کو توڑنے کا حوصلہ ایک میں بھی نہیں تھا۔ بابا تو اس لیے بھی زیادہ تھک گئے تھے کہ اس دیوار کی تعمیر میں ان کی محنت بہت زیادہ تھی۔

عمر خان اور فاطمہ بی بی کے تین بچے تھے۔ سب سے بڑا زیاد خان، پھر لالٹی اور سب سے چھوٹی ملا لٹی۔

زیاد خان کو اپنے بابا سے بہت زیادہ پیار تھا مگر اس کا مزاج ایسا تھا کہ وہ اندر ہی اندر کڑھتا رہتا تھا مگر لب خاموش ہی رہتے۔ ملا لٹی کی فطرت چلبلی تھی۔ ہر ایک سے ہنسی مذاق کرتی۔ زندگی کے ایک ایک لمحے سے خوشیاں کشید کرنے کے ہنر سے واقف۔ البتہ لالٹی نے اپنے اندر اپنے بابا اور اماں کا روگ پال رکھا تھا۔ اس کی ایک ہی کوشش تھی کہ ان دونوں گود دکھوں کے اس سفر سے واپس لے آئے۔ مگر اسے راہ دکھائی نہیں دے رہی تھی۔



”بھنڈی اس بار جلدی نہیں آگئی۔“ ثوبانہ شاہ نے ریڑھی پہ بھنڈی دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”پرانی تو نہیں اسٹور کی ہوئی۔“

”ارے نہیں باجی۔ یہ دیکھیں بالکل تازہ ہے۔“

اس نے دیکھتے ہی دیکھتے بھنڈی اٹھائی اور درمیان سے توڑتے ہوئے اس کی تازگی کا ثبوت پیش کیا۔ ثوبانہ شاہ

عمر خان و فاطمہ بی بی کی طرف سے

شیر کھجھر

شیر کھجھر

قیمت - 550/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

کابل بری طرح دکھا۔

”کیا توڑ کے ہی سچائی کی گواہی تسلیم کی جاتی ہے چاہے وہ انسان ہو یا کوئی بے جان چیز۔“

”کتنی تول دوں باجی! اس نے ترازو اٹھایا تو ثوبانہ شاہ کے چہرے کا رنگ بدلتے لگا۔

”آدھاپاؤ اور کلسن اور آدھاکلو بھنڈی اور ایک کلو نمائراؤال دو۔ میں ماسی کے ہاتھ پیسے بھیجتی ہوں۔“

وہ بتا کے اندر آگئیں کہ ان کی آنکھوں کو ترازو میں تلنے کا منظر خوف زدہ کر دیتا تھا۔ ثوبانہ شاہ گیٹ سے اندر آئیں جہاں رشیدہ بڑا گیٹ کھولے کارپورج دھور ہی تھی۔ ہمیشہ کی طرح دوپٹا سر کے گرد بندھا تھا۔ آنے

جانے والوں کی بری نظروں سے بے نیاز وہ اپنے کام میں مگن تھی۔

”رشیدہ! جاؤ ریڑھی والے سے سبزی لے آؤ اور اسے پیسے حساب کر کے دے آؤ۔“ ثوبانہ نے پرس سے پانچ سو کا نوٹ نکال کر رشیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”جی بی بی! ابھی دے آتی ہوں۔“ وہ دوپٹہ کھول کے لاپرواہی سے گلے میں ڈالتے ہوئے بولی اور سبزی لاکر پکٹن میں رکھی اور بقیہ رقم ثوبانہ شاہ کے حوالے کر کے دوبارہ اپنے کام میں لگ گئی۔

ثوبانہ کا دماغ اس سے پہلے کہ ماضی کی تلخیوں کی جانب مڑتا، رشیدہ کی آواز انہیں واپس لے آئی۔

”باجی! میرا کام ختم ہو گیا ہے اب جاؤں؟“ اس نے اجازت مانگی جو فوراً ”مل گئی۔“

اس کے جانے کے بعد گیٹ بند کر کے اپنے چھوٹے سے لان میں موجود آم کے درخت کی چھاؤں میں رکھی کرسی پہ آن بیٹھیں اور اپنی ذات کے سفر پہ نکل کھڑی ہوئیں۔ پتوں سے چھن چھن کر آنے والی دھوپ انہیں زندگی کے تپتے صحراؤں میں نہ جانے کہاں سے کہاں لے جاتی تھی۔

سوچوں کے سمندر میں ناؤ ڈالتیں تو کنارے گم ہو جاتے تھے۔ کشتی منہ زور طوفانوں میں گھر جاتی اور

سب کچھ پیچھے رہ جاتا۔ اگر کچھ یاد رہتا تو صرف یہ کہ زندگی کی جنگ بہت بری طرح ہاری تھیں۔ سات سال کی ایسی کہ پھر کبھی لڑنے کی ہمت ہی نہ کر سکیں۔ اس سے بے وردی سے زخم لگایا تھا کہ اس گھاؤ کی تکلیف آج بھی اسی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔ حالانکہ مارنے والے کے ہاتھ نہ خنجر تھا اور نہ تلوار۔ پھر کیا تھا اس کے ہاتھ میں؟ ہاں۔۔۔ ان ہاتھوں میں ترازو تھا۔ انصاف کا علمبردار۔ تو پھر اس میں تل کے میں رسوا کیوں ہو گئی۔ اس ترازو میں نہ انصاف تھا اور نہ ہی احترام۔ صرف انسانیت کی رسوائی تھی۔ وقار انسانیت کی توہین، ظلم اور صرف ظلم، مگر پر تب تلے جب بڑے بڑے دعوے کرنے والے نے بیچ بچھاڑ کشتی ڈبو دی، یوں کہ سنبھلنے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ سرکش لہروں نے ہر لمحہ اذیتوں کے نئے باب کھولے۔ کوئی خوشی پھر ثوبانہ شاہ کے قریب نہ آسکی۔

ان حالات میں اگر فیض اور شبیر کا ساتھ نہ ہوتا تو یقیناً ”ہوش مندوں کی صف سے نکل چکی ہوتیں۔ کسی سڑک، کسی چوراہے پہ“ اللہ کے نام پہ۔“ کی صدا میں لگا رہی ہوتیں۔ کاسہ گدائی میں چند سکوں کے بجائے تھوڑی سی خوشیاں مانگ رہی ہوتیں۔ بہت ممکن تھا کہ زندگی کی ڈور بھی کٹ چکی ہوتی۔

☆ ☆ ☆

راہ داری سے گزرتے ہوئے ننھے فرشتے کی چیخ پکار یہ ڈاکٹر زیاد مسکرا دیا۔ اسے آج تک اس احتجاج کی وجہ سمجھ نہیں آئی تھی کہ آخر دنیا میں آنے والی یہ چھوٹی مخلوق اتنا ہنگامہ کیوں کرتی ہے۔ وہ دنیا کی تکلیفوں سے آگاہ کیسے ہو جاتی ہے۔ اپنے خیالوں میں مگن وہ آگے بڑھ رہا تھا کہ ڈاکٹر ساریہ گائنی ڈپارٹمنٹ سے نکل کر اس کے ساتھ چلنے لگی۔

”یہ اکیلے اکیلے کیوں مسکرایا جا رہا ہے ڈاکٹر صاحب!“

”ساریہ دنیا احتجاج کر رہی ہے آج کل۔ مانا کہ ان

کے مسائل ہیں۔ کسی کو دھماکوں نے ڈس رکھا ہے کسی کو سیلاب نے۔ کسی کو بجلی نے نچایا ہوا اور کسی کو منگولی نے۔ مگر ان کا دنیا میں آتے ہی احتجاج کرنا سمجھ سے بالاتر ہے۔“ زیادہ خان بچوں کے وارڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”ساریہ فس دی۔“

”مجھے جناب سے کچھ بات کرنی ہے“ اگر وقت دیں تو۔“

”چلیں کیفے ٹیریا میں بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔ کچھ کھانی بھی لیتے ہیں۔“ ساریہ نے کیفے کی جانب مڑتے ہوئے کہا۔

”جی فرمائیں۔“ چائے اور امینیٹکس کا آرڈر دے کے وہ ساریہ کی جانب مڑا تو اس نے پوچھا۔

”تم نے اپنے گھر والوں سے بات کی؟“ جواباً ساریہ نے سر ہنسی میں ہلایا۔

”اس لیے کہ میں چاہتی ہوں کہ تمہارے اماں پایا کا فیصلہ تو پتا چلے۔ اپنے گھر والوں کو میں منالوں گی۔“

وہ یقین انداز میں بولی۔

”اور اپنے اماں پایا کو میں خود منالوں گا۔“

”تو پھر بیچو نا نہیں۔“

”کیوں بہت جلدی ہے تمہیں۔“ وہ شرارت پہ اتر آیا تو بار حیا سے ساریہ کی پلکیں جھک گئیں۔

”ساریہ! انسان محبت میں سب کچھ بھول کیوں جاتا ہے۔ یہ محبت کم بخت سحرین کر سوچوں کو مفلوج کیوں کر دیتی ہے۔ تم ساتھ ہوئی ہو تو میں خود سے بھی بیگانہ ہونے لگتا ہوں۔ سب کچھ بھول جاتا ہوں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کے دیوانگی سے بولا تو اس نے جھٹ اودھر اودھر دیکھتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑایا۔

”زیادہ پبلک پلیس ہے۔“

”یہ محبت ہے ساریہ! کیا تم نہیں جانتیں یا اقرار

محبت سے ڈرتی ہو۔“

”زیادہ! میں آگے وقت سے ڈرتی ہوں۔“ وہ سر ہٹا کے بولی۔ اس کے لہجے میں چھپے خدشات سے وہ

بجلی واقف تھا۔

”میرے ساتھ ہو کے ڈرتی ہو۔ ہاں۔۔۔ یہ ضرور ہے کہ حالات اتنے آسان نہیں ہیں، مگر مجھ پہ بھروسہ رکھو۔ میں ان شاء اللہ اپنی محبت کی جنگ جیت لوں گا۔ لیکن یہ بھی طے ہے کہ میں اس محبت میں اپنے کسی پیارے کو کوئی تکلیف نہیں دینا چاہتا کہ وہ مجھے بہت عزیز ہیں۔“

”اور اگر وہ نہ مانے تو۔“

”مجھے یقین ہے کہ ایسا کچھ نہیں ہو گا۔ میری محبت کی پرواز کوئی عام نہیں ہے۔“

اگلے بل دونوں یوں مسکرائے جیسے زندگی کے سارے رنگ مسکرائے ہوں۔

”زیادہ! کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ کیا واقعی تم پتھر طے پہاڑوں کے باسی ہو جہاں کی برقی ٹھنڈ میں جوان ہونے والے پٹھانوں کے لیے اپنی روایات سب سے مقدم ہوتی ہیں۔“ اس کے لہجے میں اس کے خوف بول رہے تھے۔

”روایات تو ہمارا اوڑھنا بچھونا ہیں ڈیر!“ اس کے انداز گفتگو پہ ساریہ نے گھبرا کے اسے دیکھا۔

”مجھے تب ہی تو ڈر لگتا ہے زیادہ۔ جب فیصلے کا وقت آتا ہے تو روایات کا بھنور فلجین کے تاج پر سجا لیتا ہے۔ محبت کی کشتی نہ چاہتے ہوئے بھی اپنے ہاتھوں سے ڈوبی پڑتی ہے۔“ وہ سہمے ہوئے لہجے میں بولی کہ ماما کے ذریعے ہی اسے ثوبانہ خالہ کے بارے میں صرف اتنا پتا چلا تھا کہ وہ بھی ان ہی رسموں کی ڈسی تھیں۔

”روایات کا بہت غلط مفہوم لیتے ہو تم شہری لوگ۔ کتنا بھیا تک تصور ہے تم لوگوں کے ذہن میں۔ بہر حال میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔“

”سوری زیادہ! مگر مجھے یہ خوف سونے نہیں دیتے۔“ وہ ٹرپ کے بولی تھی۔

”جب نیند تمہاری آنکھوں سے روٹھ جائے تو میری محبت کی ردا اوڑھ لیا کرو۔ آنکھیں خود ہی نیند بن جائیں گی۔“ اس کے لہجے میں چاہتوں کا ہر رنگ تھا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

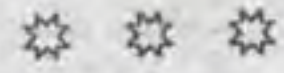
☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

”زیادہ! میں چلتی ہوں۔ اس سے پہلے کہ تم ہمک جاؤ۔“ وہ کہہ کے اٹھی اور بنا اسے دیکھے وہاں سے نکل گئی۔ زیادہ خان نے انتہائی سکون سے آنکھیں موندھ لیں۔



”عمر خان! کل دلاور خان ملا تھا۔ وہ بہت شرمندہ ہے تم سے۔ جرگہ بلا کے تم سے اور فاطمہ بی بی سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔“ جبار خان نے عمر خان کے چہرے پہ نظریں جماتے ہوئے کہا تاکہ اس کے تاثرات سے اندازہ لگا سکیں، مگر وہ پتھر کی مانند سخت تھے۔

”خان لالا! آپ کیوں ملتے ہیں ان لوگوں سے۔ کیوں بات کرنے کا موقع دیتے ہیں۔ زندگیوں سے کھیلنے والوں کے لیے کوئی معافی نہیں ہوتی۔ وہ بھول جائے اس بات کو کہ وہ کبھی اپنی بہن سے مل پائے گا یا اس کا چہرہ دیکھ پائے گا۔ اس نے نہ صرف میری زندگی کو تماشہ بنایا بلکہ اپنی بہن کی زندگی بھی برباد کی۔ ہمت ہے تو آ کے دیکھے کہ اس کی بہن میرے گھر میں تلخی کے پودے کی مانند زندگی گزار رہی ہے۔“ عمر خان کا لہجہ انتہائی سخت ہو گیا۔

”فاطمہ بی بی کی اماں کی طبیعت کافی خراب ہے۔“
”خان لالا! جو شخص اپنی بہن کو رسوا کر دے اس سے کیا ہمدردی۔ آپ کو خواہ مخواہ ترس آ رہا ہے اس سے روکنے دیں اسے۔ میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے گا۔“ عمر خان نے اپنا فیصلہ سنا دیا۔

یہ وہ واحد مقام تھا جہاں ان کے ہر فیصلے پر سر جھکا دینے والا عمر خان چٹان بن کے اپنی بات پہ جم جاتا تھا۔ اس کا سر صرف نفی میں ہلاتا تھا۔

”خان لالا! اس نے اپنی بہن میرے پاس رہن رکھوائی تھی۔ قیمت ادا کرے اور رہن چھڑوا لے۔“
”کیا مطلب۔“ جبار خان نے حیرت سے پوچھا۔
”جرگے میں آ کے اپنی بہن سے معافی مانگے اور

اس بات کا اقرار کرے کہ انہوں نے کیسے جرگہ منصفوں کو خرید لیا تھا۔“
”لیکن یہ کیسے ممکن ہے عمر خان۔ تم جانتے ہو کہ اس میں بڑے بڑے نام آئیں گے۔“ جبار خان کی آواز حیرت سے پھٹ گئی۔

”انسان بڑا نام سے نہیں بلکہ اپنے اعمال سے ہوتا ہے خان لالا! انہوں نے کتنا چھوٹا کام کیا، دیکھا نہیں آپ نے۔ چند سکوں کے عوض جب منصف بک جائے تو آپ انہیں کیا کہیں گے۔ انہیں خدا کا خوف بھی نہیں آیا کہ کیسے انہوں نے اسے مجھ سے جدا کر ڈالا جو میرا محبت بھرا ہاتھ تھا۔ تمام کے خوابوں کی تعبیر پانے آئی تھی اور رسوائی کا طوق گلے میں لٹکائے ہوئے لوٹ گئی۔ خان لالا! وہ میرے بچے کی بننے والی تھی۔“ آج پہلی دفعہ عمر خان نے کسی کے سامنے یہ اقرار کیا تھا۔
”یہ تم کیا کہہ رہے ہو عمر خان!“ جبار خان کی زبان لڑکھائی۔

عمر خان نے دکھ سے سر جھکا لیا۔ آج پھر زخم تازہ ہو گئے تھے۔

”یہ بات تم آج بتا رہے ہو۔“ جبار خان کا دل بھائی کی اذیتوں پہ ترپ اٹھا۔

”لالا! اس نے فیصلے والی صبح ہی مجھے بتایا تھا اور مجھے واسطہ دیا تھا کہ اس بات کا کسی سے ذکر نہ کروں۔“
”مگر کیوں۔“

”کیونکہ ہم دونوں ہی ڈر گئے تھے کہ ہمارے بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔“

”اف خدا یا۔“ عمر خان! میں تمہارے کون کون سے دکھ پہ روؤں۔“ جبار خان نے دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تم نے پھر اسے ڈھونڈا؟“ کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”جی لالا۔ مگر نہ جانے اسے زمین کھا گئی تھی کہ آسمان۔ وہ اپنے ماں باپ کے گھر بھی نہیں گئی تھی۔ اگر چلی بھی جاتی تو مایوس ہی ہوتی کہ اس نے مجھ سے شادی ماں باپ کی مرضی کے خلاف کی تھی۔ انہیں

اس بات کا کافی دکھ بھی تھا۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولے۔
”عمر خان! تم جانتے تھے کہ تمہاری بات فاطمہ بی بی سے ملے ہے تو پھر تم نے ایسا پاگل پن کیا اور پھر اسے لے کر بھی نہیں آ گئے۔“

”خان لالا! میں سمجھا تھا کہ میں اسے منوالوں گا۔ مگر میں اپنی محبت کا بھرم نہیں رکھ پایا۔“ عمر خان کو اپنے ہر دکھ کو ہلکا کرنے کے لیے ایک ہی کندھا نظر آتا تھا اپنے جان سے پیارے بڑے بھائی جبار خان کا جو اس کے ہر ہر دکھ کے ساتھی تھے۔

”بہر حال اب تمہیں حوصلہ کرنا ہے کہ اب تمہارے بچے جو ان ہیں۔ بھرم رکھنا پڑے گا۔“ انہوں نے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

خان لالا کے جانے کے بعد ان کی سوچوں کا رخ ثبانیہ سے ہوتا ہوا فاطمہ بی بی کی جانب چلا گیا۔

فاطمہ نے میرے ہاتھوں میں اپنی بے قدری اور ذلت کتنی ہمت سے سہی ہے۔ اس کی تو تمام عمر ہی رانگیاں گزری۔ مجھے اس کی بربادی کا دکھ ہے۔ وہ بھی تو بے بس تھی۔

اکثر عمر خان کا جی چاہتا تھا کہ وہ آگے بڑھ کے ان کا ہاتھ تھام لیں اور ان کے چہرے کی اداسی کو دور کر دیں۔ جو عمر خان خود نہ پاسکے وہ محرومی ان کے مقدر سے کھرج ڈالیں۔ وہ جانتے تھے کہ وہ ان سے محبت کرتی تھیں۔ وہ روئے روئے عمر خان سے محبت کی بھیک مانگتی رہیں مگر جواب میں عمر خان نے سوائے نفرت، اذیت اور تکلیف کے انہیں کچھ نہ دیا۔ عمر خان کا رویہ ان کے ساتھ انتہائی تنگ آمیز رہا۔ شادی کے پہلے تین سالوں میں وہ عمر خان کے لیے تختہ مشق بنی رہیں۔ ذلت کے سب سے پچھلے درجے پہ عمر خان نے انہیں بٹھایا اور جب احساس ہوا تو وہ پتھر ہو چکی تھیں۔

اس پتھر کو پھر توڑتے توڑتے عمر خان کے ہاتھوں پہ ہمارے پڑ گئے تھے۔

”خان جی! یہ دودھ لے لیں۔“ خاندانی ملازمہ نے لالہ سے ڈھکی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا تو انہوں نے

نے اسے ٹرے لوٹا دی۔
وزرے نے جا کر فاطمہ بی بی کو بتایا تو وہ پریشان ہو گئیں۔
”کیوں؟“
”پتا نہیں خانم!“
”چھا تم جاؤ۔“

وزرے کے جانے کے بعد فاطمہ بی بی کو عجیب سی بے چینی نے گھیر لیا۔ خود ان کا عمر خان کے کمرے سے تعلق ٹوٹنے کی سال گزر چکے تھے۔ کیسے ان سے بات کرتیں۔ بے چینی بڑھی تو اٹھ کے لائٹی کے کمرے میں آ گئیں۔

”اماں آپ ابھی تک سوئی نہیں۔“ وہ فوراً تابعداری سے بیڈ سے اٹھی اور حیرت سے پوچھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس وقت تک وہ سو جاتی تھیں۔
”لالٹی! جاگ رہی ہو بچے؟“ انہوں نے ممتا کی ساری مٹھاس لہجے میں سموتے ہوئے پوچھا۔

”جی اماں! یہ کتاب پڑھ رہی تھی۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”چھا لالٹی! ذرا اپنے بابا کی طرف چکر لگاؤ! آج انہوں نے دودھ بھی نہیں لیا اور کھانا بھی برائے نام ہی کھایا ہے۔“ فاطمہ بی بی نے فکر مندی سے کہا تو وہ فوراً کتاب میز پر رکھ کے اٹھی۔
”پہ بھی دیکھتی ہوں۔“

”تمہاری بے رخی کی کوئی توجہ ہوگی عمر خان۔ کاش! تم مجھے میری ریاضتوں کے بدلے اتنا حق تو دیتے کہ مجھے کمر ابد رہ نہ کرتے۔ میں تمہیں جیتنے کا حوصلہ تو کرتی۔“

”خاندانی بیوی لالہ نے کامقصد بچے پیدا کرنا ہے سو تم نے کر لیے۔ تمہاری حیثیت پہلے کسی جانور کی سی تھی۔ اب تمہاری ترقی ہو گئی ہے اب تم میرے پاؤں کی جوتی کے برابر ہو گئی ہو۔“ عمر خان نے ہاتھ پکڑ کر انہیں اپنے کمرے سے نکال دیا۔ اس وقت ملائی صرف تین دن کی تھی۔

عمر خان کے جانے کے بعد ملازمہ بھاگ کے ان

تک آئی اور فاطمہ بی بی کو دوسرے کمرے تک پہنچایا۔
 عمر خان کے سامنے تو اسے یہ نیکی گلے پڑ جاتی۔
 اس دن عمر خان نے بابا جان کی غیر موجودگی کا فائدہ اٹھایا تھا۔ وگرنہ عمر خان اتنی اہمیت نہیں کر سکتے تھے۔
 عمر خان کی نافرمانی پہ خود اس کے اپنے بابا نے فاطمہ بی بی کے بھائی دلاور خان کو یہ کہہ کر عمر خان کے خلاف جرگہ بلا لیا تھا اور پھر اپنے اثر و رسوخ سے ایسا فیصلہ دلوا یا کہ عمر خان اور ثوبانہ پھر کب بھی نہ پائے رشتے کی ڈور تو نہ ٹوٹی مگر دونوں کا ساتھ ہمیشہ گے لیے چھوٹ گیا۔ اسے کیسے واپس بھیجا گیا۔ عمر خان سے سب کچھ پوشیدہ رکھا گیا۔ خود عمر خان کی حالت دیوانوں کی سی تھی مگر بابا جان کے سامنے سر نہ اٹھا سکے۔

بابا جان نے جلد سے جلد پوتے کی خواہش کر ڈالی۔
 عمر خان کا فاطمہ سے صرف ازیت کا رشتہ تھا۔ جب اس نے فاطمہ کے وجود کو بری طرح دھتکارا تو بابا جان نے اسے تیسری شادی کا کہنا شروع کر دیا۔ مگر فاطمہ بی بی کے بعد ایک اور ازیت عمر خان کو منظور نہ تھی۔ بابا جان کی خاطر پہلی شادی کے چھ ماہ بعد وہ مجبوراً ان کی طرف بڑھے اور پھر خدا نے یکے بعد دیگرے زیادہ خان لالئی اور ملائی سے نوازا۔ اور پھر وہ کمر بدر ہو گئیں۔
 اس سے پہلے کہ یہ خبر بابا جان تک جاتی ان کو پڑنے والا دل کا دورہ جان لیوا ثابت ہوا اور وہ زندگی کی بازی ہار گئے۔

بابا جان کے دنیا سے جانے کے بعد عمر خان نے پاگلوں کی طرح ثوبانہ کو ڈھونڈا مگر وہ نہ مل سکیں پھر وہ سارا غصہ فاطمہ بی بی کے وجود پہ اترتا۔ عمر خان نے ان کی کلائی پہ جلتے سکرٹ سے ثوبانہ کا نام لکھا۔ وہ تکلیف سے چلاتی رہیں۔ چیخ چیخ کے سب کو مدد کے لیے پکارتیں مگر کسی کی اہمیت نہ تھی کہ عمر خان کا ہاتھ روک سکا۔ ان کی کلائی پہ لگا وہ زخم ساون کا مہینہ ہونے کی وجہ سے بگڑ گیا یہاں تک فاطمہ بی بی کو اسپتال جانا پڑا۔

اس رات زیادہ خان بری طرح روتا رہا۔
 عمر خان سے اپنے خون کا بلکنا دیکھنا نہ گیا تو ملازمہ

سے اسے لے لیا۔

”بابا! ماں پاس جانا ہے۔“ ساڑھے تین سالہ دلاور روتے روتے ایک ہی ضد کر رہا تھا۔

”اچھا! میں اپنے بچے کو صبح لے جاؤں گا۔“ عمر خان نے ہسلانا چاہا مگر اس کی ایک ہی ضد تھی۔

”مجھے ابھی جانا ہے نہیں تو اماں بڑی بی بی کی طرح مرجائیں گی۔“

بادل نخواستہ عمر خان کو اٹھنا پڑا۔ مگر وہاں اگر پہلی دفعہ عمر خان کو اپنے بد صورت رویہ کا احساس ہوا جب نرس فاطمہ بی بی کے زخم سے مرعج کے ذریعے پیپ نکال رہی تھی اور وہ بری طرح تڑپ رہی تھیں۔

وہ ساری رات حویلی واپس آکر عمر خان سے سوا نہ گیا۔

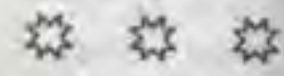
بارہ دن بعد وہ اسپتال سے واپس حویلی آئیں تو اس دن کے بعد عمر خان نے ان سے ایک چپ کا رشتہ باندھ لیا لیکن پھر وقت نے وہ دن بھی عمر خان کو دکھایا کہ انہیں محسوس ہونے لگا کہ ان کی نظریں حویلی میں داخل ہوتے ہی فاطمہ بی بی کو تلاشنے لگتیں۔ مگر اب ان کے سامنے پہلے والی وہ فاطمہ نہیں تھیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ عمر خان کی ذمہ داریوں سے کبھی غافل نہ رہی تھیں۔ ان کے تمام کام انہیں وقت پہ ملتے۔ وہ کب چائے لیتے تھے، کب باہر جاتے تھے، کب انہیں سوتا ہوتا تھا سب فاطمہ بی بی کو پتا تھا اور انہوں نے اپنے فرض میں ایک دن بھی کوتاہی نہ کی۔ انہیں اب یہ بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ایک قدم بھی عمر خان کی طرف برہماتیں تو وہ یقیناً ”مایوس“ نہیں ہوتیں مگر اب خواہشوں نے کفن اوڑھ لیا تھا۔

”ارے اماں۔ آپ ابھی تک یہیں بیٹھی ہیں۔“ لالئی واپس آئی تو ماں کو وہیں بیٹھے دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”ہاں ذرا آنکھ لگ گئی تھی۔“ بہانہ بنایا اور کمرے سے نکل گئیں۔

”کاش! آپ لوگوں کے لیے میں کچھ کر سکتی۔“ انہوں میں بھی جانتی ہوں کہ بابا کو کسی سے محبت تھی اور ان

کی بہن ان سے چھین لی گئی اور زبردستی ان کی شادی کر دی گئی مگر اب آپ دونوں سب بھول گئیں۔ بس جاتے۔ ہماری خاطر کہ ہم آپ دونوں کو ایک ساتھ دیکھنے کی تمنا رکھتے ہیں۔“ وہ تکیہ پہ سر رکھ کر بدلتی۔



”اماں! ماں! حسب عادت یونیورسٹی سے واپسی پہ شہر گیسٹ سے ہی ثوبانہ شاہ کو آوازیں دینا شروع ہو گیا۔ کئی بار اس بات پہ ثوبانہ شاہ سے ڈانٹ بھی کھا چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید شور شرابا کرتا وہ فوراً کمرے سے نکل کر باہر آئیں۔

”آگئے میرے شہزادے!“ انہوں نے آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ چوما۔ شبیر نے ہمیشہ کی طرح انہیں اپنے لپٹا اور مضبوط بازوؤں میں گھما ڈالا۔ وہ ایسا ہی دیوانہ تھا۔

”ارے۔۔۔ رے شبیر! میری ہڈیاں اتنی مضبوط نہیں رہاں۔۔۔ اس کا سادھکا دے کر بولیں۔“

”ارے آئیں لیڈی! آپ تو ہم جیسوں کو مات دیتی ہیں۔ بلکہ میں نے سنا ہے کہ لیڈیز آر ٹائی آفٹر فورٹی۔“ اس نے بے تکی ہانگی۔

”یہ ہمارے بارے میں نہیں بلکہ تم جیسے بد معاشوں کے بارے میں بولا گیا ہے۔“ انہوں نے اس کا گلن مروڑتے ہوئے کہا تو وہ ہلکا اٹھا۔

”اماں۔۔۔“

”یہ بتاؤ کہ یہ تمہارا بھائی کہاں ہے؟“

”اماں! آ رہا ہے۔ راستے میں ہے۔“ اس نے بھرپور شجیدگی سے کہا۔

”اماں جانی! بہت زور کی بھوک لگی ہے۔ پکا کیا ہے۔“ شبیر کپڑے بدل کے سیدھا کچن میں آ گیا۔ ”کچھ اچھا ہی بنا ہے۔ تم ٹیبل پہ بیٹھو، میں کھانا لگاتی ہوں۔“ وہ سلاد کی پلیٹ اسے پکڑاتے ہوئے بیکس مگر وہ ٹیبل کے بجائے دم پہ رکھے دیکچے کی بہت بڑھا تو ثوبانہ شاہ اس کے ارادے بھانپ گئیں۔

”خبردار شبیر۔۔۔ ڈھکن نہ اٹھانا سارا دم خراب ہو جائے گا۔“ اس کے ہاتھ پہ چیت لگاتے ہوئے بولیں۔

”دم خراب نہ ہو، بھلے بندے کا دم نکل جائے۔“ وہ منہ بگاڑ کے بولا۔

”ویسے اماں۔۔۔“ وہ یک دم نئی توانائیوں سے پلٹا۔ ”جو خوشبو تیار ہی ہے اگر وہی ڈش ہے تو ماں زندہ بار۔“

”جی بالکل تمہاری پسندیدہ بریانی ہے۔“ انہوں نے مزید اس کا ضبط آزمائے کا ارادہ ترک کیا۔

”زبردست اماں۔“ وہ چکا۔

ٹیبل پہ کھانا لگاتے ہوئے ثوبانہ شاہ کی نظر خاموش طبع فیض پہ جا پڑی۔ سفید شلوار قمیص میں نکھرا نکھرا کسی ریاست کا بازا کا شہزادہ لگ رہا تھا۔ اس کے چھ فٹ کو پختہ قد کاٹھ پہ شلوار قمیص بچی بھی خوب تھی۔

”فیض۔۔۔“ وہ بلا ارادہ ہی مامتا کے جذبے کی تسکین کے لیے اسے پکار بیٹھیں۔

”جی اماں۔“ وہ ٹی وی کی آواز آہستہ کرتے ہوئے بولا۔

”چاند۔۔۔ فریج سے دہی اور کولڈ ڈرنک نکال کر ٹیبل پہ رکھ دو اور اس نندیدے کو بھی بلاؤ۔“

”جی۔۔۔“ وہ تابعداری سے کہہ کے فریج سے چیزیں نکالنے لگا اور ساتھ ساتھ اسے آوازیں بھی دینے لگا۔

”ارے واہ۔ کیا خوشبو ہے۔“ شبیر نے کہا تو فیض نے اس کا ارادہ بھانٹتے ہوئے فوراً بریانی کی ٹرے اٹھالی۔ ”یہ لیں اماں۔ ڈالیں۔“

ثوبانہ شاہ کے بعد خود آرام سے بریانی اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اس کا ضبط آزمائے لگا۔ حد تو تب ہوئی جب اس کا پسندیدہ پیس بھی نکال لیا۔

”اماں۔ اب دیکھیں نا اسے۔“ وہ چڑ گیا۔

”یہ لو جناب۔“ فیض نے اپنی پلیٹ اٹھا کے اس کی طرف بڑھا دی۔

”اب اتنے اچھے نہ بنو۔۔۔ دو میں خود ڈال لوں گا۔“ اس نے شکریہ کے ساتھ پلیٹ لوٹائی۔

”ارے جگر۔ یہ میں نے تمہارے لیے ہی نکالے ہیں۔“ فیض نے محبت سے کہا اور اپنے لیے پلیٹ میں چاول ڈالنے لگا۔

”واہ ماما۔ زبردست۔“ دونوں نے بے ساختہ ایک ساتھ کہا۔

”ہوا تڑا مسکہ نہیں چلے گا۔“

”ایک تو ماما کو تین اٹیج لڑکیوں کی طرح یقین دلانا پڑتا ہے۔“ شبیر کی زبان تو بھی ہی چمڑے کی بھلا کیسے نہ پھسلتی۔

فیض اور ثوبانہ شاہ دونوں ایک ساتھ مسکرا دیے۔

”ماما! محترم کا تین اٹیج لڑکیوں کے معاملے میں تجربہ تو دیکھیں۔“ فیض نے کولڈ ڈرنک کا گھونٹ لیتے ہوئے چھیڑا۔

”بھائی کی کمپنی کا کچھ اثر تو ہوتا تھا۔“ وہ کندھے اچکا کے بلا۔

”ویری فنی۔“ فیض نے ٹٹو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی ٹیبل سے برتن اٹھانے میں ثوبانہ شاہ کی مدد کرنے لگا۔

”ماما! میں اکثر سوچتا ہوں کہ اگر آپ کی بہو میں آپ جیسا کھانا پکانے کی صلاحیت نہ ہوتی تو کیا ہوگا۔“

شبیر نے انتہائی سنجیدگی سے پوچھا۔

”تو ہم اس کے آنے سے پہلے ہی اس کے جانے کا بندوبست کر دیں گے۔“ فیض نے بنا ایک لمحہ ضائع کئے جواب دیا تو ثوبانہ شاہ مسکرا دیں جبکہ شبیر کے منہ کا ذائقہ ہی بدل گیا۔

”فیض! تم تو چپ ہی رہا کرو۔ وہ کیا ہے کہ اونٹ بولے گا تو زیرہ ہی گرائے گا۔ میری آنے والی کے بارے میں فیصلہ کرنے والے تم کون ہوتے ہو۔“ شبیر نے کشن واپس اچھالتے ہوئے کہا۔

”بڑی خوش فہمی ہے کہ پہلے تیری آئے گی۔“ فیض نے کہا۔

”کیوں۔ پورے پانچ منٹ بڑا ہوں تم سے۔“ اس مقام پر شبیر کو اپنی خوش قسمتی قابل رشک لگی۔

”جی نہیں۔ ماما نے ایک دن خود کہا تھا کہ پہلے شبیر

کی بھابھی آئے گی اور کان کھول کے سن لو کہ اس سامنے اس قسم کی اوٹ پٹانگ حرکتیں نہ کرنا ورنہ میں بالکل لحاظ نہیں کروں گا۔“ ثوبانہ شاہ نے حیرت سے فیض کو دیکھا جو بہت کم اس موڈ میں دکھائی دیتا تھا۔

”ماما! دیکھ رہی ہیں اسے۔ کسی غیر کی خاطر مجھے دھمکیاں دے رہا ہے۔ ابھی وہ محترمہ آئی نہیں تو یہ حال ہے جو بنفس نفیس موجود ہو میں تو کیا ہوگا۔“ اس نے ماں کو شامل کیا۔

”ہاں بالکل! دیکھ بھی رہی ہوں اور سن بھی رہی ہوں۔“

”ویسے آپس کی بات ہے کہ خدا میری ماں کو سلامت رکھے ان جیسی لذت تو مل ہی نہیں سکتی۔“

شبیر نے یک دم کہتے ہوئے ثوبانہ شاہ کے ہاتھ چوم لیے اور پھر انتہائی عقیدت سے آنکھوں سے لگا لیے۔

ثوبانہ شاہ کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ زندگی تو ختم ہو چکی تھی۔ وہ دونوں ہی تو ان کی پیاسی زندگی پر رم بزم کی طرح برسے تھے اور انہیں ایک نئی آس ملی تھی زندگی گزارنے کی۔

”ماما۔“ فیض نے نکارا تو وہ نماز کا کہہ کر فوراً اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ فیض نے فوراً ”شبیر کی جانب دیکھا۔

”شبیر! ماما کو کیا ہو جاتا ہے؟ وہ اکثر ہنستے ہنستے دکھی ہو جاتی ہیں۔“

”کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے کہ ماما نے اپنے اندر کوئی طوفان چھپا رکھا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ انہوں نے کوئی بہت بڑا زخم کھایا ہوا ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

فیض کہتے ہوئے گہری سوچ میں چلا گیا۔

”بہر حال اللہ ہماری ماں کو سلامت رکھے۔“ شبیر نے کہا تو فیض نے فوراً ”آمین“ کہا۔

”ساریہ! اٹھو بھی اتنی دیر ہو گئی ہے۔“ لاپٹ واہدی اس کے کمرے میں آئیں تو اسے بدستور سوئے دیکھ کر حیران ہوئیں۔

عام طور پر وہ چھٹی والے دن بھی جلدی اٹھ جاتی تھی۔ آج دس بجنے والے تھے۔ انہوں نے سلک کے خوب صورت پردے کھڑکیوں کے آگے سے ہٹائے تو روشنی جیسے ان ہی کی دعوت کی منتظر تھی۔ جھٹ سے اندر آدھمکی۔ ساریہ کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ فوراً ”آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے پھر موبائل اٹھا کے وقت دیکھا تو یقین نہ آیا۔

”اوس۔ نو۔ میں اتنی دیر تک سوتی رہی، سوری ماما! وہ بالوں کی پونی بناتے ہوئے بیڈ سے اتری۔

”اب منہ ہاتھ دھو کے فوراً آجاؤ۔“ وہ دھیرے سے مسکرائیں اور پاہر نکل گئیں۔

”کتنے ظالم ہو تم زیاد خان میرا سونا جاگنا۔ سب سے قابض ہو گئے ہو۔ میری نیند تک پر قبضہ جما بیٹھے ہو۔“

بالوں میں برش کرتے ہوئے وہ تصور ہی تصور میں زیاد خان سے شکوہ کرنے لگی اور پھر خیالوں کو جھٹک کر لان میں آگئی۔ جہاں اس کی توقع کے عین مطابق پایا بیٹھے تھے۔

”السلام علیکم پایا جانی۔“ اور ساتھ ہی پھولوں کی گودڑی کرتے مالی چاچا کو بھی سلام کیا۔

”کیسی ہے ہماری ڈاکٹر صاحبہ۔ لگتا ہے خوب کہری نیند سوئیں۔“ وقار واحدی نے محبت سے پوچھا۔

”جی پایا۔ آج واقعی کافی تھک گئی تھی۔ وقت کا اندازہ ہی نہیں رہا۔“ وہ سر جھٹک کر بولی جیسے ابھی بھی نیند کے خمار میں ہو۔

”مگر بیٹا وقت کو کبھی اندازے سے نہ گزارتا۔ اس کے ایک ایک بل کی خبر رکھنا، کیونکہ اس کے گزرنے کا بالکل پتا نہیں لگتا۔“ انہوں نے جس حوالے سے بات کی تھی وہ بخوبی سمجھ گئی تھی۔

”جی پایا۔“ اس نے سر جھٹکا کے کہا۔

”ساریہ بیٹا! میں نے آپ سے جب بات کی تھی تو آپ نے وقت مانگا تھا۔ وقت کیوں مانگا۔ میں نے قطعاً نہیں پوچھا۔ اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میں

وجہ نہیں جانتا تھا، بلکہ مجھے اپنی بیٹی پر اعتبار تھا کہ وہ کوئی غلط فیصلہ نہیں کرے گی۔ میں اب بھی نہیں پوچھوں گا، مگر جو بھی فیصلہ کرنا وقت ہے کرنا۔“

”جی پایا! میں آپ کو کبھی ہرٹ نہیں کروں گی۔ آپ کی محبت پہ دل بھر آیا تھا اور میرا یقین رکھیے گا کہ میں آپ کو کبھی مایوس نہیں کروں گی۔“

”مجھے اپنے بچوں پر یقین ہے۔“

وہ اخبار کی جانب متوجہ ہوئے تو وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے اس کی نظریں نیلے گنگن پہ جا ٹھہریں۔ جہاں نیلے آسمان کو کالے بادل دھیرے دھیرے گھیر رہے تھے۔

موبائل کی گھنٹی نے سوچوں کا تسلسل توڑا۔ توقع کے عین مطابق زیادہ ہی تھا۔ ”ہاں جناب! کہاں ہیں آپ۔“ اس نے شگفتگی سے پوچھا۔

”جانتے تو ہو کہ چھٹی کا دن میرا میرے اپنوں کے لیے ہوتا ہے۔“

”تو ہم کیا غیر ہیں؟“

”بظاہر تو ہیں۔ اب دل کے حال تو خدا ہی جانتا ہے کہ دل نے کس سے کیا رشتہ باندھ لیا ہے۔ میرا آپ سے کیا رشتہ ہے۔“ وہ اشائل سے بولی۔

”ان شاء اللہ جلد ہی وہ رشتہ سب کے سامنے بھی بندھ جائے گا۔“

”تو پھر تم اپنے بابا سے بات کرو نا۔“ ساریہ اصل بات کی طرف آئی۔

”کیا بات۔“ وہ جان بوجھ کے معصوم بنا۔

”زیاد۔ پلیز میں بہت سیریس ہوں۔“ وہ روہانسی ہونے لگی۔

”ساریہ! کیا مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔“ زیاد اس کے رونے پر پریشان ہو گیا۔

”تمہارے چھن جانے کا خوف میرے حواسوں پر

سوار ہونے لگا ہے۔ تم لوگوں کے قبیلے اور رسم و رواج۔“ ذہن کے کسی کونے میں ثوبانہ خالہ کا انجام خوف کی صورت بیٹھا تھا۔ وہ کبھی بھی زیاد خان کو نہ بتا سکی کہ اس کی پیاری خالہ بھی اس جیسے ہی قبیلے کی

ڈی تھیں۔
 "ساریہ! جو چھین لیتے ہیں انہیں بھی چھین جانے کا خوف ہوتا ہے۔ تم نے بھی تو چھینا ہے نا مجھے مجھ سے۔ اب حفاظت کی کرو۔"
 "گھر والوں سے کب بات کرو گے۔" اس نے دوبارہ پوچھا۔
 "سوچ رہا ہوں غلط ویک اینڈ پہ گاؤں جانے کا۔" اب کے سنجیدہ جواب آیا۔
 "وہ مان تو جائیں گے نا۔"
 "مانتا تو بڑے گاؤں وہ مجھے کھو دیں گے۔"
 "اللہ نہ کرے کہ ایسا وقت آئے۔" وہ گھبرا گئی۔
 "زیاد! آج پاپا نے ڈھکے چھپے لفظوں میں جو کہا ہے اس کے بعد میرا دل ڈرنے لگا ہے۔ گھر والے اب میرے مستقبل کے حوالے سے باتیں کرنے لگے ہیں۔ اس لیے میرا دل گھبرا رہا تھا۔" ساریہ نے کہا۔
 "ساریہ! بس تم اتنا جان لو کہ تمہیں اب موت کے علاوہ مجھ سے کوئی جدا نہیں کر سکتا۔"
 "اور زیاد خان! تم سے میری زندگی مشروط ہے۔ میں تم بن کچھ بھی نہیں ہوں۔" اس سے آگے نہ اس سے کچھ سنا گیا اور نہ بولا گیا۔

"بابا! کل آپ زیاد لالا کی شادی کے متعلق بات کر رہے تھے۔" لالائی ٹی وی کے سامنے بیٹھے عمر خان کے سامنے قالین پر ہی بیٹھ گئی۔
 "ہاں جی بالکل جی تھی۔" وہ مسکرائے اور ساتھ ہی ٹی وی بند کر کے اس کی جانب متوجہ ہوئے۔
 "تو آپ نے لالا سے پوچھا۔" بھائی کے معاملے میں ہر بہن کے چہرے پر ایسی ہی خوشی دکھتی تھی جو اس وقت لالائی کے چہرے پر دیکھی جاسکتی تھی۔
 "جی بالکل کی تھی کہہ رہا تھا کہ وہ ویک اینڈ پہ آکے خود بتائے گا۔" عمر خان نے کہا تو وہ شرارت سے ہنسنے لگی۔
 "مجھے پتا ہے وہ آکے کیا بتائیں گے۔" اس کی بات

عمر خان کے ساتھ ساتھ قریب سے گزرتی فاطمہ بی بی بھی چونکیں۔
 "اماں! آپ بھی ادھر آئیں نا۔" لالائی نے ماں کو پکڑ کے عمر خان کے بالکل سامنے والے صوفے پہ بٹھا دیا۔

عمر خان اور فاطمہ بی بی کی نظریں بے ساختہ مل کے جھک گئیں۔ دکھ کی ایک ہلکی سی لہر نے ان کے وجود کا احاطہ کر لیا۔

"اماں! پتا ہے لالا کو کون پسند ہے۔"
 "کون۔" فاطمہ بی بی نے پوچھا۔
 "مرحانہ۔" وہ کہہ کے عمر خان کی طرف مڑی۔
 "تمہیں کس نے بتایا۔" عمر خان نے پوچھا۔
 "خود مرحانہ نے بابا۔" لالائی بھی جانتی ہے۔ وہ جوش میں بول گئی۔

"بابا! اس سے پہلے کہ لالا آکے بتائیں۔ ہم لالا کو نہ سر پر اتر دے ڈالیں۔" وہ مسکراتے ہوئے بولی تو فاطمہ بی بی نے اسے ٹوک دیا۔

"نہیں بیٹا۔ زیاد خان کو آنے دو اور تسلی سے پوچھ کے بات ہوگی۔ شادی بیاہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ عمر بھر کا معاملہ ہوتا ہے۔" انہوں نے سمجھایا۔

"لالائی کسی بنیاد پہ بات کر رہی ہے فاطمہ! عمر خان کا یہ سن کر کے ان کا بیٹا ان کے جان سے پیارے بھائی کے گھر رشتہ جوڑنا چاہ رہا ہے سیروں خون برہا تھا۔

"بابا! ابھی بات کر لیں نا لالا سے۔" لالائی ہتھیلی پر سرسوں جمانے کے حق میں نظر آرہی تھی۔ "میں ابھی فون ملاتی ہوں۔" وہ خوشی کے ان لمحوں کو فوراً حاصل کر لینا چاہتی تھی۔ اس حویلی میں خوشیوں کا خط تو ہمیشہ سے ہی تھا۔ ان کے بچوں کو ارمان ہی تھا کہ کبھی وہ بھی اپنے اماں بابا کو ایک ساتھ ہنستے دیکھیں۔ وہ تو بات بھی کئی کئی دنوں بعد اور وہ بھی ضرورتاً کرتے تھے۔

عمر خان کو وقت کے ساتھ ساتھ اس بات کا احساس شدت سے ہو رہا تھا کہ اپنی محبت کے کھو جانے کے صدمے میں انہوں نے جس کو ٹھو کر لوں میں رکھا تھا وہ

کوئی عام پتھر نہیں تھا۔ اگر وہ اسے قسمت کا سمجھ کے تھیل کر لیتے اور خدا کی رضا میں راضی ہو جاتے تو آج اسے محروم نہ ہوتے۔ زندگی یوں مسافرانہ نہ ہوتی۔ بلکہ زخموں پہ مرہم لگ ہی جاتا۔

"یہ لیں بابا۔" لالائی کی آواز پہ جیسے دونوں اپنی اپنی سرچوں کے سمندر سے نکلے۔

فاطمہ بی بی نے انتہائی دکھ سے اس ٹوٹے پھوٹے شخص کو دیکھا۔ جس نے ان کی بھی ساری زندگی رائیگاں کر دی اور خود بھی نامراد رہا۔ "بیٹا جی! اسے اپنی کسی دوست میں انٹرسٹ ہے اور وہ اسی سے شادی کرنا چاہ رہا ہے۔ اب ہم زبردستی تو نہیں کر سکتے نا۔" انہوں نے زیاد سے فون پر بات کرنے کے بعد مرہم کی آواز میں بیٹی کو سمجھایا۔

"مگر مرحانہ۔" لالائی کی آواز زندہ گئی۔ "بابا! وہ تو لالا سے بہت پیار کرتی ہے۔"

فاطمہ کے دل پہ چوٹ لگی۔ انہیں لگا کہ ایک اور فاطمہ جنم لے رہی ہے۔ عمر خان کے پاس اس درد کا کوئی علاج نہ تھا۔ اس لیے وہ چپ رہے۔

"لالائی! اسے سمجھانا ہے کہ رشتے جبر کی زنجیر سے بندھ تو جاتے ہیں مگر نباہے نہیں جاسکتے۔ اس درد سے خود کو بچانا ہی عقل مندی ہے۔" وہ کڑی دھوپ میں چلی تھیں۔ وہ کیسے پاؤں کے چھالوں کی تکلیف بھول سکتی تھیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ شکووں نے بہت کم ان کے لبوں کی حد توڑی تھی۔

عمر خان نے تڑپ کے انہیں دیکھا۔ ان کی آنکھیں جیسے فاطمہ بی بی پہ جم سی گئیں۔ اس لمحے فاطمہ بی بی کے ساتھ عمر خان بھی لالائی کی وہاں موجودگی کو بھول گئے۔ لالائی اپنی ہی تکلیف میں تھی کہ وہ مرحانہ کے بہت قریب تھی۔ غائب و باغی سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

"خان! کیا آپ نے زیاد خان کی بات مان لی ہے؟"
 "کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا فاطمہ۔ کیا میں زیاد کو محروم کر کے ایک دفعہ پتھر آپ کا مجرم نہ بن

جاتا۔" ان کی زبان اور آنکھیں دونوں سوالیہ تھیں۔
 "میں نے کبھی آپ کو اپنا مجرم نہیں گردانا خان! یہ قسمت کے کھیل ہیں۔" وہ نظریں چرا کے بولیں کہ اس شخص سے نظریں ملانا کوئی آسان کام تھا۔
 "فاطمہ! مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی۔"

"خان! آپ نے میری ممتا کو آزمائش میں نہ ڈال کر میرے ساتھ تیسری بڑی نیکی کی ہے۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی مسخ ہو گئیں۔ حالانکہ وہ اراداً ایسا نہیں کرتی تھیں۔

"کیا مطلب۔ کب کی میں نے تمہارے ساتھ کوئی نیکی۔" وہ متعجب ہوئے۔ دل غ یہ بہت زور دیا۔ مگر حیرت کی بات تھی کہ انہیں ایک بھی نیکی یاد نہ آئی تھی۔ جو انہوں نے فاطمہ بی بی کے ساتھ کی ہو۔

"خان! آپ کو وہ نیکیاں کبھی یاد نہیں آئیں گی کہ وہ آپ سے سرزد ہو گئی تھیں۔ بابا جان کی خواہش پہ میری گود میں اولاد کی خوشی آپ نے ڈالی۔ ثوبانہ کی محبت میں آپ نے مجھے اس راہ پہ چلنے سے روکا جس کی کوئی منزل نہ تھی۔ میں اس دن بہت مضبوط ہو گئی تھی۔" وہ اپنی کلائی سے آستین اوپر کرتے ہوئے بولیں تو عمر خان نے کلائی پہ جلتے سگریٹ سے لکھے گئے ثوبانہ کے نام کو دیکھ کر اذیت سے آنکھیں موندھ لیں۔

سارا منظر ان کی آنکھوں کے سامنے گھوم گیا تھا جب وہ رو رو کے تڑپ تڑپ کے فریادیں کر رہی تھیں اور عمر خان اپنی محبت کے چھن جانے کے صدمے میں انسانیت تنگ رو نہ رہے تھے۔

"اور اب زیاد خان کی بدولت ایک اور نیکی میرا مقدر بنی کہ آپ نے میری ممتا کو اذیت سے بچالیا ہے۔"

وہ کہہ کے انھیں تو عمر خان شکستہ قدموں سے چلتے ہوئے ان کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔
 "فاطمہ! میرے جرم بے حساب ہیں مجھے تسلیم۔ مگر ان کی کوئی معافی بھی تو ہوگی۔"

"خان! زیادتی آپ کے ساتھ تھی۔ آپ کیسے مجرم

ہو سکتے ہیں۔“

”میں خود کو صرف دو لوگوں کا مجرم سمجھتا ہوں۔ اس کے سامنے مجرم ہوں کہ اس کا مجرم نہیں رکھ پایا اور تمہارے ساتھ کیے گئے جرائم کی تو کوئی حد ہی نہیں ہے۔ اس کو تو صرف محبت نہیں ملی تا۔ تم یہ تو میں نے زندگی تک کر دی۔ تمہیں تو میں نے جیتے جی مار ڈالا۔“ انہوں نے تسلیم کیا۔

”میری طرح یہ طرفہ محبت کرنے والے اپنے لیے گھائے کا سامان خود کرتے ہیں، سو میں نے اسے مقدر کا لکھا سمجھ کے قبول کر لیا۔“ کہتے ہوئے فاطمہ بی بی کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”میں نے اگر اس سے محبت کی ہے تو تم سے عشق ہوا ہے، مگر یقین دلانے کے لیے میرے پاس کچھ بھی نہیں ہے۔ میں نے جتنا تمہیں ترپایا ہے اس سے زیادہ خود ترپا ہوں میں۔“ عمر خان کا دل ابھرنے لگا۔

”آپ کا دل جب بھی اس سے بے وفائی کرنے لگتا ہے خان، تو میری محبت بین کرتی ہے۔ میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گی۔ آپ کی محبت کی حق وار صرف اور صرف وہ ہے عمر خان!“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے وہ وہاں سے جا چکی تھیں۔

”میں نے اس سے بہت محبت کی، مگر تم میرے دل میں خود بخود آن بسی ہو فاطمہ بی بی! کیسے یقین دلاؤں تمہیں۔ تمہیں خود سے دور کر کے احساس ہوا کہ مجھے تمہاری ضرورت پہلے سے زیادہ ہے۔ میں کم ظرف تھا۔ تم اعلا ظرفی کا مظاہرہ کر لو۔ معاف کرو۔ مجھے اور میرے وجود میں گاڑی گئی ساری کیلیں نکال دو کہ اب صرف اور صرف تم ہی یہ کر سکتی ہو۔ اس جادو کا توڑ صرف تمہارے پاس ہے جو عمر خان کی مردہ روح کو زندہ کر سکتا ہے۔“ آج انہوں نے اپنے اندر اعتراف جرم کر لیا۔ مگر اب فیصلے کا حق ان کے پاس نہ رہا تھا۔

جبار خان کو زیادہ کے بارے میں بتاتے ہوئے انہیں

شدید افسوس ہو رہا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ خان لالا کو بھی امید تھی کہ وہ زیادہ خان کے لیے مرجانہ کی بات کریں گے۔

”خان لالا! میری خواہش تو کچھ اور تھی مگر۔“ ان سے جملہ مکمل نہ ہو سکا۔

”عمر! رشتے تو نصیب سے بنتے ہیں۔ خواہشوں پہ بنتے تو آج تم یوں نامکمل اور فاطمہ بی بی یوں نامراد نہ ہوتیں۔“ عمر خان نے خان لالا کے ہاتھ چوم لیے۔

”کاش خان لالا! میں کبھی تو آپ کی محبت کا حق ادا کر پاتا۔“

”عمر! محبتوں کا حق اولاد کے جذبے گروی رکھ کر ادا نہیں کیا جاتا اور دوسری اہم بات کہ میں نے تم یہ کوئی احسان نہیں کیا۔ تم میرے بھائی ہو اور بس۔“ انہوں نے بھائی کو احساس سرنمندی سے نکالنا چاہا۔

اسی دوران بھابھی بھی آگئیں اور چائے کا کپ عمر خان کی طرف بڑھایا۔

”شکریہ بھابھی!“

”کب جا رہے ہو شہر عمر خان! زیادہ خان کا رشتہ لے کے۔“ ان کے لہجے میں واضح کٹ تھی جو عمر خان کے ساتھ ساتھ خود جبار خان نے بھی محسوس کی۔

”بھابھی! مجھے افسوس ہے۔“ عمر خان نے سر جھکا کے کہا۔

”کس بات کا افسوس عمر خان۔ بھلا اس سلسلے میں دونوں خاندانوں کے درمیان کوئی بات طے تھی؟“ جبار خان نے سختی سے کہا۔ ان کے لہجے کی سختی پہ ارشیں جان نے زبان و انتوں تلے دبالی۔

دروازے میں کھڑی مرجانہ کی تو سانس رکنے لگی۔ اس نے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ کے سسکیوں کو بمشکل روکا اور اندھا دھند بھاگی اور سینٹر ٹیبل سے جا ٹکرائی۔ کرسٹل کا بھاری گل دان اس کے سر پر لگا اور وہ ہوش و خرد سے بے گانہ رھط خان کے بازوؤں میں جھول گئی۔ رھط خان کی آوازیں حویلی کے دروازوں سے ٹکرانے لگیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے سب وہاں پہنچ گئے۔ کوئی سمجھ نہیں

پاتا کہ کیا ہوا تھا۔ ارشیں جان تو دباڑیں مار مار کر نکلے گئیں۔

”گاڑی نکالو کرم داد۔“ رھط اسے بازوؤں میں غلتے ہوئے پوری قوت سے چیخا۔

سب کے لبوں پہ اس کے لیے دعائیں تھیں۔

”رھط! بی بی اور لالہ بی بی بھی روتے ہوئے وہاں پہنچیں۔“

”رھط خان! کیا ہوا ہے۔ کہاں چوٹ آئی ہے مرجانہ کو۔“ فاطمہ بی بی کا ریڈور میں بے چینی سے تلے رھط سے پوچھا۔

”رھط! امیری بی بی۔“ ارشیں جان نے آنسوؤں کو بدردی سے صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

”اللہ سے دعا کریں۔“ وہ بتاتے ہوئے رو پڑا۔

اسے اپنی بہن اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھی۔

عمر خان کو لگا کہ آج قدرت نے انہیں ایک اور بے گناہ کا مجرم بنا ڈالا تھا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد اسے ڈاکٹر نے امیر جیسی سے کمرے میں شفٹ کیا۔ اس کا پورا چہرہ پیٹوں میں جکڑا تھا۔

شیشے کے کئی ٹکڑے اس کے چہرے پہ بری طرح لگے تھے۔

عمر خان ہسپتال میں تھے کہ زیادہ خان آگیا وہ کچھ دیر پہلے ہی گاؤں پہنچا تھا۔ وزیر نے اسے جوتایا تھا اس نے اس کی جان نکال دی تھی۔ وہ سیدھا ڈاکٹر کے پاس پہنچا۔

”ڈاکٹر زیادہ۔ مریضہ کا چہرہ بری طرح زخمی ہوا ہے۔ ہم نے بہت احتیاط سے چہرے کی صفائی کی ہے۔ اب بی بی اترے گی تو صحیح صورت حال کا اندازہ ہوگا۔“ ڈاکٹر کا بیان کچھ ایسا حوصلہ افزا بھی نہیں تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کہ وہ باہر جا کے سب کو کیسے سمجھائے گا مگر ہمت تو کرنی تھی۔

”زیادہ خان! ڈاکٹر زیادہ کیا کہہ رہے ہیں۔“ وہ باہر آیا تو رھط بھاگ کے اس تک پہنچا۔

”رھط! مرجانہ کی حالت تھوڑی اسٹیبل ہو تو اسے شہر کے کسی اچھے ہسپتال شفٹ کرنا پڑے گا۔ چہرے کا علاج کافی نازک ہوتا ہے اس میں رسک نہیں لیا

جاسکتا۔“ اس نے کچھ بھی چھپانا مناسب خیال نہ کیا۔

”زیادہ! ابھی لے جلتے ہیں۔“

”رھط! اسے ہوش آنے دو پھر دیکھتے ہیں کہ کیا فیصلہ کیا جائے۔“ زیادہ کہہ کے ارشیں جان کے پاس آگیا۔ کتنی دیر انہیں اپنے مضبوط بازوؤں میں بھر کے تسلیاں دیتا رہا۔

”فیض۔ فیض۔!“

دھیرے دھیرے کوئی اسے پکارے جا رہا تھا۔ گھپ اندھیرا تھا۔ عجیب الخلقت مخلوق۔ کسی کی آنکھیں اتنی بڑی کہ وحشت ہو رہی تھی اور کسی کا تن ہی سر سے غائب تھا۔ طرح طرح کے بھیا تک چہرے اس کے گرد دائرہ بنا کے محور مفس تھے۔ ہر کوئی اسے پکار رہا تھا۔

”اُدھر آ جاؤ فیض۔ فیض میری جان میری طرف دیکھو۔ میں یہاں ہوں۔ اُدھر تو آؤ۔ آ جاؤ فیض۔“

فیض مڑتا تو سمت بدل جاتی۔ وہ دیوانہ وار دوڑنے لگا سانس پھولنے لگیں۔ خوف سے آواز بند ہو گئی۔ وہ چیخنا چاہ رہا تھا۔ وہ اپنی مدد کے لیے کسی کو بلانا چاہ رہا تھا لیکن۔ پورا بدن پسینے سے شرابور ہو گیا تھا۔ وہ پاگلوں کی طرح شبیر کو ڈھونڈنے لگا۔ وہ فیض کے سامنے آگیا مگر فیض کا وجود پتھر ہو گیا۔ وہ آگے بڑھنا چاہ رہا تھا مگر ایک قدم اٹھانے کی سکت نہ تھی۔

پیچھے سے آنے والی آوازوں پہ وہ مڑتا نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جب بھی پیچھے مڑتا تھا وہ پتھر کا ہو جاتا تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں مڑوں گا۔ میں پتھر کا ہو جاؤں گا۔“ اس کے گلے میں کانٹے چبھنے لگے۔ وہ چیخنا چاہ رہا تھا اور کوئی طاقت اس کا گلا دبائے جا رہی تھی۔ پھر وہ پوری قوت سے چیخا۔

”فیض۔ فیض۔“ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ تم ٹھیک تو ہو۔“

شبیر کی آواز پہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ خوف زدہ ہو کے اس سے لپٹ گیا۔ اس کا پورا جسم کانٹ رہا تھا۔

”فیض! تم ٹھیک تو ہو۔“ شبیر نے اسے جھجھوڑا۔

”فیض۔ فیض۔“ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ تم ٹھیک تو ہو۔“

”فیض۔ فیض۔“ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ تم ٹھیک تو ہو۔“

”فیض۔ فیض۔“ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ تم ٹھیک تو ہو۔“

”فیض۔ فیض۔“ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ تم ٹھیک تو ہو۔“

”ہوں میں ٹھیک ہوں۔“ تھوڑا سنبھلنے کے بعد وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولا۔
 ثوبانہ شاہ بھی ہانپتی کانپتی اس کے کمرے تک پہنچیں۔

”ماما۔ ماما۔“ مہربان وجود پہ نظر پڑی تو ان سے لپٹ گیا اور یوں محسوس ہوا کہ جیسے مضبوط پناہوں میں آگیا ہو۔

”کیا ہوا میری جان۔ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا تھا۔“ وہ اس کی حالت دیکھ کے بری طرح گھبرا گئیں۔
 شبیر نے گلاس میں پانی اتار دیا اور زبردستی اس کے منہ سے لگایا۔ فیض کے ہونٹ بالکل سفید پڑ چکے تھے۔ کافی دیر بعد اس کی حالت ذرا سنبھلی تو شبیر نے فیض کا ہاتھ تھام لیا اور مسکراتے لگا۔

”ماما! میرا جی چاہتا ہے کہ کل سے اس راج دلارے کو اپنی گود میں سلایا کروں۔“
 ”توبانہ شاہ نے اسے گھورا۔“ بھائی کو ریلیکس ہونے دو۔“ وہ مسکرا دیا۔

یہ خواب فیض کے ساتھ جوان ہوا تھا۔ اس کی وجہ سے اس کی شخصیت میں ایک خلا رہ گیا تھا۔ اسے اپنی ذات ادھوری لگتی تھی۔ اسے لگتا تھا کہ اس کا آدھا حصہ کہیں اور تھا۔ کچھ ایسا ہے جو خواب بن کے اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے لیکن وہ جو کچھ بھی ہے بہت وحشت ناک ہے۔ اسے آنے والے وقت سے ڈر لگتا تھا۔

”اب ٹھیک ہونا فیض۔“ ثوبانہ نے اس کا ہاتھ تھام کے محبت سے پوچھا۔

”جی ماما! میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
 ”آئیں ماما! میں آپ کو کمرے میں چھوڑ آؤں۔“ شبیر ماں کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔
 وہ رات پھر رت جگالے کے ثوبانہ شاہ کے کمرے میں اتری۔

”فیض میری جان! ماں کے جلے ہوئے خوابوں کی راکھ تیرے وجود میں کیسے مٹی بن کے داخل ہو گئی ہے۔ سنگ تو میرے وجود پہ گرے تھے۔ پتھر تو کیوں

ہو جاتا ہے۔ اذیت تو میں نے جھیلی تھی تیرا وجود کیوں زخمی ہو جاتا ہے۔ چوٹیں تو میرے جسم پہ لگی تھیں لہو لہو تیرا وجود کیوں ہو جاتا ہے۔

کاش! میں سنبھل جاتی۔ ان کا مان نہ توڑتی۔ کاش! میں رک جاتی۔ کاش! مجھے عمر خان سے محبت نہ ہوتی۔ اس حقیقت سے نظریں نہ چراتی کہ ماں کی مرضی کے بغیر حاصل ہونے والی محبت کی حیثیت بالی کے بلبلے سے زیادہ نہیں ہوتی۔ بل میں ٹوٹ کے بکھر جاتی ہے۔ سارے خواب چکنا چور ہو جاتے ہیں۔ پھر انسان ساری عمر میری طرح سفر میں رہتا ہے۔ کم از کم ثوبانہ شاہ کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔ مگر کبھی کبھی احساس ہوتا کہ وہ بھی تو بہت بے درد ہو گئیں تھیں۔ کس بری طرح ڈیڈی کا مان توڑا تھا۔ ان کے انکار کے بعد کس دھڑلے سے کورٹ میں ج کر لی تھی۔ ان کی بہن نے اپنے آٹھ ماہ کے بلکتے ہوئے بیٹے کو سنبھالتے ہوئے انہیں سمجھایا تھا۔

”ثوبانہ! رشتے ایسے نہیں بنتے کہ دہندے کاغذ کے بے جان ٹکڑوں پہ دستخط کر آئیں۔ اس کے لیے دلوں کی رضامندی چاہیے ہوتی ہے۔“

”آپ! اول تو ہم دونوں کے راضی ہیں تو پھر ڈیڈی کیوں نہیں مان جاتے۔ کم از کم اب تو اسے تسلیم کر لیں۔ اب تو رشتہ بھی بندھ چکا ہے۔ ہم دونوں نے شادی کر لی ہے۔“ وہ زنج ہوتے ہوئے بولی۔ کتنا غور تھا اس وقت ان کے لہجے میں۔

”ڈیڈی کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ ان کی اس شہر میں برسوں سے بنائی ہوئی عزت ہے۔ تم اس سے طلاق لے لو۔ خدا کے لیے۔“ آپ! نے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ڈیڈی! طلاق کے بجائے مجھے اس کے سنگ رخصت کیوں نہیں کر دیتے۔ عزت ہی بچانی ہے تو وہ ہشودھری سے بولی تھیں۔

”ماں باپ کو بھی تو اولاد کی خوشیوں کی پروا کرنی چاہیے۔ کیا اولاد کو اپنی خوشی اور اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کا کوئی اختیار نہیں۔“

”اور ان کا اولاد یہ کوئی حق نہیں مجنہوں نے اسے چھوڑا۔“ جوان کیا بڑھایا لکھایا۔ ”لائبہ واحدی کے سہیل۔“ سکتی ہوئی مسکراہٹ ابھری۔

”تو کیا ان ساری قربانیوں کا خراج اولاد کے دل کی خوشیاں ہیں۔“

”ام نہیں تمہاری خوشیوں سے کوئی بیر نہیں ثوبانہ! صرف تمہیں ڈوبنے سے بچانا چاہتے ہیں مگر تم نے بہت جلدی فیصلہ کر لیا۔“

”آپ! عمر خان سچا ہے اس لیے اس نے مجھ سے نکاح کیا ہے۔ عیاش لوگ نکاح کے بندھن نہیں بندھا کرتے۔ مقدس رشتے نہیں جوڑا کرتے۔“ وہ طعنا گویا ہوئی۔

”رشتے تو بندھ ہی جاتے ہیں ثوبانہ۔ دعا کروں گی کہ وہ اس رشتے کا بھرم بھی رکھے۔“

”وہ ایسا کرے گا آپ! ثوبانہ کو اندھا اعتماد تھا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ تمہارا بھرم کبھی نہ ٹوٹے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ تم نے ایک رشتے کے بدلے بہت سے رشتے کھو دیے ثوبانہ! لائبہ واحدی نے ہلکی آواز میں کہا۔

”آپ! اجن رشتوں کے کھونے کی بات آپ کر رہی ہیں نہ بچے دھاگے سے نہیں بندھے ڈیڈی اپنے نام کو میری ولدیت کے خانے سے کبھی نہیں نکال سکتے۔ روز قیامت مجھے میری ماں کے نام سے ہی پکارا جائے گا۔ آپ لوگوں سے میرا رشتہ تو ہمیشہ رہے گا۔ البتہ اپنی محبت کھودتی تو تمام عمر ڈھونڈتی رہتی۔“ ان کے لہجے سے کسی کی محبت کا نشہ جھلک رہا تھا۔

”ثوبانہ! محبت تو تم نے پالی مگر ماں کی ممتا اور باپ کی شفقت ہمیشہ کے لیے کھودی۔ جاؤ اور اپنی فتح کا جشن مناؤ۔ اپنے آپ کو اپنی ہی دعاؤں میں رخصت کرنا۔ اپنے سر پہ قرآن کی چھاؤں ضرور کرنا کہ اس کی ضرورت ہر لمحہ پڑتی ہے۔ ابھی اپنی خوشیوں نے شاید تمہیں سب کچھ بھلا رکھا ہے۔ لائبہ کے لہجے میں کمال مل گیا۔

”آپ! آپ ڈیڈی کو سمجھائیں نا وہ کل آئے گا۔ اب وہ میرا شوہر ہے۔ اسے تسلیم کر لیں۔“ انہوں نے آخری کوشش کرنا چاہی مگر شدید ناکامی ہوئی۔ عثمان شاہ طیش میں آگئے اور اسی وقت اسے گھر سے نکال دیا۔ وہ گڑ گڑائیں، روئی تڑپیں لیکن کوئی کچھ نہ کر سکا۔ وہ گھر سے یوں نکل گئیں جیسے آنکھ کا آنسو۔



”کہاں ہو تم زیادہ۔ دو دن سے تمہیں ٹرائی کر رہی ہوں۔ خیریت تو ہے۔“ ساریہ نے جیسے ہی محسوس کیا کہ دوسری طرف فون اٹھایا گیا ہے تو تار کے بولی۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے ساریہ!“

”یا اللہ خیر۔ زیادہ کوئی بری خبر نہ سنا۔“ وہ گھبرا گئی۔ ”ساریہ۔“ وہ رکا تو جیسے ساریہ کی سانسیں رکنے لگی تھیں۔ ”ساریہ! میری کزن مرجانہ بہت بری طرح زخمی ہو گئی ہے۔“ خجائے وہ اس کے ظاہری زخموں کی بات کر رہا تھا کہ یا وہ جودل پہ کھا بیٹھی تھی۔

”کیسے زیادہ۔ کیسے زخمی ہو گئی ہے۔“ ساریہ جانتی تھی کہ زیادہ کو مرجانہ بالکل اپنی بہن لالٹی کی طرح عزیز تھی۔

”شیشے کی ٹیبل سے ٹکرا کر زخم کھا بیٹھی ہے۔ اس کے چہرے پہ بہت بری طرح زخم آئے ہیں۔ سب پریشان ہیں۔“

”اوہ۔ سوینڈ۔“

”ساریہ! میں اس وقت ہسپتال میں ہوں۔ تم سے بعد میں بات کروں گا۔“ زیادہ نے کہہ کے فوراً ”لائن کاٹ دی۔ اس وقت وہ خود سے بھی بھاگ رہا تھا۔ آج لالٹی نے کیا انکشاف کر ڈالا تھا کہ زیادہ خان کا پورا وجود سلگ اٹھا تھا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مرجانہ اسے چاہنے لگی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ اپنا سر دیوار سے دے مارے۔ بابا نے بھی اسے حیران کر ڈالا کہ وہ خان لالا سے اس کے اور ساریہ کے رشتے کی بات کرنے لگے تھے کہ یہ سب ہو گیا۔ گویا کہ بابا کو اس کی پسند پہ کوئی اعتراض نہ تھا لیکن مرجانہ۔“ خدا یا!

یہ کیا پاگل پن ہے۔ وہ بے وقوف لڑکی ایسا کیسے سوچ سکتی ہے۔ میں نے اسے کبھی اس انداز سے نہیں دیکھا۔ نہ ہی اسے کوئی محبت بھری امید دلائی۔

ان حالات میں وہ ساریہ سے بھی کھل کے کوئی بات نہ کر سکا۔ جب تک اس کی بابا سے کوئی حتمی بات نہ ہو جاتی وہ اس سے کیا کہتا۔ دل کے اندر یہ احساس بھی بہت اطمینان بخش تھا کہ بابا کو اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بابا جان کا خان لالا سے بہت گہرا قلبی رشتہ تھا۔ وہ دونوں یک جان دو قالب تھے۔ اس لمحے ان کا درد کسی طرح بھی خان لالا اور ان کے خاندان سے کم نہ تھا۔ خود اسے بھی عجیب شیمانی نے گھیر رکھا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ بابا زندگی کے جن تلخ تجربوں سے گزرے ہیں اس کے بعد وہ کبھی زیادہ خان کو مجبور نہیں کرے گا۔

”کسی کی خوشیاں کسی کی زندگی بھر کا روگ بن جاتی ہیں۔ اے خدا محبت خود بخود کیوں دلوں میں بسیرا کرتی ہے اور اگر ساریہ کے دل میں میری محبت کا بیج بویا تھا تو پھر مرجانہ کو یہ درد کیوں دے دیا۔“

ہسپتال آنے کا حوصلہ تو نہیں تھا مگر یہ اس کی ڈیوٹی بھی تھی اور فرار کا کوئی راستہ تھا بھی نہیں۔ سوائے رھبط خان کے اس نے سب کو زبردستی گھر بھیج دیا۔

”رھبط۔ تم بھی آرام کر لیتے۔ میں ہوں نا یہاں۔“

”زیادہ وہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا ڈاکٹر اس کے چہرے کے زخموں کے متعلق کیا کہتے ہیں۔ اس کا چہرہ ٹھیک تو ہو جائے گا نا۔“ وہ بہت زیادہ پریشان تھا۔

”رھبط! ڈر نہ کھلے گی تو سب کلیئر ہو گا۔ تم اللہ سے دعا کرو۔ وہ سب بہتر کرے گا۔“ وہ اسے حوصلہ دے کے اس کے روم کی طرف آگیا۔ سوائے آنکھوں کے پورا چہرہ سفید پیوں میں جکڑا تھا۔ غیر متوقع طور پر وہ اس وقت ہوش میں تھی۔

”مرجانہ۔ کیسی ہو۔“ ہمت کر کے اس کے قریب آیا اور تھوڑا اس پر جھک کے پوچھا۔ وہ خاموش رہی۔

وہ تو زیادہ خان کو چھوٹی سی نازک سی گڑیا لگتی تھی جسے دیکھ کر بے ساختہ پیار آتا تھا۔ سرخ و سفید رنگت پر نیلی نیلی آنکھیں گھماتی پیاری سی باریبی ڈول۔ اسے بالکل لالٹی اور ملائی کی طرح عزیز محسوس مگر اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ وہ بے جان گڑیا نہیں بلکہ جیتی جاگتی لڑکی تھی۔

”مجھے کیا ہوا ہے۔ میرا چہرہ۔“ اس نے جو نئی بات چہرے کی طرف لے جانے چاہے زیادہ اس کا ارادہ بھانپ گیا۔ فوراً اس کے ہاتھ پکڑ لیے۔

”فرے تمہیں ڈرپ لگی ہے ہاتھ مت ہلاؤ۔“

”مجھے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ تڑپ تڑپ کے رو دی۔

”میری طرف دیکھو مرجانہ۔! زیادہ خان نے اسے ہاتھوں سے پکڑ کے اپنی طرف مڑنے کے لیے کہا تو ایک لمحے کے لیے وہ اس سے نظریں ملا پائی اور سالوں کی جھڑی آنکھوں کو جھل جھل کر گئی۔

”تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ صرف چند دنوں کی بات ہے۔“ اس نے سختی سے آنکھیں میچ لیں۔

”مرجانہ۔ ناراض ہو مجھ سے۔“ زیادہ چاہتا تھا کہ اس کے اندر سے اس غبار کو ہلکا کرے جو اس کے دل پر بوجھ بنا ہوا تھا۔

”ادھر دیکھو۔ میری طرف۔“ اس نے پھر پکارا مگر اس کا چہرہ بدستور دوسری طرف ہی رہا۔

”مرجانہ! یقین جانو میں نے ہمیشہ تمہیں لالٹی اور ملائی کی طرح سمجھا ہے۔ میرے دل میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔ میں بھلا آپ سے کیوں ناراض ہوں گی۔“ کہتے ہوئے اس کی آواز بھرا گئی۔

”دیکھو مرجانہ! زندگی میں ہر چیز حسب خواہش نہیں ملتی۔ جو نصیب میں نہ ہو اسے چھیننا نہیں جاسکتا۔“

میں نے ایسا کیا مانگ لیا تھا کہ میری دعا رائیگاں ہو گئی۔ نامراد لوٹ آئی۔ کیا ہو جاتا اگر آپ مجھے مل جاتے۔“ اسے بولتے ہوئے تکلیف ہو رہی تھی۔

”کیا پتا کسی اور نے مجھے تم سے زیادہ شدت سے کیا۔“ زیادہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔ تو وہ افسردگی سے سرخرا دی۔

”کوئی آپ کو مجھ سے زیادہ نہیں چاہ سکتا۔ ہماری میں اس لیے ہوں کہ اس کی دعاؤں کے پیچھے آپ کے ہاتھ تھے۔“ زیادہ خان کو اس کے انداز گفتگو پر حیرت ہوئی کہ وہ اتنی گہری باتیں بھی کر سکتی تھی۔

”مرجانہ! میں نے تمہیں حقیقتاً لالٹی کی طرح سمجھا ہے۔ اب تم لاکھ کچھ اور سوچو مگر میرے دل نے تم سے جو رشتہ باندھا ہے اس کے تقدس میں کوئی فرق نہیں آنے دوں گا۔“

مرجانہ نے اذیت سے چہرہ دوسری طرف موڑ لیا۔ اتنے میں ڈاکٹر صاحب آگئے اور اسے سکون کا انجکشن دے دیا جو اس کے لیے بہت ضروری تھا۔

ساریہ نے اسے دوبارہ فون کر کے بابا سے بات کرنے کا کہا مگر اس کے بات کرنے سے پہلے ہی بابا نے اس سے خود ہی بات کر لی اور اسے اپنی رضا مندی دے دی۔

”بابا! میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔“ باڈا می شلوار قمیض میں اپنی بلند قد قامت سے بے نیاز وہ ننھے بچے کی طرح عمر خان کی گود میں سر رکھ کر بولا۔

عمر خان نے پدرانہ شفقت سے بھرا ہاتھ اس کے سیکھے سے سج گئے بالوں پر پھیرا۔

”چلو شکر ہے کسی کو تو مجھ سے سکھ ملا۔“ وہ ہلکے سے ہنس کے بولے۔

”بابا! آپ کا وجود تو ہمارے لیے سرتیلا ٹھنڈا سایہ ہے۔ خود تمام عمر آپ جیتی دھوپ میں جھلتے رہے مگر ہمیں دھوپ کی شدت سے نچائے رکھا۔ کاش! میں آپ کے لیے کچھ کر سکتا۔“ زیادہ خان ان کے دکھوں سے نا آشنا تو نہیں تھا۔

”زیادہ! تم نے اپنی ماں سے بات کی؟“

”ہمیں تو آپ سے ہی بات ہوئی ہے۔“ وہ کھٹک کے بولا تو عمر خان نے اس لمحے ہاتھ اٹھا کے اس

کی خوشیوں کے لیے ڈھیروں دعائیں کروالیں۔

”شکر ہے پاک پروردگار! تو نے میرے بیٹے کو کسی آزمائش میں نہیں ڈالا۔ میں اس دکھ کی اذیت سہ چکا ہوں اس لیے اس تکلیف سے واقف ہوں۔ اے اللہ! تو اس معصوم کے دل پر بھی مرہم رکھ دے جو اس وقت دم دینے کی اذیت سے گزر رہی ہے۔“

انہوں نے ہاتھ اٹھائے تو مرجانہ کا معصوم چہرہ نظروں کے سامنے آگیا۔ وہ بھی تو ان کی اولاد تھی۔ اس کی تکلیف بھی تو انہیں اپنے دل پہ محسوس ہو رہی تھی مگر وہ مجبور تھے۔

☆ ☆ ☆

”یار! قسم سے لائف کا گولڈن پیرنڈیو نیورسٹی کے یہ کچھ سال ہوتے ہیں۔ کیا شان ہوئی ہے بندے کی۔ ٹور ہی بدل جاتی ہے۔“

عثمان نے سامنے گزرتی چند لڑکیوں پر نظر جماتے ہوئے کہا تو سمیع اللہ نے اس کی بات کی تائید کر دی۔ فیض نے گھورتے ہوئے انہیں دیکھا جن کے خیالات کے حق میں شبیر بھی سر ہل رہا تھا۔

”کچھ تو شرم کرو۔ بکو اس کرنا تم لوگوں نے اپنی ہالی ہی بنالی ہے۔“

”یار! کم از کم اس عمر کو تو انجوائے کرنے دو۔ آگے کون سی زندگی پھولوں کے بار لیے کھڑی ہے۔ پھر ہم ہوں گے اور یہ زندگی کے مشکل مرحلے۔ کبھی رو دیں گے اور کبھی ہنس پڑیں گے۔“

”بھائیو! اس کے اندر تو کسی بوڑھے سادھو کی روح سرایت کر گئی ہے۔ اسے نہ تو گلاب جیسے مہکتے وجود اپنی طرف متوجہ کر سکتے ہیں اور نہ ہمارے رنگوں سے اسے کوئی مطلب ہے۔ بلکہ خوب صورت لوگوں سے تو اسے الرجی ہے۔“ شبیر نے دھیمی انداز اپناتے ہوئے کہا۔

”یہ تو واقعی کافی پریشان کن معاملہ ہے۔“ عثمان نے کہہ کے سب کی جانب دیکھا۔

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ اس کے بجائے تم

میں سے کوئی میرا بھائی ہوتا تو دنیا دیکھتی کہ ہم کس بلندی تک جاتے۔" شبیر فیض کا زور دار ہاتھ پڑا۔ وہ بلبلا کے رہ گیا۔

"تم لوگ کیفے پہنچو" میں ذرا لائبریری سے ہو کے ابھی آیا۔" فیض نے کہا تو ان سب کا منہ بن گیا۔

"ہمیشہ اس کی عادت ہے جب کبھی ریلیکس ہونے کا موڈ بنتا ہے یہ کہیں نہ کہیں جانے کا شوشا چھوڑ دیتا ہے۔" شبیر نے غصے سے کہا۔

فیض اس کی بات سننے بغیر آگے بڑھ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتا اس لیے لائبریری کی طرف بڑھ گیا اس کا ارادہ تھا کہ وہ کتاب ایشو کروا کے واپس آجائے گا۔ مگر کچھ عجیب صورت حال سے دوچار ہو گیا۔ ابھی وہ رابڈاری میں داخل ہی ہوا تھا کہ اس کی طبیعت بگڑنے لگی۔ دل جیسے بیٹھا چلا جا رہا تھا۔ بلکہ ملے سینے آنے لگے۔

"ایکسوڑی فیض!" سو فیصد وہی آواز تھی۔ فیض کو وہم سا لگا مگر اس دوران دوبارہ اسی آواز نے اس کا نام پکارا۔ جونہی فیض مڑا پتھر کا ہو گیا۔

"کبھی ایسا ہوا ہے کہ خواب حقیقت بن جائیں؟" سوچنے کے قابل ہوا تو پہلا سوال خود سے کیا۔

"ہاں۔۔۔ ہاں ہو جاتا ہے ایسا۔۔۔ کم از کم میرے ساتھ تو ہو گیا ہے۔" کوئی اس کے اندر چیخا۔

خوف سے فیض نے اپنے دونوں ہاتھ چہرے پہ رکھ لیے۔

شائلہ اور عائکہ نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اس کی نازک مزاجی پر حیران ہوئیں۔

"ارے فیض! کیا ہوا۔" ارد گرد کھڑے کئی یونور شی فیلو ز ایک ساتھ اس کی طرف بڑھے۔

رش لگتے دیکھ کر وہ دونوں وہاں سے نکل گئیں۔

اس کا رنگ ہلکی کی طرح پیلا پڑ گیا تھا۔ شدید خوف سے جیسے اس کی آواز ہی بند ہو گئی تھی۔ وہ کچھ بولنا چاہ رہا تھا مگر آواز بالکل بند ہو چکی تھی۔

"فیض! تم ٹھیک تو ہو۔"

"کیا ہوا ہے تمہیں۔"

"لو یہ پانی پو۔" کسی نے کہا۔

فیض نے پانی پیا تو تھوڑی حالت سنبھلی۔

"کیا ہوا ہے۔۔۔؟" نجانے شبیر کو کیفے میں کس نے اس کی طبیعت کی خرابی کا بتا دیا تھا۔ پانی گروپ بھی ان کے ساتھ تھا۔

"فیض۔۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔" اس نے اسے جھنجھوڑا۔

"ٹھیک ہوں میں۔" اس نے بمشکل جواب دیا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر جواب نہ ملا تو شبیر کی حالت اس سے زیادہ خراب ہو جائے گی۔

"ہٹو۔۔۔ شبیر۔۔۔ فیض یہ جوس پو۔" عثمان جلدی سے جوس لے آیا۔ وہ کافی حد تک سنبھل چکا تھا۔

"چلو۔۔۔ اٹھو۔" سمجھ اللہ نے ہاتھ بڑھایا۔ اس نے خود اٹھنا چاہا مگر سرری طرح چکرانے لگا۔ وہ بمشکل گاڑی تک آیا۔

"عثمان! کیوں نہ ڈاکٹر سے لپائمنٹ لے لیں۔"

شبیر نے کچھ دیر بعد کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"ہاں ایک اچھے ڈاکٹر کو میں جانتا ہوں بڑے بھائی کے کلاس فیلو تھے۔ میں ابھی بات کر لیتا ہوں۔" امجد نے جھٹ خد بات پیش کیں۔

گھر آ کے فیض خود یہ قابو پا چکا تھا۔ ان سب نے مل کر ٹوبانہ شاہ سے فرمائشی کھانا پکوا یا۔ شام کو سب گئے تو شبیر کے بزمردہ سے انداز کو ٹوبانہ شاہ نے بھی محسوس کیا کہ اس کے اندر ہمیشہ والی زندہ دلی نہیں تھی۔

رات شبیر ٹوبانہ شاہ کو ٹیلیفون دینے آیا تو انہوں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔

"میرا خیال ہے اب میں اپنے شہزادے کے لیے ایک پیاری سی دلہن لے آؤں۔ جو میرے بیٹے کا خیال رکھا کرے۔" ٹوبانہ شاہ نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

"اور اگر اس نے الٹا آپ کے شہزادے کو تنگ کرنا شروع کر دیا تو۔۔۔" وہاں کی خاطر نارمل ہونے لگا۔

"اللہ نہ کرے۔ میں تو بہت جن کے چاند سی ہو لاؤں گی۔"

"اما! میں نے کبھی خوب صورتی کو معیار نہیں جانا۔ لڑکی جب بھی دیکھیں بس یہ دیکھیں گاکہ وہ ہو گھر یلو ی ہو۔ کھانے اچھے بنائے اور رشتے نبھاسکے۔ شکل و صورت تو خدا کی دین ہوتی ہے۔" وہ شاید زندگی میں پہلی دفعہ اتنا سنجیدہ ہوا تھا۔

دروازے میں کھڑے فیض کو اس کے سوچنے کے انداز پر حیرت ہوئی۔ وہ تو اسے بہت زیادہ لارو اسما ہر خوب صورت چہرے پر فدا ہو جانے والا لگتا تھا۔

"ارے میرا بیٹا اتنا سمجھ دار ہے۔۔۔ ہے نا فیض!" ٹوبانہ شاہ نے دروازے پہ کھڑے فیض کو بھی شامل کیا۔

"اما! اس کے لیے کوئی لڑکی بھی تو دیکھنی شروع کریں۔ گھر میں ان دونوں کا شور شرابا ہو اور ہم دونوں ان کے جھگڑوں کو خوب انجوائے کریں۔" فیض نے کہا تو جھٹ بولا۔

"اللہ نہ کرے کہ ہمارے درمیان کوئی لڑائی جھگڑا ہو۔ میں تو اسے بہت پیار اور احترام دوں گا۔ میں تو بہت پرسکون سے گھر کی خواہش رکھتا ہوں اور پھر میں بہت سنجیدگی سے اپنے گھر پہ توجہ دوں گا۔" وہ آنکھیں موندتے ہوئے ایک جذب سے بولا۔

"ان شاء اللہ میں اپنے بیٹے کے لیے ایسی ہی دلہن لاؤں گی جو میرے شبیر کا دل اور گھر دونوں آباد کرے۔" ٹوبانہ شاہ کو اپنے بیٹے کی اتنی اچھی سوچ پہ مسرت ہوئی اور اس کے لیے ڈھیروں دعا میں کروا لیں۔

"اما! اب آپ سو جائیں۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔"

شبیر نے اٹھتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا دیں۔

شبیر بیکر کہہ کے دونوں اپنے کمرے میں آئے تو شبیر اس کی طرف مڑا۔

"کیا ہوا تھا جب تم لائبریری گئے تھے۔"

"شبیر! میں وہاں اپنے خواب کی تعبیر سے ٹکرا گیا تھا۔ مگر وہی چہرہ خواب میں تو بہت ہی ڈراؤنا ہوتا ہے لیکن وہ تو۔۔۔" وہ کہتے ہوئے رک گیا۔

"کون سا چہرہ؟" شبیر فوراً اٹھ بیٹھا۔

"جو بچپن سے میرے خواب میں آتی ہے مگر وہ تو

بہت پیاری سی ایک لڑکی ہے۔" فیض کی نظروں کے سامنے شائلہ کا چہرہ گھوم گیا۔

"کون تھی وہ۔۔۔!" شبیر نے پھر پوچھا۔

"شبیر! وہ وہی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ وہی تھی جو میرے خواب میں آتی ہے مگر وہاں وہ بد صورت اور خوفناک چہرے والی مخلوق لگتی ہے۔ میں اس سے وہاں راہداری میں ٹکرا گیا تھا۔"

"اوہ تو یہ کارنامہ انجام دیا ہے محترم نے۔ شرم تو نہیں آتی ایک لڑکی سے ٹکرا کے یہ حال ہوا ہے محترم کا۔" شبیر ہنس پڑا۔

"نہیں شبیر! میں الجھ گیا ہوں۔ میں جب خواب میں اس کے پکارنے پہ پلتا ہوں تو پتھر کا ہو جاتا ہوں۔ خیر پتھر تو میں آج بھی ہو گیا تھا۔" اسے شبیر سے کچھ بھی چھپانے کا سلیقہ نہیں آتا تھا۔

"تو اس کے پاؤں بھی تو دیکھتا۔ کوئی ہچھل پیری تو نہیں تھی۔" شبیر نے بات مذاق میں کی مگر جواب بہت سنجیدگی سے آیا اور شبیر سن کے پریشان بھی ہو گیا۔

"شبیر! خواب میں وہ جو بھی لگتی تھی مگر آج اسے جب یونور شی میں دیکھا تو یقین کرو وہ بہت ہی اچھی لگی مجھے اور سچی بات ہے کہ مجھے لگتا ہے کہ مجھے پہلی ہی نظر میں اس سے پیار ہو گیا ہے۔ مجھے شدت سے کل دوبارہ اسے دیکھنے اور ملنے کا دل کر رہا ہے۔" اس نے صاف دل کی بات کہہ دی۔ وہ ہلکا سا ہنس کے اپنے بیڈ پر آ کے لیٹ گیا۔

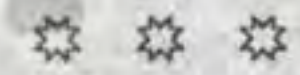
شبیر کے کانوں میں کسی کا کہا ہوا جملہ گونجنے لگا۔

"کبھی کبھی خواب ماضی اور مستقبل کے درمیان زنجیر ہوتے ہیں۔ انہیں انور نہیں کرنا چاہیے۔ یہ آنے والے وقت کا اشارہ دیتے ہیں۔" وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

"سو گئے شبیر۔" اس کے بعد فیض نے دو تین آوازیں دیں مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا کہ جیسے سو گیا ہو۔ وہ ساری رات نہ سو پایا۔ اس نے وہ رات جاگتے ہوئے گزار دی۔ صبح سردی سے بوجھل ہو رہا تھا۔

فیض کو چھٹی کرنے کا کہا تو اس نے صاف انکار کر

دیا۔ شیر اس کے انکار پر تپ گیا۔ شیر کے ساتھ ساتھ
 ثوبانہ شاہ کامنہ بھی حیرت سے کھل گیا وہ تو اس کے بغیر
 کبھی اسکول کالج یا یونیورسٹی نہیں گیا تھا۔
 شیر فوراً اٹھ کھڑا ہوا کہ اسے فیض کو اس سے بچانا
 تھا۔ جو سب اتنا اچانک ہو رہا تھا وہ شیر کو ڈرا رہا تھا۔
 لیکن برا تو فیض کے ساتھ ہوا جو شیر کو اسے
 دکھانے کے لیے ایک ایک ڈپارٹمنٹ گھما رہا تھا مگر نہ
 وہ نظر آئی اور نہ کوئی پتا ملا۔
 ”مجھے یقین ہو گیا ہے وہ کوئی اور مخلوق تھی۔“ شیر
 نے کہا تو وہ چپ ہو گیا۔



زیادہ کے بابا جان اس رشتے پر راضی ہیں۔ مرجانہ
 ٹھیک ہو جائے تو وہ باقاعدہ ان کے گھر رشتہ لے کر
 آئیں گے۔
 گھر میں سب نے یہ خبر خوشی سے سنی۔ ڈیڈی کو اس
 کی پسندیدہ قطعاً ”کوئی اعتراض نہ تھا۔ اسی شام فیض اور
 شیر بھی ثوبانہ شاہ کے ساتھ آگئے اور اس کی خوشام
 آگئی۔ عید بھائی اور راحیلہ بھائی کے شرارت بھرے
 جملے اور فیض اور شیر کے حملے وہ تو جیسے روہینے والی ہو
 رہی تھی۔ بالآخر ثوبانہ شاہ کو ہی اس کی مدد کرنی پڑی۔
 ”بس بھئی۔۔۔ خبردار! اب کسی نے میری بچی کو
 تنگ کیا تو۔۔۔“

”ارے ارے۔۔۔ بچی تو دیکھو۔۔۔ ساڑھے چھ فٹ
 کے پٹھان کو قابو کر لیا ہے اور ابھی بچی ہی ہے۔“ شیر
 کی بات پر ثوبانہ شاہ کا دل ایک دم بدلا۔
 وہ تو صرف اس حد تک واقف تھیں کہ زیادہ ساریہ
 کی طرح ڈاکٹر ہے۔ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے
 ہیں۔ اب لڑکے والے رشتہ لانا چاہ رہے ہیں اور بس
 ۔۔۔ لڑکا کون تھا۔ کہاں کا تھا۔ انہیں ابھی کچھ علم نہ
 تھا۔

لیکن پانچ دن کے بعد جب زیادہ خان ساریہ کے گھر
 کے گیٹ سے داخل ہو رہا تھا تو ثوبانہ شاہ چکرا کے رہ
 گئیں۔ اس کے ساتھ داخل ہونے والے شخص کو وہ

اگر بھولنا بھی چاہتیں تو بھلا کیسے بھولتیں۔ وہ ان کا
 مجازی خدا تھا۔ وہ عمر خان تھے جن کے ساتھ ایک
 کلغذی رشتہ وہ آج تک نبھا رہی تھیں۔ وہ رشتہ انہوں
 نے سب کچھ ہار کے باندھا تھا۔
 ”ثوبانہ! آؤ ڈرائنگ روم میں۔۔۔ مہمان آگئے
 ہیں۔“ لائبہ واحدی کی آواز پر وہ چونکیں۔
 ”ہوں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کون کون آیا ہے۔“ اس نے
 غائب مافی سے پوچھا۔
 ”زیادہ اور اس کے بابا ہیں۔ اور دیکھا ان باپ بیٹے کو
 ابھی تک نہیں پہنچے۔“ لائبہ واحدی نے پریشانی سے
 گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تو پھر آئی! میرا ملنا کیا ضروری ہے جب اس کی ماما
 وغیرہ آئیں گی تب مل لوں گی۔“ اس نے حواس بحال
 کرتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بھئی۔۔۔ زیادہ سے بھی تو مل لو۔۔۔ اور
 میں ذرا بچن دیکھ لوں۔“
 ”اچھا آپ چلیں میں آتی ہوں۔“
 ”خدا یا! میری عزت رکھ لے کہ میں بہت گنہگار
 ہوں اور اس بچی ساریہ کی خوشیوں کی حفاظت بھی
 کرنا۔“ وہ جھولی پھیلا کے اوپر دیکھنے لگیں۔
 ”تم ایک دفعہ پھر شکار کھیلنے جنگل کے بجائے شہر کی
 طرف آنکے ہو عمر خان! اب ایک معصوم کو تم لوگوں
 کی ظاہری خوب صورتی آکھوپس کی مانند قابو کر لے گی
 اور پھر اسے کسی رسم کی بھینٹ چڑھا لیتا مویں کہ زندگی
 اس پر شجر ممنوعہ ہو جائے۔ ایک اور معصوم دل شکار
 بنے گا لیکن اس بار میں تمہیں اتنی آسانی سے اپنی بچی
 کا شکار نہیں کھیلنے دوں گی۔“
 ذہنی تناؤ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اور پھر نجانے کیا ہوا۔
 جب ہوش آیا تو وہ ہسپتال کے بیڈ پر تھیں۔



”اماں! آپ بابا سے فون کر کے پوچھتیں تو سہی کہ
 وہاں کیا بات ہوئی۔ بابا کی ان لوگوں کے بارے میں کیا
 رائے ہے اور ان لوگوں نے کیا کہا۔“

لالٹی نے اس بات کو تسلیم کر لیا تھا کہ رشتے جبراً
 نہیں کیے جاتے۔ اب وہ چاہتی تھی کہ اس کے جان
 سے چارے لالا کو اس کی خوشی مل جائے اور اس کے
 ساتھ اماں اور بابا بھی ایک دوسرے کے قریب
 آجائیں۔
 ”لالٹی! بچے تم خود ہی پوچھ لو نا۔“ انہوں نے الجھتے
 ہوئے کہا مگر آج وہ ضد پکڑ گئی۔
 ”اماں! اچھا لگے گا میرا بابا سے پوچھنا۔ یہ تو بیٹوں
 کے معاملات ہیں۔“ ساتھ ہی اس نے عمر خان کا نمبر ملا
 کے فاطمہ بی بی کی طرف بڑھا دیا جسے مجبوراً انہیں
 تھا منارہا۔
 ”ہیلو۔“ عمر خان کی آواز ماؤ تھ پیس میں گونجی۔
 ”ہیلو۔۔۔ خان! میں۔۔۔ کیسے ہیں آپ۔“
 لالٹی چپکے سے اٹھ کے باہر نکل گئی۔
 ”کیسی ہو فاطمہ۔۔۔! عمر خان کو یقین نہ آیا کہ وہ
 انہیں فون کریں گی۔
 ”شکر ہے اللہ کا۔۔۔ وہاں تو سب ٹھیک ہے نا۔“

”بالکل ٹھیک ہیں۔۔۔ سب لوگ بہت اچھے ہیں
 ۔۔۔ ہمیں اپنے بیٹے کی پسند دل سے پسند آئی ہے۔“ وہ
 بہت خوش تھے۔
 ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔۔۔ تو پھر بات کی آپ
 نے۔“
 ”بات تو آپ ہی کریں گی آکے۔ ہم نے تو مل لیا
 ۔۔۔ اور اوکے کی رپورٹ ہے اور اس وقت بات کرنے
 کی پوزیشن بھی نہیں تھی۔ ساریہ کی خالہ کو ہارٹ کا
 کچھ پرائیلم ہو گیا تھا کل ان ہی کے گھر میں۔ اس لیے
 اس پریشانی میں بات کرنا مناسب نہیں لگا۔“ انہوں
 نے افسوس بھرا بیان کیا۔

اوہ اب کیسی طبیعت ہے ان کی۔“ فاطمہ بی بی نے
 پوچھا۔
 ”زیادہ خان ہی ملا ہے۔۔۔ جب آپ آئیں گی تو مل
 کے دیکھنے چلے جائیں گے۔“
 ”اچھا چلیں پھر بات ہوگی میں نے اسی لیے فون کیا

تھا۔“
 ”کاش! یہ فون آپ نے میرے لیے کیا ہوتا۔“
 ایک آہ سی دل سے نکلی۔
 ”اگر آپ نہ بھی بتاتیں تو میں جانتا تھا کہ آپ نے
 یہ فون کس لیے کیا ہے۔ مجھے کبھی یہ خوش فہمی نہیں
 رہی کہ آپ مجھ سے کوئی رابطہ کریں گی۔“ وہ کہہ بنانہ
 رہا۔
 ”کک۔۔۔ کیا مطلب خان! کیا مجھ سے کوئی غلط
 بات ہو گئی ہے؟“
 ”فاطمہ! کیا آپ نہیں جانتیں کہ مجھے آپ کی
 ضرورت ہے ہر وقت ہر لمحہ اور ہر قدم پر۔“ جب
 انسان کو اس بات کا پتا ہوتا ہے کہ وہ جس سے مخاطب
 ہے وہ صرف اسے سن سکتا ہے دیکھ نہیں سکتا تو وہ ہر
 بات کہہ دینے کا حوصلہ کر لیتا ہے۔ عمر خان نے بھی
 کچھ ایسا ہی کیا۔
 ”خان! میں یہ بھی جانتی ہوں کہ وقت کے ساتھ گھر
 میں رکھی بے جان چیزوں سے بھی انیت ہو جاتی
 ہے۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔“ وہ سخی
 سے مسکرائیں۔
 ”شاید وقت میرے ہاتھوں سے نکل چکا ہے فاطمہ
 ۔۔۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں بہت تھک چکا
 ہوں۔“ وہ ہاپوسی سے بولے۔
 ”خان! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔ پریشان لگ
 رہے ہیں۔“ وہ بس اتنا ہی کہہ پائیں۔
 ”فاطمہ۔۔۔ میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں۔ میں
 نے آپ کے ساتھ زیادتی کی لیکن یہ بھی حقیقت ہے
 کہ میری محبت میری نفرت سے جیت گئی ہے۔“
 فاطمہ بی بی نے ریسپورر رکھ دیا۔ اس سے پہلے کہ دل اپنی
 گہرائی میں چھپے راز کو کھول دے۔
 فون رکھنے کے بعد وہ عمر خان کے بارے میں سوچنے
 لگیں۔ وہ بہت پریشان ہو گئی تھیں کہ اب عمر خان کا
 لہجہ بہت تھکنے لگا۔ ان سے رشتہ تکلف کے پردوں
 میں کہیں کھو گیا تھا ورنہ ہر ممکن کوشش کرتیں کہ ان
 کے کہے سن کے ہر زخم کا مرہم بن جاتیں۔

”اماں! کیا کہہ رہے تھے بابا۔۔۔“ کچھ دیر بعد لالٹی کمرے میں آئی اور فاطمہ بی بی کے سامنے بیٹھ گئی۔

”کہہ رہے تھے کہ وہ لوگ اچھے ہیں۔ خان کو پسند آئے ہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بتاتے لگیں۔

”اماں! آپ کیا سوچ رہی تھیں۔“ لالٹی نے گہری نظروں سے ماں کے چہرے کا محاصرہ کرتے ہوئے پوچھا۔ وہ شاید ماں کے چہرے پہ کچھ ڈھونڈنا چاہ رہی تھی لیکن اسے وہاں صرف گہری سوچ ہی نظر آئی۔

سنجیدگی کے گہرے بادل تھے مجنہوں نے اس کی ماں کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔

”اماں! دیکھیں بابا بالکل بھی روایتی پٹھانوں کی طرح نہیں ہیں۔ اپنی ضد پہ اڑ جانے والے۔“ لالٹی نے کہا

تو فاطمہ بی بی مسکرا دیں۔

”کتنے ہیں کہ مراں لیے گئے کہ سانس نہیں بچی تھی۔ تمہارے بابا بھی اس لیے مختلف ہیں کہ ان کے پاس لڑنے کے لیے ہتھیار نہیں بچے تھے۔“

”اور جس محاذ پہ لڑے اس پہ سوائے زخموں کے کچھ بھی ان کا نصیب نہ بن سکا۔ آپ نے بھی تو انہیں تنہا چھوڑ دیا تھا۔ ان کی تمنائی کا بھی احساس نہ کیا۔“ وہ ماں سے شکوہ کر بیٹھی۔

”میں ضرور خان کے رستے ہوئے زخموں پہ مرہم رکھتی مگر میرا اپنا وجود زخموں سے چور چور نہ ہوتا۔ اگر خان کے ہاتھ کچھ نہیں لگا تو میرے دریدہ دامن میں جھانک لو۔ سوائے پریشانیوں، زخموں اور تکلیفوں کے کچھ نہیں پاؤ گی۔“ وہ تلخ ہو گئیں کہ وہ باپ کی محبت میں یکطرفہ ہو رہی تھی۔

”آئی ایم سوری اماں۔۔۔ مگر میں کیا کروں۔ میں آپ دونوں کو ایک ساتھ دیکھنا چاہتی ہوں۔ کیونکہ آپ دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔“

اس نے ان کے چہرے کا محاصرہ کرتے ہوئے کہا تو وہ نظریں چراگئیں۔

”تم ذرا مرجانہ کی طرف چکر لگاؤ۔ میں تھوڑا آرام کروں گی۔“ وہ اسے وہاں سے ہٹانا چاہ رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ دل کا حال کھل جاتا۔

وہ مرجانہ کی طرف آئی تو وہ بالکل گم صم بیٹھی تھی۔

”ایسے مت کرو مرجانہ۔۔۔ یہ سب نصیب کے کھیل ہیں۔ اسے تسلیم کر لو۔ ہم لڑکیاں جنگجوؤں کو پکڑتے پکڑتے بہت دور نکل جاتی ہیں۔ یہ دیکھے بنا کہ کوئی ہمارے ساتھ بھی ہے کہ نہیں۔“ لالٹی اس کے اداں چہرے کو ہاتھوں میں تھام کے رو پڑی۔

”لالٹی! تم جانتی ہو کہ وہ میرے ساتھ تھا۔ وہ اب بدلا ہے۔ اسے مجھ سے کیسے کوئی چھین سکتا ہے۔ میں نے اسے اپنی ہر دعا میں مانگا ہے۔ کیا میں اتنی گنہگار بھی کہ میرے رب نے میری دعائیں لوٹا دیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی اور لالٹی اس کے دکھ میں اس کے ساتھ تھی اس بات سے بے خبر کہ دروازے میں کھڑے ریشم خان کے دل کے اندر کیا طوفان برپا ہوا تھا۔

ایک قیامت تھی جو ریشم خان کے دل پہ مرجانہ کے ایک ایک آنسو سے گر رہی تھی۔

”اگر میری بہن رو رہی ہے زیادہ خان! تو مسکرا ہٹ تمہاری بہن کے ہونٹوں کو بھی نہیں چھوئے گی۔“

شاک تو ریشم خان کو بھی یہ سن کے لگا تھا کہ زیادہ خان کسی اور کو زندگی کا سا بھی بنانے کا سوچ رہا ہے۔

مرجانہ اور لالٹی کی باتوں کو اتفاقاً سن کے اسے یہ بھی علم ہو گیا تھا کہ مرجانہ زیادہ خان کو پسند کرتی ہے۔ اب دل میں انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ حالانکہ اس کا لالٹی سے رشتہ اس کی بے تحاشا محبت کی بنا پہ کچھ ماہ پہلے طے ہوا تھا۔

”اگر زیادہ خان کو مجھ سے محبت نہیں تھی تو اس کے ہر ہر انداز میں وہ بے قراریاں کیوں کھیں۔ دیکھو لالٹی! تم گواہ ہونا کہ زیادہ کو مجھ سے محبت تھی۔ اس کے انداز کیسے ہوتے تھے۔ کیا کسی کو غلط فہمی ہو سکتی ہے۔ وہ صرف محبت تھی۔ وہ اب بدل رہا ہے لالٹی۔ اسے بتانا لالٹی! میں اس کے بنا مرجاؤں گی۔ میں اس کے بنا مرجاؤں گی۔“ وہ لالٹی سے لگ کر تڑپ تڑپ کے رونے لگی۔

ریشم خان کا جیسے کوئی چہری سے دل کاٹ رہا تھا۔

وہ اس وقت صرف ایک ہی لائن یہ سوچ رہا تھا اور جب اپنے خیالوں میں کھوئی کھوئی لالٹی واپس جا رہی تھی تو وہ اس کے سامنے آگیا۔ یوں پہلی دفعہ ہوا تھا کہ وہ دونوں یوں ایک دوسرے کے آگے سامنے آئے تھے وگرنہ تو موبائل پہ ہی بات ہوتی تھی۔

لالٹی کا دل شرم سے ضرور دھڑک جاتا اگر ریشم خان کی آنکھوں میں محبت کی ہلکی سی بھی رمت ہوتی۔

وہ سپاٹ چہرے لیے اس کے سامنے تھا۔

”ریشم۔۔۔ اس کی آواز گلے ہی میں گھٹ کے رہ گئی۔ کچھ ہونے کا احساس ہونے لگا۔

”اب سے پہلے مجھے تم سے محبت تھی لالٹی۔۔۔ اب تم میرا انتقام ہو۔ اگر چاہو تو اپنے بھائی کو بھی بتا دینا۔ کیونکہ مجھے بغیر بتائے جنگ لڑنے کا مزہ نہیں آئے گا۔ اسے صرف اتنا بتا دینا کہ زخم لگانا مجھے بھی آتا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ریشم! لالٹی کی تو جیسے سانسیں رکنے لگی تھیں۔ اس کے ہونٹوں سے تو صرف محبت بھرے پھول جھڑتے تھے۔

”میں نے بہت آسان زبان میں بات کی ہے۔ نہ سمجھنے کی تو کوئی بات ہی نہیں۔“ وہ سنک دلی سے بولا۔

اس نے بے بسی سے ہونٹ کاٹ ڈالے۔

ریشم خان کی نظروں سے اس کے کٹے ہونٹ سے نکلنے والا خون چھپ نہ سکا گروہ پتھر ہو چکا تھا۔

”ریشم۔۔۔ مرجانہ اور زیادہ لالا کے درمیان محبت یکطرفہ ہے۔“ وہ بمشکل کہہ پائی۔

”میرے اور تمہارے درمیان بھی سب کچھ یکطرفہ ہی ہو گا۔ میں صرف تیر چلاؤں گا اور تم سب تڑپو گے۔“ وہ خون خوار نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

وہ اس کی نظروں کے انداز سے تڑپ کے رہ گئی۔

”آپ ایسا کیسے کر سکتے ہیں ریشم۔۔۔ چاہا ہے ہم نے ایک دوسرے کو۔“

”ہماری محبت مرجانہ کے آنسوؤں میں کھو گئی ہے۔ سب خواب مٹی ہو گئے ہیں۔ چکنا چور ہو گئے

ہیں۔ اب صرف نفرت ہے۔ محبت ہم نے چھپ کے کی تھی لالٹی! مگر نفرت بہت کھل کے کروں گا میں۔

سب اس آگ میں جلیں جس میں میں اور میری بہن جل رہے ہیں۔“

وہ کہہ گئے آگے بڑھ گیا اور وہ ہارے ہوئے قدموں سے واپس حویلی آگئی۔ اب پاس بچا ہی کیا تھا۔

”کیوں آگئے ہو تم دوبارہ میری ٹھہری ہوئی زندگی میں پھیل چلے۔ پہلے میں اور اب میری ہی بیٹی یہ تیر پھینکنے آگئے ہو۔ عمر مت کھیلو بار بار ہماری زندگیوں سے۔ بخش دو ہمیں۔“

ہسپتال کے بیڈ پہ ٹوبانہ شاہ بے بسی سے رو دیں۔

”دیکھو میں نے اپنی محبت کا بھرم کس شان سے رکھا ہے۔ آپنی مجھ سے اس بات پہ کتنا عرصہ ناراض رہیں کہ میں اپنے ساتھ جڑے اس اذیت ناک رشتے کو توڑ کیوں نہیں دیتی۔ لیکن میں ایسا نہیں کر پائی۔ میں آج بھی تمہارے نام سے منسوب ہوں۔ میں آج بھی تمہاری بیوی ہوں۔ کوئی ایسا دیوانہ بھی ہوتا ہے۔ میرا وجود پیاسا کا پیاسا ہی رہا۔ کسی رشتے کی تکمیل نہ ہو پائی۔ ہر رشتہ ہی ادھورا رہا۔ نہ مکمل بیوی بنی اور نہ ہی ماں بن سکی۔ میں تمام عمر تمہارے ساتھ رشتہ جوڑ کے بھی بیوہ ہی بنی رہی۔ اب کیوں آئے ہو۔ زندگی تو گزر گئی۔ اب موت کو تو آرام سے آنے دیتے پیاد رکھنا عمر خان! کہہ زخم خوردہ عورت ناگن بن جانی ہے۔ اب میں زخم کھاؤں گی نہیں۔ اب میں اتنی آسانی سے اپنا استحصال ہونے نہیں دوں گی۔

لیکن میرے سارے دکھوں سے آشنا۔ لائے آپنی۔ وہ یہ سب کیسے سہہ پائیں گی۔ نہیں! میں ساریہ کی خاطر سب سہہ لوں گی۔ میں اس کی آنکھوں کے دھپ بجا نہیں سکتی۔ میں اب ساریہ کی خاطر اور زخم کھاؤں گی۔“ ان کی آنکھوں سے چپ چاپ آنسو بہہ رہے تھے۔

اس شام وہ گھر لوٹ آئیں۔ فیض اور شبیر نے بیڈ

ان کے کمرے میں ہی لگا لیے۔ ثوبانہ شاہ نے لاکھ احتجاج کیا مگر انہوں نے ایک نہ سنی۔ وہ ساری رات ثوبانہ شاہ نے جاگتے کلاں۔

”میں جب لوٹ آئی تھی تو میرے ہاتھ جڑے ہوئے تھے۔ میرا سر جھکا ہوا تھا تو پھر اتنی سنگدلی کیوں پروردگار۔ کیوں میرے دریدہ دامن میں وہ معافی کے چند سکے نہ ڈال سکے۔ میں ان کا بھرم نہ رکھ پائی یہ مجھے تسلیم۔ لیکن وہ تو میرے ماں باپ تھے ان کا دل کیسے اتنا چھوٹا ہو گیا۔ میں نے ہاتھ جوڑے۔ پاؤں میں گر گئی مگر۔ ڈیڈی نے ہنس کے صرف اتنا کہا۔ ”مجھے اندازہ نہ تھا کہ روز حساب اتنی جلدی آجائے گا۔ میں نے بھی ایسے ہی تمہارے قدموں میں گر کر کے تمہیں اپنی عزت کا واسطہ دیا تھا۔ نکل جاؤ میرے گھر سے بالکل اسی طرح جیسے پہلے بنا سوچے سمجھے نکل گئی تھیں۔“ وہ مایوسی سے پلٹی۔ ماں کی جانب اس بھری نظروں سے دیکھا مگر شوہر کی حکم عدولی ان کے لیے ناممکن تھی سو برستی آنکھوں سے رخ پھیر لیا۔ بڑی آس سے لائے آپ کی جانب دیکھا مگر وہ جانتی تھیں کہ اگر وہ ذرا سا نرم بڑیں تو ان کا تعلق بھی باپ کے گھر سے ہمیشہ کے لیے کٹ جائے گا۔ وہ ٹوٹے قدموں سے گھر سے دوبارہ نکل گئیں۔

”آپ مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ ثوبانہ نے بالآخر ہمت کی۔

”آپ۔“ وہ بہن کے گلے لگیں اور کچھ نہ چھپا سکیں۔

”عمر خان۔ زیادہ کا باپ ہے تم۔ تمہارا مطلب ہے کہ۔“ بے ترتیب اور نامکمل جملے کے اندر واضح مطلب تھا۔

”آپ! وہ کیوں آگیا ہے۔ اب کیا بچا ہے میرے پاس لوٹنے کے لیے اگر آئی گیا تھا تو ساریہ کیوں درمیان میں آگئی۔ میں نے حساب لیتا تھا اس سے بے وفائی کا۔“

”میں تمہیں ساریہ کی وجہ سے پیچھے نہیں ہٹے دوں گی کیونکہ یہ ساریہ کی زندگی کا بھی سوال ہے۔ اب حساب کا دن آئی گیا ہے تو عمر خان کو جواب دینا ہی پڑے گا۔ تم نے اس کی محبت میں جو کچھ لپے رکھا اور وہ وہاں کسی اور کے ساتھ سکون بھری زندگی گزارا رہا۔ تم ادھوری اور نامکمل رہیں اور وہ وہاں کسی اور کے ساتھ زندگی کی بہاریں لوٹا رہا۔ بچے پیدا کیے۔ ثوبانہ نے سر جھکا لیا۔

”اس شخص سے محبت کا دعوا تھا تمہیں؟“

”آپ! میں تب نہیں ٹوٹی تھی۔ اب ٹوٹ گئی ہوں۔ میں ہار گئی ہوں آپ!۔ میری محبت ہار گئی ہے۔“

”مگر میں تمہیں ہارنے نہیں دوں گی۔ وہ مظلوم نہیں بلکہ ظالم ہے اور ہر ظالم وقت کی گرفت میں آتا ہے۔ اسے حساب دینا پڑے گا۔ تم اب بھی اس کی بیوی ہو۔ جس طرح اس عورت نے تمہیں اپنے راستے سے ہٹایا۔ تمہاری زندگی ٹھوکروں میں رکھی۔ اب تم اس کا سارا دامن اور غرور خاک میں ملا دو۔“

”لیکن آپ! میرے بچے۔“

”خیر سے سب کو بتانا کہ یہ عمر خان کے بچے ہیں۔ عمر خان اپنے بچوں کے لیے سب کچھ کرے گا۔ مجھے یقین ہے۔“

”آپ! اگر زیادہ خان ماں کی خاطر پیچھے ہٹ گیا تو ساریہ دکھی ہو جائے گی۔“

”ساریہ کو تکلیف تو ہوگی۔ اچھا ہے شروع ہی میں بات کلیئر ہو جائے۔ ویسے وہ شخص بیٹے کی خوشی کی خاطر کچھ بھی کرے گا ایک ملاقات میں مجھے یہ تو اندازہ ہو ہی گیا ہے۔“ ان کی نظروں کے سامنے عمر خان کا انداز محبت گھوم گیا۔

”بس تم وہ کرنی جاؤ جو میں تمہیں کہوں گی۔“ فیض اور شبیر کے ماریٹ سے لوٹنے تک وہ سب کچھ پلان کر چکی تھیں۔

”فاطمہ! ساریہ کے گھر والوں کا فون آیا تھا۔ انہیں

زیادہ خان کا رشتہ منظور ہے۔“ عمر خان نے سب سے پہلے خوشخبری فاطمہ بی بی کو سنائی۔

”بہت بہت مبارک ہو خان! وہ بے تحاشا خوش ہو گئیں۔“

”آپ کو بھی مبارک ہو۔ اب جلدی سے یہ خوشخبری آپ خود زیادہ خان کو بھی سنا دیں۔“ وہ اپنا موبائل نمبر ملا کے فاطمہ بی بی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

کچھ دیر بعد زیادہ خان لائن پر تھا۔

”ہیلو زیادہ۔ مبارک ہو تمہیں۔ ابھی ابھی ساریہ بی بی کے گھر سے فون آیا تھا۔ ان لوگوں نے ہاں کر دی ہے۔“ فاطمہ بی بی کی آواز خوشی سے کانپنے لگی۔

”اماں! یہ سب آپ لوگوں کی دعاؤں کی بدولت ہوا ہے۔“ وہ اپنی خوشی چھپانے پایا۔

”اللہ میرے بچوں کے راستے آسان کرے۔“ انہوں نے دعا دی۔

رات عمر خان اپنے کمرے میں آئے تو انہیں عجیب سرشاری سی تھی۔ آج انہوں نے فاطمہ بی بی کے چہرے پر خوشیاں رقصاں دیکھی تھیں۔ آج دل نے اپنے گناہوں کے بوجھ کو ہٹا کرنے کی طرف پہلا قدم بڑھایا تھا۔

”کاش میں نے فاطمہ بی بی تمہیں اپنے آپ سے اس کمرے سے اتنی بے دردی سے نہ دور کیا ہوتا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ آج کی رات مجھے یہ سکون بھی ہے کہ فاطمہ کو مجھ سے کوئی سکون تو ملا۔“

نجانے رات کا کون سا پہر تھا کہ خان لالا کا فون آگیا کہ فاطمہ بی بی کی والدہ انتقال کر گئیں۔

”خان لالا! آپ جانتے ہیں کہ میرا ان سے ہر تعلق ختم ہو چکا ہے۔“ عمر خان کے لہجے میں وہ پہلے والی سختی اور کڑی مگر وہ اپنی بات پہ پھر بھی جیسے ہوئے تھے۔

”مگر فاطمہ سے تمہارا تعلق ہے اور فاطمہ کا تعلق میرے رشتے سے ختم ہو جائے مگر ماں سے رشتہ نہیں ختم ہو سکتا۔“

”خان لالا! میں انہیں وہ سب معاف کر سکتا ہوں

جو انہوں نے میرے ساتھ کیا مگر جو کچھ انہوں نے فاطمہ کے ساتھ کیا ہے۔ وہ ناقابل معافی ہے۔“

”اس کا فیصلہ تم فاطمہ بی بی کو کرنے دو۔ کیا تم اس کو اس موقع پر روک کے اس کے ساتھ ایک اور زیادتی نہیں کرو گے۔“ انہوں نے مشورہ دیا۔

”خان لالا! میں کیا کروں میرا دل نہیں چاہتا کہ ان کی شکل تک دیکھوں۔ میرے ساتھ انہوں نے جو بھی کیا مگر کیا فاطمہ کے ساتھ ہونے والی زیادتی کا حساب نہیں ہونا چاہیے۔“

”اب اس حساب کتاب کا وقت گزر چکا ہے عمر۔ فاطمہ کے ساتھ ان کے ساتھ ساتھ تم نے بھی تو ظلم کیا ہے۔ کون کون حساب دے گا۔ اب تم فاطمہ بی بی کو اپنا حساب کتاب خود کرنے دو۔“ انہوں نے سختی سے کہہ کے عمر خان کو خاموش کر دیا۔

وہ فون بند کر کے فاطمہ بی بی کے کمرے کی طرف بڑھے۔ رات کے اس پہر عمر خان کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر وہ لحظہ بھر کو چو نکلیں۔

”کیا بات ہے خان۔“ فاطمہ بی بی نے ان کے چہرے پر اچھے ہوئے سوالوں کو پڑھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہیں۔

”فاطمہ دراصل۔ بات یہ ہے کہ۔ آپ کی والدہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ بالآخر انہوں نے کہہ ہی دیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں خان۔“ فاطمہ بی بی کی آواز کانپی اور آنسوؤں نے دکھ کی شدت کا اظہار کر دیا۔

”کیا آپ مجھے وہاں جانے کی اجازت دیں گے؟“ انہوں نے ڈرتے ڈرتے عمر خان سے پوچھا۔ جواب حسب امید تھا۔

”آپ چلی جائیں۔“

”خان۔“ وہ کچھ نہ کہہ پائیں۔ اس وقت بحث کرنے کا فائدہ نہ تھا۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ انہیں جانے کی اجازت مل گئی تھی ورنہ باپ کا چہرہ بھی نہ دیکھ پائی تھیں۔

ماں کے جھریوں زدہ چہرے نے فاطمہ بی بی کی خاموشی کو آنسوؤں میں بدل دیا۔ ہر کوئی ان سے گلے لگ کے بین کر رہا تھا۔ جنازے کے بعد۔

بھابھی نے عمر خان کے آگے ہاتھ جوڑا لے کہ انہیں قل تک چھوڑ دیں مگر وہ پتھر بنے رہے۔ وہ لالا کے مجبور کرنے پر خود بھی آگئے تھے۔

”اتنا بھی غنیمت جانیں۔“ لہجے میں صرف زہر تھا۔ فاطمہ بی بی نے سر جھکا لیا۔

دلاور لالا آگے بڑھے اور ایک فائل فاطمہ بی بی کے ہاتھوں میں تھمائی تو عمر خان کے اندر تو طوفان ہی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ انہوں نے جھٹکے سے فائل فاطمہ بی بی کے ہاتھ سے جھپٹ لی۔

”عمر خان! یہ فاطمہ بی بی کے حصے کی جائیداد کے کاغذات ہیں۔“ دلاور خان نے وضاحت کی۔

”جانتا ہوں۔۔۔ مگر تم شاید یہ بھول گئے ہو کہ تم فاطمہ کو بازار میں قیمت لگوانے نہیں لائے تھے۔ تم نے اس کی دو کوڑی بھی قیمت نہیں لگنے دی تھی۔ مفت میں بازار میں لا بیٹھایا تھا۔ اب اس پتھر کی قیمت چکانے کا خیال تمہیں کیوں آیا۔ اب اس کی قیمت تمہاری اوقات سے بہت زیادہ ہے۔ اس لیے انہیں سنبھال کے رکھو۔“ وہ انتہائی زیادہ غصے میں اپنا ضبط کھو بیٹھے۔

فاطمہ بی بی کی حالت بھی درگروں تھی۔ رنگت ہلدی کی مانند اور ہونٹوں پہ لرزہ نمایاں تھا۔ بھابھی بمشکل انہیں سنبھالے ہوئے تھیں۔

”میں شرمندہ صرف اپنی بہن سے ہوں عمر خان۔ جس کے ساتھ مجھ سے زیادتی ہوئی ہے۔ تم مجھے قصور وار نہیں ٹھہرا سکتے۔ تمہارے خاندان والوں نے بہت عزت سے میری بہن کا رشتہ کیا تھا۔ ہماری عزت بھی داؤ پہ لگی تھی۔ پھر بھی ہم تم سے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگتے ہیں۔“ دلاور خان نے شکستہ لہجے میں کہا۔

”ہم دونوں سے پہلے تم اور تمہارے منصف اس کے خدا کو جواب دے ہو۔ جس نے تمہارا ہاتھ میں انصاف کا ترازو دیا تھا اور تم نے اس میں دو انسانوں کو

تول دیا۔ تم لوگ بھول گئے تھے کہ جب منصف بے انصافی پہ اتر آئے تو عرش عظیم کے چوبارے بھی مل جاتے ہیں۔“

جبار خان نے آگے بڑھ کے عمر خان کو تھما جن کا پورا وجود لرز رہا تھا۔ ”میں نہیں جانتا دلاور خان! کہ وہ کہاں اور کس حال میں ہوگی مگر یہ یاد رکھنا کہ وہ میرے نام سے جڑی ہوئی۔ سو تمہاری بہن کی قسمت کا فیصلہ وہی کرے گی۔ اب ترازو اس کے ہاتھ میں میں خود دوں گا۔ وہ اب بھی میری زندگی کی مالک ہے۔“

کیا کیا طوفان نہ فاطمہ بی بی کے وجود میں برپا ہوئے تھے۔ ایسی آگ لگی تھی کہ سب کچھ جل کے راکھ ہو گیا تھا۔ مگر عجیب بات تھی کہ وہ پھر بھی کھڑی تھیں۔ دلاور خان نے عمر خان کے جانے کے بعد انہیں تمام کے گاڑی میں بٹھایا۔ اس کے بعد کسی کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہ تھا۔ سارا راستہ گہری خاموشی میں کٹا۔ موت کا سانسنا چھایا تھا۔ البتہ آج ایک آخری آس بھی ٹوٹ گئی تھی فاطمہ بی بی کی کاش موت یا زندگی جو بھی سزا سنائی تھی عمر خان اپنے منہ سے سناتے۔ ایک دفعہ پھر وہ یوں بے قیمت نہ ہونگی۔

جوبلی میں قدم آج اپنا ہی ساتھ نہ دے رہے تھے۔ بار بار لڑکھڑائے جیسے پھانسی گھاٹ کی طرف جانے والے قیدی کی دھڑکنیں جواب دے رہی ہوں۔ آج ہر چیز انہیں پرانی لگ رہی تھی۔ ساری آسیں جو ٹوٹ گئیں۔

عمر خان اپنے کمرے میں چلے گئے تو جبار خان نے پریشانی سے فاطمہ بی بی کی جانب دیکھا جن کے چہرے پہ واضح شکست تھی۔

”فاطمہ! کبھی کبھی ہم جو بات کرتے ہیں اس کا مطلب نہیں ہوتا جو سمجھ لیا جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں عمر خان کو اس نے جو بھی کہا ہے صرف۔“

”لالا! میں نے کوئی شکوہ نہیں کیا۔ میں تو ساری زندگی دو سروں کے فیصلوں پہ ہی سر جھکا رہی ہوں۔“

بہی اپنے بھائی کے، کبھی خان کے اور اب ثوبانہ عمر خان کے۔ میرے لیے یہ حالات نئے تو نہیں ہیں۔ میں کا یہ فیصلہ بھی سر آنکھوں پہ۔“ وہ جوبول رہی تھیں، عمر خان کے کمرے کے کھلے دروازے سے بخوبی عمر خان کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔ جن کا پورا وجود کپکپی کر رہا تھا۔ وہ جذبات میں جوبول گئے تھے، وہ ان کے اپنے دل کو بھی تولیور لا گیا تھا۔

”لالا! آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ فاطمہ بی بی نے پوچھا تو وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”نہیں! اب چلوں گا۔ اللہ حافظ۔“ ان کے جانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ گئیں۔

اس کے بعد انہوں نے زیادہ تر اپنے کمرے کو ہی ٹھکانہ بنالیا۔ لالٹی محسوس تو کر رہی تھی مگر لاکھ کوشش کے باوجود وجہ جاننے سے قاصر رہی۔ پھر ایک ہی خیال آیا کہ اماں کو نانو کی وفات کا صدمہ ہے۔

وہ دونوں جو صبح ہنستے ہنستے تھے ٹوٹے تو یوں تھے کہ جیسے دونوں کے درمیان کچھ ہو گیا تھا۔ ناراض ناراض سے۔ ایک دوسرے سے کھینچے کھینچے۔ شیر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”فیض! کیا ہوا ہے۔“

”کچھ نہیں ماما۔“ اس نے ٹالنا چاہا مگر وہ ان کی ماں تھیں ان کی سانسوں کی رفتار سے بھی واقف۔ وہ اس پہ کیسے یقین کر لیتی تھیں کہ سب ٹھیک ہے۔

”تو ہر دیکھو۔ میری طرف۔“

”ماما۔ شیر ناراض ہو گیا ہے۔“ وہ زیادہ دیر چھپانہ پلا۔

”کیوں۔۔۔ وہ تو کبھی ناراض نہیں ہوتا۔“ انہیں ٹھکانا لگا۔

”یہ آپ اسی سے پوچھ لیں۔“ فیض نے کہا تو وہ اللہ کے اس کی جانب چلی آئیں۔

”شیر میرے بچے۔ ایسا کیا ہو گیا ایک دوسرے پہ ہان دینے والے بھائیوں کے بیچ۔“ وہ اس کا چہرہ تمام

کے محبت سے پوچھنے لگیں۔

”ماما اس سے کہہ دیجئے گا مجھ سے بات نہ کرے۔“ وہ خلاف عادت بہت زیادہ غصے میں تھا۔

”میری جان مجھے بات بھی تو پتا چلے۔“ وہ زنج ہو کے بولیں۔

”ماما اس نے مجھے موبائل گم ہونے پہ بری طرح ڈانٹا ہے۔ میں اگر ہر وقت ہنستا ہوں تو اس کا مطلب

ہرگز یہ نہیں کہ میری کوئی عزت ہی نہیں ہے۔ سب دوستوں کی موجودگی میں بنا یہ سوچے کہ میری کتنی انسٹاٹ ہو رہی ہے۔ یہ۔“ وہ پھٹ پڑا۔

”یہ تو اس نے بہت برا کیا۔ ایک معمولی چیز کی خاطر بھائی کا دل توڑ دیا۔ اس نے غلط کیا ہے۔“

شیر بے چینی سے چہرے پہ ہاتھ پھیرنے لگا۔ ثوبانہ شاہ نے اس سے پہلے کبھی اسے اس طرح کے ذہنی دباؤ میں نہیں دیکھا تھا۔

وہ فیض کی طرف آئیں تو چپ چاپ سا بیٹھا تھا۔

”بیٹا! میرا دل نہیں مانتا کہ تم نے صرف موبائل گم ہو جانے پہ بھائی کے ساتھ بد تمیزی کی ہے۔ یقیناً اس کے پیچھے کوئی اور وجہ ہے۔“ وہ آہستگی سے بولیں تو وہ گھبرا گیا۔

”اور وجہ سے کیا مراد ہے آپ کی۔ بھلا اور کیا وجہ ہو سکتی ہے۔“ اس کی آواز اس کے چہرے کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”فیض! کیا ایک موبائل تمہیں بھائی سے زیادہ عزیز تھا۔“

”ماما! میں اب سوری کر تو رہا ہوں مگر مان ہی نہیں رہا۔“ وہ معصومیت سے بولا۔

”کیونکہ جن سے محبت ہوتی ہے ان کا لہجہ بدل جائے تو انسان کو زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔ یہ بے جان چیزیں انسانی جذباتوں سے زیادہ اہم نہیں ہوتیں۔“

”میں کم از کم دوستوں کے سامنے اسے ڈانٹا نہیں چاہتا تھا۔ انسان کی عزت نفس مجروح ہوتی ہے۔“ انہوں نے سمجھایا تو ندامت کا احساس شدت سے جاگا۔

”یقیناً“ میں نے غلط کیا ہے ماما! مگر اس میں میرے بہت اہم اور نشت نمبرز تھے۔“ وہ انہیں کیسے بتاتا کہ کتنی مشکل سے اس نے اپنے خوابوں میں آنے والی کا نام اور فون نمبر کلرک سے سوہانے کر کے لیا تھا۔

”بیٹا! قیمتی سے قیمتی چیز بھی ٹوٹ جاتی تو پھر حاصل کی جاسکتی ہے مگر انسان کا دل ٹوٹ جائے تو دوبارہ نہیں مل سکتا اور ہمارے پاس تو گئے چنے چند ہی رشتے ہیں۔ ان کا بھرم تو نہیں ٹوٹنا چاہیے۔“

”سوری ماما۔۔۔“ اسے شرمندگی نے گھیر لیا۔ اپنی غلطی کا احساس بھی ہو گیا تھا۔

”یہ سوری جا کے اس سے کہو جسے ناراض کیا ہے۔ جو تمہارے دکھ سکھ کا ساتھی ہے۔“ وہ مسکرائیں۔ مگر لگتا تھا کہ اس کی عزت نفس بری طرح مجروح ہوئی تھی۔ اس لیے اس نے لاکھ کہنے پہ بھی کمرے کا دروازہ نہیں کھولا۔

ساری رات فیض نے ٹی وی لاؤنج میں گزار دی۔ شبیر فجر کی نماز کے لیے اٹھا تو اسے وہاں بیٹھے دیکھ کر ناراضی کہیں دور جا بھاگی۔

”فیض یہ کیا۔۔۔ تم ساری رات یہاں بیٹھے رہے۔“ وہ جھنجھلا کے بولا۔

”آئی ایم سوری شبیر۔۔۔ مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا۔ میں جانتا ہوں میں نے تمہیں بری طرح ہرٹ کیا ہے۔“ فیض نے اسے کندھوں سے تھامتے ہوئے کہا تو وہ اپنی پرانی جون میں لوٹتے ہوئے بولا۔

”بس زیادہ مجھم بننے کی ضرورت نہیں۔ جاؤ جا کے نماز پڑھو۔“

”شبیر! مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے تم جو مرضی سزا دے دو۔“

”سزا تو تم نے سہلی ساری رات یہاں بیٹھ کے۔“ وہ مسکرایا تو فیض نے اسے گھور کے دیکھا۔

”یہ سزا تو ماما نے بھی کافی ہے۔ انہوں نے بھی رات کھانا نہیں کھایا۔“

”واٹ۔۔۔“ اگلے ہی پل وہ ماں کے کمرے کی جانب دوڑ لگا چکا تھا۔

”ہیلو زیادہ۔۔۔ کیسے ہو۔“ ساریہ نے پوچھا تو وہ اس کی بے قرار یوں کا مزا لینے لگا۔

”بڑی ہوں ہزاروں کام ہیں یہاں۔“

”اور میں کہاں ہوں۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”یہاں ہو۔۔۔ اور بھلا کہاں ہو سکتی ہو۔“ وہ اپنے دل پہ ہاتھ رکھ کے بولا۔

”کہاں۔۔۔“ وہ الجھی۔

”بھئی اب ہاتھ رکھ کے بھی بتا دیا مگر تمہیں سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ بھرپور شرارت کے موڈ میں تھا۔

”اب سائنس نے اتنی ترقی بھی نہیں کی کہ مجھے موبائل پہ آپ کے اشارے بھی سمجھ آجائیں۔“ وہ اس کی شرارت کو سمجھ گئی۔

”ساریہ! تم صرف اور صرف میرے دل میں رہتی ہو۔ میں نے اپنے آپ کو تمہاری محبت کے جذبوں کی زنجیروں میں باندھ لیا ہے۔ اب بھلا میں کہاں جاسکتا ہوں اس قید سے نکل کے۔“

”کب واپس آؤ گے۔۔۔ میں تمہیں مس کر رہی ہوں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں تمہیں گئے ہوئے۔“

”ڈیر! میں ان شاء اللہ اب جلد ہی آؤں گا اور اہتمام سے آؤں گا۔ یہ مرجانہ کا مسئلہ ذرا سیٹل ہو جانے دو۔“ وہ لمبی سانس لے کے بولا کہ وہ اسے کیا بتاتا کہ مرجانہ اس کی محبت پہ اپنا حق جتنا چاہ رہی ہے۔

”آپ کیسی ہے مرجانہ۔“

”کافی بہتر ہے مگر ابھی اس کے چہرے کے زخم تازہ ہیں۔“ زخم تو اس کے دل کے لئے گئے بھی تازہ تھے مگر یہ وہی جانتی تھی۔

”کیا زیادہ زخم ہیں چہرے پر۔“

”ہاں دو زخم ایسے ہیں جو بالکل سامنے ہیں۔ ان کے لیے میں نے ڈاکٹر امجد سے وقت لیا ہے۔ ہو سکتا ہے ایک دو دن تک ہم لوگ آجائیں۔“

”اللہ اس کی مشکل آسان کرے۔“ فون بند کر کے وہ عمر خان کے کمرے کی طرف چلا آیا۔

”بابا! ربطہ مرجانہ کو لے کر شہر ہسپتال چلا گیا ہے۔ میں بھی چلا جاتا ہوں۔“

”ہاں ہاں۔۔۔ ضرور جاؤ اور سنو اپنی ماں سے تم نے بات کی کہ وہ کب جانا چاہیں گی ساریہ کے گھر تمہارے رشتے کے سلسلے میں۔“ خود تو اپنے پر کاٹ چکے تھے اب بلا واسطہ ہی تعلق جوڑنا تھا۔

”بابا! آپ خود ہی اماں سے بات کر لیں نا۔“ وہ سر جھکا کے بولا۔

”بیٹا پلیز“ آپ جاؤ اور اپنی ماں سے سارا پروگرام طے کر کے مجھے بتا دو۔“

”جی اچھا۔۔۔“ وہ اٹھا اور ماں کی طرف چلا آیا۔

”اماں۔۔۔ آپ اور بابا کم از کم اولاد کے لیے تو ایک دوسرے سے بات کر سکتے ہیں۔“ وہ اذیت سے آنکھیں موندتے ہوئے بولا۔

”بیٹا۔۔۔ میں کر لوں گی خان سے بات۔ اور ایک آدھ دن میں چلیں گے ان کے گھر۔“ زیادہ خان کی خاطر انہیں یہ بھی منظور تھا۔

آج صبح کتنے دنوں بعد وہ ناشتے کی میز پر آئیں۔ عمر خان نے حیرت سے انہیں دیکھا۔ لالٹی نے اپنے قدم واپس موڑ لیے جب ان دونوں کو بیٹھے دیکھا تو۔

”آئی ایم سوری فاطمہ۔۔۔ میں نے آپ کو ہرٹ کیا۔ میرا ہرگز وہ مطلب نہیں تھا جو میں وہاں بول گیا۔ بس اس لمحے بہت غصہ آ گیا تھا۔“

”خان! میں نہیں سمجھتی کہ میں اتنی اہم ہوں کہ آپ کو مجھے اپنے کئے کی وضاحت دینی پڑے۔ آپ مالک ہیں۔ فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہیں۔“ وہ مضبوط کچے میں گویا ہوئیں۔ عمر خان بنا کوئی بات کیے انہیں دیکھے چلے گئے۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہیں۔“ فاطمہ بی بی نے استغاثی اعتماد سے پوچھا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ تم اور کتنے زخم سینے کا حوصلہ رکھتی ہو۔ نہ ٹوٹی ہو اور نہ ہی بکھرتی ہو۔ اب بھی

ایک چٹان کی طرح جی ہو۔“ وہ فاطمہ بی بی کے چہرے کا محاصرہ کرتے ہوئے بولے۔

”نہیں خان! اب بہت کمزور ہو گئی ہوں۔“

”فاطمہ! مجھے معاف کرو۔“

”خان! مجھے میری اوقات میں رہنے دیں۔“ وہ دوسری جانب دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میری زندگی کا فیصلہ اب اگر کوئی کر سکتا ہے تو وہ ثوبانہ عمر خان ہوگی اور میری دعا ہے کہ اللہ اسے آپ کے نام کے ساتھ ہمیں ملائے۔“ اب کے انہوں نے عمر خان کی آنکھوں میں دیکھ کے کہا مگر تمام تر حوصلوں کے باوجود وہ اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو نہ چھپا پائیں۔

”فاطمہ! کسی کو چاہنا اپنے اختیار میں تو نہیں ہوتا نا! میں نے اگر اس کا ہاتھ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کے تھام ہی لیا تھا تو اس میں میرا کیا قصور تھا۔“ وہ بے بسی سے بولے۔

”میں نے کبھی آپ کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا۔ ہاں۔۔۔ یہ شکوہ ضرور ہے کہ نہ اس کا بھرم رکھا اور نہ میرا۔“

”میں مانتا ہوں فاطمہ! کہ میں ایک ہارا ہوا انسان ہوں۔ میں زندگی کی جنگ میں بہت بری طرح ناکام ہوا ہوں مگر میں نے ہتھیار بھی تو ڈالے ہیں۔ کیا میرے لیے کوئی معافی نہیں ہے۔“ عمر خان کا التجہ مکمل طور پر شکستہ تھا۔

”خان ہم تینوں میں سے مظلوم کون ہے۔ ظلم کس کے ساتھ ہوا ہے۔ الزام کس کے سر ہے۔“ وہ تلخ ہو گئیں۔

”صرف اور صرف میرے سر۔ میں ہوں ظالم۔ مجھے معاف کر دینا۔ وہ بھی ملی تو ہاتھ جوڑ کے معافی مانگوں گا۔ تمہارے سامنے بھی یہ ہاتھ جڑے ہیں فاطمہ۔“ کہتے ہوئے عمر خان نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

کبھی کبھی ان کے لہجے سے وہ تاثر ابھرتا تھا کہ جو فاطمہ بی بی کو اندر تک سرد کر دیتا تھا۔ وہ سوچ میں پڑ

پڑ جاتی تھیں کہ اس ٹوٹے پھوٹے شخص کو اپنا کمزور سا
سہارا دے ڈالیں مگر پھر سنبھل جاتیں۔
”فاطمہ! میں نے بہت کوشش کی کہ آپ کی حق
تلفی نہ ہو مگر۔“

”خان میری حق تلفی ہوئی ہے۔ ہر وہ دن۔ ہر
وہ لمحہ جس پہ میرا حق تھا۔ میرے خوابوں کو میری
آنکھوں سے چھین کر بے توقیر کیا گیا۔ کیا گناہ تھا میرا
اس کے علاوہ کہ جس سے رشتہ بندھا اس کے خواب
ہی تو آنکھوں میں سجائے تھے۔ رشتہ طے بھی کس نے
کیا تھا۔ آپ کے والد محترم نے۔ ان کے غلط فیصلے
کی سزا میں نے آج تک سہی ہے۔“ پہلی دفعہ وہ سب
محافظ بالائے طاق رکھ کر بات کر رہی تھیں۔
”مجھے سب تسلیم ہے فاطمہ کہ تمہارے ساتھ
زیادتی ہوئی ہے۔ میرا سراپی لیے ہی تو جھکا ہے۔“
”خان! مجھے آپ کا جھکا سردیکھنے کی کبھی خواہش
نہیں رہی۔“

”فاطمہ! وہ میری جوانی کا ایک پینا تھی۔ اس کے
ساتھ زیادتی ہوئی مگر تم حقیقت ہو۔ یقین جانو کہ میں
تمہیں اپنے دل میں محسوس کرتا ہوں۔“ وہ جواب میں
طنزاً ”مسکرا میں۔“
”کاش! میرے لفظ اتنے معتبر ہوتے کہ قبولیت کی
سند پاتے۔“ حسرت بھرے لہجے میں کہا تو وہ بات بدل
گئیں۔

”خان۔ میں نے زیاد خان کے سلسلے میں بات
کرنی تھی کہ اب ہم کب جائیں گے رشتہ لے کے؟“

”ہاں۔ میرا خیال ہے کہ کل چلتے ہیں۔“ وہ جیسے
گہری نیند سے جاگے تھے۔

”تھیک ہے۔ کل صبح جلدی نکلیں گے۔“
”فاطمہ! خان لالا چاہ رہے ہیں کہ ایک دو ماہ کے
اندر لائی اور رنہط خان کی شادی بھی ہو جائے۔“ وہ
چائے کا گھونٹ لیتے ہوئے بولے۔

”یہ تو اچھی بات ہے پھر آپ نے کیا سوچا؟“
”دیکھتے ہیں۔ یہ زیاد خان کا معاملہ طے ہو تو پھر

بات کرتے ہیں۔“
وہ خاموش ہو گئیں۔ عمر خان نے سامنے اخبار پھیلا
لیا۔

”السلام علیکم۔“ شائلہ، عائکہ کے انتظار میں
بیٹھی تھی کہ مردانہ آواز پہ چونک اٹھی۔
”جی آپ کون۔“ اس نے گھبرا کے اپنی چادر کو اور
سختی سے اپنے گرد لپیٹا۔

”میں فیض ہوں اور آپ سے بات کرنا چاہ رہا
ہوں۔“

”کیسی بات؟“ اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”شائلہ میں دراصل۔“ اس کی اپنی زبان بھی
لڑکھرائی۔

”میں چلتی ہوں۔“ وہ فوراً ”اٹھی مگر وہ اس کے
سامنے آگیا۔“

”پلیز شائلہ۔ میں نے بہت ہمت کی ہے یہاں
تک آنے میں۔“

”مگر کون۔“

”کیونکہ میں ایک نظر میں اپنا دل ہار بیٹھا ہوں۔
مجھے گلی لپٹی رکھنی نہیں آتی۔ سچی بات یہ ہے کہ اس
دن جب۔۔۔ راہواری میں آپ کو دیکھا تھا تو اب تک
سنبھل نہیں پایا۔ آپ میرے حواسوں پہ چھا گئی
ہیں۔ آئی ریکی ٹیل ان لو فار یو۔“

اس انکشاف پہ شائلہ کا دل پہلے پھیلا اور پھر سکڑا۔
اس نے حیرت سے اس لڑکے کو دیکھا جو دل پہیلی پہ
لیے اس کے سامنے تھا۔ وہ ایسا تھا کہ کسی کا بھی
آئیڈل ہو سکتا تھا۔ شائلہ نے کبھی اس بات کا دعوا
نہیں کیا تھا کہ وہ بہت ثابت قدم ہے۔ اسے تو ہمیشہ
خوابوں اور خیالوں کی دنیا میں رہنا اچھا لگتا تھا۔ ایک
شائدار شخصیت کا مالک شخص اس کا آئیڈل بھی تھا
۔ کیا وہ فیض جیسا نہیں تھا۔ ابھی تو یہ سوچنے کا
موقع ہی نہیں ملا تھا۔

بس اس کے سینوں میں ایک شہزادہ تھا جس کے

سنگ وہ ہواؤں میں بنا پروں کے بس اڑتی ہی چلی جاتی
تھی۔ وہ اڑتے ہوئے اس سے خواہش کرتی تھی کہ وہ
اسے دیکھے۔ یوں کہ وہ سمٹنے کا ہنری بھول جائے اور
جب بکھرے تو وہ اسے اپنی پوروں سے چن چن کے پھر
جوڑ دے۔ اس کے سنگ جنگنوں اور تیلیوں کے
دیس گھومتی رہے اور زندگی یوں ہی گزر جائے۔۔۔

مگر کتنا فرق تھا خوابوں اور حقیقت کی دنیا میں۔
خواب دیکھتے اسے کبھی ڈر نہیں لگا تھا۔ لیکن اسے
جسم دیکھ کے دل سوکھے پتے کی مانند لرزنے لگا تھا۔

شائلہ یقین جانو میں نے بہت کم وقت میں تمہیں
بہت زیادہ سوچا ہے۔ مجھ سے چاہتے ہوئے بھی نظریں
نہیں چرا پاؤ گی تم۔“ فیض نے کہتے ہوئے اس کو اپنی
نظروں کے حصار میں لے لیا۔ اس کا گلابی چہرہ کانٹے
ہونٹ اور لرزتی پلکیں فیض کے دل کی دنیا کو تہہ وبالا کر
رہی تھیں۔

”شائلہ۔ مجھے جواب چاہیے۔“ فیض نے پوچھا
تو وہ بنا جواب دے آگے نکل گئی۔

اس سے منہ پھیر تو آئی تھی مگر دل کی دھڑکنوں کا کیا
کرتی جو بے قابو ہوئی جا رہی تھیں۔

اس کی عمر بھی ایسی تھی کہ محبت کی دھیمی دھیمی
آنج اس کے وجود کو پھلانے لگی تھی۔ وہ تو ہمیشہ سے
ایسے ہی سننے دیکھتی تھی۔

اسے فیض پہ غصہ نہیں آ رہا تھا۔ عجیب سی کشمکش
میں دل پھنس گیا تھا۔

ہاسل آئی تو نجانے کیا ہوا پھوٹ پھوٹ کے
رو پڑی۔ اسے خود یہ حیرت ہو رہی تھی کہ وہ اس کی
اتنی باتیں بھلا سنتی کیوں رہی تھی۔ کیوں نہ پہلے ہی
قدم پر اسے روک دیا۔ اظہار محبت پہ ہاتھ کیوں نہ اٹھا۔
یہ تھیک نہیں ہے۔

یہ راہ غلط ہے۔ کالجوں، یونیورسٹیوں اور ہوٹلوں
میں پٹنے والی محبتیں سراسر گھانا ہوتی ہیں۔

عائکہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ آنسو تھے کہ گلابی
رخساروں کو بھگوئے جا رہے تھے۔

اس سے زیادہ دیر صبر نہ ہو سکا وہ اس کے پاس جا

بیٹھی۔

”عائکہ۔“ وہ روتے ہوئے اس سے لپٹ گئی۔
”کیا ہوا ہے تمہیں۔“ وہ اس کا تڑپنا دیکھ کے
گھبرا گئی۔

”وہ فیض آیا تھا۔ کہہ رہا تھا کہ اسے مجھ سے
محبت ہے۔“ ہچکیوں کے درمیان اس نے بمشکل اپنی
بات کی۔

”فیض جو ایم بی اے ڈپارٹمنٹ میں ہے؟ اس کا
جڑواں بھائی بھی ہے شبیر۔ اسی کی بات کر رہی ہونا ہے۔“
عائکہ نے تصدیق چاہی۔ حالانکہ وہ اسی دن فیض کی
نظروں میں بے قراری دیکھ چکی تھی۔

”ہاں وہی جو اس دن ملا تھا۔ راہواری میں۔“

”اسے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ وہ اونڈر فل۔

ویسے آپس کی بات ہے اس سے بات کرنے کے لیے

لڑکیاں مری جاتی ہیں۔ اس سے قریب ہونے کے لیے

جتن کرتی ہیں اور تم رو رہی ہو۔ ارے پاگل! اتنا

زبردست بندہ ہاتھ لگ رہا ہے تمہارے۔“ وہ رکے بنا

بولی۔

”فضول باتیں مت کرو۔“ اسے اس کے جواب پہ

غصہ آگیا۔

”ہاں جناب! آخر تو بنتا ہے آپ کا۔۔۔ بندہ حسن کی

دولت سے مالا مال ہو تو بنتا ہے۔ اب ہمیں ہی دیکھ لو

۔۔۔ اس سانولی سلونی رنگت پہ میک اپ کا سہارا بھی نہ

ہوتا تو کیا ہوتا۔“

”انسان کی سیرت اچھی ہونی چاہیے۔ وہ اس کا

کمال ہوتا ہے۔ اچھی صورت تو اس منصور کائنات کا

کمال ہوتا ہے۔“

”چھوڑو اس بات کو۔ اور اپنے مسئلے پہ آؤ۔“

عائکہ نے کہا۔ ”یہ بھی حقیقت ہے کہ محبت قسمت کی

دیوی کی مانند ایک بار ہی مہربان ہوتی ہے۔“

”لیکن مجھے اس سے محبت نہیں کرنی۔“

”دیکھو ڈیر! تم اس بات کا فیصلہ تو کر سکتی ہو کہ

تمہیں اس سے شادی نہیں کرنی مگر تمہیں اس بات پہ
قطعاً اختیار نہیں کہ تمہیں اس سے محبت نہیں

کئی۔ یہ کی نہیں جاتی بلکہ ہو جاتی ہے۔“ اس نے سمجھایا۔

”مگر مجھے اس سے محبت بھی نہیں ہے۔“

”اچھا؟“ عالمہ نے بے یقین نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ شامہ نظریں چراگئی۔

”لالا۔۔۔ آپ کل جا رہے ہیں نا واپس۔“ لالٹی نے پوچھا۔

”ہوں۔۔۔ آج رات بابا لوٹ آئیں تو کل صبح نکلوں گا۔ پہلے ہی ہسپتال سے کافی چھٹیاں ہو گئی ہیں۔“ وہ اخبار بند کر کے میز پر رکھتے ہوئے بہن کی طرف مڑا۔

”اور خوشخبری سنانے کی بھی جلدی ہوگی۔“ وہ مسکرائی۔

”وہ تو سنا بھی دی۔“

”کیا کہ رہی تھیں ساریہ بھابھی۔“ لالٹی کے لہجے میں نام لیتے ہی مٹھاس بھر آئی۔

”ظاہر ہے خوش تھی۔“

”لالا! وہ سب تو ٹھیک ہے مگر یہاں کے حالات۔۔۔ میرا مطلب ہے مرجانہ۔۔۔ اس کے بارے میں بھی تو سوچیں۔“

”لالٹی! مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔۔۔ تم جانتی ہو میں نے کبھی اسے اس نظر سے نہیں دیکھا۔ میری کزن ہے، چھوٹی بہن سمجھ کر میں نے اس کے ساتھ دوستانہ رویہ رکھا۔ اور وہ پتا نہیں کیا سمجھ بیٹھی۔“

”مگر لالا! وہ تو بالکل سب سے کٹ کر رہ گئی ہے۔ آپ کو اسے واپس زندگی کی طرف لانا ہو گا۔ وہ یقیناً“ آپ کی بات نہیں ٹالے گی۔“ لالٹی نے زیاد خان کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”لالٹی! میں اس کی یکطرفہ محبت کے پاگل پن پر اسے کیا سمجھاؤں۔“

”لالا! اس کی محبت یکطرفہ تھی۔ مگر نقصان

یکطرفہ نہیں ہے۔ ہم سب نقصان اٹھائیں گے۔“ اس کا دل کہتے ہوئے رو پڑا۔ سب سے بڑا نقصان تو وہ خود اٹھا چکی تھی رخصت کی محبت انتقام میں بدلتے دیکھ کے۔

”لالٹی تم بتاؤ کہ میں کیا کروں۔ میں خود ٹوٹ رہا ہوں۔ مجھے اپنی خوشی رنگ آلود ہوئی نظر آ رہی ہے۔“

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد زیاد خان مرہہ قدموں سے باہر نکل گیا۔

جس کے حویلی میں نہ ہونے کی دعا مانگی تھی وہ سامنے تھی۔

تایاجی اور رخصت کسی جریگے میں گئے ہوئے تھے اور تائی اماں شاید نماز پڑھ رہی تھیں۔

”آپ۔۔۔ اس کی ہرنی جیسی آنکھیں حیرت لیے ہوئے تھیں۔“

”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری۔“

”بہتر ہے۔“

”ناراض ہو مجھ سے۔۔۔“ ہمت کر کے زیاد خان نے بات شروع کی۔

”نہیں۔“

”حالت دیکھو اپنی۔ کس سے انتقام لے رہی ہو۔“

”خود سے۔۔۔ اپنے غلط اندازوں کی سزا خود ہی کو دے سکتی ہوں۔“ کہہ کے ہمیشہ کی طرح اپنے دائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کا ناخن دائیں سے کاٹنے لگی مگر آج اسے زیادہ نے ہمیشہ کی طرح ٹوک کے نہ کہا کہ تمہاری یہ انگلی ٹھس جائے گی۔

”آئی ایم سوری مرجانہ۔۔۔ کاش! یہ دکھ تمہیں مجھ سے نہ ملا ہو۔“

وہ اس کے چہرے پر زخموں کے نشان دیکھ کے تڑپ اٹھا تھا۔ اس کی سرخ و سفید رنگت پھسکی پڑ چکی تھی اور خوب صورت چاند چہرے کو گرہن لگ چکا

”میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ اتنی اچھی لڑکی کو میری وجہ سے تکلیف پہنچے۔ مرجانہ! میرا یقین کرو میں نے تمہیں صرف ایک ہی نظر سے دیکھا تھا اور وہ تم جان چکی ہو۔ تم میری نازک سی پیاری سی گڑیا جیسی۔“ زیاد نے کہتے ہوئے اس کے ہاتھ تھام لیے۔ اس کی آنکھیں چھلکنے کو تیار۔

”زیاد کیا چاہتے ہیں آپ۔۔۔ اس نے جھٹکے سے اپنے ہاتھ چھڑائے۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم زندگی کی طرف لوٹو۔ بھول جاؤ سب۔۔۔ یقین کرو تمہارا نصیب کوئی بہت اچھا نقص ہو گا۔ اسی لیے اس رب نے مجھے راستے سے ہٹا دیا۔“ اس نے ہمت نہ ہاری۔

”مان لیا۔۔۔“

”میں نے سینئر ڈاکٹر سے بات کر لی ہے۔“

”میں نے کسی ڈاکٹر کو نہیں دکھانا۔ یہ زخم میری زندگی کا حاصل ہیں۔ میں نے ان ہی کے ساتھ زندگی گزارنی ہے۔“ وہ صاف منکر تھی۔

”مت کرو ایسی فضول باتیں۔ میں تمہیں یوں زندگی برباد نہیں کرنے دوں گا۔ یہ پاگل پن ہے۔“ وہ چیخ اٹھا۔

”مجھے اپنا پاگل پن جی جان سے قبول ہے۔ یہ میری زندگی ہے جیسے مرضی گزاروں۔ آپ کو اس سے کیا۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”تم یہ زندگی میرا نام لے کے برباد کر رہی ہو جو مجھے منظور نہیں۔“ وہ زنج ہوا۔

”آپ کا نام لے کے آباد کرنے کی خواہش کی تھی۔ کیا ملا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے بولی تو وہ بھڑک اٹھا۔

”تم ایسا نہیں کرو گی۔“

”آپ مجھے روک نہیں سکتے۔“ وہ اپنی کسی ہوئی بات چیت جی رہی۔

”مجھے رسوا کرنا چاہتی ہو؟“

”جو مرضی سمجھ لیں۔“

”بھڑک ہے۔۔۔ میری طرف سے جنم میں جاؤ۔“

وہ سب لحاظ بھول گیا۔

”جنم میں صرف میری بہن ہی نہیں تمہاری بہن بھی جائے گی زیاد خان! وہاں لے جا کے ماروں گا جہاں دو گھونٹ پانی بھی نہیں ملے گا۔ ایسے ہی وہ بھی تڑپے گی۔“

زیاد خان کے منہ سے نکلا ہوا آخری جملہ مرجانہ کے کمرے کی جانب آتے رخصت خان کو آگ لگا گیا۔ زیاد اپنی جگہ سن رہ گیا۔

”ماما! یہ کس کی تصویر ہے؟“ ثوبانہ کمرے میں داخل ہوئیں تو شبیر کو اپنی الماری کے سامنے کھڑا پایا۔ اور اس کے ہاتھ میں پکڑی تصویر دیکھ کے ثوبانہ شاہ کا رنگ فق ہو گیا۔

”شبیر۔۔۔ ان کی آنکھوں کے ساتھ ان کی آواز بھی پھٹ گئی۔

”ماما۔ کون ہیں یہ؟“ اس نے سوال دہرایا۔

”ماما۔ بد لے میں اسے جواب تو کیا ملتا ایک زور دار چائنا نصیب ہوا۔ دروازے پر کھڑے فیض کے ہاتھ سے چائے کی ٹرے چھوٹ گئی۔

شبیر سمجھ ہی نہ پایا کہ یہ کیا ہوا تھا۔ وہ گال پہ ہاتھ رکھے ثوبانہ شاہ کو دیکھا چلا گیا۔

”تم نے میری الماری کیوں کھولی؟“ کہتے ہوئے انہوں نے تصویر اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ وہ غصے سے کانپ رہی تھیں۔

فیض نے ثوبانہ شاہ کو صوفے پر بٹھایا۔ شبیر تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ فیض ماں کے رویے پر خود بھی پریشان تھا۔

”ماما! یہ پانی پی لیں۔“ فیض نے گلاس آگے بڑھایا تو انہوں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”ماما پلیز۔“

”کیوں کھولی اس نے میری الماری۔“ ان کی زبان پر ایک ہی سوال تھا۔

”اچھا آپ ریلیکس کریں میں سمجھاؤں گا اسے۔“

آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ فیض نے بمشکل انہیں نارمل کیا اور بیڈ تک لے کے آیا۔

”ٹھیک ہوں میں۔۔۔ جاؤ اب تم۔“ وہ پیٹھ موڑ کے لیٹ گئیں تو وہ اپنے کمرے میں آگیا۔

لیکن وہ پورے گھر میں ہی نہیں تھا۔ ”اس نے شیر کا نمبر ملایا۔ کھٹی مسلسل جارہی تھی مگر وہ اٹھانے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

فیض بھی ڈھٹائی سے ملاتا رہا۔ بالآخر اس کی جھنجھلائی ہوئی آواز سنائی دے ہی گئی۔

”ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے جلدی آ جاؤ۔“

”آ رہا ہوں۔۔۔“

”واپس آیا تو روٹھا روٹھا بیٹھا رہا ثوبانہ کی ٹیبلٹس نکال کے ان کی طرف بڑھائیں۔

”ماما! دوا کھالیں۔“

”نہیں لیتی مجھے دوا۔۔۔“ ثوبانہ شاہ نے غصے سے کہہ کے منہ پھیر لیا اور دوا کھانے سے بھی انکار کر دیا۔

”چلیں ماما! یہ تو اندازہ ہو گیا کہ کچھ بے جان چیزیں آپ کو اپنی اولاد سے بھی زیادہ عزیز ہیں۔“ وہ انتہائی غصے سے کہہ کے کمرے سے نکل گیا۔

فیض کی جان سولی پہ لٹکی ہوئی تھی۔ فیض ان کے اتنے شدید رد عمل سے حیران تھا۔ لیکن پھر بھی ثوبانہ شاہ کو لے کے وہ ٹیبل پہ آگیا۔

ثوبانہ شاہ نے نکلیوں سے اپنے لاڈلے کو دیکھا۔ وہ روٹھا روٹھا اور بھی پیارا لگ رہا تھا۔ وہ نجانے کس خوف کے پیش نظر اس سے اتنی زیادتی کر گئی تھیں۔

صبر نہ ہوا اور اس کو اپنے کمزور سے بازوؤں میں بھر لیا۔

”آئی ایم سوری میری جان۔۔۔ میں نے تمہیں ہرٹ کیا۔“

ثوبانہ شاہ اس کا ہاتھ آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولیں تو وہ ان کا ہاتھ تھام کے دیوانوں کی طرح چومنے لگا۔

بظاہر تو سب نارمل ہو گیا تھا مگر ایک پھانسی سی فیض اور شیر کے دل میں رہ گئی تھی۔ دوسری طرف ثوبانہ شاہ تھیں جن پہ وہ رات قیامت بن کے آئی تھی۔ وہ

ماضی میں نہیں جھانکنا چاہتی تھیں۔ ان کا ماضی سے رشتہ بہت دردناک تھا۔ ان سے تعلق رکھنے والے ہر فرد نے ان کی زندگی کو آزمائش میں ڈالا تھا۔ نیند کی گولی کھا کے بھی سکھ کی نیند نہ آئی۔

رات کا نجانے کون سا پھر تھا کہ ان کی آنکھ کھل گئی۔ دل بری طرح گھبرا رہا تھا۔ پورا جسم پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ جب طبیعت کسی طرح نہ سنبھلی تو موبائل پر شیر کو کال دی۔

دو منٹ میں دونوں ان کے پاس تھے۔ شیر نے گھبرا کے ان کی زبان کے نیچے گولی رکھی اور زبردستی اسپتال لے آئے۔

ساریہ اس وقت ڈیوٹی پہ ہی تھی۔ انہیں آئی سی یو میں شفٹ کر لیا گیا تھا۔ شیر ساری صورت حال کا زمہ دار خود کو ہی گردان رہا تھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ خالہ جانی کی حالت اب بہتر ہے۔ انجانا کا اٹیک تھا۔“ ساریہ نے خیر کی خبر سنائی تو دونوں کے چہرے کا رنگ بدلا۔ صبح ان کی حالت کافی بہتر تھی۔ ڈاکٹرز نے ملنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔

زیادہ خان کی ڈیوٹی بھی ان کے ساتھ تھی۔ وہ رات ہی ڈیوٹی پہ پہنچا تھا۔

”ویسے خالہ جانی! آپ جیسی بہادر خاتون کے ساتھ یہ مسئلے اچھے نہیں لگتے۔“ وہ ان کا پی جیک کرتے ہوئے بولا۔ ثوبانہ شاہ نے تھکی تھکی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

اس کی شکل ہو ہو عمر خان جیسی ہی تھی۔ وہی قد کاٹھ۔۔۔ وہی پستو لوجہ۔۔۔ کھڑے کھڑے نقش۔

اپنے سحر میں جکڑنے والے۔

”تمہیں کس نے کہا کہ میں بہادر ہوں۔“ ثوبانہ شاہ نے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے پوچھا جو دو اوس کے زیر اثر بند ہو رہی تھیں۔

”ساریہ نے۔۔۔ وہ تو آپ کو اپنا آئیڈیل مانتی ہے۔“

”تب ہی میرے نقش قدم پہ چل رہی ہے۔“

”جی بالکل۔۔۔“ وہ یکسین ڈرپ میں ڈالتے ہوئے مسکرایا۔

”اللہ نہ کرے۔۔۔“ دل میں فوراً ”کہا۔

”تمہارا آئیڈیل کون ہے بیٹا!“ نجانے کیوں ثوبانہ شاہ نے یہ سوال پوچھا تھا۔

”دن اینڈ اونٹی میری پیاری ماں۔ بہت بہادر بہت مضبوط۔ ہر طوفان سے ٹکرا جانے والی۔“

”اچھا۔۔۔“ وہ استہزائے انداز میں بولیں۔

”جب آپ ان سے ملیں گی تو دیکھیں گے کہ وہ کیسے سب کو اندر تک جان لینے کے ہنر سے واقف ہیں۔ شی از سونا کس۔“ اس کے کنبے میں محبت ہی محبت تھی۔

”اونٹی اللہ۔“ ان کے لبوں سے سسکی نکلی۔

”بہت درد ہوا ہے کیا۔“ اس نے ہلکے سے ان کا بازو ملتے ہوئے پوچھا۔

”بہت۔۔۔“ ثوبانہ شکر ادا کیا کہ انجکشن نے بھرم رکھ لیا تھا۔

”اب ٹھیک ہیں۔۔۔“ اس نے پوچھا تو وہ مسکرا

”نہیں۔۔۔“

”نہیں لائیہ آئیں تو ہسپتال کے بیڈ پہ پڑی پیلی رنگت اور دوران آنکھیں دیکھ کے رو پڑیں۔

”ثوبانہ! کیا ملا تمہیں محبت کر کے۔؟“ ان کا سوال غیر متوقع تھا۔ ثوبانہ شاہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا۔

”کتنا روکا تھا تمہیں سب نے۔۔۔ سب کچھ اس درد کے بدلے لٹایا تھا۔“

”آئی! جو اس نے کیا وہ اس کی محبت۔۔۔ اور جو میں نے کیا وہ میری محبت تھی۔“

”اللہ یقیناً تمہیں تمہارے صبر کا بدلہ دے گا۔“

”آئی! اس دن شیر کے ہاتھ وہی تصویر لگ گئی تھی۔ وہ مجھ سے جانا چاہ رہا تھا کہ وہ کون ہیں۔ میں نہ

سے ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”نجانے کیوں اتنا اہم ثبوت ضائع کر کے مجھے لگتا ہے کہ میں اپنے بچوں کے ساتھ زیادتی کروں گی۔“

”اچھا تم پریشان نہ ہو۔۔۔ اللہ بہتر کرے گا۔“ انہوں نے حوصلہ دیا۔

وہ تو بہن کی باتوں پہ سنبھل گئی تھیں مگر دروازے پہ کھڑے شیر کی انجکشنیں مزید بڑھ گئی تھیں۔

”خان لالا! ہمیں پہلے زیادتی بات تو پکی کرنے دیں۔“

عمر خان جبار خان سے کہنے لگے جو آنے والے جمعہ پہ رخصت اور لالائی کا نکاح کروانا چاہ رہے تھے۔

”عمر خان! میں اب تھکنے لگا ہوں۔ اب دل چاہتا ہے کہ میری حویلی آباد ہو۔ اب تو مرجانہ نے بھی ہنسنا چھوڑ دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ لالائی آجائے تو شاید اس کا دل بھی بہل جائے۔ وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے۔“

عمر خان نے پہلی دفعہ جبار خان کو مایوس دیکھا تھا۔

”خان لالا! میں مرجانہ کا مجرم خود کو گردانتا ہوں۔ کاش! زیادہ میری کہانی نہ دہراتا۔“

”مرجانہ کی یک طرفہ سوچوں پہ کوئی قصور وار نہیں ہے اور نہ ہی تمہاری کہانی دہرائی گئی ہے۔ تمہاری فاطمہ بی بی سے باقاعدہ منگنی ہو چکی تھی۔ جبکہ یہاں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔“ انہوں نے عمر خان کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”چلیں! جیسے آپ کی مرضی مجھے منظور ہے۔“

عمر خان نے کہا۔

”تو پھر آج جمعہ ہے اور آنے والے جمعے کو ہم دونوں بچوں کا نکاح کر دیتے ہیں۔“ جبار خان نے پروگرام بتایا۔

”اس دوران تم زیادہ کے سلسلے کو بھی آگے بڑھاؤ۔“

”ٹھیک ہے لالا۔۔۔ میں گھر میں بات کر لیتا ہوں۔“

عمر خان جبار خان کو گاڑی تک چھوڑنے آئے تو

ہمیشہ کی طرح انہوں نے عمر خان کو گلے لگا کے اپنی محبت کا احساس دلایا۔

واپس آئے تو فاطمہ بی بی کے کمرے پہ دستک دی۔
”خان آپ۔۔ آئیں۔“ وہ ایک طرف ہو کے بولیں۔

”فاطمہ! ایک کپ چائے پلوادیں۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولے تو انہوں نے ملازمہ کو دو کپ چائے لانے کا کہا اور ان کے سامنے والے صوفے پر آکے بیٹھ گئیں۔

”فاطمہ! خان لالا چاہ رہے ہیں کہ آنے والے جمعے کو بچوں کے نکاح کا فرض ادا ہو جائے۔“ انہوں نے بتایا تو وہ سوچ میں پڑ گئیں۔

”کیا سوچ رہی ہیں۔“ ملازمہ کے ہاتھ سے چائے کا کپ لیتے ہوئے انہوں نے فاطمہ بی بی کو گہری سوچ میں گم دیکھ کے پوچھا۔

”مجھے آرٹھین بھابھی اس رشتے پہ زیادہ خوش نظر نہیں آتیں۔“ ملازمہ کے جانے کے بعد وہ بولیں۔
”اچھا۔۔“

”ظاہر ہے خان! وہ مرجانہ کے ساتھ ہونے والے حادثے کا ذمہ دار ہمیں ہی سمجھ رہی ہیں۔“

”یہ سب تو قسمت کی بات ہے۔ ہم اس میں بے بس ہیں۔ اللہ اس کے لیے بھی بہتر کرے گا۔ وہ بھی ہمارا خون ہے ہمیں اس کی اس حالت کا افسوس ہے۔“ انہوں نے دعا کی۔

”خان! آپ اپنی زندگی کی بربادی کا ذمہ دار کہاں تک مجھے سمجھتے ہیں؟“

عمر خان کے لیے انتہائی غیر متوقع سوال تھا۔ وہ حیرت سے فاطمہ بی بی کے جھکے چہرے کو دیکھ گئے۔

”جہاں تک آپ مجھے اپنی زندگی کی بربادی کا ذمہ دار سمجھتی ہیں۔“ عمر خان نے جواب میں جلتا ہوا تیر فاطمہ بی بی کے گلے میں مارا تھا۔

”خان! آپ زیادتی کر رہے ہیں۔ آپ ایک دفعہ پھر میرے ساتھ نا انصافی کر رہے ہیں۔“

”کس نے کس کے ساتھ زیادتی کی ہے اس بات کو چھوڑو۔ مت پڑو اس حساب کتاب میں۔“ وہ ہلکے

سے جھج اٹھے۔

”خان! آپ کا دامن اگر صاف ہے تو اس لیے کہ میں نے آپ کی ہر زیادتی کو معاف کیا ہے۔ آپ اگر آج بھی مجھے قصور وار سمجھتے ہیں تو میں ہاتھ جوڑ کے آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ نے تو زیادہ خوشیاں دے کے کفارہ ادا کر دیا ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تلخ ہو گئیں۔

ان کی بات پہ عمر خان کے پورے وجود میں جیسے آگ لگ گئی۔ وہ منہ زور طوفان کی مانند بھر گئے۔

”ہاں۔۔ میں نے تو کفارہ ادا کر دیا ہے۔ اب آپ کی باری ہے۔ اپنے حساب پہ غور کیا ہے کبھی۔ آپ نے کتنا کفارہ ادا کرنا ہے۔ ایک ایک دن کا۔۔ ہر رات کا۔۔ جب آپ پہ میرا حق تھا اور آپ نے اسے جھٹلایا۔ تم نے میری ساری زندگی رائیگاں کر دی۔ میں تمہارا شوہر ہوں جس کی حق تلفی کرنے پہ تمہیں خدا کو بھی منہ دکھانا ہو گا۔ چھوڑو اس بات کو کہ کس کی کہاں حق تلفی ہوئی اور کس کو کتنا کفارہ ادا کرنا ہے۔ مجھے میری سزا سناؤ۔“

ان کے لمحے کی کاٹ کسی تلوار سے کم نہ تھی۔
”مجھ سے غلطی ہوئی تھی گناہ تو نہیں کہ جس کی سزا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی۔ آپ نے میری خطا کو میرا ناقابل تلافی گناہ بنا دیا ہے۔ ہاں۔۔ میں بزدل تھا اس لیے تمہارے آگے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگ رہا ہوں۔ بہادر ہونا تو دھڑلے سے تمہیں تم سے چھین کے اپنی زندگی آباد کر لیتا۔“ کہتے ہوئے انہوں نے فاطمہ بی بی کو اپنے آئینی ہاتھوں کی گرفت میں لے لیا۔

”مگر ایک بات یاد رکھنا فاطمہ! ایک ترازو روز قیامت بھی ہو گا جس کے ایک پائے میں میری غلطی اور دوسرے میں تمہاری تمام کوتاہیاں ہوں گی۔ کون گناہ گار ہے اور کون مظلوم۔ فیصلہ تب ہو گا۔“

”خان۔۔“ فاطمہ بی بی عمر خان کا یہ روپ دیکھ کے ساکت رہ گئیں۔

”کاش! میں بھی روایتی پٹھانوں کی طرح اپنی اتادہ خود داری کو سینے پہ میڈل کی طرح سجالیتا۔ بار بار

تمہاری طرف یہ سوچ کے نہ بڑھتا کہ خدا تمہیں میرے حق میں بخش دے۔“ کہتے ہوئے انہوں نے فاطمہ بی بی کو جھوڑ ڈالا۔

”بس احساس گناہ اور معافی کے خوف سے آپ میری جانب بڑھے ہیں؟ میں آج بھی وہیں کھڑی ہوں جہاں سے چلی تھی۔“ وہ امید کی سیڑھی سے بری طرح گری تھیں۔

”خان! آئندہ میری طرف یہ سوچ کے مت بڑھیں گا کہ میں روز قیامت آپ کا گریبان پکڑوں گی۔ میں نے ہر لمحہ آپ کے لیے صرف دعائیں ہی کی ہیں۔ میرا اور آپ کا کوئی حساب نہیں ہے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کے بولیں۔

”فاطمہ! آج بہت کھل کے کہتا ہوں کہ اس سے محبت کی مگر تم سے عشق کیا ہے۔ غلطی نہ اس کی تھی اور نہ تمہاری۔۔ تم دونوں میری بزدلی کی بھینٹ چڑھ گئیں۔۔ مجھے تم دونوں کی محبت نے ڈسا ہے۔“ اس سے زیادہ اقرار وہ کیا کرتے۔

اس کے بعد عمر خان سے وہاں ٹھہرانہ گیا اور تیزی سے وہاں سے نکل گئے۔

وہ رات فاطمہ بی بی پھر سو نہ پائیں اور جب صبح لالائی نے بتایا کہ بابا نے آج ناشتا بھی نہیں کیا تو وہ ناشتالے کران کے کمرے میں گئیں۔

لالائی کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ آج عرصہ دراز بعد اس نے اماں کو بابا کے کمرے کی طرف قدم بڑھاتے دیکھا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خوشی سے دیوانی ہی ہو جاتی۔

وہ ملائی کو بتانے بھاگی۔

آج اتنے سالوں بعد عمر خان کے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے دل خون کے آنسو رو رہا تھا۔ اس شخص کی قربت کے لیے وہ تڑپ رہی تھیں اور اس نے کتنا ڈنکل کر کے انہیں اس کمرے سے بے دخل کیا تھا۔

اور بے گواہ تھی جس نے فوراً ”منہی ملائی“ کو اٹھایا تھا اور فاطمہ بی بی کو سہارا دے کے اٹھایا تھا۔ ان کے ہونٹوں پہ لگے زخم سے خون کو صاف کیا تھا۔ دروازہ

ہلکے سے بجایا جو چمرا کے کھل گیا جیسے ان کی آمد کا ہی منتظر ہو۔

”اس کمرے سے آج کے بعد ہر تعلق ختم سمجھو۔“ یہ کچھ سال جو میں نے مجبوری میں تمہیں ساتھ رکھا، انہیں خیرات سمجھ کے جھولی میں ڈال لو۔ مجبوری تھی کہ تم جیسی سے اولاد بابا جان کی خواہش تھی۔ اسی لیے بنا مول تول کے تمہیں بازار سے اٹھالایا تھا کہ تمہارے بھائی بازار میں تمہیں لیے بیٹھے تھے۔ ان چاہے کھلونے سے کچھ دن ہی کھیلا جاتا ہے۔ اب اس کمرے میں قدم رکھا تو ذلالت اور بے غیرتی کی حد ہو گی اور میں سمجھ جاؤں گا کہ تمہیں خود پہ اتنا بھی۔“

آگے عمر خان نے ہر وہ نازیبا بات کہی جو وہ کہہ سکتے تھے۔ ماضی پھر آن کھڑا ہوا۔

اگر خود کشی حرام نہ ہوتی تو وہ یقیناً ”اس لمحے کر ڈالتیں۔ زمین پھٹنے کی دعائیں مانگتی رہیں۔ روتی اور تڑپتی رہیں۔“

جب ماضی کی تصویر ذہن کے پردے پہ آن جی تو ایسا طوفان اٹھا کہ چکرا کے گریں۔

گرنے کی آواز پہ عمر خان بھی بھاگ کے باہر آئے۔
”فاطمہ۔۔“ وہ بری طرح گھبرا گئے۔

عمر خان کے کمرے میں وہ ہلکے بھی لاش کی مانند ہی آئی تھیں۔ اب بھی بے ہوشی کی ہی حالت میں وہاں تک آئی تھیں۔

ان کا لی لی کافی ہائی ہو گیا ہے۔ وقتی طور پہ نیند کا انجکشن لگا دیا گیا تھا۔

”کیا جاو گرنی ہو فاطمہ بی بی! مجھے اپنے سحر میں ایسا جکڑا ہے کہ میں ثوبانہ کے جدائی کے صدمے کو بھی بھول گیا ہوں۔ اب تو تمہاری تکلیف پہ اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔“

”بابا! اماں بالکل ٹھیک ہیں۔“ لالائی کی آواز نے انہیں خیالوں سے چونکا دیا۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ص 227 ان شاء اللہ)

سیکنہ

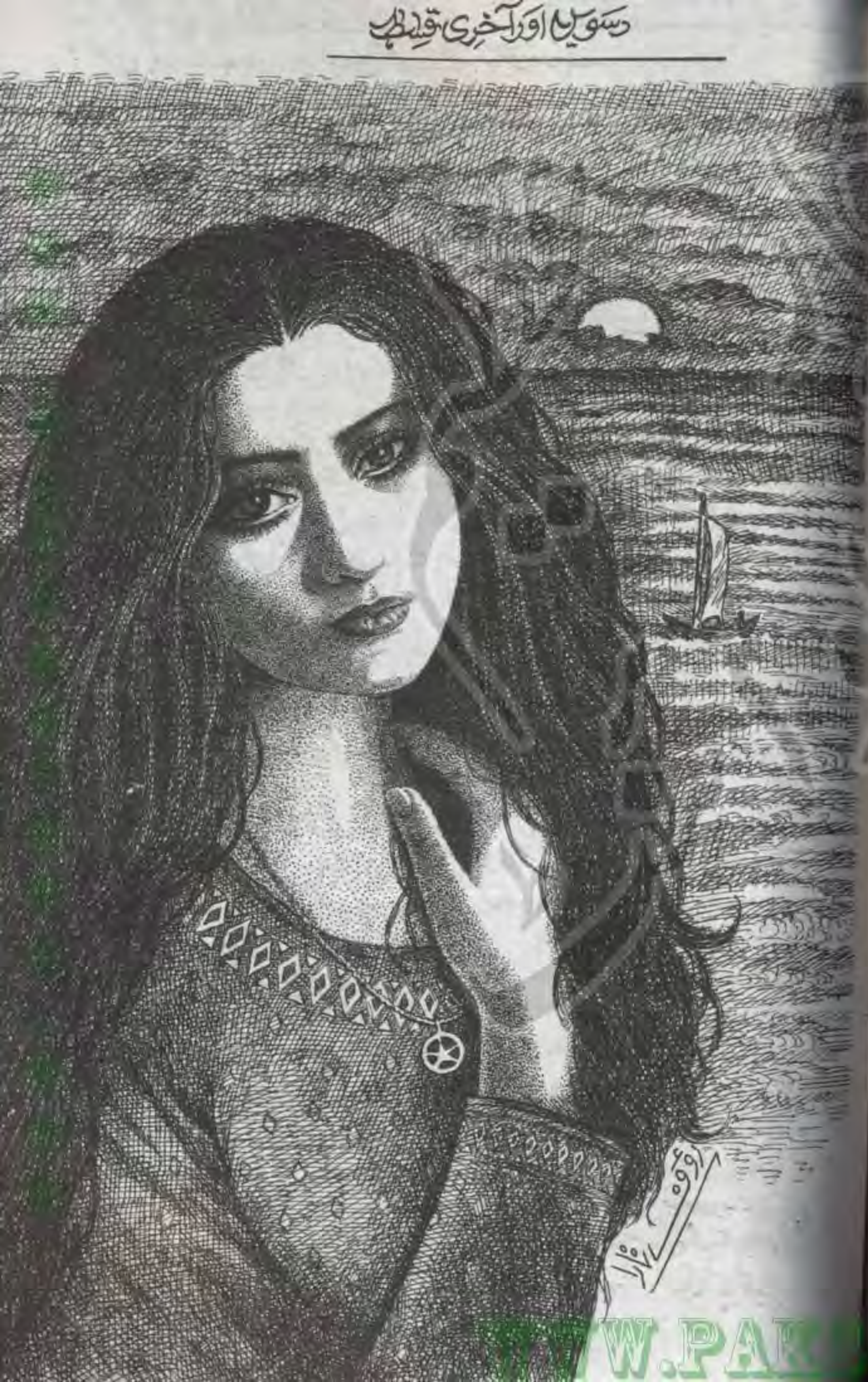
سیکنہ مجملہ مائی اور اللہ دتا کہہ مار کی اکلوتی بیٹی ہے جو شادی کے سترہ سال بعد پیدا ہوئی اور چودہ برس کی عمر میں کبڑے پن کی بیماری میں مبتلا ہو گئی۔ پانچ سال لگا تار علاج کے بعد بیت المال والوں نے اسے سرکاری اسپتال میں پراسٹیوٹ کرا دلوا دیا۔ جہاں ڈاکٹر خاور اس کا منت علاج کر رہے ہیں۔ عام سی شکل و صورت والی سیکنہ ڈاکٹر خاور کو پسند کرنے لگتی ہے۔ سیکنہ کی آواز بہت خوب صورت ہے تاہم ڈاکٹر خاور اسے صرف اپنی مریضہ سمجھتے ہیں۔

ماہم منصور حسین ترین سائیکولوجسٹ ہے اور اپنا ذاتی کلینک چلاتی ہے۔ رامس علی اس کا مریض ہے۔ ماہم بلا کی حسن پرست ہے۔ اس کی دوست عائشہ قدرے کم صورت ہے۔ عائشہ کا بھائی موجد رحیم ماہم کو پسند کرتا ہے مگر سوات آپریشن میں اس کی دونوں ٹانگیں ضائع ہو جانے کے سبب ماہم اس سے کھینچ جاتی ہے۔ ماہم کی بڑی بہن ثمن عائشہ کے کزن انصر کی بیوی ہے اور ڈینٹسٹ ہے۔

رامس علی اپنے نفسیاتی عارضے کی وجہ سے خود کشی کی کوشش کرتا ہے لیکن بچ جاتا ہے۔ اس حادثے کے بعد رامس اور ماہم ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔

سیکنہ کی خوب صورت آواز کی وجہ سے ڈاکٹر خاور اسے ایک نعت کپیشن میں حصہ لینے کے لیے کہتے ہیں۔ ڈاکٹر خاور کی ساتھی ڈاکٹر زویا کو ان کا سیکنہ پر مہمان ہونا ناگوار گزر رہا ہے۔ سیکنہ اور ڈاکٹر خاور کو ان کی ناپسندیدگی کا علم ہے۔ مجملہ مائی وقتاً فوقتاً سیکنہ کو سمجھاتی رہتی ہیں۔ نعت کپیشن میں سیکنہ کی ملاقات موجد اور عائشہ سے ہوتی ہے۔ عائشہ کی پینشننگز سے متاثر ہو کر علی اس میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ مگر ماہم کو یہ بات اچھی نہیں لگتی۔

ناولٹ

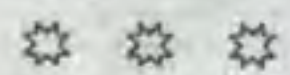


109

آئی سی یو کے شیشے کے پار کھڑے تمام لوگوں کی نظریں سیکنہ کے بے جان وجود پر جمی ہوئی تھیں۔ جسے وینٹی لیٹر پر رکھا گیا تھا۔ اس دن خسر مار یہ واپس آئیں تو سیکنہ کا بے جان جسم دیکھ کر وہ بالکل ہی حواس باختہ ہو گئیں۔ انہوں نے بھاگ کر ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کو بلایا۔ کچھ ہی منٹوں میں یہ خبر پورے وارڈ میں پھیل گئی۔ ڈاکٹر خاور خود اس کی حالت دیکھ کر گھبرا گئے۔ وہ بے ہوش تھی۔ اس کے چہرے کی رنگت ہلدی کی طرح زرد تھی۔

”اوہ مائی گاڈ!“ شئی اسکین کی رپورٹ ڈاکٹر خاور کے ہاتھ میں تھی۔ ان کے چہرے پر پھیلنے والی واضح مایوسی جیلہ مائی اور اللہ دتا سے نہیں چھپ سکی۔ ”سر! مریض کو آئی سی یو میں شفٹ کر دیا ہے۔“ ایک جونیئر ڈاکٹر نے قریب آکر اطلاع دی۔ ڈاکٹر خاور صرف سر ہلا کر رہ گئے۔ ان کی نظریں رپورٹ پر تھیں۔ ”پترا! خیر تو ہے ناں؟“ اللہ دتا کہہ مارنے خوف زدہ نگاہوں سے ڈاکٹر خاور کو دیکھا۔ جن کے چہرے پر پہلی دفعہ انہوں نے واضح مایوسی دیکھی۔

”بابا دعا کریں۔“ ڈاکٹر خاور مختصر بولے۔ ”کیا مطلب بیٹا۔ رپورٹ تو ٹھیک ہے ناں۔“ اللہ دتا بریشان ہو گئے۔ ”بعض اوقات انسان کے ہاتھ میں کچھ نہیں ہوتا اب اس سے آگے ہم ڈاکٹر بھی بے بس ہیں۔“ ڈاکٹر خاور نہ چاہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئے۔ ”جیسے میرے رب کی مرضی۔“ اللہ دتا کے منہ سے نکلنے والے اس فقرے پر انہوں نے چونک کر اپنے سامنے کھڑے دیہاتی کو دیکھا۔ جس نے صبر کا دامن اتنی مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا کہ ڈاکٹر خاور کو اپنی مایوسی پر شرمندگی ہوئی۔ انہوں نے سامنے بیچ پر بیٹھی جیلہ مائی کو دیکھا۔ ان کی آنکھیں بند اور ہاتھ میں پکڑی کٹیج کے دانے بڑے تسلسل سے نیچے گر رہے تھے۔



”میں زندگی میں پہلی دفعہ اس مقام پر آیا ہوں جب

مجھے حقیقت میں رونے کے لیے ایک کندھے کی ضرورت ہے۔“

رات کو دوبارے عائشہ کے سیل پر آنے والے اس ٹیکسٹ نے اسے بریشان کر دیا۔ وہ جوانی ایک پینٹنگ مکمل کرنے کے چکروں میں وقت دیکھنا ہی بھول گئی تھی۔ اپنے سیل فون پر آنے والی میسج ٹون نے اسے بے اختیار وال کلاک کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ ”اس وقت خاور علی کا ایسا بیچ۔“ وہ ایک دم گھبرا ہی گئی۔ اس نے بے اختیار ان کا نمبر ملایا جو پہلی ہی بیل پر اٹھالیا گیا۔

”کہاں ہیں آپ؟“ عائشہ کے لہجے میں بہت سے اندیشے نہاں تھے۔

”ہسپتال میں، اپنے آفس میں۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے کی نمی وہ اتنی دور بیٹھ کر بھی محسوس کر گئی۔

”خیریت؟ کیا آج آپ کال پر ہیں؟ طبیعت ٹھیک ہے؟ ماما کیسی ہیں؟“ اس نے بے چینی سے ایک ساتھ کئی سوال کئے۔

”سب ٹھیک ہیں، لیکن میں ٹھیک نہیں ہوں۔“ وہ بولے تو ان کے لہجے میں صدیوں کی تھکن تھی۔

”کک۔ کیا ہوا خاور؟“ عائشہ کا دل بے ہنگم انداز سے دھڑکا۔

”پتا نہیں، لیکن میرا دل کر رہا ہے کہ میں زمین پر بیٹھ کر کسی ضدی بچے کی طرح ایڑیاں رگڑ رگڑ کر روؤں۔“ وہ قنوطیت کی انتہا پر تھے۔

”کیا ہو گیا ہے؟ ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے یہ باتیں بھلا آپ کو زیب دیتی ہیں۔“ عائشہ نے دانستہ ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔

”کیا ہم ڈاکٹر انسان نہیں ہوتے؟ کیا ہمارے سینے میں سینٹ سے بنا دل ہوتا ہے؟ تم لوگ ہم ڈاکٹروں سے یہ توقع کیوں رکھتے ہو کہ ہم چلتے پھرتے مشینی رپورٹ بن جائیں۔ ہمارے دل پھٹ جائیں، سینہ زخمی ہو جائے، آنکھیں لہو لہو ہو جائیں لیکن ہمیں رونے کی اجازت نہیں، کیونکہ ہم ڈاکٹر ہیں۔“ استہزائیہ انداز میں ہنسے۔ ان کی ہنسی میں ٹوٹے کلچر کی

جھنکار تھی۔ عائشہ کی قوت کو یابی سلب ہو گئی۔ ”مگر آپ کہیں تو میں ہسپتال آ جاؤں۔“ وہ کچھ لمحوں کے توقف کے بعد اتنا ہی بولی۔

”نہیں۔“ رات کے اس پہر آپ کا آنا مناسب نہیں۔“ ان کے لہجے میں سنجیدگی دور آئی۔

”پھر بتائیں کہ کیا ہوا ہے؟“ عائشہ پریشان ہوئی۔

”ایسا لگتا ہے جیسے دکھ اور اذیت سے دل کی تاریں ٹوٹ جائیں گی میرا پورا وجود ایک قیامت خیز زلزلے کے زوے میں ہے۔ میں بظاہر بالکل ٹھیک ہوں، لیکن مجھے معلوم ہے کہ میں ٹھیک نہیں ہوں۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں گہرا دکھ تھا۔

”ڈاکٹر خاور! عائشہ گھبرا گئی۔

”مجھے ڈاکٹر خاور مت کہہ کر عائشہ! میں تمہارے لیے علی ہوں۔ میں تم سے ایک ڈاکٹر کی حیثیت سے کبھی نہیں ملا۔ میچائی میرا پروفیشن اور عشق سہی، لیکن میرے اندر ایک عام سا شخص بستا ہے۔ جو ایک عام آدمی کی طرح چھوٹے سے دکھ پر بریشان ہو جاتا ہے۔ جسے شاخ براگنے والی معمولی سی گوپیل بھی خوشی دے دیتی ہے۔ لوگ تو سمجھتے ہیں کہ ڈاکٹروں کے دل کے ارد گرد کوئی لوہے کا خول ہے۔ ان پر کوئی چیز اثر نہیں کر سکتی۔ کم از کم اپنی نظروں میں تو تم مجھے ایک عام سا انسان رہنے دو۔“ ان کی وضاحت پر وہ کچھ مطمئن ہوئی۔

”لیکن آپ مجھے بتائیں تو سہی، ہوا کیا ہے؟“ عائشہ خود کو بوجھنے سے نہ روک پائی۔

”سیکینہ ٹھیک نہیں ہے عائشہ۔“ عائشہ حیران ہوئی۔

”کیا ہوا اس معصوم لڑکی کو؟“ اسے افسوس ہوا۔

”برین ہیمرج۔“ انہوں نے جواب دیا۔

”او مائی گاڈ! اس کا تو صبح آپریشن نہیں تھا؟“

”اسے شاید ہم ڈاکٹروں کی صلاحیتوں پر اعتبار نہیں تھا۔ اس لیے وہ ہمیں کسی مشکل میں ڈالے بغیر کوسے میں چلی گئی۔“ وہ دکھ سے بولے۔

”لیکن اچانک کیسے؟“

”آج شام اس کالی بی شوٹ کر گیا تھا۔“ انہوں نے وجد بتائی تو وہ ایک لمبا سانس لے کر رہ گئی۔



اگلے دن وہ صبح سویرے ناشتہ کرتے ہی ہسپتال پہنچی تھی سامنے ڈاکٹر خاور کے ساتھ کھڑی لڑکی کو دیکھ کر چونک گئی۔ وہ بلاشبہ وہ لڑکی تھی جس نے کئی ماہ تک اس کی راتوں کی نیند اور دن کا سکون غارت کیے رکھا تھا۔ وہ دونوں آئی سی یو کے باہر کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ لڑکی کے دائیں بازو میں سفید اور آل تھا جسے اس نے اپنے بازو پہ فولڈ کر کے ڈال رکھا تھا۔

”السلام علیکم۔“ عائشہ نے ڈاکٹر خاور کی رت جلنے کی عکاسی کرتی سرخ آنکھوں میں جھانک کر سرخ رنگ کے ڈورے اسے بریشان کر گئے۔

”وعلیکم السلام! ڈاکٹر خاور بمشکل مسکرائے۔

”عائشہ! یہ ڈاکٹر علیہنہ ہیں، بہت اچھی نیوروفزیشن، میرے فریڈ ڈاکٹر علی سکندر کی مسز ہیں۔“ ڈاکٹر خاور نے تعارف کی کرایا۔

”اور علیہنہ بھابھی! یہ عائشہ ہے، میری بہت اچھی دوست۔“

”عائشہ عبد الرحیم جو بہت اچھی مصورہ ہیں۔“ ڈاکٹر علیہنہ نے بڑے دوستانہ انداز سے اس کا ہاتھ تھام کر کہا تو عائشہ مسکرا دی۔ ”بھئی بہت ذکر سنا تھا تمہارا۔“

”سیکینہ کیسی ہے؟“ عائشہ نے بے تابی سے پوچھا تو دونوں ایک دم ہی سنجیدہ ہوئے۔

”بس دعا کرو، اب دعا کے علاوہ سیکینہ کو کسی چیز کی ضرورت نہیں۔“ وہ ڈاکٹر خاور کے ساتھ بات کرتے ہوئے اس بیچ کی طرف آگئی جہاں اللہ دتا کہہ مارا اور جیلہ مائی بیٹھے تھے۔ اسے اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ پھٹکے سے انداز سے مسکرائے۔ دو دھیا سفید رنگ کی چادر اوڑھے موسم سرما پوری آب و تاب کے ساتھ آچکا تھا۔ اوس میں کھجکے خزاں رسیدہ درختوں پر اترنے والی اس صبح کے دامن میں عجیب سی یاسیت تھی۔

”اماں جی! اللہ بہت کرم کرے گا۔“ اس نے جیلہ

میں زندگی میں پہلی دفعہ اس مقام پر آیا ہوں جب

مائی کا سرد ہاتھ پکڑ کر خلوص دل سے تسلی دینے کی کوشش کی۔

”اللہ جو کرے گا بہتر کرے گا اور ہمیں اسی بہتر فیصلے کا انتظار ہے۔“ جمیلہ مائی کالج پر سکون تھا۔ عائشہ کو بے اختیار ان پر رشک آیا۔

”یہ بچپن سے ہی بہت باتونی اور بے چین طبیعت کی حامل تھی اس کا لبا کتا تھا کہ میری سیکنہ کے اندر بارہ دوڑتا ہے۔ اب ایسے لگتا ہے جیسے یہ دوڑ دوڑ کر تھک گئی ہو اب صرف پر سکون نیند سوتا چاہ رہی ہو۔“ جمیلہ مائی نے آئی سی یو کے شیشوں والی دیوار پر ہاتھ پھیرتے ہوئے دیکھی انداز سے عائشہ کو بتایا۔

”مجھے کہتی تھی کہ اماں تو بھی سوچتی ہوگی کہ اللہ نے ایک اولاد دی اور وہ بھی معذور۔“ جمیلہ مائی کسی اور ہی جہان میں پتہ چکی ہوئی تھیں۔ ”اس جھلی کو کیا پتا کہ وہ ہمارے دل کی ٹھنڈا اور اکھیوں کا نور ہے۔“ جمیلہ مائی کا آواز بھرا گئی۔

”ڈاکٹر پترا کوئی ایسا ٹیکا کوئی ایسی دوائی نہیں جسے کھاتے ہی میری دھی رانی ایک دفعہ آنکھیں کھول کر اپنی ماں کو دیکھ لے۔“ جمیلہ مائی ہونٹ کچلتے دھندلی آنکھوں سے زمین کو گھورتے ہوئے بولیں۔ میں کے آنسو ڈاکٹر خاور کو اپنے دل پر گرتے محسوس ہوئے۔

”مجھے کمرہ اس کے بغیر کٹنے کو دوڑتا ہے۔ اس کی سہیلی چڑیاں بھی اداس ہیں۔ کل سے کسی نے بھی سیکنہ کی کھڑکی کے پاس آکر شور نہیں کیا ایسا لگتا ہے جیسے چڑیوں کو بھی پتا چل گیا ہو کہ سیکنہ سو رہی ہے اس لیے انہوں نے شور نہیں کرنا۔“ جمیلہ مائی کی آنکھیں آئی سی یو کے شیشے کی دیوار کے پار سیکنہ کے وجود پر جمی ہوئی تھیں۔ عائشہ نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسوؤں کو صاف کیا۔

”بھیلے لو کہ! کیوں خود کو پریشان کرتی ہے ایسی باتیں سوچ کر۔“ اللہ دتے نے جمیلہ مائی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ایک خاموش دلاسا دیا۔

”علی چلیں۔“ عائشہ نے اعصاب شکن ماحول سے نکلنے کے لیے انہیں آنکھ کا اشارہ کیا۔

”کیا ہوا عائشہ؟“ ڈاکٹر خاور نے اپنے آئین میں پہنچتے ہی عائشہ کا زرد چہرہ دیکھا۔ وہ مضطرب انداز سے اپنی انگلیاں پٹختا رہی تھی۔

”مجھے لگا کہ اگر میں کچھ دیر اور سیکنہ کے والدین کے سامنے کھڑی رہی تو میرا دل پھٹ جائے گا۔“ اس کے رخساروں پر پر حدت قطرے پھسلے۔

”میں تو کل سے خود اذیت میں مبتلا ہوں۔ ایسا لگتا ہے جسم کی ہر رگ میں ایک محشر پھا ہے۔“ انہوں نے ایک نشوونما عائشہ کی جانب برہمایا جسے اس نے فوراً ہی تھام لیا۔

”لیکن یہ سب اچانک کیسے ہوا؟ وہ دو تین دن پہلے تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔“ عائشہ نے الجھن آمیز انداز سے انہیں دیکھا۔

”دنیا میں کچھ لوگ دوسروں کا دل دکھانے کا پرمٹ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ خود کو خدا سمجھتے ہیں۔ دلوں سے کھیلنا ان کا مشغلہ ہوتا ہے۔ اس کا معصوم سا دل بھی ایسے ہی ایک ظالم کے ہاتھوں پامال ہو گیا زہر آلود جملوں تلخ باتوں اور تذلیل کرتی نگاہوں کا سامنا کرنا آسان نہیں ہوتا۔ دل کسی نہ کسی صورت میں تو احتجاج کرتا ہے نا۔ ایسے میں ہارٹ فیل ہونا یا برین ٹیمبرج ہو جانا تو بہت معمولی سی بات ہے۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں دکھ کی چھین تھی۔

”ڈاکٹر خاور! ڈاکٹر زویا آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ کسی صورت بھی ٹلنے کا نام نہیں لے رہیں۔“ سنسٹر ماریہ نے بہت بیزاری سے آکر اطلاع دی۔ عائشہ چونک گئی۔

”بیج ووان کو اندر۔“ ڈاکٹر خاور کا چہرہ تناؤ کا شکار ہوا۔

”آئی ایم سوری خاور! آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں کتنی آپ سیٹ ہوں۔“ ڈاکٹر زویا اپنی انگلیوں کو مسکتی ہوئی بے حد پریشان لگ رہی تھی۔ ”مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب ہو جائے گا۔ پلیز آپ مجھے معاف کر دیں۔“ وہ واقعی اپنے رویے پر تادم دکھائی دے رہی تھی۔ اس کالج اور انداز ایسا تھا کہ

عائشہ ٹھنک کر دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”عائشہ! یہ وہی ہیں جن کا میں کچھ دیر پہلے ذکر کر رہا تھا۔ سیکنہ کو اپنی زندگی کی آخری گفتگو کرنے کا شرف ان ہی کے ساتھ حاصل ہوا تھا۔“ ڈاکٹر خاور کا تلخ لہجہ عائشہ کو حیران کر گیا۔ اسے تھوڑی بہت چوہیشن سمجھ میں آرہی تھی۔

”ڈاکٹر زویا! یہ میری فیاضی ہیں عائشہ عبد الرحیم۔“ ڈاکٹر خاور کے جتانے ہوئے انداز پر ڈاکٹر زویا کا رنگ فق ہوا۔ اس نے ہر اسماں نظروں سے دونوں کو دیکھا۔

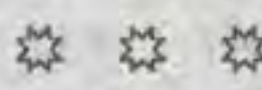
”سیکنہ کے ساتھ جو کچھ آپ نے کیا۔ وہ آپ کا اور اللہ کا معاملہ ہے اور اللہ سے بہتر کوئی انصاف نہیں کر سکتا۔ البتہ میری خواہش ہے کہ میں دوبارہ کبھی آپ کی شکل اپنے وارڈ اپنے ہاسپٹل اپنے شہر اور اپنے ملک میں نہ دیکھوں۔“ ڈاکٹر خاور کے سرد اور اجنبی لہجے پر زویا کو دھچکا لگا۔

ان کے چہرے پر سختی تھی۔

”چلیں عائشہ! ڈاکٹر کیفے ٹیریا سے کافی پی کر آتے ہیں۔ میرے سر میں درد ہے۔“ ڈاکٹر خاور ایک دم کھڑے ہوئے۔ عائشہ نے بھی ان کی پیروی کی۔ وہ کسی سنگی مجسمے کی طرح دروازے میں نصب ڈاکٹر زویا کے پاس سے گزر کر باہر نکل گئے۔

”یہ سب کیا تھا۔“ کوریڈور میں آتے ہی عائشہ نے ذرا توقف کے بعد سوال کیا۔

اس کے چہرے پر اتنے سوال تھے کہ ڈاکٹر خاور بڑے بے بس انداز سے وہیں کے وہیں کھڑے رہ گئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں سے داستان شروع کریں۔



”اگر موحد اپنی والدہ اور بہن کے ساتھ رشتہ لینے کے لیے آنا چاہتا ہے تو اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔“ تابہ کو ٹائیل کی پریشانی کسی طور بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ وہ دونوں اس وقت جاڑے

کی دھوپ سے لطف اندوز ہونے کے لیے چھت پر تھیں۔ تابہ نے اپنے سامنے ٹوکری میں کافی سارے مالٹے رکھے ہوئے تھے جن سے وہ پورا انصاف کر رہی تھی۔

”یار! امی بہت مشکل سے مانیں گی۔“ ٹائیلہ نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔

”ان کو کیا مسئلہ ہے پہلے کون سا یہاں رشتوں کی کوئی لائن لگی ہوئی ہے۔“ تابہ نے ایک تلخ حقیقت کی طرف اشارہ کیا تو ٹائیلہ پھیکے سے انداز سے مسکرائی۔

”وہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو، لیکن امی، موحد کی معذوری کی وجہ سے شاید نہ مانیں۔“ اس نے اصل بات بتائی۔

”شنشن نہ لو، شہیر تو فوراً ہی مان جائے گا۔“ تابہ نے مالٹے کی بھانگ پر نمک لگاتے ہوئے مزے سے کہا تو وہ چونک گئی۔ ”تم کیسے کہہ سکتی ہو یہ؟“

”بھئی۔ وہ بہت حساس کتابی سا بندہ ہے۔ موحد کے گھر میں دولت کی اتنی ریل پیل ہے کہ اسے کوئی اور چیز نظر ہی نہیں آئے گی۔“ تابہ نے بڑے تلخ انداز سے کہا۔

”اور وہ جو ممائی جان نے امی کو کہا ہے تم نے پوچھا رامس سے۔“ ٹائیلہ نے کچھ جھجک کر پوچھا۔

”فکر نہ کرو، میری بات ہو گئی ہے رامس سے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ ماما کا اشارہ ٹائیلہ کی طرف نہیں تھا۔“ تابہ کی بات پر وہ کچھ مطمئن ہوئی۔

”پھر کب آرہے ہیں وہ لوگ؟“ ٹائیلہ نے کھل کر سانس لیتے ہوئے پوچھا تو تابہ مسکرا دی۔

”کزن تمہارے ہیں اور پوچھ تم مجھ سے رہی ہو۔“ ”جو موت، شرافت سے بٹاؤ۔“ ٹائیلہ نے بے تکلفی سے اسے چھاپڑ سید کیا تو اس نے گھور کر کہا۔

”آجائیں گے کچھ دنوں میں اتنی جلدی کیا ہے۔“ ”تمہیں پتا ہے شہیر کی باہر والی جاب ختم ہو گئی ہے۔“ ٹائیلہ نے اس کے چہرے کو جاچتے ہوئے اچانک کہا۔

”مجھے تو یہ بھی پتا ہے کہ اس کی بیگم نے بھی اس سے طلاق لے لی ہے۔“ نابیہ کا انداز برحہ تھا۔
”تمہیں کس نے بتایا۔؟“ ثنائیلہ کے چہرے پر عجیب سا تاثر ابھرا۔

”ظاہر ہے مجھے شیر کے علاوہ کون بتا سکتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ شاید میرے دل میں اب بھی اس کے لیے کوئی نرم گوشہ ہوگا“ لیکن اسے خبر نہیں کہ جب کسی کی محبت کو ہم ناقدری کی مٹی میں رول دیں تو اس کے بعد پھر دل کی سرزمین پر کوئی اور جذبہ نہیں پھٹتا۔“ نابیہ نے مائے کا چھلکا شہرات سے سامنے بیٹھے کوئے کو مارا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو یار، بعض دفعہ یہ خوش فہمیوں اور غلط فہمیوں کی چھاؤں بہت لمبی ہو جاتی ہے اور انسان کو اس وقت تک ہوش نہیں آتا جب تک کوئی اسے دھکا دے کر حقیقت کی دھوپ میں پھینک نہیں دیتا۔“ ثنائیلہ کے لہجے میں طنز کی کٹھن تھی۔

”تم بتاؤ تمہارے اینگری بنگ مین کا کیا حال ہے۔؟“ نابیہ نے موضوع بدلا۔
”وہ ہی کبھی دھوپ، کبھی چھاؤں۔“ ثنائیلہ تھوڑا سا رنجیدہ ہوئی۔

”ہوں اس کا مطلب ہے کہ آج کل پھر موصوف کوئی بدگمانی کی چھتری تانے بیٹھے ہیں۔“
”پتا نہیں محبت اتنی زیادہ بدگمان کیوں ہوتی ہے۔؟“ ثنائیلہ نے کہتے ہوئے گہری سانس خارج کی۔

”جس جذبے میں جتنی زیادہ شدت ہو وہ اپنے اندر اتنی ہی نزاکت بھی رکھتا ہے۔ محبت کا سب سے بڑا مسئلہ ہی یہی ہے کہ وہ اندیشوں، واہموں اور خوف کے پردوں میں پٹی ہوتی ہے۔ ہر لمحہ کچھ ہو جانے کا ڈر انسان کے اندر سے نکل ہی نہیں پاتا۔“ نابیہ نے بڑے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”لیکن یہ ڈر کبھی کبھی انسان کے حال کے سارے خوشنما لمحوں کو کھا بھی تو جاتا ہے۔“ ثنائیلہ ہنوز رنجیدہ تھی۔

”کوشش کرو کہ وہ مستقبل کے اندیشوں میں اپنے حال کو برباد نہ کرے، اسے اتنا اعتبار دو کہ وہ یقین کی سب سے اونچی منزل پر بیٹھ جائے۔“ نابیہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”یار! اس سے بڑھ کر اعتبار کی کیا بات ہوگی میں نے اس سے ماہم منصور کے ساتھ تعلق کے بارے میں دوبارہ نہیں پوچھا۔“ وہ تھوڑا سا تلخ ہوئی۔
”بعض دفعہ زندگی ہمارے ساتھ اتنا برا کر چلی ہوتی ہے کہ جب کوئی اچھا کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے تو ہمیں یقین ہی نہیں آتا۔ وہ بھی اسی مرحلے سے گزر رہا ہے۔ اسے کچھ مارجن دو مائی ڈیر۔“ نابیہ کی تمام تر ہمدردیاں موصوف کے ساتھ تھیں۔

”اسی مارجن کے سہارے تو ہمارا تعلق قائم ہے ورنہ اس کی بدگمانیوں کی تو کوئی حد نہیں۔“ ثنائیلہ نے منہ بتایا۔

”اچھا اچھا اب اپنے چہرے کے زاویے بگاڑنے کی کوشش نہ کرو یہ مائے کھاؤ، قسم سے مزا آجائے گا۔“ نابیہ نے ہلکے پھلکے لہجے میں اسے پھیڑا تو وہ مسکرا دی۔



”کاش سیکنہ! تم صرف ایک دفعہ آنکھیں کھول کر دیکھ لو، میں تمہاری سماعتوں کے سارے قرض ادا کر دوں گا۔“ ڈاکٹر خاور آج فجر کی نماز پڑھ کر آئی سی یو کے شیشے کی دیوار کے سامنے آن کھڑے ہوئے تھے۔ سامنے سیکنہ آنکھیں بند کیے بہت بر سکون حالت میں ہوش و حواس کی دنیا سے بہت دور پہنچی ہوئی تھی۔

”تم نے تو ابھی زندگی میں بہت کچھ کرنا تھا پھر اتنی جلدی بہت کیوں ہار دی۔“

”اس کی شروع سے ہی یہ عادت تھی پتر جب کسی سے خفا ہوتی تھی تو ایسے ہی آنکھیں بند کر کے لیٹ جاتی تھی۔“ جمیلہ مائی ہاتھ میں تسبیح پکڑے ان کے پاس آکھڑی ہوئی۔ ڈاکٹر خاور نے چونک کر اپنے بالکل پاس کھڑے اس صبر و ہمت کے پیکر کو دیکھا۔

”اماں جی، پھر آپ کی بیٹی کی ناراضی کتنی دن بعد

دور ہوتی تھی۔“ ڈاکٹر خاور کسی اور دنیا میں پہنچے ہوئے تھے۔ جمیلہ مائی چونک گئی۔

”پتر! اس کا دل تو بہت ہی چھوٹا تھا، یہ تو چند ہی گھنٹوں کے بعد سب کچھ بھول بھال کے میرے پیچھے پیچھے پھرنے لگتی تھی۔“ جمیلہ مائی کی آنکھوں میں نمی لہرائی۔

”لیکن آج تو پورے خندہ دل ہو گئے ہیں۔“ ڈاکٹر خاور نے انگلیوں پر حساب کیا۔

”اس دفعہ تو ایسے لگتا ہے جیسے سیکنہ نے اپنا دل بہت ہی بڑا کر لیا ہے ڈاکٹر صاحب، اسے اپنے بڑھے ماں بیوی کی بھی فکر نہیں۔“ جمیلہ کا لہجہ بھیگا اور ڈاکٹر خاور کی ساری ہستی تھس تھس ہو گئی۔

”دنیا نے اسے ستایا بھی تو بہت ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کی طرف داری کی۔ ”تھوڑا بہت نخرہ کرنا تو اب اس کا بھی حق بنتا ہے ناں۔“ اس سے زیادہ وہاں شہر تان کے بس میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ اپنے آفس کی طرف چل دیے۔

”الف اللہ چنیے دی بوٹی، مرشد لائی ہو۔“ ڈاکٹر خاور کی سماعتوں سے ایک جانی پہچانی آواز ٹکرائی۔ ان کے دل میں ایک حشر سا برپا ہوا۔ وہ بے ساختہ مڑے خوف زدہ نگاہوں سے سیکنہ کے کمرے کی طرف دیکھا، جہاں سے آنے والی آواز بلاشبہ سیکنہ کی ہی تھی۔ دل بے قراری سے تڑپا۔ صبح کی خاموشی میں سیکنہ کی آواز پورے کوریڈور میں گونج رہی تھی۔ یہ ان کی سماعتوں کا دھوکا نہیں تھا۔ وہ بے ربط سانسوں کے ساتھ اس کے کمرے تک پہنچے، جھٹکے سے دروازہ کھولا۔

سامنے اس کے بیڈ پر سسٹرماریہ بڑے رنجیدہ انداز سے بیٹھی تھیں۔ ان کے پاس رکھے سیل فون میں سیکنہ کی آواز میں ریکارڈیہ کائی پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔

”سسٹرماریہ! آپ نے ایک دفعہ تو میرے پیروں کے نیچے سے زمین ہی کھینچ لی۔“ وہ کرسی پر گرنے کے انداز میں بیٹھے۔ سسٹرماریہ نے خفت زدہ انداز سے اپنا سیل فون بند کیا۔

”آپ نے سیکنہ کی آواز میں کائی کب ریکارڈ کی؟“

”ڈاکٹر صاحب! سیکنہ نے میری فرمائش پر کائی چیزیں مجھے ریکارڈ کر کے دی تھیں۔“ وہ اداسی سے مسکرائیں۔

”وہ ایک دفعہ تو مجھے حقیقتاً ایسا محسوس ہوا جیسے سیکنہ حقیقت میں گارہی ہو۔ آپ سوچ نہیں سکتیں کہ میں ایک لمحے میں کتنی بڑی اذیت سے گزرا ہوں۔“ ڈاکٹر خاور نے بے بسی سے آنکھیں بند کیں۔ سسٹرماریہ نے ڈاکٹر خاور کو غور سے دیکھا۔ ان کا چہرہ متغیر اور سانسوں کا ربط غیر ہموار تھا۔

”سوری ڈاکٹر صاحب! مجھے اندازہ نہیں تھا۔ پتا نہیں کیوں آج سیکنہ کی یاد بہت آ رہی تھی۔“

”اس کی یاد بھولتی کس کو۔“ ان کے لہجے میں ایک بے بسی تھی، ایک محسوس کیے جانے والا اضطراب تھا۔ سسٹرماریہ گنگ ہوئیں۔

”بہر حال اس کے والدین کے سامنے ان ریکارڈ کی ہوئی چیزوں کو نہ چلائیے گا۔ یہ ان کے لیے تکلیف کا باعث بنیں گی۔“ ڈاکٹر خاور نے نرمی سے کہا تو سسٹرماریہ نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ اپنے کلینک میں آکر بیٹھے ہی تھے کہ ان کے سیل فون پر عائشہ کا نام جگمگایا۔ دل میں کہیں ٹھنڈک کا احساس پیدا ہوا۔

”کیسے ہیں؟“ عائشہ کا لہجہ فکر مند تھا۔

”بہتر ہوں یار، لیکن سچ بتاؤں کہ زندگی میں ایک پھیکا پن سا آگیا ہے۔ کوئی بھی چیز، کوئی بھی منظر، کوئی بھی بات دل کو خوشی نہیں دے رہی۔“ انہوں نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔

”کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے لیکن پریشان نہ ہوں اللہ بہتر کرے گا۔“ عائشہ نے نرمی سے دلاسا دیا۔

”تم سناؤ کہ کوئی نئی چیز بتائی یار ک میں جا رہی ہو؟

”نہیں، میرا تو سارا ہی شیدول آج کل ڈسٹرب ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے ایک ہی سانس میں دو سوال پوچھے۔

”میرا بھی آج کل کچھ موڈ نہیں بن رہا، کوئی بھی کام

کرنے کو۔ "عائشہ کے سنجیدہ لہجے پر وہ چونکے۔
 "کیوں؟" انہوں نے فوراً ہی استفسار کیا۔
 "پتا نہیں۔" وہ پھٹکے سے انداز میں مسکرائی۔
 "شاید اس لیے کہ آپ ٹھیک نہیں ہیں۔"
 عائشہ کی بات نے انہیں لاجواب کر دیا۔ وہ کچھ بھی
 نہیں بول پائے۔ دونوں کے درمیان اب بس معنی خیز
 سی خاموشی گفتگو کر رہی تھی۔

"آخر اس رشتے میں ہرج کیا ہے۔؟" شیر نے
 بڑے جھکے لہجے میں امی کی طرف دیکھا جن کا مزاج
 خاصا برہم تھا۔ شائیلہ بچن کے فرش پر بیڑھی رکھے
 بڑی بے دلی کے ساتھ مٹر چھیلنے میں مصروف تھی
 لیکن اس کا سارا دھیان اندر کی گفتگو کی طرف تھا۔
 رات موحد کی امی اپنی بہن کے ساتھ اس کے رشتے
 کے لیے آئی تھیں اور صبح ہی شیر بھی امی کے ساتھ
 وہاں کا چکر لگا آیا تھا اور جب سے واپس آیا تھا، سخت
 متاثر تھا۔

"تمہیں شاید ان کے خوبصورت بنگلے میں رکھی
 وہیل چیئر نظر نہیں آئی بیٹا۔" والدہ کا لہجہ دکھ میں ڈوبا۔
 "کیا ہو گیا ہے امی، کرڑوں کی مالیت کا ان کا گھر تھا۔
 سب سے بڑی بات ان کا وہ اکلوتا بیٹا ہے اور اس کی
 والدہ کہہ تو رہی تھیں کہ وہ اپنے بیٹے کو مصنوعی ٹانگیں
 لگوانے کے لیے امریکہ بھیجیں گی، ان کے لیے مشکل
 تھوڑی ہے۔" شیر ہلکا سا جھنجھلا یا۔

"پھر بھی بیٹا! اصل اور نقل میں فرق تو بہر حال ہوتا
 ہے۔" والدہ کی تسلی کسی صورت بھی نہیں ہو پارہی
 تھی۔

"پھر ایسا کریں امی! آپ آپنی کی شادی کا خیال اپنے
 ذہن سے نکال ہی دیں۔" وہ بخ ہوا۔ انہوں نے حیرت
 سے اپنے بیٹے کا ناراض چہرہ دیکھا۔

"برانہ مانے گا امی۔ تھوڑا سا حقیقت پسند ہو کر
 سوچیں ایک تو آپنی کی عمر اتنی کم نہیں، اوپر سے شکل و
 صورت کے لحاظ سے بھی بس وہ نارمل سی ہیں۔ کون

آئے گا انہیں بیاہنے۔؟" شیر کا دل دکھاتا لہجہ امی کے
 ساتھ ساتھ شائیلہ کو بھی رنجیدہ کر گیا۔
 "ایسے چانس روز روز نہیں ملتے۔" وہ اپنی بات پر
 زور دے کر بولا۔ "آپنی کی قسمت سنور جائے گی۔"
 "دیکھ لو بیٹا! جو تمہیں مناسب لگے۔ میں کیا کہہ
 سکتی ہوں۔" امی نے جلد ہی ہتھیار پھینک دیے۔

"آپ یہ بھی تو سوچیں آپنی کی شادی وہاں ہو گئی تو
 میرا بھی مستقبل محفوظ ہو جائے گا۔" شیر کی بات پر
 بچن میں بیٹھی شائیلہ بری طرح چونکی۔

"وہ کیسے بیٹا۔؟" امی حیران ہوئیں۔ جب کہ شیر
 بڑے جوش و خروش کے ساتھ گویا ہوا۔

"دیکھیں نا امی! ان کی ایک بیٹی بھی تو ہے، آپنی کی
 شادی وہاں ہو جائے تو وہ میرے لیے بھی راہ ہموار
 کر سکتی ہیں۔"

شائیلہ کے ہاتھ سے چھری گری۔ وہ دکھ، تاسف
 اور صدمے سے وہیں بیٹھی کی بیٹھی رہ گئی۔

"لیکن بیٹا! وہ اپنی بیٹی کا رشتہ ہمیں کیوں دینے
 لگے۔"

"کیوں؟" وہ تھوڑا سا تلخ ہوا۔ "ہم نے بھی تو ان
 کے معذور بیٹے کے لیے اپنی بالکل ٹھیک ٹھاک بیٹی کا
 رشتہ دیا ہے۔"

"لیکن ان کی بیٹی معذور نہیں ہے، پھر ہم دونوں
 خاندانوں کا معاشی لحاظ سے فرق دیکھا ہے تم نے۔"
 امی نے طنزیہ لہجے میں یاد دلایا۔

"رہنے دیں امی! ان کی بیٹی معذور نہ سہی لیکن ایسی
 حور پری بھی نہیں۔ جہاں تک اسٹیٹس کی بات ہے تو
 وہ اتنی خوب صورت ہوتی تو اب تک اس کی شادی
 ہو چکی ہوتی۔" شیر کے پاس ہر بات کا جواب موجود
 تھا۔

"خیر، تم کہتے ہو تو مان لیتی ہوں، لیکن مجھے نہیں لگتا
 کہ وہ اپنی بیٹی کا رشتہ ہمیں دیں گے۔" امی نے بھی
 صاف گوئی سے کہا۔

"یہ تو بعد کی بات ہے۔" وہ میزا ہوا۔ "میں بھی آپنی کی
 شادی تو ہونے دیں۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔"

کی خوش گمانیوں کی کوئی حد نہیں تھی۔
 "تم ٹھیک کہتی تھیں نا بیہ! میرا بھائی بہت حساسی
 سلی ہے، ہر چیز میں اپنا ہی فائدہ دیکھتا ہے۔" شائیلہ
 کی آنکھ سے نکلنے والا آنسو اس کے لبوں تک پہنچ گیا
 جسے اس نے بے دردی سے پونچھا اور پھر بے دلی کے
 ساتھ مٹر چھیلنے لگی۔

"مامی! گاؤ، بھائی، شائیلہ زیر جو مشہور و معروف
 مصنفہ ہیں، آپ کی شادی ان کے ساتھ ہو رہی
 ہے۔" عائشہ نے حیرت سے کہا۔

"کیوں تمہیں نہیں پتا تھا کیا؟" موحد مسکرایا۔

"کیوں کیسے پتا چلتا تھا، میں نے تو کبھی ان چیزوں
 میں دلچسپی ہی نہیں لی۔ حالانکہ آپ نے بتایا بھی تھا کہ
 وہ ماہم کے پاس آتی رہتی تھی، لیکن میرا دھیان ہی
 نہیں گیا۔" عائشہ اس کے بالکل پاس رکھے صوفے پر
 ان بیٹھی۔ اس کے چہرے پر ابھی بھی خوشگوار حیرت
 کے رنگ نمایاں تھے۔

"کیوں، تم سے ماہم نے اس کا ذکر کیا تھا کیا؟"
 موحد نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔

"ہاں، وہ بتا رہی تھی۔" وہ روانی میں بولتے ہوئے
 ایک دم رکی، جیسے اس بات کا فیصلہ نہ کر پارہی ہو کہ وہ
 اگلی بات بتائے یا نہ بتائے۔

"اس نے یہی بتایا ہو گا کہ شائیلہ زیر کو اپنے لکھے
 ہوئے ایک کردار سے محبت سے ہو گئی تھی۔" موحد
 نے اس کی الجھن کو ختم کیا تو وہ جھینپ گئی۔

"اس کو شاید علم نہیں کہ وہ کردار میں ہی تھا۔" وہ
 بہت مزے سے بولا۔

"واٹ۔؟" عائشہ حیرت سے اچھلی۔ موحد اس
 کے حیران ہونے پر مسکرایا۔

"مامی! گاؤ، آپ دونوں کتنے بڑے چھپے رستم نکلے مجھے
 سے کتنی باتیں چھپا رکھی تھیں آپ نے۔" عائشہ
 مصنوعی حقلمندی سے گویا ہوئی۔

"تم سے کیا شیر کرتا، تم تو خود ان دنوں جانے کن

چکروں میں تھیں، ٹاک پر مکھی تک تو بیٹھنے نہیں دیتی
 تھیں۔" موحد نے اسے چھیڑا۔ اس کا موڈ آج خاصا
 خوشگوار تھا۔
 "ہاں، یہ تو ہے۔" اس نے خجالت سے اپنے کان
 کھجائے۔

"اب تو تمہارے پاس اتنا بھی ٹائم نہیں کہ شائیلہ سے
 ملنے کے لیے ہی چلی جاؤ، پرسوں بھی ماما بے چاری کو
 خالہ کو ساتھ لے کر جانا پڑا۔" موحد نے ہلکا سا شکوہ کیا تو
 وہ شرمندہ ہو گئی۔

"سوری بھائی، بس آج کل سیکینہ کی بیماری نے
 سب کچھ بھلا رکھا ہے۔ پرسوں بھی، میں اس کے
 والدین کے پاس تھی۔" عائشہ نے صفائی دی۔

"اوہ ہاں یاد آیا، کیسی طبیعت ہے اس کی ڈاکٹرز کیا
 کہتے ہیں؟" موحد کو بھی یاد آیا۔

"طبیعت تو ویسے کی ویسی ہے اور ڈاکٹرز بھی زیادہ
 پرامید نہیں۔" عائشہ تھوڑا سا اداس ہوئی۔

"اور تمہارے ڈاکٹرز خاور صاحب کا کیا حال
 ہے؟" موحد کی اگلی بات پر جھینپ سی گئی۔

"ٹھیک ہیں وہ بھی۔" اس نے مختصراً کہا لیکن
 اس کے رخساروں پر پھیلنے والی شفق نے موحد کو کئی
 ان کی داستانیں سنا دیں۔

"ویسے میرے لیے تو یہ واقعی بہت حیران کن بات
 تھی کہ وہ رامس علی کے بھائی ہیں۔ تب ہی دونوں میں
 کافی مشابہت نظر آتی تھی۔" موحد نے اپنی حیرت کا
 اظہار کیا تو عائشہ مسکرا دی۔

"بھائی! آپ کو پتا ہے، ماہم آج کل ڈاکٹر خاور کے
 چکروں میں ہے۔" عائشہ کے منہ سے بے اختیار ہی
 پھسلا۔

"دماغ ٹھیک ہے اس کا۔" موحد کو ایک دم ہی
 غصہ آیا۔ "تمہیں کس نے بتایا؟"

"بھائی! وہ میری دوست ہے، مجھے نہیں پتا ہو گا تو اور
 کسے ہو گا۔"

"نہیں ہے وہ تمہاری دوست۔" موحد نے تلخی
 سے کہا۔ "خود پسند اور خود پرست لوگ کسی کے

دوست نہیں ہوتے وہ تو اگر منہ کے بل گریں تو تب بھی اپنے ہی قدموں میں گرنا پسند کرتے ہیں۔ وہ تلخ ہوا۔ عائشہ اس کے چہرے پر تلخی کو دیکھتے ہوئے اچانک بولی۔

”بھائی کیا آپ کو اب بھی اس سے محبت ہے؟“
”ہرگز نہیں۔“ اس نے فوراً بات قطع کی۔ ”میری زندگی کی سب سے بڑی بے وقوفی تھی وہ سہ ماہم جیسے لوگ کسی کی محبت کے قابل نہیں ہوتے۔ وہ شخص ”میں“ کا تمنہ گلے میں لٹکائے دوسروں کے ضبط کا امتحان لینے کے لیے پیدا ہوتے ہیں۔“

”کتنی حیران کن بات ہے بھائی! وہ میری دوست تھی اور میری ہی جڑیں کاٹی رہی اور مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ عائشہ دکھی ہوئی۔

”دوست کبھی بھی کسی دوست کی جڑیں نہیں کاٹ سکتا، ایسا بس دوست نمد دشمن ہی کرتے ہیں۔ یہ بات ہمیشہ ذہن میں رکھا کرو۔“ موحّد نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”پتا نہیں کیوں مجھے ابھی تک یقین نہیں آتا کہ وہ ایسی ہو سکتی ہے۔“ عائشہ ابھی بھی بے یقین تھی۔

”وہ شروع ہی سے ایسی تھی، بس تمہیں پتا ہی دیر سے چلا۔“ موحّد نے اس کی تسخیر کی تو وہ زبردستی مسکرا دی۔

”چلیں چھوڑیں، یہ بتائیں، آپ کی شادی کی شاپنگ ہم کب اشارت کریں گے۔“ عائشہ کو اچانک ہی یاد آیا تو وہ پر جوش ہوئی۔

”عائشہ! میری خواہش ہے۔ سب کچھ سادگی سے ہو، میں ثنائیلہ کی فیملی پر کسی قسم کا کوئی بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔“ عائشہ کو اپنے حساس سے بھائی کی یہ بات بہت اچھی لگی تب ہی اس نے فوراً کہا۔

”ہاں تو ہم ایسا کب کر رہے ہیں، بس ولیمہ ہم البتہ دھوم دھام سے کریں گے۔“

”ہاں ولیمہ پر جو مرضی کر لینا اجازت ہے۔“ موحّد نے اسے تسلی دی تو وہ بچوں کی طرح خوش ہو گئی۔

”ڈاکٹر صیب! سیکنہ آنکھیں کھول کر دیکھتی کیوں نہیں۔“ جالچی کارنجیدہ لہجہ ڈاکٹر خاور کو کرب میں مبتلا کر گیا۔ انہوں نے نظراٹھا کر اپنے سامنے کھڑے اس نو عمر لڑکے کو دیکھا جس کی لال آنکھیں رت جھگوں کی غمازی کر رہی تھیں۔ ملکجا ساحلیہ بڑھی ہوئی شیو آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے، چہرے پر پھیلی بے بسی نے اسے قابل رحم شخصیت بنا رکھا تھا۔ وہ سیکنہ کے والدین کے ساتھ ساتھ تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے سیکنہ کے بچائے وہ ان کا گایا ہوا۔

”بس دعا کرو اعجاز! اللہ سیکنہ پر کرم کرے۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کی فائل چیک کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”ڈاکٹر صیب، آپ کو کیا پتا، ایک ایک لمحہ دل کی گہرائیوں سے بس ایک ہی دعا نکل رہی ہے۔“ اس نے سیکنہ کے چہرے کو محبت سے دیکھا۔

”میں جانتا ہوں اعجاز! لیکن ہم ڈاکٹر زاب سیکنہ کے معاملے میں بے بس ہو چکے ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کی آنکھوں سے بھی رن چھلکا۔

”سیکنہ ہمیشہ مجھ سے لڑتی تھی، اسے میں اچھا نہیں لگتا تھا، لیکن اب میرا دل کرتا ہے کہ وہ بس ایک دفعہ ٹھیک ہو جائے، میں ساری زندگی اسے اپنی شکل نہیں دکھاؤں گا۔“ اعجاز کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش شامل ہوئی۔

”محبت بھی انسان کو بس نرا خوار ہی کرتی ہے۔ میں اس کے پیچھے تھا، جب کہ وہ طلب کا پالہ اٹھائے کسی اور کے پیچھے تھی۔“ اعجاز کی بات پر ڈاکٹر خاور کو جھٹکا سا لگا۔ انہوں نے بے ساختہ نظراٹھا کر سامنے کھڑے عام سے لڑکے کو دیکھا جو ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہا تھا۔

”یہ سب نصیبوں کے کھیل ہیں اعجاز! انسان اس معاملے میں بے بس ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے دانستہ بات کا رخ موڑ دیا۔

”کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ہم سب لوگ تقدیر کے ہاتھوں کٹ پتلیاں ہیں۔ دنیا کے اسٹیج پر ہمارے بس چہرے اور جسم ہوتے ہیں۔ ان کٹ پتلیوں کو چلانے والا تقدیر کا ہاتھ بڑا ظالم ہے۔ وہ سب کو اپنی مرضی اور خواہش پر چلاتا ہے۔ ہمارے پاس تو انگلی اٹھانے کا بھی اختیار نہیں۔“ اعجاز سخت قنوطیت کا شکار تھا۔

”یہ کیا نہیں کہتے پتر! تقدیر کا ہاتھ کبھی ظالم نہیں ہوتا۔ انسان کی خواہشیں ظالم ہوتی ہیں۔ اپنے دل کو اللہ کی رضا کے آگے ڈھیر کر دے۔ اس کے بعد دیکھ، وہ تیرے لیے اپنی رحمت کے دروازے کیسے کھولتا ہے۔ پہلے اس رب کا ہونا پڑتا ہے۔ آزمائشوں کی بھٹی میں جلنا پڑتا ہے تب وہ بندے پر نظر کرم ڈالتا ہے۔“ اللہ دنا کہہ کر بڑی دیر کے بعد۔ ان کی گفتگو میں شامل ہوا۔

”پتا نہیں چاہا! تو کیسی باتیں کرتا ہے۔ ہم انسانوں میں اتنی طاقت کہاں، اس کی آزمائشوں کی تاب لاسکیں۔“ اعجاز زہر خند لہجے میں بولا۔

”انسانوں میں ہی تو طاقت ہوتی ہے پتر! اللہ نے اسے ایسے ہی سب پر فضیلت نہیں دے رکھی۔“ اللہ دنا کہہ کر نے اپنے نتیجے کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دلاسا دیا۔

”مجھے لگتا ہے چاہا! اللہ نے تجھے بناتے ہوئے بس ممبر اور شکر کی مٹی سے ہی گوندھا ہو گا۔“ اعجاز کے چہرے پر ایک پھکی سی مسکراہٹ پھیلی۔

”اللہ نے تو سب ہی کو ایک ہی مٹی سے بنایا ہے۔ یہ باقی تو سارے ایویں خود کو بھلانے کے شغل میں پتر۔“ اللہ دنا کے چہرے پر پھیلے سکون پر ڈاکٹر خاور کو رشک آیا۔

”مال جی کہاں ہیں؟“ ڈاکٹر خاور نے جمیلہ مائی کی غیر موجودگی کو محسوس کیا تو بوجھ بھی لیا۔

”وہ کملی، آج اپنی دھنی کالوے کا ٹرنک کھولے بیٹھی ہے، کہتی ہے، سیکنہ کو بے تربیتی سے چڑھوتی ہے، جب کمرے میں واپس آئے گی تو اپنی چیزیں بکھری دیکھ کر رولا ڈالے گی۔“ اللہ دنا کہہ کر کی بات پر ڈاکٹر خاور

کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ فوراً ”ہی آئی سی یو سے نکلے ان کے قدم پر انیسویں وارڈ میں سیکنہ کے کمرے کی طرف تھے۔

”مال جی! میں اندر آ جاؤں۔“ انہوں نے ہلکا سا جھانک کر کہا۔

”جی جی، ڈاکٹر صیب، آئیں نا۔“ جمیلہ مائی نے اپنی غم آنکھوں کو ہتھیلی کی پشت سے صاف کیا۔ یہ منظر ڈاکٹر خاور نگاہوں سے چھپ نہیں سکا تھا۔ انہوں نے سیکنہ کے بیڈ پر پھیلی چیزوں کو دیکھا۔ سامنے ہی سیاہ رنگ کی جلد والی ایک ڈائری تھی۔ وہ خود کو اسے کھولنے سے روک نہیں پائے۔ ڈائری میں تاریخ کے لحاظ سے بے شمار شاعری لکھی ہوئی تھی۔ اس کی لکھائی بچکانہ لیکن شاعری کا انتخاب بہت میچور تھا۔ اس کا اندازہ تو ڈاکٹر خاور کو دو چار صفحات پلٹنے پر ہی ہو گیا تھا۔ مختلف صفحات پلٹتے ہوئے انہوں نے اس تاریخ پر نظر دوڑائی۔ جس دن ان کی سیکنہ کے ساتھ پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ وہاں ایک شعر درج تھا۔

کہتے ہیں لوگ، مجھ کو مسیحا مگر یہاں اک شخص مر گیا ہے، تجھے دیکھنے کے بعد ”ڈاکٹر صیب بیٹھ جائیں نا۔“ جمیلہ مائی نے کرسی کی طرف اشارہ کیا تو وہ چپ چاپ بیٹھ گئے۔ آج نہ جانے کیوں ان کا دل بہت اداس تھا۔

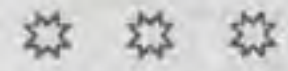
”سیکنہ کو اپنی کتابوں سے بڑا پیار تھا۔ بہت سنبھال سنبھال کر رکھتی تھی انہیں۔“ جمیلہ مائی نے اپنے دوپٹے سے ”عشق کا عین“ کتاب صاف کرتے ہوئے انہیں بتایا۔

ڈاکٹر خاور نے چونک کر جمیلہ مائی کا چہرہ دیکھا۔

انہیں احساس ہوا کہ جمیلہ مائی یہاں کمرے میں اپنے دل کا بوجھ بٹکا کرتی رہی ہے اس کی سرخ متورم آنکھیں اس بات کی گواہ تھیں۔ انہوں نے بے ساختہ نظریں چراتے ہوئے سیکنہ کی ڈائری کے اس صفحے پر نظر ڈالی، جہاں اس نے اپنے ہاتھ سے آخری پیرا گراف لکھا تھا۔

”اور جب میں مراؤں تو مجھے کسی خشک پھول کی مانند محبت کی کسی کتاب میں قید کر لینا، جب زندگی میں کبھی فراغت پاؤں تو اس کتاب کے بوسیدہ اوراق میں بسی اس خوشبو کو اپنی سانسوں میں اتارتے ہوئے مجھے یاد کرنا۔ یا پھر مجھے ایسی جگہ دفن کرنا، جہاں چاروں طرف پہاڑ ہوں۔ جہاں رات کو جنگلوں کے قافلے اور دن کے وقت قتلحیاں محور قص ہوں، جہاں کسی منہ زور پہاڑی چشے کی آواز سماعتوں کو خوب صورت احساس بخشتی ہو۔ جہاں موت کا بد صورت احساس ڈیرے ڈال کر نہ بیٹھا ہو۔ اگر ایسا نہ کر سکو تو مجھے کہیں گھنے جنگلوں میں دفن کر آنا جہاں کسی پیڑ کے نیچے مسافر راستہ بھول کر آن پہنچیں اور میری قبر پر انجانے ہاتھ دھاؤں کے لیے اٹھتے رہیں۔ اگر ایسا بھی نہ کر سکو تو مجھے میرے دوست، محبت کی کسی کہانی میں دفن کر آنا، جس کے کردار مراؤں لیکن محبت ہمیشہ زندہ رہے۔ اگر ایسا بھی نہ کر سکو تو مجھے بس اپنے دل میں دفن کر لینا کیونکہ تمہارا دل دنیا کی وہ واحد جگہ ہوگی جہاں مرنے کے بعد بھی میں یا دلوں کی صورت میں ہمیشہ زندہ رہوں گی۔“

ڈاکٹر خاور کے اعصاب بوجھل ہو گئے انہوں نے جھٹکے سے ڈائری کو بند کیا۔ ایک وحشت انگیز خیال نے کسی صدی بچے کی طرح ان کا دامن پکڑا تو وہ گھبرا کر کھڑے ہو گئے۔ جیلہ جانی نے سراٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ اتنی برق رفتاری سے کمرے سے نکلے تھے گویا انہوں نے کمرے میں کوئی آسیب دیکھ لیا ہو۔



”واٹ؟“ ماہم کی نظریں اس خوب صورت انوشیشن کارڈ پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں موحد رحیم کے ساتھ ثنائیلہ زبیر کا نام جگمگا رہا تھا۔ یہ شادی کارڈ ابھی ابھی عائنہ کا ملازم ان کے ہاں دے کر گیا تھا جسے دیکھ کر ماہم کو کرنٹ لگا۔

”موحد کو شادی کے لیے یہ دو ٹکے کی رائٹری ملی تھی۔“ ماہم نے ہاتھ میں پکڑا کارڈ میز پر مسخرانہ انداز

میں اچھالا۔ اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھی شمن آپی چونکیں۔

”تم جانتی ہو اس لڑکی کو؟“

”بہت اچھی طرح۔ ایسا لگتا ہے، دونوں بہن بھائیوں کو نفسیاتی مریضوں کے علاوہ کوئی اور برداشت نہیں کر سکتا تھا۔“

”کیا مطلب؟ یہ لڑکی کیا سائیڈک ہے؟“ شمن آپی نے برائے نام نام میں چلنے والے اپنے شو سے بمشکل نگاہیں ہٹا کر ماہم کی طرف دیکھا جس کا چہرہ پتا نہیں کیوں بتاؤ کا شکار لگ رہا تھا۔

”تھوڑی بہت نہیں، اچھی خاصی۔“ اس نے نزاکت سے ناک چڑھائی۔

”تم کیسے جانتی ہو اسے۔“ شمن آپی کی دلچسپی میں اضافہ ہوا۔

”میری پیشکش رہی ہے خیر سے، چلو، موحد بھی آدھا پاگل ہے اور یہ بھی۔ گزارا اچھا ہو جائے گا۔“

”لیکن وہ لڑکی موحد جیسے معذور شخص سے شادی کے لیے کیسے تیار ہو گئی۔“ شمن آپی ابھن کا شکار ہوئیں۔

”بتایا تو ہے کہ پاگل ہے۔ موحد کا پیسہ دیکھ کر خدا ہو گئی ہوگی۔ ویسے بھی اپنے سیٹ اپ میں تو موحد کو کوئی رشتہ ملنے سے رہا یہ لڑکی ٹل ٹلاس فیملی سے ہے۔ اس لیے دونوں کا گزارا ہو جائے گا، موحد کو بیوی مل جائے گی اور اسے پیسہ۔“ ماہم کے لہجے میں تشکیک تھی۔

”ولیمہ کا فنکشن تو بڑی ٹاپ کلاس جگہ پر کر رہے ہیں وہ لوگ۔“ شمن آپی نے کارڈ اٹھا کر دیکھا۔

”سو واٹ۔“ ماہم نے ناک چڑھائی۔

”موحد کے ساتھ ساتھ عائنہ کو بھی بننا دیتے یہ لوگ۔“ شمن آپی نے بھی تمسخرانہ لہجے میں کہتے ہوئے وی کا چینل تبدیل کیا۔

”عائنہ تو آج کل رامس کے چکروں میں ہے۔“ رامس علی جسے میں نے رجسٹر کیا تھا۔“ ماہم نے

نخوت زدہ لہجے میں انہیں یاد دلایا۔

”رامس تو اچھا خاصا ہنڈ سم بندہ تھا، تم نے خواہ مخواہ اسے مس کیا۔“ شمن آپی کو ابھی تک یہ دکھ نہیں بھولا تھا۔

”دفع کریں آپی! کون اس پھلہری کے مریض کو دیکھ دیکھ کر اپنی طبیعت خراب کرے، عائنہ کا تو ایسا اسٹیج منابن چکا ہے۔ اسے عادت ہے ایسے لوگوں میں رہنے کی۔“ ماہم کی نزاکت عروج پر تھی۔ شمن آپی اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

”تم جاؤ گی موحد کی شادی پر؟“

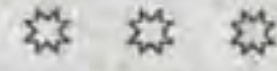
”آف کورس۔“ اس نے اپنی راج ہنس جیسی گردن اٹھا کر بڑے تفاخر سے کہا۔ ”آپ بھی چلے گا۔“

”الغیر بھائی اپنی نئی ٹیلی ویوی کے ساتھ آئے ہوں گے، اچھا شغل رہے گا۔“

”ہاں، لیکن اس سے پہلے مجھے اس فنکشن کے لیے خصوصی تیاری کرنا ہوگی۔“ شمن آپی نے ہنستے ہوئے یاد دلایا۔

”وہ تو خیر مجھے بھی کرنا پڑے گی، میں چاہتی ہوں کہ اس فنکشن میں بس لوگ دولہا اور دلہن کو چھوڑ کر ہم دونوں بہنوں کے گرد ہی طواف کرتے رہیں۔“ ماہم کی خود پسندی عروج پر تھی۔

”وہ تو ہم بغیر تیاری کے بھی چلے جائیں تو ایسا ہی ہو گا۔“ شمن آپی کی خوش فہمیاں بھی ماہم سے کم نہیں تھیں۔ دونوں ہمیں اب ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس رہی تھیں۔



”ممائی جان کا دماغ ٹھیک ہے جو وہ نابیہ کے لیے منہ اٹھا کر رامس کا رشتہ مانگنے آگئیں۔“ شہیر کو نہ جانے کیوں غصہ آ رہا تھا۔ جب کہ ثنائیلہ کے دوپٹے پر گونا گاتی امی نے ناگواری سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔

”اس میں دماغ کی خرابی کی کیا بات ہے۔ ان کا بیٹا ہے، جہاں مرضی رشتہ لے کر جائیں۔“ ثنائیلہ نے براہمی سے دو ٹوک انداز میں جواب دیا۔

”ان کو کچھ تو خیال کرنا چاہیے تھا، نابیہ ہمارے بڑوس میں رہتی ہے اور ہمارے خاندان کے ساتھ ان کی فیملی کے اچھے تعلقات ہیں۔ اس کے گھر والے کیا سوچیں گے۔“ شہیر کی اوٹ پٹانگ منطق پر ثنائیلہ کا دماغ گھوم گیا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ ہمارے بڑوس میں رہنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کوئی نابیہ کے لیے رشتہ ہی نہیں بھیج سکتا۔ دوسری بات یہ کہ اس کی فیملی کا دماغ خراب ہے جو وہ کچھ غلط سوچیں گے، آخر کار رامس میں برائی ہی کیا ہے۔“ وہ اب ماتھے پر ہل ڈالے شہیر کو دیکھ رہی تھی۔

”ممائی جان کو آپ تو نظر نہیں آئیں۔ نابیہ میں کون سے ہیرے جڑے ہوئے ہیں۔“ شہیر ایک دم مشتعل ہوا۔

”نابیہ میں وہ ہی ہیرے جڑے ہوئے ہیں جو کسی زمانے میں تمہیں بھی نظر آتے تھے۔“ ثنائیلہ نے طنز کیا۔

”مجھے تو کوئی اور ہی چکر لگتا ہے۔“ شہیر کے مشکوک انداز پر ثنائیلہ غصے سے کھڑی ہو گئی۔

”تم خود جو دوسروں کو ہر وقت چکروں کی کوشش میں رہتے ہو۔ اس لیے تمہارا ذہن ہی گھن چکر بن چکا ہے۔“ وہ پاؤں پچھتی ہوئی کمرے سے نکلی اور چھت کے ذریعے نابیہ کے ہاں پہنچ گئی۔ وہ صحن میں واشنگ مشین لگائے کپڑوں کا ڈھیر دھونے میں مصروف تھی۔ اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہی نابیہ کو اندازہ ہوا کہ اس کا مزاج کچھ برہم ہے۔

”کیا ہوا؟ شہیر کے ساتھ منہ ماری ہو گئی کیا؟“ اس نے تار پر کپڑے پھیلاتے ہوئے ثنائیلہ کا سرخ چہرہ دلچسپی سے دیکھا۔

”اس کو بکواس کرنے کے علاوہ اور کوئی کام آتا ہی کب ہے۔ جب سے پاکستان آیا ہے۔ کوئی نہ کوئی شگوفہ چھوڑتا ہی رہتا ہے۔“ ثنائیلہ نے اس کے ساتھ دھلے ہوئے کپڑے تار پر پھیلاتے ہوئے تنخی سے کہا۔

”دفع کرو خالی دماغ تو ویسے بھی شیطان کا گھر ہوتا ہے۔“ نابیہ نے منستے ہوئے کہا اور بالٹی میں سے چادر نکال کر نچوڑنے لگی۔

”کو شش تو بہت کرتی ہوں لیکن اس کی باتوں میں واہیات پن اتنا عروج پر ہوتا ہے کہ ضبط کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ ثنائیلہ کی بات پر نابیہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”غصہ صحت کے لیے اچھا نہیں ہوتا جان من! آج کل تو ویسے بھی تمہیں اپنا خیال رکھنا چاہیے پیا کے گھر جو جانا ہے۔“

”پا کے اللہ جانے کون سے ایسے کام ہیں جو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہے۔“ ثنائیلہ کو آج کل سب ہی پر غصہ تھا۔ ”کیوں کیا ہوا؟“

”کل عائشہ مجھے ولیمہ کے ڈریس کی سلیکشن کے لیے لے کر گئی تھی، موصوف پتا نہیں کہاں بڑی تھے بندہ کم از کم ساتھ تو چل سکتا ہے نا۔“ ثنائیلہ نے اپنی ناراضی کی وجہ بتائی۔

”تمہیں پتا تو ہے کہ وہ پبلک کی جگہوں پر جانے سے دانستہ گریز کرتا ہے اور تم لوگ کہاں اسے مارکیٹ میں لیے لیے پھرتے۔“ نابیہ نے فوراً ہی موصوف کی طرف داری کی۔

”بندہ فون پر تو ہنسا سکتا ہے نا، میرا کتنا دل کر رہا تھا کہ موصوف کی پسند سے ولیمہ کا ڈریس لوں۔“ ثنائیلہ ناراض تھی۔

”اف۔! تم کب بڑی ہوگی۔“ نابیہ نے تنبیہی نگاہوں سے اسے گھورا۔ ”تم نے اس کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کیا تھا کیا؟“

”نہیں۔! اسے خود سمجھنا چاہیے تھا۔“ ثنائیلہ کے بچکانہ انداز پر نابیہ نے ایک جھانپڑا اس کے کندھے پر رسید کیا۔

”اس کو تو شادیوں کا بہت تجربہ ہے نا جو اسے خود سمجھنا چاہیے تھا۔ کچھ خوف خدا کیا کرو لڑکی، کتنی تعجیلی اور تصوراتی ذہن کی مالک ہو تم، اب پریکٹیکل ہو جاؤ۔“

”جس دن پریکٹیکل ہو گئی، اس دن سب سے زیادہ وہی سر پکڑ کر رونا پھرے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”مائی ڈیر! میری ان ہی تصوراتی باتوں پر تو وہ فدا ہوا تھا۔“ ثنائیلہ کا موصوف خوشگوار ہوا۔ وہ اب سب کچھ بھلائے اس کے ساتھ باقی ماندہ کپڑے دھلوانے میں مصروف ہو گئی۔

”میں نے سنا ہے کہ لوگ مجھ سے خفا ہیں۔“ شام کو موصوف کی غیر متوقع طور پر آنے والی کال نے اسے حیران کیا۔

”آپ کو کون سا کسی کی پرواہ ہے۔“ ثنائیلہ نے بھی شکوہ کرنے میں دیر نہیں کی۔

”دوسری جانب وہ ہنسا۔“ ثنائیلہ! تم نے وہ شعر سنا ہے؟“

”کون سا؟“ اس کے فوراً ہی کان کھڑے ہوئے۔ ”وہ جو کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔“

غم زندگی کہاں ہے ابھی وحشتوں سے فرصت تیرے ناز بھی اٹھائی لیں گے، ابھی زندگی پڑی ہے موصوف کا شرارتی لہجہ ثنائیلہ کے اندر ڈھیروں پھول کھلا گیا۔ بدگمانی کے سارے بادل اسے فضاؤں میں تحلیل ہوتے ہوئے محسوس ہوئے۔ بہت دنوں کے بعد اس نے خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کیا تھا۔



”دیکھیں زویا! میں آپ سے کسی بھی صورت کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتا، آپ پلیز چلی جائیں یہاں سے۔“ ڈاکٹر خاور نے آج بے رخی کے سارے ہی ریکارڈ توڑ دیے تھے۔ ڈاکٹر زویا ابھی بھی ڈھٹائی سے ان کے سامنے جم کر کھڑی تھی۔

”میں ایسے نہیں جاؤں گی، پہلے آپ مجھے معاف کریں۔“ ڈاکٹر زویا نے بے چارگی کے ساتھ اس دشمن جان کو دیکھا۔ جو آج صدیوں کے فاصلے پر کھڑا تھا۔

”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ مجھ سے

معافی مانگنے کے بجائے اس کے والدین سے معافی مانگیں۔ جن پر آپ کی وجہ سے ایک بڑی قیامت آئی ہے۔ ڈاکٹر خاور نے رکھائی سے کہا۔

”میں ان سے معافی مانگ کر ہی آپ کے پاس آئی ہوں۔“ ڈاکٹر زویا کی بات پر انہیں جھٹکا لگا۔

”کیا کہا ہے آپ نے ان سے؟“ وہ ایک دم ہی کھڑے ہوئے۔

”میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔ اس دن میری ہی باتوں کی وجہ سے سیکینہ کی طبیعت خراب ہوئی تھی۔“

”کوئی اور فضول بات تو نہیں کی آپ نے ان سے؟“ وہ ایک دم ہی بے چین ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اب میں اتنی بھی ظالم نہیں ہوں ڈاکٹر خاور! مجھے احساس ہے کہ کون سی بات ان کے لیے تکلیف کا باعث بن سکتی ہے۔“ ڈاکٹر زویا کالجیہ عجیب ہوا۔

”کاش تھوڑا سا احساس آپ پہلے بھی کر لیتیں تو کم از کم آج سیکینہ اس حالت میں آئی سی یو میں نہ ہوتی۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی گلہ کر گئے۔

”آئی ایم سوری ڈاکٹر خاور! میں نے یہ بہت گھٹیا حرکت کی، یقین کریں مجھے ساری ساری رات نیند نہیں آئی، سیکینہ کا چہرہ میرے ذہن سے ہٹا ہی نہیں۔“ زویا کی آنکھوں سے آنسو نکلے۔

”انسان بہت ظالم اور متکبر ہوتا ہے۔ جب اس کے ہاتھ میں ہلکا سا بھی کسی چیز کا اختیار آجائے تو وہ اس کا استعمال اس بے دردی سے کرتا ہے۔ آپ کو پتا تھا نا کہ سیکینہ آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس لیے آپ نے سارا زہر اس کے سامنے اگل دیا۔ اگر کوئی اور لڑکی ہوتی تو آپ کبھی بھی ایسا نہیں کر سکتی تھیں۔“ ڈاکٹر خاور کے لفظوں میں ایک تلخ حقیقت پوشیدہ تھی۔

”زویا نے بے اختیار اپنی نگاہیں چرا لیں۔

”لیکن میں نے یہ سب آپ کی محبت کے ہاتھوں

مجبور ہو کر کیا تھا ڈاکٹر خاور۔“ ڈاکٹر زویا کا یہ جملہ آفس میں قدم رکھتی عائشہ نے سنا تھا۔ وہ پہلے ہی قدم پر ٹھٹھکی گئی۔ سامنے ہی ڈاکٹر خاور اپنی کرسی کے پاس کھڑے تھے جب کہ ان کے سامنے آنسو بہاتی ڈاکٹر زویا کو دیکھ کر عائشہ کو لگا جیسے وہ کسی غلط موقع پر یہاں آئی ہو۔

”سوری میں نے آپ کو ڈسٹرب کیا۔“ وہ ایک دم ہی مڑی۔

”عائشہ! میری بات تو سنو۔“ ڈاکٹر خاور بے تابی سے اس کے پیچھے لپکے۔ ڈاکٹر زویا کو آج پہلی دفعہ لگا کہ وہ ہار گئی ہے۔ وہ وہیں ان کے آفس کی کرسی پر بیٹھ کر دھواں دھار رو پڑی۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے آج آنسوؤں پر اس کا کوئی اختیار نہیں تھا۔

”یہاں بیٹھو اور آرام سے بات کرو مجھ سے۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بڑے استحقاق بھرے انداز سے زبردستی بیچ بٹھایا۔ ”ہر بات پر ایسے اور ری ایکٹ نہیں کرتے۔“ انہوں نے ہلکی سی جھنجھلاہٹ سے اس کا ناراض چہرہ دیکھا۔

”میں نے کچھ کہا آپ سے۔“ اس نے اپنے نچلا لب کھلتے ہوئے ڈاکٹر خاور کا پریشان انداز دیکھا۔

”ادھوری باتیں اور ادھورے جملے سن کر اپنی مرضی کی داستانیں تخلیق کرنے والے لوگ ہمیشہ دکھ ہی اٹھاتے ہیں۔“ ڈاکٹر خاور نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”ساری دنیا کی لڑکیوں کو اپنے پیچھے لگا رکھا ہے آپ نے آخر مسئلہ کیا ہے آپ کے ساتھ۔“ وہ بری طرح چڑ کر بولی۔ ڈاکٹر خاور اس کی بات پر قہقہہ لگا کر ہنسے۔

”میں نے دلکشی میں ایک دم ہی اضافہ ہوا۔

”میں نے تھوڑی لگایا ہے، خود آتی ہیں میرے پیچھے۔“ انہوں نے چڑ لیا اور وہ چڑ بھی گئی۔

”ہاں ایسے ہی شہزادہ گلہام ہیں نا آپ۔“

”خیر، اس میں کوئی شک بھی نہیں۔“ انہوں نے فرضی — کالر اوپر کیے۔ ان کے غیر سنجیدہ انداز پر عائشہ کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہوئیں۔ ڈاکٹر خاور کے دل کو کچھ ہوا۔

”مائی گاڈ! تم کتنی شکی مزاج لڑکی ہو عائشہ۔“ انہوں نے بہت محبت سے اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔ ”ایک بات اپنے ذہن میں رکھو، ساری دنیا کی لڑکیاں بھی اگر میرے پیچھے ہوں تو تمہارے خوش ہونے کے لیے یہ احساس کافی نہیں کہ میں صرف ایک لڑکی کے پیچھے ہوں۔“ انہوں نے دانستہ ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔

”مجھے کیا پتا۔“ اس کا غصہ ابھی بھی کم نہیں ہوا تھا۔

”میری طرف دیکھ کر کہو، تمہیں نہیں پتا۔“ ڈاکٹر خاور نے شرارت سے اس کی تھوڑی کواپر کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ وہ کڑوا سی گئی۔ اس کا گلابی ہوتا چہرہ انہیں لطف دے گیا۔

”اب محترمہ کون سی داستان امیر حمزہ سنا رہی تھیں۔ سکون نہیں ہے انہیں؟“ عائشہ کی سوئی ابھی بھی ڈاکٹر زویا میں اٹکی ہوئی تھی۔

”ہوں۔ سوال تو خاصا مختصر ہے، لیکن جواب خاصا لمبا ہے۔ اس لیے میرے ساتھ ڈاکٹر زکیفے تک چلو، راستے میں بتاتا ہوں۔“ انہوں نے بازو سے پکڑ کر اسے اٹھایا، پھر راستے میں وہ اسے آہستہ آہستہ ساری بات بتاتے گئے۔ عائشہ کی آنکھیں کھلتی گئیں۔

”اف یہ خوب صورت چہرے اتنے بے رحم کیوں ہوتے ہیں۔“ عائشہ کا دکھ کم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

”سب ایسے نہیں ہوتے، ہاں جو ایسے ہوتے ہیں، وہ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ اللہ نے انہیں دوسروں کا دل دکھانے کا پر مٹ دے رکھا ہے۔“ انہوں نے چلنے کا گھونٹ بھرتے ہوئے سادگی سے جواب دیا۔

”کیا واقعی ڈاکٹر زویا کو یہ غلط فہمی ہو گئی تھی کہ سیکینہ آپ سے محبت کرتی ہے یا حقیقت میں ایسا تھا۔“

عائشہ کے سوال پر ان کا لب لہکتا ہاتھ فضا میں معلق رہ گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے؟“ انہوں نے دانستہ ہلکے لہجے میں پوچھا۔

”ایسا ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“ عائشہ نے

سادگی سے کہا۔

”اچھا فرض کرو، اگر واقعی ایسا ہو تو کیا سیکینہ کا یہ قصور اتنا بڑا ہے کہ اس کی تذلیل کی جائے اور اس کی دھجیاں تک اڑادی جائیں۔“ وہ تھوڑا سا تلخ ہوئے۔

”ہرگز نہیں، محبت پر بھلا کب کسی کا زور چلتا ہے اور سیکینہ بے چاری تو بہت معصوم سی لڑکی تھی۔“ عائشہ کی سادگی ڈاکٹر خاور کے دل کو چھو گئی۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھتے رہ گئے۔

”ایک بات بتاؤ عائشہ! کیا محبت ظاہری چہروں کو دیکھ کر ہوتی ہے، کیا تم اس بات پر یقین رکھتی ہو؟“ انہوں نے کھوجی نگاہوں سے عائشہ کو دیکھا۔

”ظاہری خوب صورتی کے عکس کو بھی ہم جھٹلا نہیں سکتے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”جس محبت کی میں بات کر رہا ہوں وہ ان چیزوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔ جس محبت کی تم بات کر رہی ہو، وہ محبت نہیں ایگری منٹ ہوتا ہے، جس میں ہم اگلے بندے کی شخصیت، اس کا اسٹیٹس، تعلیم، جاب اور بہت سے دوسرے لوازمات دیکھ کر متوجہ ہوتے ہیں۔“ ان کی تلخی عائشہ کا دل دکھا گئی۔

”علی! میں بھی ایسی ایگری منٹ ٹائپ محبتوں پر یقین نہیں رکھتی، لیکن افسوس کہ ہم جس معاشرے میں سانس لیتے ہیں، وہاں ان سب چیزوں کو دیکھنا پڑتا ہے۔“ عائشہ نے فوراً ہی صفائی دی تو وہ پھیکے سے انداز سے مسکراتے ہوئے بولے۔

”میں ایسے معاشرے کے دو غلے بن سے نفرت کرتا ہوں، جہاں سیکینہ جیسی لڑکی کو اگر مجھ جیسے شخص سے محبت ہو جائے تو معاشرہ اسے ”اوقات“ میں رہنے کے درس دینے لگے اور اگر مجھ جیسے شخص کی زندگی میں ایسی معذور لڑکی آجائے تو معاشرہ اسے قبول ہی نہ کرے۔ کیسا بدبودار معاشرہ ہے ہمارا، ہم لوگوں کو ان چیزوں کی سزا دیتے ہیں، جن میں ان کا کوئی دوش نہیں ہوتا۔“ ڈاکٹر خاور کی باتوں پر عائشہ گھبرا گئی۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں خوف کی لہر پوری قوت سے نمودار ہوئی۔

”مجھے صرف اتنا کہنا ہے عائشہ! تم معاشرے کے عام لوگوں کی طرح مت سوچا کرو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ کم از کم تم سب لوگوں کو جینے کا حق دیا کرو تم دنیا کی واحد لڑکی ہو جو مجھے ایسے ہی سمجھتی ہو جیسا کہ میں ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے تم میرا رتو ہو۔ تمہیں دیکھ کر مجھے دنیا اچھی لگتی ہے۔“ ان کی آنکھوں میں عائشہ کے لیے اتنی محبت تھی کہ اس کے سارے خدشے اور وہم بھاپ بن کر اڑ گئے۔



”سخت ناراض ہوں میں آپ سے“ آپ نے تو مجھے ہر معاملے میں سے دودھ سے گھی کی طرح نکال دیا ہے۔“ رامس اس دن اچانک ہی عائشہ کے گھر چلا آیا اور وہ جولان میں اپنا کیونس رکھے نئی پینٹنگ پر کام کرنے میں مصروف تھی۔ اس کی بات پر چونک گئی۔

”بھلا تم کیوں ناراض ہو کر پہاڑ پر چڑھ بیٹھے ہو۔“ عائشہ نے اسے چھیڑا جو منہ پھلائے لان چیر کر بیٹھا تھا۔

”آپ کے بھائی کی ڈیٹ فکس ہو گئی۔ آپ نے مجھے بتایا تک نہیں۔“

رامس کے شکوے پر وہ ہنسی۔ ”تو یہ ہے کیسے لڑکیوں کی طرح گلے کر رہے ہو میں اور ماما خود جا کر تمہارے ہاں کارڈ دے کر آئے ہیں اور تمہاری ماما کو ساری تفصیل بھی۔“

”لیکن آپ نے یہ تو نہیں بتایا تھا کہ آپ لوگ میری ہی کزن پر ہاتھ صاف کر رہے ہیں۔“ رامس کی بات پر وہ ایک دفعہ پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”اف“ آج تو تم بہت جلے کٹے الفاظ کا استعمال کر رہے ہو۔“

”جب دل پر چوٹ لگتی ہے تو پھر ایسے ہی راگ دل سے نکلتے ہیں۔“ اس نے برا سامنہ بنا کر کہا تو عائشہ جھٹ سے بولی۔

”اب ایسی بھی کوئی چوٹ نہیں جتنی دہائی تم دے رہے ہو۔“

”غضب خدا کا میری ہی سگی پھپھوزاد کے ساتھ

آپ لوگ رشتہ کر آئے اور کانوں کان خبر تک نہ ہونے دی۔“ رامس نے نروٹھے انداز سے کہا۔

”بائے گاؤ، ہمیں تو خود پتا نہیں تھا وہ تو تمہارے کزن شمیر نے ذکر کیا تو پتا چلا۔“ عائشہ نے اسے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”جانے دیں اب اتنی بھی اور ایکٹنگ نہ کریں آپ۔“ رامس کو قطعاً یقین نہیں آیا۔

”اف۔۔۔ کتنے فضول انسان ہو تم پتا تو ہے تمہیں میری ناک کے نیچے سے بڑے بڑے طوفان گزر جاتے ہیں اور مجھے پتا ہی نہیں چلتا۔“

”نہ فخر کی نہیں بلکہ شرم کی بات ہے۔“ رامس کی بے تکلفی پر اس نے گھور کر اس کو دیکھا۔ جو جوتے کی نوک سے اچھی خاصی لان کی گھاس کا بیڑہ غرق کر رہا تھا۔

”اچھا۔ انسانوں کی طرح بیٹھو اس معصوم گھاس پر غصہ نکلنے کی ضرورت نہیں۔ گرم چائے منگواؤں تمہارے لیے۔“ عائشہ نے دلچسپی سے اس کا خفا خفا سا چہرہ دیکھا۔

”ہرگز نہیں پیوں گا۔“ اس نے صاف انکار کیا۔

”اچھا۔ پھر بتاؤ کہ تمہارا موڈ کیسے ٹھیک ہو گا۔“ عائشہ اپنا کام چھوڑ کر اب اس کے سامنے آن بیٹھی۔

”چلو تمہاری خاطر یہ نقصان بھی اٹھا لیتے ہیں ویسے یہ تابیہ وہی ہے ناجس پر تم نظر رکھے بیٹھے ہو۔“

”جی بالکل وہی ہے۔“ اس کا موڈ ایک دم خوشگوار ہوا۔ ”آپ لی ہیں اس سے؟“ اس نے عجلت بھرے انداز سے پوچھا۔

”ہاں سرسری سی ملاقات تو ہوئی ہے تمہاری کزن کے ہاں۔“ عائشہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”پھر کیسی لگی وہ آپ کو؟“ رامس کی بے تابی پر وہ مسکرائی۔

”لڑکی تو اچھی خاصی ٹھیک ہے ذہنی حالت بھی ٹھیک لگ رہی تھی اس کی پتا نہیں تمہارے لیے کیسے مان گئی۔“ عائشہ نے اسے چھیڑا۔

”ذہنی حالت ہی تو ٹھیک نہیں ہے، ورنہ بھلا وہ

کیسے مانتی۔“ اس نے خود اپنا مذاق اڑایا جو عائشہ کو بالکل اچھا نہیں لگا۔

”کیوں تم میں کس چیز کی کمی ہے؟“

”یہ تو آپ اپنی سائیکولوجسٹ فرینڈ سے پوچھیں پوری ایک لسٹ مرتب کر کے آپ کے ہاتھ میں تھا دیں گی۔“ وہ تھوڑا سا سنجیدہ ہوا۔

”تمہارا تو پتا نہیں لیکن اس کے بارے میں مجھے پتا ہے کہ اس میں کس چیز کی کمی ہے۔“

عائشہ نے ہنستے ہوئے اسے دیکھا۔ جس کے چہرے پر تحیر کے سائے نمایاں تھے۔

”کس چیز کی۔۔۔؟“ رامس نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”عقل کی۔“ عائشہ کی بات پر وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

عائشہ بھی مسکرا دی اور اس نے دل ہی دل میں اسے ہمیشہ ہنستے رہنے کی دعا دی۔



وہ بہت خوب صورت، سرسبز، خوشنما اور سرخ گلابوں سے ڈھکی ایک وادی تھی۔ تاحد نگاہ ہریالی اور پس منظر میں سرسبز و شاداب پہاڑوں پر خورو رو پھول ایسے لگ رہے تھے جیسے کسی نے آسمان سے ستارے توڑ کر وہاں ٹانک دیے ہوں۔

اس خوب صورت اور دل آویز وادی میں وہ چاندی کے جسم والی لڑکی سفید رنگ کے پیروں کے لباس میں آسمان سے اتری کوئی حور لگ رہی تھی۔ وہ اس قدر دلکش اور حسین دکھائی دے رہی تھی کہ اس پر نظر نہر نادشوار تھا۔ وہ اپنے دونوں بازو پھیلائے آسمان سے گرنے والی پھوار کو اپنی ہتھیلیوں پر محسوس کر رہی تھی۔ اسے اچانک کچھ ہوا اور اس نے وادی میں موجود لڑکیوں کے ساتھ رقص کرنا شروع کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے رقص میں کسی پہاڑی چشمے کی سی برائی اور تیزی آ گئی۔ اس کا جسم اس کے اختیار میں کس رہا۔ وہ خود کو روٹی کے گالوں سے بھی ہلکا محسوس کر رہی تھی۔ فخر و غرور کی لہریں اس کے پورے وجود کا

احاطہ کر چکی تھیں۔

ایک دم ہی منظر بدلا۔ اس چاندی کے جسم والی لڑکی کپاؤں پھسلا اور وہ خود کو بہت بلندیوں سے نیچے پستیوں میں گرتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ اس نے سخت خوف زدہ نظروں سے زمین کی پستیوں کو دیکھا جو اس کا مقدر بننے والی تھیں۔ وہ اچانک کچھ اور غلاظت سے بھری زمین پر گری۔ وہ اب آنکھیں گھما کر اپنے ارد گرد پھیلی تیرکی اور فضا میں پھیلی بدبو کو محسوس کر رہی تھی اسے اپنے کچھ زہ جسم سے گھن آرہی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر اپنے جسم کو ٹٹولا تو خوف کی ایک سرد لہر نے اس کے وجود کو لپیٹ میں لے لیا۔

اسے محسوس ہوا کہ بہت سے حشرات الارض اس کے وجود سے چمٹے ہوئے ہیں۔ اس نے سانس روک کر ایک عجب دیوانگی سے ایک پتلے نما چیز کو کھینچا تو اسے یہ دیکھ کر دھچکا لگا کہ وہ ایک مردہ پتنگ تھا۔ اس کی آنکھیں تیرکی سے مانوس ہوئیں تو اسے احساس ہوا کہ اس کا سارا جسم ان مردہ پتنگوں کے لباس سے ڈھکا ہوا تھا۔ خوف، وحشت اور سراسیمگی کے عالم میں اس نے اپنے چہرے کو ٹٹولا تو اس کو خوف سے منجمد کر دینے والی انہونی کا احساس ہوا۔

اس وقت اسے اور اک ہوا کہ وہ کسی گہری کھائی میں گری ہوئی ہے اور اوپر سے آنے والی ہلکی سی روشنی کی لکیر کے ساتھ ہی اس نے سیلن زدہ دیوار کے پاس گرا شیشے کا ٹکڑا دیکھا تو اسے لپک کر اٹھالیا۔ اس آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتے ہی اس کے منہ سے نکلنے والی چیخ بہت دل خراش اور بے ساختہ تھی۔

اس کے خوب صورت جسم کے اوپر ایک بوڑھی مادہ گدھ کا بد صورت چہرہ سجا ہوا تھا۔

بہت ہی خوفناک عجیب اور دل دہلا دینے والے خواب کے زیر اثر اس کی آنکھ کھلی۔ ماہم نے مضطرب و متوحش نظروں سے اپنے کمرے میں کسی نادیدہ شے کو تلاش کرنا چاہا۔ کمرہ بالکل خالی تھا اور زیر و واٹ کے بلب کی روشنی میں اس نے فوراً اٹھ کر سنگھار میز کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا چہرہ دیکھا اور

ایک پرسکون سانس لی تھی۔

اس کے وجود کے اوپر اس کا اپنا ہی چہرہ تھا جو اس وقت سینے سے تر و حشت زدہ اور خوف میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے اپنے منہ پر ہاتھ پھیر کر ایک دفعہ پھر خود کو یقین دلایا۔ وہ اب عجیب دیوانگی کے عالم میں اپنے کپڑوں کو جھٹک رہی تھی۔ اسے لگا تھا کہ کہیں کوئی ایک آدھ مرا ہوا پتنگ اس کے وجود کے ساتھ چمٹا ہوا نہ رہ گیا ہو۔ اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔ باہر سیاہ رات کے ہولناک سنائے میں جھینگروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

لیکن اسے نہ جانے کیوں یہ وہم لاحق ہو گیا تھا کہ وہ بوڑھی گدھ کہیں اس پاس ہی ہے۔ اس خیال نے اسے ایک دفعہ پھر بے چین کر دیا۔

”بہت ہی عجیب فضول اور بے تکا سا خواب ہے یہ تو۔۔۔“ صبح ڈانٹنگ ٹیبل پر ماہم، ثمن آبی اور ماما کے سامنے نہ چاہتے ہوئے بھی ذکر کر گئی۔ جسے سنتے ہی ثمن آبی نے کھل کر تبصرہ کیا۔

”اچھا، مجھے تو یہ کوئی خبردار کر دینے والا خواب لگ رہا ہے۔ بہت با معنی سا۔۔۔“ ماما تھوڑا سا پریشان نظر آئیں۔

”کم آن ماما! آج کل کے دور میں بھلا کون خوابوں پر یقین کرتا ہے۔۔۔“ ثمن نے مذاق اڑایا۔

”خیر ایسی بھی کوئی بات نہیں۔ خوابوں کی حقیقت کو کوئی بھی نہیں جھٹلا سکتا۔ کئی دفعہ ایسے خواب مستقبل کی کئی پریشانیوں سے بچا جاتے ہیں۔ میں کسی عالم سے پوچھوں گی۔“ ماما حد درجہ سنجیدہ نظر آرہی تھیں۔

”لو جی۔ تم نے ماما کو اچھے کام پر لگا دیا۔ اچھا ہے بڑی رہیں گی۔۔۔“ ثمن نے طنزیہ نگاہوں سے ماہم کو دیکھا جو آج خاصی بزموردہ دکھائی دے رہی تھی۔

”ماما! گدھ تو مرمہ جسم کا گوشت کھاتی ہے نا۔۔۔“

ماہم کی سوتلی ابھی بھی اپنے خواب میں ہی اٹکی ہوئی تھی۔

”تم کن چکروں میں پڑ رہی ہو یار۔ جسٹ کول

ڈاؤن کی ریلیکس۔۔۔“ ثمن آبی میزار ہوئیں۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں آبی! صبح ہونے تک مجھے یہی محسوس ہوتا رہا کہ وہ گدھ میرے بیڈ روم میں ہے۔۔۔“ ماہم حقیقتاً پریشان تھی۔

”کم آن ماہم، تمہارے بیڈ روم میں صرف تم ہوتی ہو، اب کیا تمہیں خود پر گدھ کا گمان ہوتا رہا یہ بات بہت مضحکہ خیز ہے۔“ ثمن آبی نے پائن اہل جوس بڑی نزاکت سے پیتے ہوئے ماہم پر طنز کیا جو اسے خاصا ناگوار گزرا لیکن نہ جانے کیوں وہ چپ رہی۔

”بیٹا! تم ٹینشن نہ لو! اللہ بہتر کرے گا۔ میں تمہارا صدقہ بھجواتی ہوں کہیں۔۔۔“ ماما نے ماہم کی اتری ہوئی شکل دیکھ کر سلی دی تو ایک دفعہ پھر ایک طنزیہ مسکراہٹ ثمن کے چہرے پر پھیل گئی۔ جب کہ ماہم ہنوز الجھن کا شکار نظر آرہی تھی۔

”ڈاکٹر علی، آج کل کہاں گم ہیں آپ؟ کوئی لفٹ ہی نہیں کروا رہے۔۔۔“ خاور کو ماہم کی فون کال اس وقت ملی جب وہ سیکنہ کے آئی سی یو کے بالکل باہر تھے۔ ان کی نگاہیں سیکنہ کے زرد چہرے پر تھیں جس پر زندگی کے رنگ آہستہ آہستہ مدھم ہوتے جا رہے تھے۔

”کہاں جانا ہے، بس زندگی کے جھیلے، چین کا سانس کہاں لینے دیتے ہیں۔“ انہوں نے زبردستی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”ویسے آپ کہاں گم ہیں آج کل؟“

”میں آج کل معذور بچوں کی فلاح و بہبود کے لیے ایک میوزیکل شو کی تیاریوں میں تھی۔“ ماہم کی بات نے ڈاکٹر خاور کو حیران کیا۔

”اٹس امیزنگ، کب ہے فنکشن۔۔۔؟“ انہوں نے فوراً ہی دریافت کیا۔

”یکم جنوری کو۔۔۔ نئے سال کا آغاز کسی ٹیک کام سے کرنا چاہیے نا۔۔۔“ دوسری جانب ماہم کی اداکاری عروج پر تھی۔

”دیش گڈ، میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیے گا

”انہوں نے فوراً ہی اپنی خدمات کی پیش کش کی جسے سن کر ماہم کا چہرہ نکلاب۔۔۔ کی طرح کھل اٹھا۔

”جی ضرور، آپ کی اہمیت کے بغیر تو میں ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی۔“

”وہ کیوں بھی۔۔۔؟“

”بھئی سچ بات کہوں، مجھے ایسے چیزیں پروگرامز کرنے کا کوئی تجربہ نہیں، اس لیے کہہ رہی ہوں۔“

ماہم کی صاف گوئی پر وہ مسکرائے۔

”اپنی دوست عائشہ کی خدمات حاصل کریں ناں۔“ انہوں نے جان بوجھ کر اسے چھیڑا۔ دوسری جانب عائشہ کا نام سن کر ماہم کا حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”وہ تو آج کل اپنے بھائی کی شادی کی تیاریوں میں مصروف ہے۔“ اس نے فوراً ہی وضاحت کی۔

”اچھا۔۔۔! ویسے ان کی اپنی شادی کب ہے؟“

خاور کو اب اس سے بات کرنے میں لطف آنے لگا۔

”اس کی بھی جلد ہی ہو جائے گی۔“ ماہم نے گڑبڑا کر جواب دیا۔

”انگیمینٹ تو ہو چکی ہے ناں، اس کی، آئی تھنک، آپ کے ہیشنٹ رامس علی کے ساتھ۔۔۔؟“

خاور کی بات پر وہ ایک دفعہ پھر پٹٹا سی گئی۔

”جی۔۔۔ جی۔“ اس نے مختصراً جواب دیا۔ پہلی دفعہ احساس ہوا کہ بعض دفعہ بہت چھوٹے چھوٹے اور بے ضرر سے جھوٹ بھی گلے پڑ جاتے ہیں اور ان سے بچنا چھڑانا مشکل ہو جاتا ہے۔

”آپ کب فارغ ہوں گے، آپ سے ملنے کو دل کر رہا ہے۔“ ماہم نے جان بوجھ کر بات پلٹی۔

”میں فارغ ہی ہوں، آپ ہسپتال آجائیں۔ آج سڈے کی وجہ سے اوپنی ڈی بند ہے۔ اس لیے کوئی ٹاس مصروفیت نہیں۔“

ڈاکٹر خاور کی دعوت پر ماہم کے دل میں کئی پھول ایک ساتھ ہی کھل اٹھے۔ وہ تھک ایک لمحے کے بعد مطلوبہ وارڈ میں تھی۔ میزون کمرے کے سٹ میں اس کی شبابی رنگت دمک رہی تھی۔ ایسا لگتا

تھا کہ آج اس نے اپنی تیاری میں خصوصی محنت کی ہو، یہی وجہ تھی کہ وہ جہاں جہاں سے بھی گزر رہی تھی۔ لوگ اسے بے اختیار ٹھٹک کر دیکھنے پر مجبور تھے۔ لوگوں کی توصیفی نگاہیں وہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی تھی۔ اس کی راج ہنس جیسی گردن ایسے وقت میں تن سی جاتی اور آنکھوں سے نخر انبساط کی لہریں نکلنے لگتیں۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔۔۔؟“ ماہم نے انہیں آئی سی یو کی طرف جاتے دیکھ کر بڑی نزاکت سے ٹاک چڑھا کر پوچھا۔

”میری ایک ہیشنٹ ہے سیکنہ اس کی ہارٹ بیٹ اور پلس ریٹ چیک کر لوں، پھر آپ کو اچھی سی کانی پلاتے ہیں۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر ماہم کے چہرے پر مایوسی کے رنگ۔ واضح ہوئے، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس موقع پر اسے ان کی فرض شناسی ایک آنکھ نہ بھائی ہو۔

”علی! آپ کیا سڈے کو بھی آف نہیں کرتے۔“ اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے بڑے تحمل سے پوچھا۔ وہ ماہم کی بات پر مسکرائے۔

”آپ کو شاید علم نہیں کہ مجھے اپنے پروفیشن سے عشق ہے اور کسی بھی عشق میں کامیابی بغیر خود کو مارے نہیں ملتی۔“ وہ آئی سی یو کا دروازہ کھولتے ہوئے سنجیدگی سے بولے تھے۔ ”ویسے میں سڈے کو آف بھی لے لیتا ہوں کبھی کبھی، لیکن آج کل سیکنہ کی وجہ سے میرا زیادہ وقت یہیں گزر رہا ہے۔“

”سیکنہ۔۔۔“ ماہم نے الجھ کر ان کا چہرہ دیکھا۔ وہ سامنے بیڈ پر وینٹی لیٹر کے سارے سانس لیتی لڑکی کو بہت عقیدت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ ماہم کو سخت الجھن کا احساس ہوا۔ سیکنہ پر ایک نظر ڈال کر ہی اسے جھرجھری سی آگئی۔

”استغفر اللہ۔۔۔“ ماہم کے منہ سے بے ساختہ پھسلا۔

ڈاکٹر خاور جو تک ”کیا مطلب۔۔۔؟“

”اللہ تعالیٰ نے اس لڑکی کو بناتے ہوئے کتنی تا

انسانی سے کام لیا ہے۔ بے چاری پر دوسری نظر ڈالنے کو بھی دل نہیں کرتا۔ ”ماہم کی نزاکت“ ڈاکٹر خاور کے لیے سخت کوفت کا باعث بنی۔

”کیوں اس لڑکی میں ایسا کیا ہے جو اس پر دوسری نظر نہیں ڈالی جاسکتی۔“ ان کی آنکھوں سے چھلکتی برہمی ماہم کو مضطرب کر گئی۔

”میرا مطلب تھا کہ اللہ اس بے چاری کو صحت دے دیتا۔“ ماہم نے گڑبڑا کر بات سنبھالنے کی کوشش کی لیکن کمان سے نکلا تیر پوری قوت سے اگلے شخص کے دل میں پیوست ہو چکا تھا۔ ڈاکٹر خاور نے سیکینہ کے بالکل پاس کھڑی اس جسمانی طور پر انتہائی خوب صورت لڑکی کی بد صورتی کو پہلی دفعہ محسوس کیا۔

”میری نظر میں یہ دنیا کی سب سے خوب صورت لڑکی ہے کیونکہ اس کا دل بہت پیارا ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے سیکینہ کے ہاتھ کو چھوا۔ ماہم نے بہت عجیب نگاہوں سے ڈاکٹر خاور کو دیکھا۔ اسے پہلی دفعہ ان کی ذہنی حالت کچھ مشکوک لگی۔

”میرا خیال ہے ماہم! میں شاید آپ کو ناگرم نہ دے سکوں، مجھے ابھی ابھی یاد آیا ہے کہ مجھے ماہم کو لے کر اپنی پھپھو کے ہاں جانا ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے اپنی رست وارج سے ٹائم دیکھتے ہوئے ماہم کو ہری جھنڈی دکھائی۔ ان کا موڈ ایک دم ہی خراب ہوا تھا۔ ان کی بات پر ماہم کے چہرے پر ایک تاریک سایہ لہرایا۔

”اٹس اوکے۔ علی! مجھے بھی شمن آئی کو پک کرنا ہے، پھر ملاقات ہوگی۔“ ماہم نے خود کو سنبھالتے ہوئے فوراً کہا اور آؤد کھانہ ”آؤ فوراً“ ہی کمرے سے نکل گئی۔ ڈاکٹر خاور آئی سی یو میں رکھی۔ چیئر پر بیٹھ گئے انہیں وہاں بیٹھے ہوئے تقریباً ”آؤھا ٹھنڈا ہوا تھا جب ماہم پھولوں کا ایک بکے لیے بڑی تیزی سے اندر داخل ہوئی۔

”تھینکس گاڈ“ آپ یہاں ہیں۔ میں سارا وارڈ چھان آئی ہوں۔“ اس نے اپنی سانس بحال کرتے ہوئے ڈاکٹر خاور کے او اس چہرے کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کیا ہوا؟ چہرے پر بارہ کیوں بکے ہوئے ہیں۔“ اس نے بکے بیڈ کی سائیڈ میز پر رکھتے ہوئے فکر مندی سے پوچھا تو انہوں نے لمبا سانس لیا۔

”عائشہ! تمہیں سیکینہ کیسی لگتی ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے اچانک پوچھا وہ سادگی سے مسکرائی۔

”کیا مطلب؟ کیسی لگتی ہے۔ سیکینہ تو بہت پیاری اور معصوم لڑکی ہے۔ میں جب اس سے ملی ہوں مجھے اس کی معصومیت نے بہت اثر رکھا تھا۔“

”اللہ اسے صحت کاملہ عطا فرمائے۔“ عائشہ کے لفظوں کی سچائی اس کے چہرے سے جھلک رہی تھی۔

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“

”ویسے ہی آج کسی نے کہا کہ اس کے چہرے پر دوسری نگاہ ڈالنے کو دل نہیں کرتا۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہٹا گئے۔

”استغفر اللہ۔“ عائشہ کے لہجے سے خفگی جھلکی۔

”کتنی فضول اور واہیات قسم کی بات کی ہے جس نے بھی کی ہے۔ جہالت کی انتہا نہیں کہ ہم اللہ کی تخلیق کردہ چیزوں کا تمسخر اڑا رہے ہیں۔ اللہ ہم پر رحم کرے۔“ اس نے صاف گوئی سے بصر دیا۔

”پتا نہیں کیوں مجھے بہت برا لگا۔“

ڈاکٹر خاور کی بات پر وہ مسکرائی۔ ”برا لگنا بھی چاہیے، میں اگر آپ کی جگہ ہوتی تو شاید اس شخص سے لڑ پڑتی۔“ عائشہ کی بات پر ڈاکٹر خاور کے چہرے پر پھیلنے والی مسکراہٹ بہت بے ساختہ تھی۔

”پتا ہے علی! میں آج صبح سیکینہ کے امی، بابا کو اپنے گھر لے کر گئی تھی۔“ عائشہ کی اگلی بات نے ڈاکٹر خاور کو خوشگوار حیرت میں مبتلا کیا۔ انہیں احساس ہوا کہ واقعی آج صبح سے انہوں نے دونوں میاں بیوی کو نہیں دیکھا۔

”خیریت تھی۔“ وہ حیران ہوئے۔

”موعدہ بھائی کی شادی ہے ناں اگلے ہفتے تو ماہم میں نے کہا کہ ان دونوں کو بھی بلاتے ہیں۔ ماہم نے کہا شادی پر تو بلا لیں گے لیکن آج انہیں گھر ویسے ہی لے آؤ۔“

”اچھا وہ چلے گئے آرام سے۔“

”آرام سے کہاں بڑی مشکلوں سے ایک گھنٹے کے لیے لے کر گئی تھی۔ اب بھی میں اور رامس انہیں چھوڑنے آئے تھے۔“

”یہ رامس کچھ زیادہ ہی تمہارے گھر کے چکر نہیں لگانے لگا ہے۔“ ان کا موڈ ایک دم ہی خوشگوار ہوا۔

”بھئی، موعدہ کی شادی کے انتظامات اس نے اپنے ہاتھوں میں لے رکھے ہیں۔“ عائشہ ہنسی۔

”اللہ ہی خیر کرے۔ اپنا کمروہ تک تو اس سے سیٹ نہیں ہوتا۔ شادی کا انتظام کیسے سنبھالے گا۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں اپنے چھوٹے بھائی کے لیے محبت تھی۔

”اس کا کمروہ سیٹ کرنے کے لیے بھی ہم نے ایک لڑکی کی خدمات ہمیشہ کے لیے حاصل کرنے کا سوچ لیا ہے۔“ عائشہ کی شوخی ڈاکٹر خاور کو اچھی لگ رہی تھی۔ انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے عائشہ کو دیکھا جس کی آنکھوں میں جگنو چمکے۔

”ہے ایک لڑکی، آپ کو پھر بتاؤں گی۔ ابھی جلدی میں ہوں۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولی۔ ”ہاں ایک اور بات۔“ وہ پٹی اپنے بیک سے ایک بیج باکس نکال کر ان کی جانب بڑھایا۔

”میں نے پہلی دفعہ فرائیڈ رائس بنائے تھے، سوچا آپ کے لیے بھی لے جاؤں۔“

”تھینک یو۔“ وہ مسکرائے۔

”ہاں وہ نمک تھوڑا سا تیز ہو گیا ہے، آپ راستہ ساتھ لے لیجئے گا۔ پھر گزارا ہو جائے گا۔“ وہ اپنا کان کھجاتے ہوئے تھوڑا سا جھینب کر بولی۔

”اٹس اوکے، میرا معدہ لکڑ ہضم ہے، آپ کو مستقبل میں بھی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ ڈاکٹر خاور کی شرارت پر اس کے رخسار تپ گئے۔ وہ ہڑبڑا کر کمرے سے نکلی تھی۔

”آج پورے بیس دن ہو گئے ہیں سیکینہ کے ابا۔“

”جیلہ مائی کے لہجے میں مایوسی تھی۔

”نہیں، بیس دن، سات گھنٹے اور پچیس منٹ۔“ اللہ دتا کہ ہمارے فوراً ہی صبح کی۔ جیلہ مائی نے غم آنکھوں سے اپنے مجازی خدا کو دیکھا۔ سبز رنگ کے بڑے بڑے خانوں والی تہ بند پر سفید رنگ کا کرتا پہنا ہوا تھا اور خاکی رنگ کی گرم چادر اچھی طرح لپیٹ رکھی تھی۔ دسمبر کی بخارنگی نے پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ موسم خزاں اس دفعہ اپنے اندر وحشتیں بھی سمیٹے ہوئے تھا۔

”سیکینہ کی کتنی خواہش تھی کہ وہ مارگلہ کی پہاڑیوں پر گرتی ہوئی برف دیکھے۔“ جیلہ مائی اس وقت ہسپتال کے لان میں رکھے بیج پر بیٹھی اچانک ہی بولیں۔

”موسم کی پہلی برف باری تو شمالی پہاڑیوں میں ہو بھی چکی ہے۔“ اللہ دتے نے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”پنگی کہتی تھی، اماں! میری قسمت میں کیا جس کے گرم موسم ہی ہیں۔ اسے پتا ہی نہیں موسم بدل چکا ہے۔“ جیلہ مائی نے لمبی آہ بھری۔ موسم سرما کی ٹھنڈی ہوا، مسکھ چین اور الماس کے درختوں کو چھو کر ان کے جسم سے ٹکراتی تو ایک جھرجھری کا احساس پیدا ہوتا۔

”موسم تو لمحے میں بدل جاتے ہیں، چاہے وہ انسان کے اندر کے ہوں یا باہر کے۔“ اللہ دتا نے زرد پتوں کو دیکھتے ہوئے رنج بھرے لہجے میں کہا۔

”تایا! اس سے زیادہ تیزی سے تو لوگ بدل جاتے ہیں۔“ جاجی بھی خاموشی سے ان دونوں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”جاجی پتر، تو گھر کیوں نہیں چلا جاتا، تیری بے بہت پریشان ہے۔“ اللہ دتے نے بہت محتاط انداز سے کہا تو وہ پھلکے سے انداز سے مسکرا دیا۔

”بستر بیمارے پاس رب سوہنے کی ذات ہے اور جس کے پاس اس کی ذات کا سہارا ہو، وہ اکیلا تھوڑی ہوتا ہے۔“ اللہ دتا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کچھ بھی کہہ لے تبا! لیکن میں تجھے چھوڑ کر بھی نہیں جاؤں گانہ آج نہ کل۔“ جاجی کے لہجے میں جھلکتا عزم جمیلہ مائی کو خوف زدہ کر گیا۔ وہ جانتی تھی کہ جاجی کی بے بے زبان کی کتنی کڑوی ہے۔ اب تک تو اس نے پورے پنڈ میں دہائی ٹال دی ہو گی۔

”دیکھ پتر! یہاں پتا نہیں کتنے دن لگیں ڈاکٹر کہتے ہیں، کوئے کے مریض چاہے تو دس دنوں میں ہوش میں آجائیں اور نہ آئیں تو دس سال تک نہیں آتے۔“ اللہ دتا فکر مندی سے بولے۔ اسے کل ہی تو اس کی بے بے نے فون کر کے سختی سے اعجاز کو واپس بھجوانے کا کہا تھا۔

”تبا! مجھے کہیں نہیں جانا میں اب سے خود بات کر لوں گا۔ بس تو مجھے دوبارہ نہ کہنا۔“ اعجاز کے لہجے میں ہلکی سی ناراضی در آئی۔

”اچھا چل ٹھیک ہے نہ جا اپنے کمرے میں رکھا باجرے کا لٹافہ تو اٹھا کر لے آؤ میں ذرا سیکنہ کی چیزوں کو ڈال دوں۔“ جمیلہ مائی نے اسے بہانے سے اندر بھیجا اور پھر اپنے شوہر کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ایک تو بے چارہ ہمارے خیال سے یہاں رکھا ہوا ہے اور سے تو اسے زبردستی واپس بھجوا رہا ہے۔ کیا سوچتا ہو گا بے چارہ۔؟“

”بھیلے لوکے“ اسی کا خیال کر رہا ہوں۔ خوا خواہ ہمارے ساتھ چل خوار ہو رہا ہے اتنی ٹھنڈ میں۔“

اللہ دتا نے دانستہ ہلکا پھلکا انداز اپنایا۔

”ضرور اس کی بے بے نے فون کر کے کوئی نہ کوئی ساڑا نکالا ہو گا کیا کہہ رہی تھی وہ؟“

”کیا کہنا ہے اس بے چاری نے اپنے پتر کے لیے پریشان ہو رہی تھی۔“ اللہ دتے نے بات ٹالی لیکن آگے بھی جمیلہ مائی تھی جو اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ جاجی کی بے بے کی فطرت سے بخوبی واقف تھیں۔

”کچھ نہ کچھ تو کہا ہو گا اس نے اور بھی۔“ جمیلہ مائی کی کھوجتی نگاہیں ہنوز اپنے میاں پر جمی ہوئی تھیں۔

”ایک گل تو بتا سیکنہ کی ماں! جب تجھے پتا ہے جاجی

کی ماں نے کیا کہا ہو گا پھر دوبارہ دوبارہ پوچھ کر اپنا دل جلانے کا فائدہ۔“ اللہ دتے کی صاف گوئی پر ایک رنج کی لہر جمیلہ مائی کے چہرے پر آئی۔

”چل اٹھ عصر کا ویلا ہو رہا ہے اس کے بعد پھر اپنی دھمی رانی کو ملنے جائیں گے ہمیں اڑیک رہی ہو گی۔“ اللہ دتے نے ہلکے پھلکے انداز میں جمیلہ مائی کو اٹھایا جو آسمان پر پھیلی سرخی کو خوف زدہ نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔

”سیکنہ کے ابا دیکھ آسمان لتنا سرخ ہو رہا ہے۔“ جمیلہ مائی کی نظروں کے تعاقب میں انہوں نے بھی دیکھا اور وہیں جم کر کھڑا رہ گیا۔ پورے آسمان پر لگتا تھا جیسے ایک حشر برپا ہو۔ ایسا ہی ایک حشران کی زندگیوں میں بھی برپا ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک اس سے بے خبر تھے۔

”نیا۔۔۔ سیکنہ۔۔۔“ کوریڈور کے اختتام پر جاجی کے منہ سے نکلنے والی جج نے جمیلہ مائی اور اللہ دتا کو ایک لمحے میں کسی انہونی کا احساس بخشا۔ وہ دونوں کوریڈور کے آغاز میں ہکا بکا کھڑے سامنے کا منظر دیکھ رہے تھے جاجی ڈاکٹر خاور کے ساتھ لینا دھاڑیں مار مار کر رو رہا تھا جب کہ وہ اپنے نچلے ہونٹ کو چپکتے ہوئے خود بھی ضبط کی انتہا پر تھے۔ جمیلہ مائی نے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنے دل سے نکلنے والی سسکی کو بمشکل دباتے ہوئے خوف زدہ نگاہوں سے اپنے شوہر کا چہرہ دیکھا۔ جو اس وقت کسی چٹان کی طرح مضبوط اور سپاٹ نظر آ رہا تھا۔ دونوں کے قدموں سے چلنے کی سکت چھینے لگی۔

جمیلہ مائی نے بے ساختہ دیوار کا سہارا لیا۔

”اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“ اللہ دتا کہہ رہے تھے اپنی بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر قدرے سختی سے کہا۔ جمیلہ مائی کے دل سے نکلنے والی آہیں اندر ہی کہیں دفن ہو گئیں۔ انہیں اپنے پیروں سے جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی۔ انہوں نے غیر دانستہ طور پر اپنے شوہر کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا جو اسے پکڑے ہوئے کوریڈور کے اختتام پر پہنچ گیا تھا۔ ایک ایک قدم کسی بلندہ زور کی طرح بھاری محسوس ہو رہا تھا۔

”آئی ایم سوری چاچا جاجی۔“ ڈاکٹر خاور اللہ دتا

کے گلے سے لگ کر صرف اتنا ہی کہہ سکے۔ ایک تیز رفتار ٹرین دونوں میاں بیوی کے پرچے اڑاتی ہوئی گزر گئی۔

”اللہ وانا الیہ راجعون۔“ اللہ دتا کے لبوں سے نکلا اور اس نے ایک لمبی سانس فضا میں خارج کی۔ مارگلہ کی پہاڑیوں پر بادل ایک دم ہی چھائے تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے ہر طرف جل چھل ہو گیا۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ میری بات مان لیں گے آپ نے مجھے ہمیشہ کے لیے اپنا مقروض کر دیا ہے۔“ سیکنہ کی وفات کو تیسرا دن تھا جب ڈاکٹر خاور پرائیویٹ وارڈ کے اس کمرے میں دونوں میاں بیوی کے سامنے بیٹھے اپنے جذبات کا اظہار کر رہے تھے۔ انہوں نے سیکنہ کو ایچ ایٹ اسلام آباد کے اسی قبرستان میں دفن کیا تھا جہاں پہلی دفعہ سیکنہ کو موت کا احساس بہت خوب صورت لگا تھا۔ جاجی اس بات کے لیے قطعاً تیار نہیں تھا۔ اللہ دتا کہہ رہے تھے باقی خاندان کے لوگوں نے بھی بہت شور مچایا، لیکن جمیلہ مائی اور اللہ دتا ڈاکٹر خاور کی بات کو ٹال نہیں سکے۔

”مجھ سے ایک دفعہ سیکنہ نے کہا تھا کہ وہ اس شہر سے کبھی بھی نہیں جانا چاہتی۔ یقین مانیں میں نے صرف اس وجہ سے آپ سے کہا ورنہ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ آپ کو اس وجہ سے کتنے مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“ وہ سر جھکائے بہت سخت زدہ انداز سے بولے۔ کمرے میں ٹھٹھن کا احساس اچانک ہی بڑھ گیا۔ انہوں نے اٹھ کر کھڑکی کھولی۔ ہر سو خزاں کا حزن و ملال بکھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ سفیدے اور شیشم کے درختوں پر اداسی نے ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ کول تار کی سیاہ اوس میں بھیگی سڑک پر زرد پتوں کی چادر بچھی ہوئی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب آپ ایسی باتیں نہ کریں ہمیں شرمندگی ہوتی ہے۔“ اللہ دتا کہہ رہے تھے چہرے پر ایک بے بس مسکراہٹ شہر گئی۔

”مجھے معلوم ہے جاجی میری اس بات پر بہت تھا ہے، لیکن مجھے امید ہے کہ وہ کبھی نہ بھی میری بات کو ضرور سمجھ جائے گا۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں رنج صاف جھلک رہا تھا۔ سیکنہ کو یہاں دفن کرنے کے فیصلے پر جاجی نے بہت احتجاج کیا، سب کی فٹیں کیں اور جب کوئی نہیں مانا تو وہ خفا ہو کر چلا گیا۔

”وہ تو کملا ہے بیٹا! مان جائے گا۔ وقتی غصہ ہے خود بخود ختم ہو جائے گا۔ ہمیں چھوڑ کر کہاں جائے گا۔“ اللہ دتا کہہ رہے تھے آنکھوں میں نمی لہرائی۔ سرد ہوا کے جھونکے کمرے میں داخل ہو گئے تھے۔ خفیف سی کپکپی کا احساس پیدا ہوا تو ڈاکٹر خاور نے کھڑکی بند کر دی۔

”اماں جی، آپ بھی کچھ بولیں ناں۔“ ڈاکٹر خاور نے جمیلہ مائی کو دیکھا جو پچھلے تین دن سے بالکل خاموش تھی۔ سیکنہ کی میت کو ڈاکٹر خاور کے گھر لے جایا گیا، وہیں سے ان کے سیکڑی جامع مسجد میں جنازہ ہوا۔ اس تمام عرصے میں جمیلہ مائی کے لبوں پر ایک سکوت طاری تھا۔ عائشہ پورے دو دن ان کے ساتھ رہی اور انہیں بار بار بولنے پر مجبور کرتی رہی لیکن وہ ہوں ہاں سے زیادہ کسی بات کا جواب نہیں دے رہی تھیں۔

”ایک بات کہوں ڈاکٹر صاحب۔۔۔“ جمیلہ مائی کی آنکھوں میں نمی گھلنے لگی۔ ڈاکٹر خاور نے نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا۔ آنسو روانی سے جمیلہ مائی کی گالوں پر لڑھکنے لگی۔

”میں سال چھ مہینے بعد کبھی اس ہسپتال میں آؤں تو کیا مجھے وڈے ڈاکٹر اس کمرے میں کچھ ٹیم گزارنے دیں گے۔“ جمیلہ مائی کے لہجے میں اس قدر التجا تھی کہ ڈاکٹر خاور کو لگا جیسے کسی نے ان کا دل آرے سے کاٹ کر رکھ دیا ہو۔

”میری دھمی کو اس کمرے سے بہت پیار تھا۔ اس کھڑکی میں بیٹھ کر وہ اپنی سہیلی چیزوں کو دانہ ڈالتی تھی۔ ہاتھ باہر نکال کر بارش کی کن من کو محسوس کرتی تھی۔ اس چھت کے نیچے اس نے مجھ سے دنیا جہاں کی باتیں کیں اس کمرے کی ایک ایک اینٹ سے مجھے

سیکنہ کی خوشبو آتی ہے۔ آنسوؤں کی وجہ سے وہ اپنا جملہ مکمل نہیں کر سکیں۔ اللہ دنا کہہ کر ایک دم ہی اٹھ اور کمرے سے نکل

”دیکھیں اماں جی! جب تک میں اس ہسپتال میں ہوں، میرا آپ سے وعدہ ہے، لیکن اس کے بعد کیا ہو، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“ ڈاکٹر خاور نے صاف گوئی سے جواب دیا تو وہ اثبات میں سر ہلا گئیں۔

”پتر، ایک اور بات کہوں مجھ سے غصہ تو نہیں کرے گا۔“ جیلہ مائی کو آج نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ تین دن کے بعد انہوں نے چپ کا روزہ توڑا تھا۔ ڈاکٹر خاور نے اثبات میں سر ہلایا۔

”میری دھی، دل کی بہت سادہ تھی اور سادہ لوگ اپنی سادگی میں وڈی وڈی چیزوں کی آرزو کرنے لگتے ہیں۔ پتر تو اس کی کسی بات کو دل پر نہ لیتا تو سمجھ رہا ہے ناں، میں کیا کہہ رہی ہوں۔“ جیلہ مائی نے ڈھکے چھپے الفاظ میں جو کچھ انہیں سمجھانے کی کوشش کی تھی وہ ایک لمحے میں سمجھ گئے۔

”اماں جی! کیسی دل کو دکھانے والی باتیں کرتی ہیں جو ہوا سو ہوا۔ آپ بس سیکنہ کے لیے دعا کریں۔“ ڈاکٹر خاور نے ان کے بازو پر ہاتھ رکھ کر خلوص دل سے کہا تو وہ پھیکے سے انداز میں مسکرا کر انہیں مزید حیران کر گئیں۔

”اب کیا دعا کروں پتر، اللہ سوہنے کے پاس ہے، یہاں سے بہت اچھی جگہ پر چلی گئی ہے میری دھی، اللہ نے اسے مزید آزمائش سے بچالیا۔ مجھے یقین ہے میری دھی رانی بہت خوش ہوگی وہاں۔“

”ہاں، یہ آپ نے بہت اچھی بات کی ہے۔“ ڈاکٹر خاور مسکرائے۔ ”اماں جی، آپ سے ایک چیز مانگوں اگر آپ انکار نہ کریں تو۔“

”میرے پاس تو پتر! ایسی کوئی چیز ہی نہیں۔“ جیلہ مائی نے اپنی گرم چادر سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے انہیں حیرت سے دیکھا۔

”سیکنہ کی یہ لوسہ کی ڈری آپ مجھے دے دیں۔“ ڈاکٹر خاور کی فرمائش پر جیلہ مائی ہکا بکا رہ گئیں۔ انہوں نے

نے سخت تعجب سے اس پرانی سی لوسہ کی بدرنگی ڈری کو دیکھا جس میں سیکنہ اپنی چیزیں چھپا چھپا کر رکھتی تھی۔

”میں اسے بہت سنبھال کر رکھوں گا۔“ ڈاکٹر خاور کے لہجے میں چھپا اصرار اور آنکھوں سے چھلکتا جذبہ جیلہ مائی کو گنگ کر گیا۔ وہ بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنے سامنے بیٹھے اس اسپاٹل سرجن کو دیکھ رہی تھیں جو بڑی مہارت سے ان سے آنکھیں چراتے ہوئے بھی خود کو آشکار کر گیا تھا۔

”عائشہ! مجھے ایسا لگتا ہے جیسے زندگی بس ایک نقطے پر آکر ٹھہری گئی ہے۔“ سیکنہ کی وفات کے کافی دن کے بعد وہ آج عائشہ اور رامس کے ساتھ لہجہ پر اکٹھے تھے۔ رامس کو اسی ریسٹورنٹ میں اپنے کچھ دوست مل گئے تھے اس لیے وہ ان سے معذرت کر کے ان کی جانب بڑھ گیا۔

”وہ کیوں۔“ وہ حیران ہوئی۔

”کچھ عرصے سے کوئی بھی چیز دل کو خوشی نہیں دیتی۔“ وہ بڑے بے بس انداز سے بولے۔

”لیکن ایسا کیوں ہے، میں نے خود بھی محسوس کیا ہے کہ آپ کے اندر کچھ دنوں سے بڑی واضح تبدیلی آئی ہے۔ موجد کی شادی پر بھی آپ نہیں آئے۔ پتا نہیں کس چیز سے آپ بھاگ رہے ہیں۔“ عائشہ نے بہت غور سے ڈاکٹر خاور کا مضطرب انداز دیکھا۔

”یقین کرو میں خود بھی نہیں سمجھ پا رہا۔“ انہوں نے اعتراف کیا۔

”جب کہ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے سیکنہ کی وفات نے آپ کو بہت ڈسٹرب کیا ہے۔“ وہ عائشہ کی بات پر چونکے اور کھوجتی نگاہوں سے اس کا سادہ اور بے ریا چہرہ دیکھا اور پھر مطمئن ہو کر گویا ہوئے۔

”ہاں کہہ سکتی ہو شاید ایسا ہی ہو۔“

”لیکن ایسا کیوں ہے، آپ نے تو اپنی ہمت سے زیادہ اس کے لیے کیا اور اب تک کر رہے ہیں، سیکنہ

ٹرسٹ قائم کرنے کا ارادہ کرنا کوئی معمولی بات نہیں۔“

”سچ بتاؤں، کبھی کبھی مجھے لگتا ہے جیسے اس کی موت کا بڑے دار میں ہوں۔“ ان کی بات پر سوپ کے لیے بڑھتا عائشہ کا ہاتھ فضا میں معلق ہوا۔

”کیا مطلب۔“ اس نے استغیاب سے نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے بندے کو دیکھا جس کے وجود میں عجیب سی بے چینی آہی تھی۔

”مجھے لگتا ہے سیکنہ کو میری محبت نے مار ڈالا۔ وہ جسمانی معذوری کا دکھ تو برداشت کر گئی لیکن زہر آلود جملوں نے اس کی روح کو داغ دار کر دیا۔“ ڈاکٹر زویا نے اسے میری وجہ سے اتنا کچھ کہا اور وہ بے چاری کسی سے بھی شکوہ کیے بغیر چلی گئی۔ ”ڈاکٹر خاور آج اپنا دکھ کہہ ہی گئے۔“

”کم آن علی! بحیثیت مسلمان ہمارا عقیدہ ہے کہ موت کا ایک دن مقرر ہے اور اسے اسی دن آنا ہے۔ میں مانتی ہوں کہ ڈاکٹر زویا نے غلط کیا، لیکن اس کے باوجود سیکنہ کی موت اللہ نے ایسے ہی لکھی تھی اور اس نے ایسے ہی مرنا تھا۔“ عائشہ نے نرمی سے انہیں سمجھانے کی کوشش کی۔

”کتنی حیران کن بات ہے عائشہ! وہ ساری زندگی جس بیماری کے خلاف لڑتی رہی، اس کی وجہ سے اسے کچھ نہیں ہوا۔ موت اس کی برین ہیمرج کی وجہ سے ہوئی۔ جس کے لیے کبھی اس نے سوچا بھی نہیں ہو گا۔“ ڈاکٹر خاور حقیقتاً اس کی موت کی وجہ سے ذہنی طور پر ڈسٹرب تھے اس کا اندازہ عائشہ کو آج ہی ہوا۔

”علی! یہ سب تقدیر کے فیصلے ہیں، ہم ان سے نہیں لڑ سکتے، آپ اس کے والدین کو بھی تو دیکھیں، انہوں نے سیکنہ کی موت کو کیسے صبر کر کے قبول کر لیا اور ایک دفعہ بھی اللہ سے شکوہ نہیں کیا۔“

”درد کا احساس تو ہر شخص کو ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ جو اللہ کے پیارے لوگ ہوں اللہ انہیں صبر بھی جلد دے دیتا ہے جب کہ ہم جیسے لوگ بس شور مچاتے رہ جاتے ہیں۔“ انہوں نے رخ لہجے میں کہا۔ اس سے پہلے کہ عائشہ کوئی جواب دیتی، ماہم کی آواز اس کی

سامعوں سے ٹکرائی۔

”ہائے ایوری یاڈی۔!“ ماہم اچانک ہی اس ریسٹورنٹ میں کہیں سے نکل کر سامنے آئی تھی۔ شائنگ پنک جینز پر پرل لونگ سویٹر پہنے وہ دونوں کو بہت عجیب سی نگاہوں سے گھور رہی تھی۔ عائشہ اور ڈاکٹر خاور اسے اچانک ہی اپنے سامنے دیکھ کر حیران ہوئے۔

”ارے ماہم! تم، اونٹاں بیٹھو۔“ عائشہ اسے دیکھ کر ہلکا سا بوکھلائی جب کہ ڈاکٹر خاور کے چہرے کا اطمینان دیدنی تھا۔

”بہت چالاک ہو تم لوگ، تمہاری صلح ہو گئی اور مجھے بتایا ہی نہیں۔“ وہ خود کو سنبھال کر اب بڑی ڈھٹائی سے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”ہماری لڑائی کب ہوئی تھی۔“ ڈاکٹر خاور کی بات پر ماہم کو دھچکا سا لگا۔ اس نے الجھن بھری نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا جو عائشہ کے چہرے کو بڑی محبت سے دیکھ رہا تھا۔ اشتعال کی ایک لہر ماہم کو اپنے پورے وجود میں دوڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

”کیوں پھر آپ کیا میرے ساتھ ڈرامہ کر رہے تھے۔“

ماہم منصوبہ ڈرامہ تو آپ سے اچھا کوئی نہیں کر سکتا اس شہر میں اگر بیسٹ ایکٹنگ بر کوئی ایوارڈ ہوتا تو وہ آپ کے علاوہ کوئی نہیں لے سکتا تھا۔“

رامس بھی اچانک ہی اس منظر کا حصہ بنا۔ اس نے دور ہی سے ماہم کو عائشہ کی نیبل کی طرف بڑھتے دیکھ لیا تھا اس لیے وہ خود کو وہاں آنے سے روک نہیں سکا۔

”تم۔“ ماہم کے لہجے میں عجیب سی رعونت در آئی۔

”جی میں، مجھے رامس علی کہتے ہیں۔“ اس نے بڑے طنز سے اپنے سر کو جنبش دے کر اپنا تعارف کروایا۔ ماہم نے اپنے شانوں پر بکھرے اپنے ریشمی بالوں کو جھٹکا سادے کر ڈاکٹر علی کو دیکھا جو بہت دلچسپی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔

”ڈاکٹر علی! یہ رامس علی ہے، جس کا میں نے آپ

کو بتایا تھا۔ اس نے اپنی کاجل بھری آنکھوں میں زمانے بھر کی معنی خیزی سمو کر ڈاکٹر علی کی طرف دیکھا۔

”علی بھائی! یہ وہی سائیکولوجسٹ ماہم منصور ہیں جن کا میں نے آپ سے کبھی ذکر نہیں کیا۔“ رامس کے ذہنی انداز پر ماہم کی سنہری آنکھوں میں ناگواری در آئی اور خوب صورت پیشانی پر بے شمار شکنوں کا ایک جال سا ابھر آیا۔ جب کہ اس کے تعارف کروانے کے انداز پر عائشہ اور ڈاکٹر خاور کھل کر مسکرائے۔

”بائی داوے“ آپ نے علی بھائی کو میرے بارے میں کیا بتایا تھا۔؟“ وہ ماہم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر طنزاً بولا۔ ماہم کو پہلی دفعہ کسی گریڈ کا احساس ہوا۔

”آپ رامس کو کیسے جانتے ہیں۔؟“ اس نے ابھن بھرنے انداز سے علی کو غور سے دیکھا۔

”یہ تو مجھے اس دن سے جانتے ہیں جس دن میں نے اس دنیا میں آنکھ کھولی، لیکن بائی داوے آپ میرے بھائی کو کیسے جانتی ہیں؟ کیا ان کے ساتھ بھی کوئی محبت کا گھٹیا سا کھیل کھیلنے کا ارادہ ہے آپ کا۔“ رامس کی بات پر ماہم کو سوواٹ کا کرنٹ لگا۔ وہ شدید صدمے اور بے یقینی کی کیفیت میں رامس کو دیکھتی رہ گئی۔

”یہ دیکھیں، معاف کر دیں ہمیں۔“ رامس نے باقاعدہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر تکی سے کہا۔

”پہلی فرصت میں کسی اچھے سائیکالوجسٹ سے اپنا علاج کروائیں۔ آپ تو خود اچھی خاصی سائیکک ہیں۔ اللہ جانے لوگوں کا علاج کیسے کرتی ہیں۔ یہ جو آپ کے دماغ میں احساس برتری کا خلل بھرا ہوا ہے ناں۔ اس کی وجہ سے آپ کا خوب صورت چہرہ بعض دفعہ حد درجہ مکروہ اور غلیظ لگنے لگتا ہے، لیکن آپ کو اس چیز کا احساس ہی نہیں ہوتا۔“ رامس کو آج اپنی بھڑاس نکالنے کا موقع مل گیا تھا۔ عائشہ اور ڈاکٹر خاور بوکھلا گئے۔ دونوں کو یہی اندازہ نہیں تھا کہ رامس اس قدر مشتعل ہو جائے گا۔

”شٹ اپ، جسٹ شٹ اپ۔“ ماہم چیخی

ڈاکٹر خاور نے بے ساختہ رامس کا بازو پکڑ کر اسے ہٹانے کی کوشش کی۔

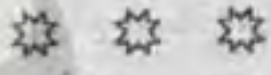
”مجھے آج اس گھٹیا لڑکی کو اس کی اوقات بتا لینے دیں۔ یہ جو پوری دنیا کو پاگل اور بے وقوف سمجھتی ہے ناں، اسے آئینہ دکھالینے دیں۔“ رامس ایک دم آپے سے باہر ہوا۔ عائشہ نے خوف زدہ نگاہوں سے ماہم کا غصے کی زیادتی سے سیاہ ہوتا چہرہ دیکھا۔

”ماہم پلیز، تم جاؤ یہاں سے۔“ عائشہ نے اس کا بازو پکڑ کر باہر کی جانب دھکیلا۔

”شٹ اپ، ڈونٹ ریج می۔“ وہ حلق پھاڑ کر چیخی ریسٹورنٹ میں موجود کافی سارے لوگ ان کی جانب متوجہ ہو گئے۔ اچھی خاصی آکورد پوزیشن بن گئی۔

”گھٹیا فطرت کی بد صورت گدھ جو مردہ جسموں کا گوشت کھاتی ہے۔ کبھی شیشہ دیکھنا، تمہیں اپنے چہرے کے بجائے ایک گدھ کا چہرہ دکھائی دے گا۔“

رامس بدیانی انداز سے چیخ رہا تھا۔ ماہم نے اسے دیکھا وہ وہ اب نفرت سے زمین پر ٹھوک رہا تھا۔ وہ بجلی کی سی سرعت سے باہر نکلی۔ اس کے دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ وہ پاگلوں کی طرح اپنی گاڑی کی طرف بھاگی اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا لیکن رامس کے جملے کسی بھوت کی طرح اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ ایک موڑ کاٹتے ہوئے اس کی گاڑی پوری قوت سے پٹرول کا ذخیرہ لے کر آئی گاڑی سے ٹکرائی۔ فضا میں گاڑی کے شیشوں کے ٹوٹنے کی آواز کے بعد ایک زوردار دھماکا ہوا۔ ماہم کی گاڑی کے پرزے سڑک پر دور تک پھیلے گئے۔



”عائشہ! ایسی طبیعت ہے ماہم کی۔“ وہ ابھی ابھی ہسپتال سے واپس آئی تھی۔ صوفے پر بیٹھ کر اس نے ابھی سانس ہی لیا تھا کہ ماہم بڑی تیزی سے سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے آئیں۔

”بہت خوفناک حادثہ تھا ماہم۔“ عائشہ نے افسردگی سے کہا۔

”ہاں بیٹا! میں نے فی دی پر دیکھا، قیامت خیز منظر تھا۔ شکر ہے ماہم کی جان بچ گئی۔“ ماما نے اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے گفتگو میں حصہ لیا۔

”ای! کیا فائدہ ایسی جان کا۔“ وہ حد درجہ مضطرب تھی۔

”کیا مطلب بیٹا۔؟“ ماما نے بے چینی سے پہلو بدلا اور عائشہ کی غم آنکھوں کو دیکھا۔

”ماما! وہ اس حادثے میں اپنی دونوں ٹانگیں ہمیشہ کے لیے کھو چکی ہے۔“ عائشہ کی آواز کپکپا رہی تھی۔ ماہم کی تکلیف اسے اپنے دل پر محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ایسی ہی تھی دوست اور دشمن سب ہی کے غموں پر پریشان ہونے والی، ماہم کے ایکسیڈنٹ کی خبر نے اس کی راتوں کی نیند اڑا دی تھی۔

”اللہ معاف کرے بیٹا! مکافات عمل ہے۔“ ماما نے قدرے جھجک کر کہا تو عائشہ نے گلہ آمیز نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”بہت بری بات ہے ماما، آپ اور موحد بھائی دونوں ہی بہت سخت دل ہیں۔“

”تمہاری موحد سے بات ہوئی، کب آ رہا ہے پاکستان۔؟“ ماما نے نظریں چراتے ہوئے دانستہ موضوع تبدیل کیا۔

”ابھی تو وہ اپنی بیگم کے ساتھ ماشاء اللہ بہت خوش ہیں۔ ان دونوں کا امریکہ سے پیرس جانے کا ارادہ ہے۔“ عائشہ نے انہیں موحد کے بارے میں بتایا اور تھکے تھکے انداز سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ منہ ہاتھ دھونے کے بعد وہ اپنے بیڈ روم میں آئی تو سامنے میز پر رکھا اس کا سیل فون بج اٹھا۔ اس نے چونک کر علی کا نام دیکھا۔

”عائشہ کہاں ہو یا ر۔“ ڈاکٹر خاور علی کی پریشانی میں ڈوبی آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرائی۔

”کیا ہوا علی، خیریت ہے ناں۔؟“ اس نے دوپٹے سے اپنا منہ صاف کرتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔

”یار، رامس نے بہت تنگ کر رکھا ہے سخت ڈسٹرب ہے وہ ماہم کے حادثے سے، میرے اور ماما کے

تو سی صورت بھی قابو نہیں آ رہا۔“ ڈاکٹر خاور بڑے عجلت بھرے انداز سے اسے اپنی پریشانی بتا گئے۔

”میں آتی ہوں، آپ پریشان نہ ہوں۔“ اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی۔ آٹھ گھنٹے کے بعد وہ ڈاکٹر خاور علی کے گھر میں تھی۔

”عائشہ! رامس نے سخت پریشان کر رکھا ہے۔ پہلے اپنے بابا کی ڈیوٹی کے بعد بھی یہ ایسا ڈیپریس ہوا تھا، اب کل سے پھر گم صم ہے، میری اور خاور کی تو بالکل بھی نہیں سن رہا۔“ ماما سے دیکھتے ہی شروع ہو گئیں۔

”آئی! آپ پریشان نہ ہوں، میں بات کرتی ہوں اس سے۔“ وہ رامس کے کمرے کی طرف بڑھ گئی، جہاں پہلے سے بیٹھے ڈاکٹر خاور اسے دیکھ کر فوراً کھڑے ہوئے۔

”نہر پچر سے پورا جسم جل رہا ہے اس کا، مگر میڈیسن لینے پر آمادہ نہیں ہو رہا، اتنا بڑا ہو گیا ہے اور عادتیں بالکل بچوں جیسی ہیں اس کی۔“ ڈاکٹر خاور نے بھی شکایتوں کا رجسٹر کھول لیا۔

”مجھے بہت بھوک لگی ہے، آپ ماما سے کہیں میرے لیے کھانا بھجوائیں۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں ڈاکٹر خاور سے کہا تو وہ ایک دم شرمندہ ہو گئے۔

”آئی ایم سوری عائشہ! ہم لوگ واقعی تمہیں بہت تنگ کرتے ہیں۔“ انہوں نے خفت زدہ انداز سے کہا تو عائشہ نے کھور کر دیکھا۔

”یہ فارمل گفتگو بعد میں کر لیجئے گا، بلیوی، مجھے بہت بھوک لگی ہے، آپ نے ہسپتال جانا ہے تو بے شک چلے جائیں، میں رامس کے پاس ہوں۔“ عائشہ نے ان کی پریشانی کو کم کیا۔ وہ مشکور نگاہوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”کون سی میڈیسن ہے اس کی۔؟“ عائشہ نے سائڈ میز سے چند ٹیبلیٹس اٹھائیں اور اس کی طرف بڑھی۔

”اک دفعہ میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ تم میرے لیے موحد کی طرح ہو۔“ وہ خفا خفا سے انداز سے بیٹھے رامس کی ٹھوڑی کو اپنی انگلی سے اونچا کر کے

بولی۔ وہ چونکا۔
 ”اگر تم بھی مجھے موصد کی طرح اپنی بسن سمجھتے ہو تو مجھ سے بحث مت کرنا یہ میڈیسن کھاؤ۔“ اس نے پانی کا گلاس اور چند ٹیبلٹس زبردستی رامس کے ہاتھ میں پکڑائیں۔ وہ الجھن کا شکار ہوا۔
 ”بس بس۔ مزید ڈراے بازی نہیں“ ایک دو تین فوراً کھاؤ۔“ عائشہ نے زبردستی گلاس اس کے منہ سے لگایا اور وہ ایک لمحے میں منہ بناتا ہوا ساری دوائی نگل گیا۔ ڈاکٹر خاور نے سکون کا سانس لیا اور کمرے سے نکل گئے۔
 ”مائے گاڈ عائشہ! میں ایسا بالکل نہیں چاہتا تھا۔“ وہ تین گھنٹے کی کوشش کے بعد اتنا ہی بولا تھا۔ اس کے لہجے اور لفظوں میں دکھ اور شرمساری تھی۔ جبکہ چہرہ سرخ انگارہ ہو رہا تھا۔
 ”مجھے معلوم ہے رامس، تم ایسا بالکل بھی نہیں چاہتے تھے لیکن ہم چاہتے یا یہ چاہتے، تقدیر اس کی قسمت میں ایسا حادثہ لکھ چکی تھی۔“ عائشہ کی بات پر رامس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے یقینی تھی۔
 ”مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔
 ”اگر تمہیں ایسا لگ رہا ہے تو بالکل غلط لگ رہا ہے۔ ماہم کی زندگی میں یہ حادثہ اس دن کی تاریخ میں ایسے ہی ہونا تھا۔“ عائشہ نے محل سے جواب دیا۔
 ”اس نے اٹھ کر کمرے کی کھڑکی کے پٹ واکے ٹھنڈی ہوا کا ایک بچھونکا رامس کے چہرے سے لکرایا۔ اس نے جھرجھری سی لی۔
 ”ہم لوگ اپنی زندگیوں کو ایسی سوچوں سے خواہ مخواہ مشکل بنا دیتے ہیں۔ انسان تو ایک پتا بنانے پر قادر نہیں۔ اس کائنات میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کے پیچھے صرف اور صرف ایک ہی طاقت کار فرما ہے۔ محض ہمارے چاہنے یا سوچنے سے اتنے بڑے حادثے کیسے ہو سکتے ہیں؟“ عائشہ کی بات پر رامس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر بڑا

واضح تغیر رونما ہوا۔ وہ اب آہستہ آہستہ پرسکون ہو رہا تھا۔
 ”چلو اٹھو، تابہ سے مل کر آتے ہیں، وہ ٹائیل بھا بھی کے جانے سے کافی اداس ہے، پھر اچھا سا کھانا کھائیں گے۔“ عائشہ نے بازو پکڑ کر اسے اٹھایا۔ وہ اب آرام سے بیٹھا اپنے جوگرز کے تسمے باندھ رہا تھا۔
 ☆ ☆ ☆
 نفسیاتی اور ذہنی امراض کے ہسپتال کے کمرہ نمبر چودہ سے آنے والی یہ چھٹیں کسی کا بھی دل دہلانے کو کافی تھیں۔ اس کمرے کی مریضہ کو زیادہ تر ادویات کے زیر اثر نیند میں ہی رکھا جاتا تھا، لیکن جیسے ہی وہ مکمل ہوش کی دنیا میں آتی اس کے حلق سے نکلنے والی چھٹیں پورے ہسپتال میں گونجنے لگتیں۔ حادثے میں اپنی ٹانگیں کھونے کے بعد ماہم کی ذہنی حالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اس کا دماغ کسی چیز کو قبول کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔
 ”ہم لوگ سوچ رہے ہیں کہ ماہم کو علاج کے لیے باہر لے جائیں۔“ اس دن شمن اپنی نے عائشہ کو بتایا۔ وہ جو ماہم کی عیادت کے لیے بلانا تھا آرہی تھی۔ ان کی بات پر چونک گئی۔ ماہم کے حادثے نے شمن اپنی کو بھی بہت تبدیل کر دیا تھا۔ ان کے مزاج میں واضح طور پر انکساری، عاجزی اور خوف خدا کے رنگ جھلکنے لگے تھے۔
 ”انسان کتنا عجیب ہے ناں، نیکی کی طرف بھی کسی حادثے کی وجہ سے ہی مائل ہوتا ہے۔“ اس دن ہسپتال سے نکلنے ہوئے عائشہ نے ڈاکٹر خاور سے کہا۔
 ”اسی لیے تو کہا گیا ہے کہ انسان خسارے میں ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے اپنی گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے عائشہ کی طرف دیکھا۔
 ”کیا ماہم کا قصور اتنا بڑا تھا کہ اسے اتنی بڑی سزا ملتی ہے؟“ عائشہ نے فرنٹ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے ڈاکٹر خاور سے پوچھا۔
 ”یہ تو اوپر والی ذات جانتی ہے اور ہمیں کیا پتا کہ یہ

سزا ہے یا کوئی آزمائش۔“ ڈاکٹر خاور نے اپنی گاڑی اشارت کی اور مین روڈ پر لے آئے۔ ”ہاں اس کی حد درجہ حسن برستی اور اللہ کی مخلوق کا مذاق اڑانے والی عادت سے بعض دفعہ مجھے خوف آتا تھا کہ اللہ کہیں کسی لفظ پر پکڑ نہ لے اور اللہ کی پکڑ بہت شدید ہوتی ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے گاڑی کی رفتار تیز کرتے ہوئے سنجیدہ لہجے میں کہا۔
 ”اس چیز سے تو میں بھی اکثر اسے منع کرتی تھی، خیر چھوڑیں یہ بتائیں، رامس کیسا ہے۔“ عائشہ کو اچانک خیال آیا۔
 ”رامس ماشاء اللہ بہت بہتر ہے، میں نے امی سے کہا ہے کہ بس فوراً اس کی شادی کریں، تابہ اچھی لڑکی ہے۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کے گھر کی جانب اپنی گاڑی موڑتے ہوئے اسے بتایا تو وہ مسکرا دی۔
 ”پھر آئی نے کیا کہا۔؟“
 ”انہوں نے صاف انکار کر دیا کہ بڑے کی موجودگی میں چھوٹے بیٹے کی پہلے کیسے کروں۔“ ڈاکٹر خاور تھوڑا سا شوخ ہوئے تو عائشہ کے دل کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں اور اس نے نگاہیں جھکا لیں۔
 ”میں نے کہا کہ میرے اکلوتے سالے صاحب کا بیٹی مون ٹرپ لمبا ہی ہوتا جا رہا ہے اور ایک اکلوتی سالی کینیڈا میں ہے، یہ دنیا بھر میں پھیلے بسن بھائی اکٹھے ہوں گے تو مجھ غریب کی سنی جائے گی۔“ ڈاکٹر خاور کی بات بروہ کھلکھلا کر ہنسی اور ہنسی ہی چلی گئی۔
 ”تلیں جناب، آپ کی منزل آگئی۔“ ڈاکٹر خاور نے اس کے گھر کے گیٹ پر اپنی گاڑی روکی۔
 ”اندر آئیں ناں، آپ کو اچھی سی چائے پلاتے ہیں۔“ عائشہ نے آفر کی۔
 ”نہیں جناب، پھر سسی، میرے ہیشنٹ، میرا ویٹ کر رہے ہوں گے۔“ انہوں نے سلیقے سے منع کیا تو عائشہ بھی لا پرواہی سے کندھے اچکا کر رہ گئی۔ اس بات کا تو اسے بھی اچھی طرح علم تھا کہ ڈاکٹر خاور اپنے پروفیشن کے معاملے میں کتنے حساس ہیں اس لیے وہ کبھی بھی ان کی پیشہ ورانہ ذمے داریوں کی راہ کی

رکاوٹ میں سی۔
 ☆ ☆ ☆
 ”سیکنہ کے ابا، یہ کا کے کو پکڑ، کیسے ٹیوب ویل کی طرف بھاگا جا رہا ہے۔“ اپنے پنڈوالے گھر کے کچن میں رکھی چارپائی پر بیٹھی جمیلہ مائی نے اللہ دتا کھمار کو ننھے ہند کی طرف متوجہ کیا۔ خود وہ بڑی توجہ سے ساگ کانٹے میں مصروف تھیں۔
 ”اوائے شرجا، کیسے خرگوش کی طرح بھاگا جا رہا ہے۔“ اللہ دتا کھمار نے جاجی کے چھوٹے بیٹے کو پیار سے ڈانٹا اور اپنا حقہ چھوڑ کر اس کے پیچھے بھاگے۔
 ”دیکھ سیکنہ کی ماں! یہ کتنا شوخا ہے، قابو ہی نہیں آتا۔“ اللہ دتا کھمار پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ اس ڈھائی سالہ بچے کو بمشکل پکڑ کر لائے، جو ٹیوب ویل کے ٹھنڈے پانی میں نہانے کو مجل رہا تھا۔
 ”اماں! اس کو بھی سنبھال لے، میں جلدی جلدی چولہے میں لکڑی جلاؤں، جاجی کے آنے کا ویلا ہو رہا ہے، ہانڈی ابھی پکی نہیں۔“ جاجی کی بیوی نے چار سالہ سیکنہ کو اپنی ساس کی گود میں زبردستی بٹھایا۔
 ”پتر، سیکنہ کو تو بخار لگ رہا ہے۔“ جمیلہ مائی نے اپنی چار سالہ پوتی کا گرم ہاتھ چھو کر فکر مندی سے کہا تو وہ لا پرواہی سے بولی۔
 ”ہاں ناں اماں، سارا دن تو کھیتوں میں ننگے پاؤں پھرتی ہے اتنی ٹھنڈ میں، تپ نہیں چڑھے گا تو اور کیا ہو گا۔“ جاجی کی بیوی سوکھی لکڑیاں چولہے میں رکھ کر آگ جلاتے ہوئے بولی۔
 ”پتر تو! ہانڈی پکا، میں سیکنہ کے داوے کے ساتھ جا کر حکیم سے دوائی لے آؤں، میری دھمی رانی کا متھا کسی تندور کی طرح تپ رہا ہے۔“ جمیلہ مائی نے جھٹ سے اپنی چادر اٹھائی۔ سیکنہ کو اللہ دتا نے اٹھایا اور دونوں باہر نکل آئے۔
 ”دیکھ بھلے لو کے، اللہ سوہنے نے تیرا خواب سچا کر دیا، تو نے پنج (پانچ) سال پہلے خواب دیکھا تھا ناں کہ ہمارے پنڈوالے ویٹرے میں بچے ہیں پر سیکنہ نہیں

پنڈی پچی ٹیوں سے لڑتے ہوئے اللہ دنا
کھار کو پانچ سال پہلے کی بات یاد آئی۔
”لیکن ہمارے ویٹریے میں تو ہماری سیکینہ بھی ہے۔“
”جیلہ مائی نے ہنس کر یاد دلایا تو اپنے کندھے پر چار
سالہ سیکینہ کو اٹھائے اللہ دنا اپنی بیوی کی معصوم سی
خوشی پر ہنس دیے۔
”اللہ ہمارے حاجی کو زندگی اور صحت دے، اس
نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ ہمارے لیے اپنی بے بے کے
سامنے ڈٹ گیا۔ جب سے سیکینہ فوت ہوئی ہے اس
نے ایک دن بھی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا۔ آخر کار اس
کی محبت کے آگے اس کی بے بے کو بھی گھٹنے ٹیکنے
پڑے۔“ اللہ دنا کھار حکیم کی دکان کی طرف بڑھتے
ہوئے بڑے فخر سے مسکرائے۔

”یہ سب اللہ سونے کا کرم ہے، وہ اپنے بندے کو
کبھی اکیلا نہیں چھوڑتا۔“ جیلہ مائی کا اللہ پر یقین اور
بڑھ گیا تھا۔ حاجی نے اپنی بیٹی کا نام سیکینہ کے نام پر رکھ
کر انہیں اپنی محبت کا ہمیشہ کے لیے مقروض کر دیا تھا۔
خوش قسمتی سے اس کی بیوی بھی اچھی تھی اور وہ
دونوں میاں بیوی کی دل سے عزت کرتی تھی۔
”ہاں بھلیے لو کے، مجھے یاد آیا ڈاکٹر خاور کا فون آیا
تھا، اس نے اپنی دھمی کے نام پر جو معذور بچوں کا ادارہ
بنایا ہے، اس کی چو بھی سالگرہ ہے، ہمیں خصوصی طور
پر بلوایا ہے، کہتا ہے کہ ایک اور وارڈ بنایا ہے، اس کا
فستہ ہم سے کٹوائے گا۔“ اللہ دنا کی بات نے جیلہ
مائی کو خوشگوار حیرت میں مبتلا کیا۔ اگلے دو دن وہ اسی
بات کو سوچ کر مسکراتی رہیں۔

”بہت تھک گیا ہوں یار، اچھی سی چائے تو بنا کر
بھیجو۔“ اپنے اسٹڈی روم کی طرف جاتے ہوئے
ڈاکٹر خاور نے عائشہ سے فرمائش کی تو وہ مسکرا دی۔
”میں چائے بھجواتی ہوں، اس کے بعد مجھے امی کی
طرف جانا ہے، موحد بھائی کے بیٹے کی سالگرہ ہے آج
۔“ عائشہ نے اپنے اوپر پر فوم کا چھڑکاؤ کرتے ہوئے

مصروف انداز سے کہا۔ موحد اور ثانیہ اپنے بیٹے کے
ساتھ بہت خوشگوار زندگی بسر کر رہے تھے۔
”میری طرف سے بھی وٹس کرونا ہے۔“ ڈاکٹر
خاور کے مصروف انداز پر وہ مسکرائی اور کمرے سے
نکل گئی۔ ان دونوں کی شادی کو ساڑھے پانچ سال کا
عرصہ ہو چکا تھا۔ ساڑھے تین سالہ اہتاج اور ایک
سال کی انوشے نے ان کی فیملی کو مکمل کر دیا تھا وہ دونوں
ایک بھر پور ازدواجی زندگی گزار رہے تھے۔ رامس،
ثانیہ سے شادی کے بعد دو بیٹی شفت ہو گیا تھا۔ ماہم
پچھلے چھ سال سے مختلف ہسپتالوں میں تھی۔ اس کی
ذہنی حالت بگڑ گئی تھی۔

”آج پھر اکتیس دسمبر ہے۔“ انہوں نے کیلنڈر
پر اکتیس دسمبر کے گرد مسخ حاشیہ غور سے دیکھا۔ ایک
ایسا ہی حاشیہ ان کے دل کے گرد بھی لگا ہوا تھا۔ وہ
چائے کا کپ اٹھائے اسٹور روم میں چلے آئے جہاں
وارڈ روب کے ایک خانے میں لوہے کی وہ ڈوری آج
بھی محفوظ تھی۔ انہوں نے اسٹور کا دروازہ بند کیا اور
وارڈ روب سے وہ گرد آلود چھوٹی سی ڈوری باہر نکالی اس
پر تالے کی چابی بھی انہوں نے سنبھال کر رکھی ہوئی
تھی۔ عائشہ کی ایک اچھی عادت تھی کہ وہ خواہ مخواہ
تختس میں نہیں پڑتی تھی۔ اس نے ایک آدھ دفعہ
اس کے بارے میں پوچھا لیکن ڈاکٹر خاور ٹال گئے اور
اس کے بعد اس نے بھی کوئی سوال نہیں کیا۔

انہوں نے ڈوری کھولی اور اس کے اندر موجود اشیا
کو بڑی عقیدت کے ساتھ باہر نکالنے لگے۔ یہ وہ
ساری اشیا تھیں جنہیں سیکینہ اللہ دنا اپنی زندگی میں
بہت سنبھال سنبھال کر رکھتی تھی۔ ان اشیا میں ڈاکٹر
خاور کا ایک چشمہ، تین چار بال پوائٹس، ایک روبال کی
چین اور کچھ خشک پھول تھے۔ ایک ڈائری جس میں
ڈاکٹر خاور کی ایک پاسپورٹ سائز تصویر جو اللہ جانے
اس نے کہاں سے لی تھی۔ کچھ کتابیں جو ڈاکٹر خاور نے
اسے وقتاً فوقتاً ”گفت کی تھیں۔ اس کے علاوہ اس کی
اپنی ایک خشک پٹری کریم ٹیوب سستی سی لپ اسٹک
کا جمل، چوڑیاں اور ہار سنگار کی چند معمولی سی اشیا جو

اس لڑکی کی زندگی میں ایک قیمتی متاع کی حیثیت رکھتی
تھیں۔ جن کو ہر سال اکتیس دسمبر کو دیکھتے ہوئے ڈاکٹر
خاور کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈبڈبھا جاتیں۔ وہ کئی گھنٹے
اس اسٹور میں ان پرانی یادوں کا سوگ مناتے اور پھر
اگلے سال کے لیے اسے سنبھال کر رکھ دیتے۔ ڈاکٹر
خاور کی نگاہیں سیکینہ کی ڈائری پر تحریر اس نظم پر پھسلنے
لگیں۔

محبت ایک دیمک ہے، جو کھا جاتی ہے سب کچھ
یوں کہ
جیسے شب سیاہ ہو کوئی، جو روشنیوں کو نگل جائے
محبت ایک دیمک ہے، یہ جس دل میں اتر جائے
اسے خار دیتی ہے

کسی صحرا میں لے جا کر یا ساماں دیتی ہے
خبر اس کی نہیں ہوتی
کہ کب گھیر لے یہ کس کو
اس نے زندگی سمجھو کہ سفر و شوار ہے اس کا
سراب زندگی سمجھو
محبت ایک دیمک ہے
مجھے بھی یہ لگی تھی جب
اسے دل میں بسایا تھا
حیات جاوداں سمجھا، جب اپنا اسے بنایا تھا
کہ اب تو یوں یہ جیتی ہے
مجھے مرہ بنا کر بس
جگر کا خون پیتی ہے
جگر کا خون پیتی ہے

وہ فیصل مسجد سے جمعہ کی نماز پڑھ کر باہر نکلے تو
مارگلہ کی پہاڑیوں پر ایک سیاہ بدلی نے بسیرا کر رکھا تھا۔
موسم زبردست تھا اور اسی لمحے ٹھنڈی ہوا کا نم آلود
جھونکا ان کے چہرے سے ٹکرایا لیکن دل میں اداسی کا
ڈیرہ تھا اس لیے کسی قسم کی خوشگواریت کا کوئی احساس
نہیں جاگا تھا۔ چہرے پر رہنے والی دھیمی مسکراہٹ
آج ناپید تھی۔ شفاف پیشانی پر تفکر کی لہریں آنکھوں

میں رنج اور لبوں پر خاموشی کا راج تھا۔ جلتے ہوئے ان
کے قدموں میں محسوس کی جانے والی شکستگی کا احساس
نمایاں تھا۔

انہوں نے اپنی سیاہ ہنڈا سوک کا دروازہ ابھی کھولا
ہی تھا کہ اچانک ایک بوڑھی عورت نے اپنا ہاتھ ان
کے آگے پھیلایا۔ انہوں نے بوسیدہ خاکی سے رنگ کی
چادر میں اس بوڑھی بھکارن کو دیکھا۔ آج جمعے کی وجہ
سے فیصل مسجد کے باہر فقیروں کی تعداد میں خاصا
اضافہ تھا۔ ان کے سامنے کھڑی خاتون کی رنگت سیاہی
ماکل، جسم میں کمر کے مقام پر اچھا خاصا نم اور آنکھوں
کے نیچے حلقے تھے۔ اس کے چہرے کی جھریوں میں
زمانے کی سختی کے نقش ثبت تھے۔

”بیٹا! اللہ سائیں دل کا سکون دے، اس کے
صدقے اس بڑھیا کی کچھ مدد کرنا جا۔“
اس دعا پر ان کے دل کو جھٹکا لگا۔ وہ ایک دم ساکت
رہ گئے۔ بدن کے ہر مہاسم سے گویا پسینہ پھوٹ پڑا تھا۔
ایسے لگا جیسے ان کا دل کسی نے مٹھی میں پکڑ کر بھینچ دیا

اللہ خاتون صاحبہ کی طرف سے

بہترین کے لیے خوش قسمت نکل

کسی دیکھ کر تیار نہ رہے



مکتوبہ کا نام:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

قیمت: 350/- روپے

ہو یا پھر کوئی ترین تیز رفتاری سے ان کے وجود سے گزر کر ان کے برحقے اڑا گئی ہو۔ ان کے تنفس کی رفتار یکبارگی بڑھ گئی تھی۔ غیر ارادی طور پر انہوں نے اپنا والٹ نکالا اور بغیر دیکھے ایک نیلا نوٹ باہر کھینچا اور اس بھکارن کی طرف بڑھا دیا۔ لیکن اس نے لینے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار تھے۔

”صاحب! کھلے پیسے نہیں ہیں میرے پاس۔“ وہ سانس روکے ہزار کے نوٹ کو دیکھ رہی تھی۔
”دل کا سکون اتنی آسانی سے اور اتنا سستا تو نہیں ملتا۔“ انہوں نے پھلکی مسکراہٹ سے کہا۔ پیسے اسے پکڑائے اور پلٹ کر تیزی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اس وقت ان کے چہرے پر پھلکی تاریکی صاف دکھائی دے رہی تھی جبکہ اس عورت کو لگتا تھا کسی غیر مرئی طاقت نے جکڑ لیا تھا۔ ان کی گاڑی اب بڑی سرعت سے اسلام آباد کی سڑکوں پر دوڑ رہی تھی۔ کچھ ہی منٹوں کے بعد وہ اسلام آباد کے سیکڑ ایچ ایٹ کی طرف گامزن تھے۔

ان کی گاڑی ایچ ایٹ سیکڑ کے قبرستان کے سامنے آکر رک گئی تھی۔ یہ وہ شہر خوشاں تھا جہاں ادب کے کئی نامور ستارے قدرت اللہ شہاب، ممتاز مفتی اور پروین شاکر وغیرہ مٹی اوڑھ کر سوئے ہوئے تھے یہ وہ نام تھے جن کی تحریروں میں کبھی زندگی کا دل دھڑکتا تھا۔ اب وہ صرف لفظوں میں زندہ تھے۔ ان سب خاص لوگوں کے پاس سفید ماربل کی ایک عام سی قبر تھی۔ جس میں کسی زندہ شخص کا سارا سکون دفن تھا۔

اس قبر پر کیکر کے درخت کی چھاؤں تھی اور کیکر کے پتے پوری قبر پر پھیلے ہوئے تھے وہ پچھلے پچھ سال سے سکینہ کی برسی پر یہاں آتے تھے۔ لیکن ان کی شریک حیات اس بات سے بے خبر تھی۔ ”سکینہ ٹرسٹ“ کو سسٹرماریہ بہت کامیابی سے چلا رہی تھیں۔

واپس آکر وہ گاڑی میں بیٹھے تو ان کی نظر سامنے ڈیش بورڈ پر پڑے سیل فون پر پڑی۔ انہوں نے فون اٹھا کر دیکھا اس پر پوری بیس مسسڈ کالز تھیں۔ اور وہ دیکھے بغیر جانتے تھے کہ یہ کالز صرف ایک ہی نمبر سے آئی ہوں گی اور اس نمبر سے وہ بخوبی واقف تھے۔ یہ نمبر ان کی شریک حیات عائشہ خاور کا تھا جس نے انہیں گزشتہ ساڑھے پانچ سالوں میں ازدواجی زندگی کی ڈھیروں خوشیاں دیں، لیکن ان تمام خوشیوں کے باوجود ڈاکٹر خاور کے دل کا ایک کوننا ہمیشہ اداس ہی رہا۔ وہاں کسی کی یاد کا جلتا چراغ ایک کبک کا باعث بننا رہا۔ وہاں ایک ایسی لڑکی کی یادیں دفن تھیں جسے زمانے کی رنج اور بے رحم حقیقتوں کی دیمک کھا گئی تھی۔

جی ہاں۔ مشہور و معروف، غیر معمولی پرکشش شخصیت کے حامل ڈاکٹر خاور علی جن کے قدموں میں کئی لڑکیوں کے دل دھڑکتے تھے جنہیں مسیحا سے عشق تھا۔ جن کی فہم و فراست اور قابلیت ہر قسم کے شک و شبہ سے بالاتر تھی۔ انہیں کبڑے پن کی بیماری کا شکار سیکینہ اللہ داتا سے اس کی موت کے بعد محبت ہو گئی تھی۔



جب جب اس کو سوچا ہے
دل اندر سے مہکا ہے!

صحرا پر موقوف نہیں
دریا بھی تو پیاسا ہے

سجنی تیرے روپ کا سایہ
سیدھا دل پر پڑتا ہے

سب سے اُس کی باتیں کرنا
کتنا اچھا لگتا ہے!

چوٹ لگے اک عمر ہوئی
زخم ابھی تک رستا ہے

شام کی بانہوں میں نعمان
کس کو سوچتا رہتا ہے

نعمان فاروق

مجھے کیا غرض کہیں سے، یہ تیرا آستانا
نہ مجھے یہاں سے اٹھنا، نہ کہیں یہاں سے جانا

کبھی بارشِ ملامت، کبھی ٹھوکروں کی آفت
سہرا شقی سلامت، کبھی کچھ بُرا نہ مانا

نہیں تم سے کوئی شکوہ مگر ایک التجا ہے
جو ہنسا رہے ہو حالت، کبھی آکے دیکھ جانا

مجھے حق ہے ان کے

مجھے حق ہے ان کے دل پڑیوں، ہی فرض کر لیا تھا
مگر اب رخصتا ہے مشکل، یہ خیال آکے جانا

سید آل رضا



وہ شعلہ بجھ گیا ہے کہ فرصت نہیں رہی
یوں بھی نہیں کہ دل میں محبت نہیں رہی

گپ ٹپ ہے اپنے ساتھ ہی اب رات ہو کہ دن
ہو کوئی ہم سخن بھی، یہ حاجت نہیں رہی

آدھی بھی کہہ سکیں تو غنیمت ہے آج کل
کھل کر وہ بات کرنے کی عادت نہیں رہی

یوں ہو چکا ہے صاف حساب و کتاب دل
اک دوسرے سے کوئی شکایت نہیں رہی

مصروف کر رکھا ہے ظفر، زندگی نے یوں
مر جائیں اس قدر بھی فراغت نہیں رہی

ظفر اقبال

دسمبر آ گیا ہے،

یہ بھیگی شام کا منظر بہت دل گیر ہوتا ہے
عجب ہے آبلہ پانی

مرے آنگن میں بکھرے زرد پتے بھی
تمہیں آواز دیتے ہیں

یہ کالی شام میں لپٹا ہوا معصوم سا چہرہ
کہ ہونٹوں پہ جھی پیاس برسوں سے

ہوائے سرد کے جھونکے جو یہ تن من جلاتے ہیں
تو پھر یاد کرتے ہیں تمہیں ہم یاد کرتے ہیں

ہمیں تم یوں ستاؤ نا
کہ اب تم لوٹ آؤ نا

دسمبر آ گیا ہے

غزالہ جلیل راؤ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

سیدنا ابو ہریرہؓ کہتے ہیں، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک شخص آیا اور عرض کیا۔
”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! آپ اس کے بارے میں کیا فرماتے ہیں، اگر کوئی میرا مال (ناحق) لینے کو آئے تو؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اپنا مال اس کو نہ دے“

پھر اس نے کہا: ”اگر وہ مجھ سے لڑے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو بھی اس سے لڑ“

پھر اس نے کہا: ”اگر وہ مجھ کو مار ڈالے؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو شہید ہے“

پھر اس نے کہا: ”اگر میں اس کو مار ڈالوں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ جہنم میں جائے گا“

(صحیح مسلم)

امن کے لیے،

برنارڈ شا کہتا ہے۔

”اگر آج کر رہنے والی دنیا امن چاہتی ہے تو اسے یقیناً محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ضرورت پڑے گی۔ انسان چاند پر پہنچ چکا ہے۔ سمندر کی تہیں کھنگال ڈالیں۔ خلا میں قلعے تعمیر کرنے کے لیے کوشاں ہے مگر محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نظام حیات کا بدل پیش نہ کر سکا“

امیر المومنین اور یہ مفلوک الحالی،

سیدنا علیؓ فرماتے ہیں۔

”میں نے عمر ابن خطابؓ کے ازار میں اکتیس پیوند

چمڑے اور ایک پیوند کپڑے کا دیکھا“

سیدنا انسؓ نے بیان کیا ہے: ”میں ایک دن ملنے کے لیے سیدنا عمرؓ کے پاس گیا۔ آپ گدھے پر سوار کہیں جا رہے تھے۔ میں بھی ساتھ ہو لیا۔ سیدنا عمرؓ ایک قمیض اور ایک تہ بند پہنے ہوئے تھے۔ تہ بند کا یہ حال تھا کہ وہ پنڈلیوں سے اوپر جا رہا تھا۔ میں اسے ایک طرف سے ٹھیک کرتا تو وہ دوسری جانب سے اوپر چلا جاتا تھا۔ یہ دیکھ کر آپ مسکرائے اور کہا۔

”اے چھوڑ دو، یہ تمہاری بات ملنے والا نہیں“

بیش مدثر۔ فیصل آباد

ایک گناہ،

حضرت نوریؒ فرماتے ہیں: ”میں نے ایک گناہ کیا جس کے باعث میں پانچ ماہ تک رات کے قیام سے محروم رہا“

لوگوں نے پوچھا: ”وہ کون سا گناہ ہے؟“

فرمایا: ”ایک شخص کو روٹے دیکھ کر میں نے کہہ دیا تھا: ”یہ ریاستے رو رہا ہے“

(غینۃ الطالبین - امام عزائی)

تنگی کے بعد اللہ تعالیٰ کا انعام،

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے رجب سہمہ میں سمندر کے کنارے ایک لشکر تین سو آدمیوں کا، جن پر حضرت ابو عبیدہؓ امیر بنائے گئے تھے بھیجا۔ حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک یحییٰ میں کھجوروں کا توشہ بھی ان کو دیا۔

بندرہ روزانہ حضرات کا وہاں قیام رہا اور توشہ ختم ہو گیا۔ حضرت قیسؓ نے جو اس قافلے میں تھے،

مدینہ منورہ میں قیمت ادا کرنے کے وعدہ پر قافلہ والوں سے اونٹ خرید کر ذبح کرنا شروع کیے وہ تین اونٹ

روزانہ ذبح کرتے۔ مگر تیسرے دن امیر قافلہ نے اس خیال سے کہ سواریاں ختم ہو گئیں تو دالپسی بھی مشکل ہو جائے گی، ذبح کی ممانعت کی اور سب لوگوں کے پاس اپنی اپنی جو کچھ کھجوریں موجود تھیں، جمع کر کے ایک ٹھیکہ میں رکھ لیں۔ اور ایک ایک کھجور روزانہ تقسیم فرما دیا کرتے۔ جس کو چوس کر یہ حضرات باقی بی لیتے اور دلاتے تاکہ کے لیے یہی کھانا تھا۔ کہنے کو مختصر سی بات ہے مگر لڑائی کے موقع پر جب کہ قوت اور طاقت کی بھی ضرورت ہو، ایک کھجور پر دن بھر گزار دینا دل و جگر کی بات ہے۔

چنانچہ جابر رضی نے جب یہ قصہ لوگوں کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد سنایا تو ایک شاگرد نے عرض کیا کہ حضرت ایک کھجور کیا کام دیتی ہو گی؟

آپ نے فرمایا: ”اس کی قدر جب معلوم ہوتی جب وہ بھی نہ رہی سب بجز فقر کے کچھ نہ تھا۔ درخت کے خشک پتے چھاڑتے اور پانی میں بھگو کر کھالیتے۔“

مجبوری سب کچھ کر دیتی ہے اور ہرنگی کے بعد اللہ تعالیٰ کے یہاں بے سہولت آتی ہے۔ حق تعالیٰ نے ان تکالیف اور مشقتوں کے بعد سمندر میں سے ایک پھلی ان لوگوں کو پہنچائی جس کو عنبر کہتے ہیں یہ اتنی بڑی تھی کہ اٹھارہ روز تک یہ حضرات اس میں سے کھاتے رہے اور مدینہ منورہ پہنچنے تک اس کا گوشت توٹول میں ساتھ تھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے جب سفر کا مفصل قصہ سنایا گیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یہ اللہ کا ایک رزق تھا جو تمہاری طرف بھیجا گیا۔ اس پھلی کے نام کی مناسبت سے اس لڑائی کو۔

عنبر یہ العنبر بھی کہا جاتا ہے۔
(فضائل اعمال)
شمالہ عنایت چغتائی۔ ریلوے ٹاؤن

اقوال واصف علی واصف

”اگر کیفیت یا یکسوئی نہ بھی میسر ہو تو بھی نماز ادا کرنی چاہیے نماز فرض ہے کیفیت نہیں۔“

”شکر و نعمت محفوظ ہو جائے گی۔ دسترخوان کشادہ کر دو رزق بڑھ جائے گا۔ سجدہ کرو تعزیر

نصیب ہوگا۔“

”عزت کرو عزت ملے گی۔ صدقہ دو، بلا مل جائے گی۔ توبہ کرو گناہ معاف ہو جائیں گے۔“

”انسان جس کیفیت، عقیدے میں مرے گا، اس میں دوبارہ اٹھایا جائے گا۔ دعا کریں کہ وقت رخصت کلمہ نصیب ہو۔“

”دیا کار اس عابد کو کہتے ہیں جو دنیا کو اپنی عبادت سے معزوب کرنا چاہے۔“

(واصف علی واصف)
نوال افضل گھمن۔ بکرات

ضمیمہ

”یہ انسان کے اندر خدا کی دھبی لیکن واضح آواز ہے۔“

”ضمیمہ ہمارے جسم میں ایسی مقدس آواز ہے جو ہم سے کہتی ہے۔ ذرا سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ، کوئی ہستی ہمیں دیکھ رہی ہے۔“

(میکلن)

”ضمیمہ کی اندرونی چیخ نہ تو کان سن سکتے ہیں اور نہ زبان اس کے کرب کو ظاہر کر سکتی ہے۔“

(چیمبرز)

”کوئی تکیہ اتنا ملائم نہیں ہوتا، جتنا صاف ضمیر۔“

(فرانسیسی کہاوت)

”ضمیمہ انسانی روح کی پاکیزہ پکار کا نام ہے۔“

(موزلی)

حراقریشی۔ ملتان

شہادت حسین

جوش صاحب سے ایک انٹرویو میں سوال کیا گیا کہ آپ نے کیا سوچ کر مرثیہ کے میدان میں قدم رکھا؟ تو انہوں نے کہا۔

”ایک دن ایک بہت بڑے انگریز افسر نے جو بہت بڑے عہدے پر فائز تھا، عربی اور فارسی بھی جانتا تھا، مجھ سے کہا۔

”جوش صاحب! آج محرم کی ساتویں تاریخ ہے“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں“

کہنے لگا۔ ”آپ محرم سے واقف ہیں؟“

میں نے اس سے کہا۔ ”صاحب! آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں؟“

کہنے لگا۔ ”ہاں میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ نے حسین کی شہادت سے کیا فائدہ اٹھایا؟ آپ صرف آنسو بہاتے ہیں۔ جوش صاحب! اگر معنی بھروسہ بھروسہ کی اسپرٹ سمجھ لیں تو برٹش ایمپائر میں بیٹھنے میں ختم ہو جائے“

نمرہ، اقرار۔ کراچی

بے وقوف کی صحبت

مولانا رومی رحمۃ اللہ علیہ بیان فرماتے ہیں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے ایک پہاڑ کی طرف جا رہے تھے۔ ایک آدمی نے بلند آواز سے پکار کر کہا۔

”اے اللہ کے رسول علیہ السلام! آپ اس وقت کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟ آپ کے پیچھے کوئی دشمن بھی تو نظر نہیں آتا۔“

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”میں ایک احق آدمی سے بھاگ رہا ہوں، تو میرے بھاگنے میں غل ملتا ڈال۔“

اس آدمی نے کہا۔ ”یا حضرت! آپ کیا وہ مسیحا علیہ السلام نہیں ہیں جن کی برکت سے اندھا اور بہرا شفا یاب ہو جاتا ہے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”ہاں“

اس آدمی نے کہا۔ ”کیا آپ وہ بادشاہ نہیں ہیں جو مردے پر کلام الہی پڑھتے ہیں اور وہ اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔“

آپ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”ہاں“

اس آدمی نے کہا۔ ”کیا آپ (علیہ السلام) وہ ہی نہیں ہیں کہ مٹی کے پرندے بنا کر ان پر دم کر دیں تو وہ اسی وقت ہوا میں اڑنے لگتے ہیں۔“

آپ (علیہ السلام) نے کہا۔

”بے شک میں وہی ہوں“

پھر اس شخص نے جبرنگی سے پوچھا۔ ”اللہ تعالیٰ نے آپ (علیہ السلام) کو اس قدر قوت عطا کر دی ہے تو پھر آپ (علیہ السلام) کو کس کا خوف ہے؟“

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اس رب العزت کی قسم کہ جس کے اسم اعظم کو میں نے اندھوں اور بہروں پر پڑھا تو وہ شفا یاب ہو گئے، پہاڑوں پر پڑھا، وہ ہٹ گئے، مردوں پر پڑھا وہ جی اٹھے۔ لیکن وہی اسم اعظم میں نے احمق پر لٹھوں بار پڑھا لیکن اس پر کچھ اثر نہ ہوا۔“

اس شخص نے پوچھا۔ ”یا حضرت (علیہ السلام) یہ کیا ہے کہ اسم اعظم اندھوں، بہروں اور مردوں پر تو اثر کرے لیکن احمق پر کوئی اثر نہیں کرتا۔ حالانکہ حماقت بھی ایک مرض ہے۔“

حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جواب دیا۔ ”حماقت کی بیماری خدائی قہر ہے۔“

اس حکایت میں انسانوں کے لیے یہ سبق ہے کہ بے وقوف کی صحبت سے تنہائی بہتر ہے۔

(حکایت رومی)

جواہر پارے

ہر زندگی ارادے سے کم اور یقین سے زیادہ گزرے تو اچھی لگتی ہے ورنہ دوسرے ہی گزارتے ہیں۔ اور انسان پٹری بنان کو گزرنے دیتا ہے۔ گزرتے دیکھتا رہتا ہے۔

ہر نیا سال عمر کی سرک پر لگا ہوا خطرے کا نشان ہے جو زندگی کا نہیں دلوں کا رشتہ بھی تو ڈھونڈتا ہے، کبھی روکتا ہے کبھی لوکتا ہے اور آگے والے دنوں کی تلخیوں، توقعات اور امیدوں کے ٹوٹتے موڑوں اور اسپید بریکوں سے باخبر کرتا ہے۔

ہر کہتے ہیں کبھی کوئی ایک کسی شخص کی منزل ہو جاتا ہے نہ دولت نہ طاقت وہی ایک وجود مرکز بن جاتا ہے۔ سوچوں کا محور بن جاتا ہے۔

(اختر عباس)
فوزیہ ٹبرٹ۔ بکرات

وجہ شہرت

اسکول کے طلباء عجائب گھر کی سیر کر رہے تھے۔ گائیڈ نے انہیں ایک مجسمے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”دوستو! یہ مزوانامی دیوی کا مجسمہ ہے۔“ طالب علموں نے اس مجسمے کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ پھر ایک طالب علم نے اپنی دانست میں بڑا عقلمندانہ سوال کیا۔ ”کیا مزوانامی شادی شدہ تھی؟“ ”نہیں، نہیں۔“ گائیڈ نے حیرت سے فوراً جواب دیا۔ ”وہ تو ذہانت کی دیوی کہلاتی تھی؟“

الماس تو یہ۔ ہزارہ

گھنٹی

ایک صاحب نے ماہر نفسیات سے اپنی پریشانی بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”سب سے بڑی مصیبت میرے خواب ہیں۔ میں خواب میں ہمیشہ ایک ہی منظر دیکھتا ہوں کہ ایک اسکول میں بہت ساری لڑکیاں ادھر سے ادھر بھاگتی پھرتی ہیں۔ کچھ کھیلنے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور کچھ باتیں کرنے میں پھراچانک اسکول کی گھنٹی بج اٹھتی ہے اور میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

”ہوں۔۔۔ تو آپ چاہتے ہیں کہ میرے اپنے علاج سے آپ کو یہ خواب دیکھنے سے روکوں؟“ ماہر نفسیات نے ان صاحب کی الجھن سمجھتے ہوئے سوال کیا۔ ”جی نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ۔۔۔ آپ اسکول کی گھنٹی بجوانا بند کر دیں۔“ ان صاحب نے قدرے شرماتے ہوئے جواب دیا۔

رشیدہ بتول۔۔۔ اور نگلی ٹاؤن

تفریح

ایک سفری سیلزمین کاروباری دورے پر گیا۔ راستے میں اسے ایک گاؤں میں رکنا پڑا۔ کام سے فارغ ہو کر شام کو اس نے سوچا کہ کچھ تفریح کر لی جائے۔ اس نے مقامی شخص سے پوچھا۔

”یہاں کوئی سینما ہے؟“

”نہیں۔“ دیہاتی نے جواب دیا۔

”کوئی تھیٹر ہال وغیرہ؟“

”جی نہیں۔“ دیہاتی نے پھر نفی میں سر ہلایا۔

”حیرت ہے، پھر تم لوگ تفریح کیسے کرتے ہو؟“

سیلزمین نے حیرانی سے پوچھا۔

”بس جی۔۔۔ وہ بازار میں ایک چائے خانہ ہے۔ ہم وہاں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہاں اکثر ہی کوئی شہری بابو آکر بیٹھا ہوتا ہے۔ ہم اسے دیکھتے ہیں اور اس کے بارے میں ایک دوسرے کے کان میں باتیں کرتے ہیں اور ہنستے ہیں۔ یہی ہماری تفریح ہے۔“ دیہاتی نے سادگی سے جواب دیا۔

شگفتہ فیاض۔۔۔ مٹی گن امریکہ

اسپیشلسٹ

”میں نے سنا ہے، تمہاری بیٹی کی منگنی ٹوٹ گئی ہے۔ کیا بات ہو گئی تھی۔“ ایک خاتون نے ازراہ ہمدردی دوسری خاتون سے پوچھا۔

”کیا بتاؤں۔ سن! ہمارے ساتھ تو بڑا دھوکا ہوا۔“ دوسری خاتون نے ایک سرود آہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”ہمیں بتایا گیا تھا کہ لڑکا گرووں، پیچھے پڑوں اور جگر کا اسپیشلسٹ ہے۔“

”اوہ! یہ تو ان لوگوں نے واقعی بہت بڑا جھوٹ بولا۔ کوئی بھی ڈاکٹر تینوں چیزوں کا ایک ساتھ اسپیشلسٹ

نہیں ہو سکتا۔ وہ کسی ایک چیز کا ہی اسپیشلسٹ ہو گا۔“ پہلی خاتون نے متاسف ہو کر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ ”ارے سن! ایسا ہوتا، تب بھی غنیمت تھا۔ ہم ہرگز ممکن نہ توڑتے۔ مگر ہمیں بہت بعد میں پتا چلا کہ لڑکا کم بخت مارا قصاب تھا۔“ خاتون نے رندھے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

بینا صدیقی۔۔۔ کورنگی

اظہار حیرت

اصلاحی کاموں میں حصہ لینے والی ایک خاتون نے ایک صاحب کو شراب خانے سے نکلتے دیکھا تو تاسف سے بولیں۔

”کتنے افسوس کی بات ہے کہ آپ جیسے اچھے انسان

کو ایسی جگہ سے باہر آتے دیکھ رہی ہوں۔“

”خاتون! آپ کا کیا خیال تھا۔ میں ساری رات اندر

ہی بیٹھا رہتا۔“ آدمی نے حیرت سے پوچھا۔

ذہنت ایانہ۔۔۔ پاپوش نگر

غلطی

”ایسا کرتے ہیں ہم ذہنی ہم آہنگی حاصل کرنے کے لیے ایک ساتھ رہنا شروع کر دیتے ہیں۔ اگر ہم نے محسوس کیا کہ ہم سے غلطی ہو گئی ہے تو ہم ہنسی خوشی الگ ہو جائیں گے۔“ ایک ماڈرن لڑکے نے اپنی محبوبہ سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اس غلطی کو پالے گا کون؟“ محبوبہ نے پریشان ہو کر سوال کیا۔

فوزیہ شمس۔۔۔ گجرات

دلیل

”وحید سے شادی کا خیال اپنے دل سے نکال دو بیٹی! تم اس کے ساتھ اچھی زندگی نہیں گزار سکو گی۔ وہ صرف پندرہ ہزار روپے مہینہ کماتا ہے۔“ ماں نے بیٹی کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن امی! آپ یہ بھی تو سوچیں۔ میاں بیوی میں

محبت ہو تو مہینہ کتنی جلدی گزر جاتا ہے۔“ بیٹی نے پرسوج انداز میں جواب دیا۔

افشاں غلام۔۔۔ سرجانی ٹاؤن

نست

”اگر یہ کلاک چند منٹ پہلے گرتا تو میرا سر پھٹ جاتا۔“ بیوی نے ہراساں ہو کر شوہر سے کہا۔

”میں تو پہلے ہی کہتا تھا، یہ کم بخت بہت ست ہے۔“ شوہر نے جل کر جواب دیا۔

صائمہ عمران۔۔۔ جوہر ٹاؤن

واپسی

”ڈارلنگ! میں ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا اور اگر نہ آسکا تو شام تک ضرور آ جاؤں اور اگر شام کو بھی نہ آسکا تو سمجھ لیتا میں شہر سے باہر چلا گیا ہوں اور اگر میں باہر چلا گیا تو چیز اسی کے ہاتھ رقعہ لکھ کر بھجوا دوں گا۔“ شوہر نے مسکراتے ہوئے بہت پیار سے اپنی بیگم سے کہا۔

”چیز اسی کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں۔ میں نے وہ رقعہ آپ کے کوٹ کی جیب سے نکال لیا ہے۔“ بیوی نے بھی اسی طرح مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

عائشہ غلام۔۔۔ سرجانی ٹاؤن

زبانِ مَن

جوش ملیح آبادی نے پاکستان میں ایک بہت بڑے وزیر کو اردو میں خط لکھا۔ وزیر صاحب نے اس کا جواب انگریزی میں ارسال فرمایا۔ جوش نے انہیں جواب الجواب لکھا۔

”جناب والا! میں نے تو آپ کو اپنی مادری زبان میں خط لکھا تھا لیکن آپ نے اس کا جواب اپنی پدری زبان میں تحریر فرمایا۔“

یعنی غالب۔۔۔ شادمان ٹاؤن

☆



صاحبان کو "ولن" اور تصویروں کو اپنی "ہیروئن" سمجھا جسے ولن دن دسارے "اٹھا" کر لے جا رہے تھے۔ ہیرو آگے بڑھا۔ تصویریں چھینیں۔ فائنٹنگ (زبانی) کی اور اندر چلے گئے۔ انٹرویو کی خواہاں ٹیم منہ لٹکا کر واپس ہوئی۔

ہمایوں سعید کا یہ ری ایکشن ٹیم بھی سمجھنے سے قاصر ہے اور ہم بھی کہ یہ روز بروز بڑھتی شہرت کا خمیازہ تھا یا کوئی خوف۔ مگر کہنا ضروری ہے کہ ہمایوں سعید! آپ کی فلم کا نام "انتہا" تھا "بے انتہا" نہیں۔ ہر عروج کو زوال ہوتا ہے اور آپ نے تو ویسے بھی "صفر" سے اپنی جدوجہد کا آغاز کیا تھا۔ آپ کو تو شہرت بڑی سنبھال کر رکھنی چاہیے اور اگر کوئی ڈر تھا تو جناب! یہ تو "کچھ" کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا نا، ہنر کچھ خد!

کبھی پائل باجے چھن تو کبھی...

نراکت صرف حسن کی وجہ سے ہی نہیں آتی، کبھی کبھی مقبولیت کی وجہ سے بھی آجاتی ہے اور مقبولیت بھی وہ جسے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہی ہوئے ہوں؟ فائزہ حسن کو پہچانے تو ہوں گے آپ بے باک ڈراموں کی سیریز میں ایک بے باک ڈرامے میں لیڈنگ رول کیا تھا انہوں نے مگر اس ڈرامے میں لوگوں نے انہیں رحیم شاہ کے گانے کی ماڈل کے طور پر پہچانا تھا۔ اس کے بعد ان کی ڈیمانڈ تو شاید اتنی نہ بڑھی، جتنی انہوں نے اپنی ڈیمانڈ بڑھا دی۔ اب سال بھر بعد اسی ڈرامہ ٹیم نے ان سے اپنے نئے پروجیکٹ کے لیے بات کی تو پہلے تو وقت کی قلت کا عذر تراشا۔ پھر پہلے اسکرپٹ میں اپنا رول دیکھنے کی شرط داغ دی۔ نتیجہ۔ انہوں نے

انتہا... ہو گئی

"انتہا" سے اپنے فلمی کیریئر کا آغاز کرنے والے ہمایوں سعید نے پچھلے دنوں پھر "انتہا" کر دی۔ ایک ماہانہ جریدے کی ٹیم نے ان سے انٹرویو کرنا چاہا۔ وقت مقررہ پر ٹیم تو پہنچ گئی مگر ہمایوں کہیں غائب ہو گئے۔ ناچار ان کی ٹیم کو مہمان نوازی کرنی پڑی۔ (مگر کیا پتا ان کی دلی مراد بر آتی ہو۔) اچھا خاصا انٹرویو تو ٹیم نے ہی ان کی طرف سے دے ڈالا۔ ساتھ ہی تصویروں کا البم بھی تھما دیا کہ جتنی جیسی اور جو بھی تصویر چاہیے لے لیں۔ ٹیم نے خوشی خوشی تصویریں سمیٹیں اور اللہ حافظ کہہ کر نکلنے لگے تو بالکل فلمی سین ہو گیا۔ یعنی عین ٹائم پر ہیرو آگیا۔ "ہیرو" نے انٹرویو کرنے والے



دوسری "نیلوفر" ڈھونڈ لی۔

فائزہ حسن! وہ شعر تو سنا ہو گا آپ نے! زندگی یوں ہی نہیں آجائے گی بانہوں میں غم دوراں کے ذرا ناز اٹھاؤ یا رو! سو پہلے اپنی نو مولود شہرت کو بلوغت تک پہنچنے تو دیتیں آپ۔ کیونکہ پائل ہمیشہ "چھن چھن" نہیں کرتی، کبھی کبھی گھنگر و ٹوٹ بھی جاتے ہیں۔

ٹرینڈ

پچھلے دنوں چست باجاموں کا فیشن تھا۔ آج کل ڈھیلے باجاموں کا ہے۔ پچھلے دنوں اینکوپرسن کی ڈیمانڈ تھی۔ آج کل رائٹرز شدید مطلوب ہیں۔ پچھلے دنوں "ضرورت رشتہ" کا اشتہار اخبارات میں دیا جاتا تھا۔ (خاطر خواہ نتائج دیکھے گئے) آج کل یہ اشتہارات ٹی وی پر باقاعدہ پروگراموں کی صورت چلتے ہیں۔ (اس کے نتائج...) پچھلے دنوں پتا نہیں کیا ہو رہا تھا مگر آج کل امریکہ میں شادی کا ٹرینڈ ہے۔ ریما کے میاں بھی پاکستانی نژاد امریکی بندیا کے بھی۔ ریما کے میاں بھی ڈاکٹر بندیا کے بھی۔ نہیں نہیں! الناسد ہامت سوچیں۔ کچھ کچھ مشابہت کے باوجود کچھ کچھ مختلف

بھی ہے۔ ریما کے میاں کا نام طارق شہاب ہے۔ بندیا کے میاں کا نام ظفر ابراہیم۔ ریما کی پہلی شادی ہے۔ بندیا کی دوسری۔ ریما نے اپنی شادی خود کی ہے۔ بندیا کی شادی ان کے اکلوتے شادی شدہ فرزند نے کروائی ہے مگر ایک مطابقت پھر ہو گئی۔ ریما بھی شادی کے بعد شوہر میں ہیں۔ بندیا کے میاں نے بھی ان پر کوئی پابندی نہیں لگائی۔ لہذا امریکی میاؤں کی پاکستانی بیویوں کو آپ ٹی وی پر وقتاً فوقتاً دیکھتے رہیں گے۔ یہ سہاگنیں مکمل طور پر پیادیں نہیں سدھاری ہیں۔

سی کلاس؟

اکثر بچوں کو کہتے سنا ہے۔ (جب ہم خود بچے تھے ہم بھی کہتے تھے) "جو کہتا ہے وہ خود ہوتا ہے" تو اس کا مطلب ہے متیرا نے جو دنیا ملک کو "سی کلاس" اداکارہ کہا ہے تو وہ۔ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا ہے۔ انہیں دنیا ملک نہ سمجھا جائے۔ (ہم تو دنیا کو بھی دنیا ملک نہیں سمجھتے۔ وہ تو زاہدہ بی بی ہیں نا۔) وہ انڈیا کی سی کلاس فلموں میں کام کرتی ہے۔ جبکہ یہ اچھی فلموں میں کام کر رہی ہیں۔ (اچھی؟ کلاس بتائیے)



”کلاس بندیاں“ عوام کو کرنے دیں۔ وہ زیادہ اچھے گریڈ دیتے ہیں۔ آپ صرف ”پڑھائی“ کریں۔

ادھر ادھر سے

پرویز مشرف نے اپنے اعمال و افعال کی ذمہ داری خود لینے کے بجائے اپنے ماتحتوں پر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ مشرف کم از کم اپنے جنرل ہونے کا ہی پاس رکھیں۔ جو کیا ہے، سینہ تان کر اسے قبول کریں۔ وہ ہمیشہ کہتے رہے ہیں۔ ”کسی سے نہیں ڈرتا۔“ اس جملے کا تواضعاً کریں۔

(ڈاکٹر ضیاء الدین خان)
اگر آپ مشرف کو سزا نہیں دے سکتے تو پھر طالبان کو دہشت گرد کہنا چھوڑ دیں۔ پھر تو سب کو آئین توڑنے کا حق ہے۔ اگلے چند ماہ بہت اہم ہیں۔ بلوچستان میں آپس میں لڑایا جائے گا۔ کراچی میں مل و غارت گری بڑھے گی۔ میڈیا کو میڈیا سے لڑایا جائے گا۔

(حامد میر۔ قلم کمان)

ڈی ریجنرز ٹارگٹ کلر اور بھتہ خوروں سے متعلق رپورٹ سپریم کورٹ میں جمع کراتے ہوئے عدالت سے درخواست کی کہ اس رپورٹ کو شائع نہ کیا جائے۔ کیونکہ اس رپورٹ میں ٹارگٹ کلر بھتہ مافیا اور لینڈ مافیا سے متعلق ان شخصیات کے نام ہیں جو سیاسی وابستگی رکھتے ہیں۔

(بی بی سی نیوز)

کہا جاتا ہے کہ کراچی میں ساری لڑائی اس پر قبضہ کی ہے۔ میرا ایک دوست کہتا ہے کہ قبضہ کی تو ہے۔ کراچی وہ مکان ہے جس کے کرایہ دار تو آپس میں خونی لڑائی لڑ رہے ہیں، لیکن مالکان تحیر، تجسس اور دہشت سے گنگ اسے دیکھ رہے ہیں۔

(حسن مجتبیٰ۔ جنگ)



”میں ہوں شاید آفریدی“ میں دو منٹ کا آئٹم سوئچ کرنے والی میٹر انے کہا ہے کہ میں آئٹم گرل نہیں ہوں۔ میں چھ سال سے شوہر میں ہوں۔ تیزی سے ترقی کی ہے اور۔ میں اپنا مستقبل خود بناتی ہوں۔“

منیر صاحبہ! اگر آپ اپنا مستقبل خود بناتی ہیں تو ”میں ہوں شاید آفریدی“ میں لیڈنگ رول کیوں نہیں کیا؟ صرف آئٹم سوئچ کیا وہ بھی دو منٹ کا جس میں ماہ نور بلوچ بھی شامل ہو گئیں؟ اب پلیز آپ یہ مت کہیے گا کہ ”میرے پاس وقت نہیں تھا۔ اس لیے میں نے معذرت کر لی۔“ مزید یہ کہ آپ ماہ نور سے تو ناراض ہوئیں جنہوں نے فلم میں لیڈ کرنے کے باوجود آپ کے آئٹم سوئچ میں بھی شراکت کر لی۔ دونا بے چاری کو بلاوجہ گھسیٹ لیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ ماہ نور سے بنا کر رکھنا چاہتی ہوں؟ مگر کچھ بعید نہیں کہ اب ماہ نور بھی بھارت چلی جائیں۔ پھر انہیں وہاں کون سی کلاس ملے؟ کسی کو کیا پتا ہمارا خیال ہے یہ

خالد مجید لائی

کھلتا ہے کون کون سا کھیل

مہوش ڈوگر گوجر انوالہ نمرہ، اقسرا کراچی

مسافر کو جو جنگل سے نکلے
وہ بگڑندی، وہ رستہ چاہیے ہے
شعور ابھی تک اسی ٹے کی کمی ہے
وہ جو چاہیے تھا، وہ چاہیے ہے

آمنہ آجالا ڈہری

اے کہنا سدا موسم بہاروں کے نہیں رہتے
سیمی پتے بکھرتے ہیں، ہوا جب رقص کرتی ہے
رضوانہ ٹیکل راؤ لودھرا

خوش مزاجی بھی مشہور تھی اب سادگی بھی کمال ہے
ہم شریر بھی اتہاس کے تھے اب سنجیدگی بھی کمال ہے
نوشابہ منظور بھریاروڈ

یہ عجیب ہے محبت، زمانہ جانتا ہے
نہ میں اس کی مانتا ہوں نہ وہ میری مانتا ہے
کوئی جاکے اس سے پوچھے اسے کیا ملا پھر کے
میں بھی خاک چھانتا ہوں وہ بھی خاک چھانتا ہے

عائشہ رانجھا ڈسک

نہ زمیں ہے میری قرار گاہ، نہ فلک ہے منزل جذب و دل
بڑی دیر سے ہے سقر میرا، تیری یاد سے تیری یاد تک
صفیہ کوکب گوندل اسلام آباد

تم وہ نہیں ہو جن سے وفا کی امید ہے
تم نے میری مراد زمانہ ہے اور نہیں
نیند کا رتجگوں سے الجھنا یو نہیں
اک خواب رائیگاں کو بچانا ہے اور نہیں

کوثر خالد جڑانوالہ

ہمت نہ ہار ایک ہی قدم کا فرق ہے
کائناتوں کی وادیوں سے گلوں کے دیار تک



میں کتنی سازگار زمانے کی تلخیاں
تو ہے تو ہے بہار زمانے کی تلخیاں
تم ساتھ ہو تو جان وفا میرے واسطے
پھولوں کی رہ گزار زمانے کی تلخیاں

سحرش خان بیکر

ملنے آئے ہو چھوڑنے کے لیے
اس تکلف کی کیا ضرورت تھی

بینگم ظفر جوہری خانیوال

اے بچا لیا آوارگان شام نے آج
وگر نہ صبح تھا بھولا تو گھر چلا جاتا

شمینہ عطاری ڈوگر جرات

نہ سنے ہیں، نہ کہیں دیکھنے میں آیا ہے
جو، مجھ و وصل میرے تجربے میں آیا ہے
نئے برے سے جل اٹھی ہے پھر پرانی آگ
عجیب لطف تجھے بھولنے میں آیا ہے

مسرت شازیہ اعجاز ڈوگر جرات

نہ سوچتے تھے جو دیوار و در بدلنے تک
وہ لوگ ہو گئے تیار گھر بدلنے تک
کمال اس نے کیا اور میں نے مدد کر دی
کہ خود بدل گیا اس کی نظر بدلنے تک

عذرا ناصر کراچی

ستارہ خوبصورت ہے کہ ذرہ خوبصورت ہے
ابھی یہ فیصلہ ہونے کو ہے، کیا خوبصورت ہے
یہ مانتا عشق کی تقدیر میں اجرت نہیں کوئی
مگر یہ بھی تو دیکھو، کام کتنا خوبصورت ہے

فوزیہ عمریٹ جرات

ان سے ملنے کا کیا سوال عدم
وہ سدا میرے پاس ہوتے ہیں



ہوتا تھا اور جو راتوں رات شہرت حاصل کرتا تھا پھر وہی کردار اس کی شناخت بن جاتا تھا؟“

”جی میرا بھی یہی خیال ہے۔ اس زمانے میں بچیا اور حسینہ معین دونوں کے ہی مرکزی کردار بہت شہرت حاصل کرتے تھے۔“

”اور آج کل کیا مصروفیات ہیں؟“

”بس دو تین سیریلز ہیں جن پر کام ہو رہا ہے۔ اب یہ نہیں معلوم کہ کب مکمل ہوں گے۔ بس جب مکمل ہوں گے سب کو بتا چل جائے گا۔“

”پہلے زمانے میں شہرت آسانی سے ملتی تھی یا اب؟“

”میرے خیال میں شہرت حاصل کرنا کسی زمانے میں بھی آسان نہیں رہا۔ اچھا کام آج کے دور میں بھی ناظرین کو فوری طور پر کلک کرتا ہے اور اس زمانے میں بھی۔ بس کام اچھا ہو۔ پر فارمنس میں جان ہو تو لوگ فوراً رسپالس دیتے ہیں۔“

دستک دستک دستک

شہناز رشید

”عروسہ کے بعد شاید ایک دو ڈراموں میں کام کیا اور پھر عجب وجہ؟“

”وجہ یہ تھی کہ میں اپنی شہرت کو برقرار رکھنا چاہتی تھی اور گپ دینا چاہتی تھی اس لیے میں نے ایرلائن جوائن کر لی تھی بس جب وہاں سے دل بھر گیا تو واپس فیلڈ میں آ گئی۔“

”گزشتہ دنوں آپ کے دو سیریلز ”جنت سے نکالی گئی عورت اور سات پردوں میں“ دیکھا۔ آپ بہت دلی ہو گئی ہیں۔ وجہ؟“

”ہاں۔ میں واقعی بہت دلی ہو گئی ہوں کیونکہ میں نے اسماٹ رہنے کے لیے کافی ایگرسائز اور ڈاننگ

مشی خان

”کیسی ہیں؟“

”الحمد للہ“

”آپ نے کافی ڈراموں میں کام کیا ہے مگر لوگ ابھی تک آپ کو ”عروسہ“ کے حوالے سے ہی جانتے ہیں۔ وجہ؟“

”یہ تو مجھے خود بھی نہیں معلوم، لیکن واقعی یہ حقیقت ہے کہ لوگ آج تک مجھے عروسہ کے حوالے سے ہی جانتے ہیں۔“

”شاید اس لیے کہ اس وقت ایک ہی ٹی وی چینل



کی ہے اور میرے خیال میں ایک آرٹسٹ کے لیے بہت ضروری ہے کہ وہ اپنے آپ کو اسماٹ اور فٹ رکھے۔“

”فیلڈ کون سی اچھی لگی۔ شوہر کی یا ایرلائن کی؟“

”ایرلائن کی فیلڈ نے مجھے بچپن سے ہی بہت متاثر کیا ہے، جب کم سن تھی اور پھر جب طالبہ تھی تو خواب دیکھا کرتی تھی کہ میں پائلٹ بنوں، دنیا بھر کی سیر کروں اور جہاز بھی اڑاؤں، مگر ایسا ہو نہیں سکا۔ تو پھر بحیثیت ایر ہو سس کے ایرلائن جوائن کی۔ جہاز اڑانے کی خواہش تو پوری نہیں ہوئی۔ مگر دنیا دیکھنے کی خواہش ضرور پوری ہو گئی۔“

”کتنی دنیا دیکھی۔ کون سا ملک بہت پسند آیا؟“

”تقریباً“ آدمی سے زیادہ دنیا دیکھ چکی ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ سیر و سیاحت سے انسان بہت کچھ سیکھتا ہے۔ ہر ملک کے طور طریقے اور رہن سہن کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ یوں تو پوری دنیا ہی ماشاء اللہ بہت خوب صورت ہے مگر مجھے انٹلی کا شہر روم بہت پسند آیا۔“

”سوال ادا ہو رہا ہے کیا کہ فیلڈ کون سی اچھی ہے؟“

”اے۔ ہاں۔ اداکاری نے مجھے شہرت دی اور دے رہی ہے اس لیے شوہر میری پسندیدہ فیلڈ ہے اور اسے چھوڑنے کا تو میں تصور بھی نہیں کر سکتی۔ حالانکہ میں بغیر کسی ارادے کے اس فیلڈ میں آئی ہوں۔“

”گلوکاری کہاں تک پہنچی؟“

”میں بھی تو رکی ہوئی ہے۔ اس گاڑی کو بھی ان شاء اللہ آگے لے کر جانا ہے اور ابھی تو اور بھی بہت سے کام کرنے ہیں۔ بس اللہ تعالیٰ میری مدد فرمائے تو سب کام ہو جائیں گے۔“

”گلوکاری بھی کر لی ہو سٹنگ بھی کر لی ایرلائن میں بھی کام کر لیا اداکاری جاری ہے۔ ایک اور کام بھی تو ہے جو لڑکیوں کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے؟“

”تقہ۔“ وہ کام۔ بلکہ سب کام اوپر والا کرتا ہے۔ سیانے کہتے ہیں کہ جوڑے آسمان پر بنتے ہیں، زمین پر ملتے ہیں تو جب نصیب میں ہو گا ہو جائے

گی۔“

”کیلے پن کا احساس ہوتا ہے؟“

”نہیں۔ کیونکہ میں بہت خوش ہوں۔ اللہ نے مجھے بہت سی نعمتوں سے نوازا ہوا ہے جس کا جتنا شکر ادا کروں اتنا کم ہے۔“

”کچھ اپنے مشہور ڈراموں کے نام بتائیں؟“

”عروسہ تو ہے ہی۔“ ”نتا“ ”عجائب خانہ“ ”بارش کے بعد“ ”سات پردوں میں“ ”جنت سے نکالی گئی عورت“ ”خالہ خیرن“ ”سمندر ہے درمیان“ ”زہر“ ”شہر دل“ ”بریت اور مون سون“ ”زیادہ قابل ذکر ہیں۔“

”شکریہ مشی! نام دینے کا۔“

محمد علی سومرو

”کیسے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”ریڈیو ٹی وی کی مصروفیات جاری ہیں؟“

”جی بالکل جاری ہیں۔“

”ماشاء اللہ بیک وقت کئی زبانیں بول لیتے ہیں۔
لوگوں سے کیونکہ مکث کرنے میں مشکل تو پیش نہیں
آتی ہوگی؟“

”نہیں جی۔ اللہ کا بڑا کرم ہے۔ جس زبان کا جو
بندہ ملتا ہے اس سے اسی زبان میں بات کرتا ہوں۔“
”زبان سیکھنے سے آتی ہے یا بولنے سے آتی ہے؟“
”میرا اپنا تجربہ تو یہ کہتا ہے کہ زبان بولنے سے آتی
ہے اور پھر ماحول مل جائے تو اور بھی آسانی ہو جاتی
ہے۔ کالج میں میرے دو عدد پنجابی دوست تھے۔ ان سے
پنجابی سیکھی اور شروع سے ہی میری عادت رہی کہ جو
بھی جس زبان کا دوست ہوتا ہے اس سے میری
گزارش ہوتی ہے کہ آپ اپنی زبان میں بات کریں
اور میں کوشش کروں گا کہ آپ کی زبان میں بات
کردوں اور اگر میں اردو میں بھی جواب دوں تو آپ
اپنی ہی زبان میں گفتگو کریں۔ اس سے ہوتا یہ ہے کہ
آپ سیکھتے جاتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ آپ
نشست لگائیں اور باقاعدہ کاغذ قلم لے کر بیٹھیں کہ
جی مجھے سکھائیں۔ میرے نزدیک یہ مشکل کام ہے۔“
”اور یہ جو لہنگو تاج سینٹر کھلے ہوتے ہیں کہ اتنے
مینے میں فر فر انگریزی بولنا سیکھیں۔ کیا فائدہ مند
ہیں؟“

”میرا نہیں خیال کہ ان کا کوئی بہت زیادہ فائدہ ہوتا
ہوگا۔ میں جب انگریزی پڑھاتا تھا تو میں اپنے طالب
علموں سے کہتا تھا کہ دو کتابیں میں آپ کو دے دوں
گا۔ اس سے آپ زندگی بھر انگریزی سیکھتے رہیں گے۔
مگر یہ دو کتابیں کبھی بھی آپ کو زبان کی روایتی چیزیں
سکھائیں گی۔ زبان کی روایتی کے لیے ضروری ہے کہ
آپ ایک دوسرے سے انہی کی زبان میں بات
کریں۔“

”آپ سندھی فیملی سے تعلق رکھتے ہیں تو گھر میں
سندھی ہی بولتے ہوں گے؟“

”جی بالکل! گھر میں سندھی ہی بولی جاتی ہے۔
اہل میں ہم اردو بالکل بھی نہیں بولتے۔ لیکن گھر

سے باہر کوشش کرتا ہوں کہ اردو ہی بولوں اور بہتر اردو
بولوں۔ ویسے صرف زبانوں سے ہی لگاؤ نہیں ہے بلکہ
غیر نصیبی سرگرمیوں میں بھی بڑھ کر حصہ لیا۔
میوزک سے لگاؤ تھا۔ کالج میں مختلف سوسائٹیز بنی ہوئی
ہوتی ہیں۔ جیسے اسپورٹس سوسائٹی، اولی سوسائٹی۔
ان سب کو جوائن کیا۔ شطرنج کھیلنا اچھا لگا اور ابھی بھی
کھیلتا ہوں۔ ساری بات ماحول کی ہوتی ہے اور ماحول
ایسا ہوتا آگے بڑھنے کے چانس بھی ملتے رہتے ہیں۔“
”بے شک، مگر انسان کے اندر کی صلاحیت اسے
اکساتی ہے ایسا کرنے پر اور یہ قدرت کی طرف سے
ہوتا ہے؟“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن اگر ہم بچوں کے
لیے ان کے بچپن سے ہی ایسا ماحول سیٹ کر دیں تو میرا
خیال ہے کہ بچے بہت کچھ سیکھتے ہیں اور کچھ کرنے کی
کوشش بھی کرتے ہیں۔ بچوں کے رجحان پر خاص
توجہ دینی چاہیے۔ جس فیلڈ میں ان کا رجحان ہو اس
میں انہیں آگے دیا جانا چاہیے۔“

”آپ ریڈیو ایف ایم اپنا کراچی 107 سے
وابستہ ہیں۔ ریڈیو میں بھی لوگ آپ کو دیکھتے ہوں
گے اور پہچان بھی لیتے ہوں گے۔ یہ سب کچھ کیسا لگتا
ہے شہرت اچھی لگتی ہے؟“

”جی بالکل۔ شہرت کس کو اچھی نہیں لگتی اور
بالکل پہچان لیتے ہیں لوگ، میرا ایک مخصوص حلقہ
احباب ہے اور میں ان کے ساتھ وقت گزارنا پسند کرتا
ہوں۔ مجھے یہ شوق نہیں ہے کہ میں مارکیٹ اس لیے
جاؤں کہ لوگ مجھے دیکھیں اور پہچان لیں اور میری
تعریف کریں۔ میں اپنے رب کا شکر گزار ہوں کہ اس
نے مجھے اپنی عزت دی ورنہ میں تو اس لائق نہیں
تھا۔“

”نیوز چینل میں اور ایف ایم 107 میں اب کیا
ذمہ داریاں ہیں آپ کی؟“

”جی جی وی میں اگر مجھے اپنی صلاحیتیں دکھانے کا
بھرپور موقع ملا اور شکر الحمد للہ کہ مجھے قدر کرنے

والے لوگ ملے۔ جنہوں نے میری صلاحیتوں کو سمجھا
اور اسی لیے انہوں نے مجھے انٹرنیشنل ہیڈ کوارٹر کی ذمہ
داریاں سونپ دی ہیں جس پر میں جی جی وی والوں کا
انتہائی مشکور ہوں اور جہاں تک ایف ایم 107 کی
بات ہے تو میں تقریباً ”ڈیڑھ سال سے اسلام آباد میں
ہوں تو ریڈیو براؤڈ کاسٹنگ سے دور ہو گیا ہوں۔ جس کی
مجھے خود بھی بہت کمی محسوس ہوتی ہے۔ کیونکہ ایف
ایم 107 سے میرا رشتہ تقریباً ”دس سال پرانا ہے
اور جو ماحول ایف ایم 107 کا ہے میں سمجھتا ہوں
کہ کسی ریڈیو اسٹیشن کا ایسا اچھا ماحول نہیں ہے۔“
”آپ ایف ایم 107 سے دور ہیں تو آپ نے
کسی اور ایف ایم کو جوائن کرنے کا سوچا؟“

”نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس ایف ایم کے
دوستوں اور استادوں خاص طور پر میرے ”حسن
”جی“ کے کہ آج بھی میں ایف ایم 107 کا حصہ
ہوں۔ جس کی وجہ سے میرے قدم کسی اور ایف ایم کی
طرف اٹھتے ہی نہیں ہیں۔ اس لیے سوچا یہی ہے کہ
جب بھی کراچی گیا ضرور پروگرام کروں گا ان شاء
اللہ۔“

”یقیناً۔ یہ بتائیں کہ شادی کب کر رہے ہیں؟“
”شادی؟ بس جی جی جلدی ہو جائے گی۔ منگنی ہو گئی
ہے۔ شادی ان شاء اللہ 2014ء میں ہو جائے
گی۔“

”اچھا گڈ۔ آپ کی پسند سے ہوئی ہے منگنی؟“
”آپ کو یاد ہوگا کہ ایک بار میں نے آپ سے کہا تھا
کہ شادی والدین کی مرضی سے کروں گا۔ یہ شعبہ مکمل
طور پر ان کے ہاتھ میں دیا ہوا ہے۔ تو میری منگنی میری
پھپھو کی بیٹی سے ہوئی ہے تو طاہر ہے جانتا تو ہوں۔
اکثر ملاقات بھی ہو جاتی تھی۔“

”اچھا۔ اب تو راستہ مزید صاف ہو گیا
ہوگا؟“

”یہی تو ایک دلچسپ بات ہے جو میں آپ کو بتانا

چاہتا ہوں کہ جب تک منگنی نہیں ہوئی تھی، بحیثیت
کزن، اکثر بات چیت ہو جاتی تھی لیکن جب سے
منگنی ہوئی ہے، نہ ہماری بات چیت ہوتی ہے اور نہ ہی
ملاقات۔“

”کیوں؟“
”ہمارے یہاں مشرقی روایات کا بہت خیال رکھا
جاتا ہے۔ بس ان ہی روایات کی وجہ سے ہم ایک
دوسرے سے بات نہیں کرتے اور میں کبھی پھپھو کے
گھر جاؤں تو وہ مجھ سے پردہ کر لیتی ہے۔“
”آپ کو اچھا لگتا ہے یہ سب کچھ؟“

”بہت اچھا لگتا ہے۔ بہت لطیف سا احساس ہوتا
ہے۔ شادی تو ہونی ہی ہے۔ اگر مشرقی روایات کے
ساتھ ہو تو کیا کہنے۔“

”واہ کیا بات ہے۔ آپ آج ایک کامیاب انسان
ہیں۔ اپنے جیسے نوجوانوں کو کچھ کہنا چاہیں گے کامیابی
کے کچھ گرتانا چاہیں گے؟“

”بالکل۔ میں اپنے ساتھی نوجوانوں سے کہنا
چاہوں گا کہ اگر راستہ صحیح ہو اور ہمت اور لگن ہو تو
منزل خود بخود قریب ہو جاتی ہے مگر جو راستے سے یا
شارٹ کٹ کرنے والے ہمیشہ منزل سے دور ہو جاتے
ہیں اور میں نے کبھی بھی اپنی ہمت اور لگن کو ٹھکنے
نہیں دیا۔ اسی لیے مجھ پر میرے رب کا بہت کرم ہے
کہ آج میں ایک کامیاب زندگی گزار رہا ہوں۔“



سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- شیزا
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا



حضرت سلیمان اور بلقیس کا واقعہ

جب حضرت سلیمان اپنے ساتھیوں کے ہمراہ بیت المقدس سے یمن جا رہے تھے تو آپ کا راستہ میں وادی مکمل یعنی چیونٹیوں کے لشکر پر سے گزر ہوا۔ حضرت سلیمان کے لشکر کو پیاس لگی اور انہوں نے آپ سے پانی مانگا۔ آپ نے پانی کا پتا پوچھنے کے لیے ہد ہد کو بلایا۔ اس وقت پرندوں کا بادشاہ کلنگ موجود تھا۔ حضرت سلیمان نے اس سے ہد ہد کے بارے میں پوچھا۔ کلنگ نے عرض کیا۔ ”معلوم نہیں ہد ہد کہاں گیا اور مجھ کو پتا کر بھی نہیں گیا۔“

پانی کا نشان بتانا ہد ہد کے ذمے تھا۔ پانی خواہ زمین کی تہ میں کسی جگہ پر ہوتا۔ ہد ہد اپنی چونچ زمین پر رکھ دیتا جس سے حضرت سلیمان کو پتا چل جاتا کہ یہاں پانی ہے اور یہ بھی معلوم ہو جاتا کہ پانی نکالنے کے لیے زمین کو کس قدر کھودنا پڑے گا۔ ہد ہد اس علم کے لیے مخصوص تھا۔ دوسرے پرندے اس سے واقف نہ تھے۔ جب حضرت سلیمان ہد ہد سے پانی کا پتا پوچھتے تھے تو وہ پہلے ہوا میں بلند اڑتا پھر یہ معلوم کر کے کہ پانی فلاں جگہ ہے۔ اس جگہ نیچے اترتا اور اپنی چونچ کی نوک زمین پر لگا دیتا۔ تب حضرت سلیمان جنوں کو حکم دیتے اور وہ اس جگہ کو کھود کر پانی نکال لیتے یہاں تک کہ حوض اور چشمے اس سے بھر لیتے، مشکیں بھی بھری جاتیں جن ”آوی“ چوپائے غرض جو بھی لشکر میں ہوتا سیر ہو کر پانی پی لیتا۔ پھر یہ سب کوچ کر دیتے۔ جب سلیمان علیہ السلام کے لشکر کو پیاس لگی اور ہد ہد کا پتا پوچھنے پر اس کی کچھ خبر نہ ملی تو سلیمان علیہ السلام کو اس پر سخت غصہ آتا اور آپ نے فرمایا۔

”میں اسے سخت سزا دوں گا۔ یعنی میں اس کے پر اکھاڑ دوں گا۔ وہ ایک سال تک نہ اڑ سکے گا یا اسے ذبح کر دوں گا۔“

آپ نے اپنی قسم میں استثناء بھی کر دیا۔ (یعنی معافی کی گنجائش بھی رکھ دی) اور فرمایا۔

”مگر ہد ہد نے اپنی غیر حاضری کے بارے میں کوئی معقول وجہ بیان نہ کی تو اس کا جرم ہرگز معاف نہ کیا جائے گا۔“

حضرت سلیمان کا یہ طریقہ تھا کہ جب کسی پرندے کو سزا دینا چاہتے تھے تو اس کے پر اکھاڑ دیتے۔

ہد ہد تھوڑی دیر بعد آگیا تو اس کے ساتھیوں نے اسے بتایا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام اس پر سخت ناراض ہیں اور اسے سخت عذاب دینے کا حکم دیا ہے۔ تب ہد ہد حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس آیا اور حضرت سلیمان علیہ السلام کے حق میں دعا کی ”اللہ آپ کو ہمیشہ زندہ رکھے اور دیر تک بادشاہی قائم رکھے۔“ پھر اس نے اپنی چونچ زمین پر رکھ کر اسے کریدنا شروع کیا۔ ساتھ ہی سر سے حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اشارہ کرتا رہا پھر عرض کیا۔

”میں نے ایک ایسی جگہ کی سیر کی ہے جہاں آپ ابھی تک نہیں گئے۔ میں نے وہاں ایک ایسی چیز دیکھی ہے جس کا آپ کو بھی علم نہیں۔ ہد ہد کا مطلب یہ تھا کہ میں ایک ایسی خبر لایا ہوں جو آپ کو جنوں نے بھی نہیں دی۔ انسانوں کو بھی اس کا کچھ علم نہیں۔ میں آپ کے پاس شہر سبا سے ایک یقینی خبر لایا ہوں۔ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔“

حضرت سلیمان علیہ السلام نے پوچھا ”وہ کیا خبر ہے؟“ ہد ہد نے کہا۔

”میں نے وہاں ایک عورت کو دیکھا جو سبا پر حکومت کرتی ہے اس کا نام بلقیس ہے اور وہ سراج حمیرہ کی لڑکی ہے۔ اسے ہر چیز میرے یمن اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں پر حکومت کرنی ہے۔ بڑے چاہ و جلال کی مالک ہے۔ اس کے پاس بے شمار فوج اور گھوڑے ہیں۔ اس کے جلوس کا تخت عظیم الشان

ہے۔ میں کز اور بعض بیانات کے بموجب اسی کز اونچا ہے۔ اسی گز ہی چوڑا ہے۔ جواہرات، موارید اور موتیوں سے مرصع ہے۔ مجھے یہ بھی پتا چلا ہے کہ بلقیس اور اس کی قوم اللہ کو چھوڑ کر آفتاب کی پرستش کرتی ہے جو جو سیوں کا دین ہے۔ بلقیس اور اس کے لشکر کو شیطان مردود نے گمراہ کر رکھا ہے۔ اللہ کو سجدہ نہیں کرتے، حالانکہ پوشیدہ چیز کو ظاہر کرنے والا وہی ہے، وہی زمین و آسمان کے بھید جانتا ہے، ہر پوشیدہ بات سے باخبر ہے، جو کچھ زبان سے کہا جاتا ہے اسے سنتا ہے، آسمان معظم پر رہنے والے اللہ کے سوا کوئی عبادت کے لائق نہیں۔“

یہ سن کر حضرت سلیمان علیہ السلام نے ہد ہد سے کہا ”تم پانی کا پتا بتاؤ، اس اثنا میں میں تمہاری بات کا کچھ جھوٹ معلوم کرنا ہوں۔“

ہد ہد نے پانی کا پتا بتایا۔ جب سب نے سیر ہو کر پانی پی لیا تو حضرت سلیمان علیہ السلام نے ہد ہد کو بلا کر بلقیس کے نام ایک خط اسے دیا۔ اس پر مہر لگائی اور ہد ہد کے سپرد کرتے ہوئے کہا۔

”اے بلقیس کے پاس لے جاؤ، اس کے سامنے پھینک کر انتظار کرو کہ وہ کیا جواب دیتی ہے۔“ اس خط میں حضرت سلیمان نے لکھا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ یہ حکم نامہ داؤد کے بیٹے سلیمان کی طرف سے ہے۔

میرے مقابلہ میں اپنے آپ کو تم بڑا نہ سمجھو۔ مسلمان ہو کر میرے پاس آ جاؤ اور میری اطاعت کرو۔ اگر تم جن ہو تو میری غلام بن جاؤ اور اگر انسان ہو تو میری فرماں برداری کرو! میرے حکم کی بجا آوری اپنے اوپر لازم کر لو۔“

جب ہد ہد یہ فرمان لے کر بلقیس کے شہر سبا میں گیا تو دوپہر کا وقت تھا۔ بلقیس اپنے محل کے تمام دروازے بند کیے خواب استراحت کر رہی تھی۔ کوئی شے اس تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ دروازوں اور محل کے ارد گرد سپاہیان مقرر تھے۔ اس کی قوم میں بارہ ہزار جنگ جو افسر اور سپہ سالار تھے۔ ہر افسر کے ماتحت ایک لاکھ

فوج تھی۔ یہ فوج ان کی عورتوں اور اولادوں کے علاوہ تھی۔

بلقیس کا معمول تھا کہ ہر جمعہ کو ایک دن کے لیے باہر آتی۔ اپنے مرصع تخت پر بیٹھ کر قوم کے سارے معاملات کا خود فیصلہ کرتی۔ اس کا تخت سونے کے چار ستونوں پر بنایا گیا تھا۔ وہ اس پر اس طرح بیٹھتی کہ سب کو دیکھ سکتی تھی۔ مگر اسے کوئی نہ دیکھ سکتا تھا۔ جو شخص عرض کرنا چاہتا وہ تخت کے سامنے آ کر سجدہ کرتا۔ تعظیم کی یہ کیفیت تھی کہ جب تک بلقیس خود سر اٹھانے کی اجازت نہ دیتی وہ سر نہ اٹھا سکتا۔ جب اس کی داوری ہو جاتی تو بعد میں ملکی امور کے بارے میں احکام صادر کرتی پھر محل میں واپس چلی جاتی اور اس تمام وقت میں کوئی اسے دیکھ نہ سکتا تھا۔ ایک وسیع مملکت اس کے قبضہ میں تھی۔

چنانچہ ہد ہد جب وہاں پہنچا تو سارے دروازے بند پائے۔ محل کے ارد گرد پہرے دار تھے۔ وہ اندر داخل ہونے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ آخر ایک سوراخ نظر آیا اس میں سے گزر کر ایک درجہ طے کیا، اسی طرح سات درجے طے کرنے کے بعد بلقیس کے تخت کے پاس پہنچا۔ جو تیس گز اونچا تھا۔ وہ اس پر حث لیٹی تھی۔ صرف ایک چادر نے اس کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس کے سونے کا یہی معمول تھا۔

ہد ہد نے حضرت سلیمان علیہ السلام کے فرمان کو تخت کے کنارے پر رکھ دیا اور خود سوراخ میں بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ تاکہ جواب لے جائے۔ خاصی دیر انتظار کرتا رہا۔ مگر بلقیس بیدار نہ ہوئی۔ آخر ہد ہد آگے بڑھا اور اپنی نوک سے جگایا۔

جاگنے پر اس نے پہلو میں رکھا خط دیکھا۔ آنکھیں ملیں اور اسے پڑھنے لگی۔ پھر غور کرنے لگی کہ یہ کس طرح یہاں پہنچا۔

کیونکہ سب دروازے بند تھے اور محل کے ارد گرد پہرہ تھا۔ باہر آ کر دیکھا تو پہرے دار محل کے گرد ہوشیار موجود تھے۔ اس نے ان سے پوچھا۔ ”تم نے کسی شخص کو میرا خاص دروازہ کھولتے یا

اندر آتے دیکھا؟

انہوں نے جواب دیا ”کہ ہم بہ دستور پہرہ دیتے رہے ہیں۔ محل کے تمام دروازے بند ہیں۔“

بلقیس بڑھی لکھی تھی۔ چنانچہ اس نے حضرت سلیمان علیہ السلام کا حکم نامہ پڑھا۔ اس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا تھا۔ فرمان پڑھنے کے بعد اس نے اپنی قوم کے بزرگوں اور امیروں کو بلایا اور کہا۔

”میرے پاس ایک بزرگ کا خط پھینکا گیا ہے جس پر مرگلی ہے۔ یہ نامہ سلیمان علیہ السلام کی طرف سے آیا ہے اور اس پر بسم اللہ لکھی ہے تم مجھ سے سرکشی نہ کرو میری فرماں برداری کرو اور مطیع ہو کر میرے پاس چلے آؤ۔ تم لوگ میری قوم کے معزز اور بزرگ ہو مشورہ دو کہ میں کیا کروں۔ جب تک تم مشورہ نہ دو گے میں کوئی اور کام نہ کروں گی۔“

انہوں نے جواب دیا ”ہم لوگ بڑے بہادر اور عزت دار ہیں۔ کوئی دشمن ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا جہاں تک رائے کا تعلق ہے آپ خود دانا ہیں ہم تو حکم کے بندے ہیں جو آپ کا حکم ہوگا۔ ہم حاضر ہیں۔“

بلقیس نے اس بارے میں سوچنے اور غور و فکر کرنے کے بعد کہا۔

”جب بادشاہ مخالفت کے باعث کسی ملک میں داخل ہوتے ہیں تو وہ اس ملک کو برباد کر دیتے ہیں۔ ملک کے معززین اور شرفا کو ذلیل کرتے ہیں۔ لڑائی کے بعد اگر فتح پائیں تو لوگوں کو لوٹ لیتے ہیں۔ مقابلہ کرنے والوں کو قتل کر دیتے ہیں ان کی اولاد کو قیدی بنا لیتے ہیں۔ اس لیے میرا ارادہ ہے کہ تجھے تحائف دے کر اپنے آدمی سلیمان کے پاس بھیجوں اور دیکھوں کہ وہ کس طرح واپس آتے ہیں۔ اور کیا خبر لاتے ہیں۔“

بلقیس نے تجھے دے کر قاصدوں کو سلیمان کے پاس بھیج دیا۔ تحفوں کی تفصیل یہ تھی۔

بارہ غلام بھیجے گئے جو سب بے ریش تھے۔ اور ان میں عورتوں کی سی صفات پائی جاتی تھیں۔ ان کی آواز بھی عورتوں جیسی تھی۔ ان کے اعضا نرم تھے۔ عورتوں کی طرح ہاتھوں میں ہندی لگائی تھی۔ عورتوں کی طرح

مانگ نکالے اور کٹھنی پٹی کیے ہوئے تھے۔ پوشاک بھی عورتوں کی سی تھی۔

بلقیس نے انہیں ہدایت کر دی تھی کہ جو کچھ پوچھا جائے اس کا جواب عورتوں ہی کی مانند دینا۔

غلاموں کے علاوہ بارہ کنیریں بھی تھیں۔ جن کی آواز مردوں کی طرح بھاری، اعضاء قوی، سروں کے بال تراشے ہوئے اور مردوں کا لباس پہن رکھا تھا۔ انہیں بھی تاکید کر دی گئی تھی کہ سلیمان کے دربار میں جو بات پوچھی جائے اس کا جواب بے خوف ہو کر دینا۔ خدمت گاروں کے ہاتھ میں مشک عمود اور عنبر سے بھرے ہوئے طباق تھے۔ دودھ دینے والی بارہ اونٹنیاں تھیں۔ دو عدد خرمو یعنی کوڑیاں تھیں۔ ان میں ایک کوڑی میں پیچ در پیچ سوراخ تھا۔ ایک خالی پیالہ بھی روانہ کیا۔

ایک ایسی عورت بھی ساتھ کر دی جسے سمجھا دیا گیا کہ سلیمان علیہ السلام سے جو بات چیت ہو اسے اچھی طرح یاد کر لیتا۔ پھر اگر مجھ سے بیان کرنا۔

غلام اور لونڈیوں کو حکم دیا کہ سلیمان کے حضور مودب ہو کر کھڑے رہنا۔ جب وہ بیٹھنے کے لیے حکم دیں تب بیٹھنا۔ اگر وہ جابر بادشاہ ہوں گے تو نہیں بیٹھنے کا حکم نہیں دیں گے۔ تب ہم مال دے کر ان کو راضی کر لیں گے۔ پھر وہ ہمارے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ اگر بردبار دانا اور عالم ہوں گے تو تم کو بیٹھنے کا حکم دیں گے۔

قافلہ کی امیر عورت کو ہدایت کر دی تھی۔

”تم سلیمان علیہ السلام سے کہنا سوراخ دار کوڑی میں دھاگہ پرو دیں اور اس مقصد کے لیے کسی جن یا آدمی کی مدد نہ لیں اور جو بے سوراخ ہے اس میں لوہے جن یا انسان کی مدد کے بغیر سوراخ کریں۔ ان سے یہ بھی کہنا کہ لونڈیوں اور غلاموں میں تمیز کر کے بتائیں اور خالی پیالہ کو ایسے کف دار پانی سے بھریں جو زمین کا ہونہ آسمان کا۔“ ان امور کے علاوہ بلقیس نے سلیمان کے نام ایک خط بھی روانہ کیا جس میں کئی سوال بھی لکھے تھے۔

قاصد یہ لے کر حضرت سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں پہنچے۔ تجھے پیش کر کے سب با ادب کھڑے ہو گئے۔ حضرت سلیمان نے ان تحفوں کو دیکھا۔ مگر اپنی جگہ سے مطلق جنبش نہ کی نہ ہاتھ پاؤں ہلائے۔ یعنی اس ہدیہ کی کوئی پروا نہ کی نہ اس کے بارے میں خوشی کا اظہار کیا نہ انہیں خفیف یا حقیر ظاہر کیا۔

قاصدوں نے اس بات کو محسوس کر لیا کہ تجھے دیکھ کر سلیمان کو نہ خوشی محسوس ہوئی اور نہ انہوں نے حقارت ظاہر کی ہے نہ ہی کوئی توجہ دی ہے جس سے ظاہر ہو کہ انہوں نے تجھے قبول کر لیا یا نہیں۔

اس کے بعد حضرت سلیمان علیہ السلام نے سر اٹھایا اور قاصدوں کی طرف دیکھ کر فرمایا۔

”زمین اور آسمان سب اللہ کا ملک ہے۔ اللہ نے آسمانوں کو بلند کیا اور زمین کو بچھایا۔ تاکہ جو اس پر کھڑا ہونا چاہے کھڑا ہو جائے جو بیٹھنا چاہے بیٹھ جائے۔“

اس کے بعد قافلہ کی امیر عورت آگے بڑھی اور دونوں کوڑیاں جو ساتھ لائی تھیں ان کی خدمت میں پیش کر کے عرض کی کہ آدمیوں اور جنوں کی مدد کے بغیر سوراخ دار کوڑی میں دھاگہ پرو دیں کہ وہ دوسری طرف نکل جائے اور دوسری کوڑی میں جو سوراخ کے بغیر تھی آدمیوں، جنوں اور کسی لوہے کے آلہ کے بغیر آپار سوراخ کریں۔“

پھر اس نے پیالہ پیش کیا اور کہا کہ بلقیس کی درخواست ہے اس پیالہ کو کف دار پانی سے بھر دیجئے مگر وہ پانی جو نہ آسمان کا ہونہ زمین کا۔

بعد ازاں غلاموں اور لونڈیوں کو پیش کیا اور عرض کیا کہ بلقیس نے کہا ہے کہ ان لونڈیوں اور غلاموں کو الگ الگ کریں۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے ملک کے بزرگوں کو بلایا اور پوچھا ”تم میں کوئی ہے جو اس کوڑی میں دھاگہ پرو دے کہ وہ دائیں سے ہو کر بائیں طرف نکل جائے“

ایک کیرا جو رطب میں رہتا ہے اور اس کا رنگ سرخ ہوتا ہے بولا ”میں اس کام کو کر سکتا ہوں“

بشرطیکہ آپ میرے لیے روزی مقرر کریں۔“

حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا۔ ”کروں گا چنانچہ کیرے نے دھاگہ اپنے سر سے لپیٹ لیا اور کوڑی میں سوراخ کرتا ہوا گھسا اور اسے کرید کر بائیں طرف نکل آیا۔

اس خدمت کے عوض حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس کی روزی مقرر کر دی۔

پھر آپ نے دوسری کوڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا کہ ”لوہے کے آلہ کے بغیر اس میں کون سوراخ کر سکتا ہے ایک سفید رنگ کے کیرے نے جو لکڑی میں رہتا ہے۔ سراٹھایا اور کہا۔

”اے بادشاہ! اس خدمت کو میں سرانجام کروں گا بشرطیکہ آپ لکڑی میں میری روزی مقرر کریں۔“

حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا ”مجھے منظور ہے چنانچہ وہ کیرا کوڑی سے لپٹ گیا اور برے کی طرح اس میں سوراخ کرتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس کے عوض اس کی روزی لکڑی میں ہی مقرر کر دی۔

تب حضرت سلیمان علیہ السلام نے اپنے عربی گھوڑے منگوائے اور حکم دیا انہیں میدان میں دوڑاؤ۔ جب وہ دوڑتے دوڑتے تھک گئے اور پسینہ پسینہ ہو گئے تو آپ نے فرمایا۔ ”اس خالی پیالہ کو ان گھوڑوں کے پسینہ سے بھر دو۔“ چنانچہ وہ پیالہ ان گھوڑوں کے پسینہ سے بھر دیا گیا۔ آپ نے فرمایا۔

”کف دار میٹھا پانی جو نہ زمین کا ہے نہ آسمان کا وہ یہ ہے۔“

پھر فرمایا۔ ”پانی لاؤ اور خدمت گاروں سے کہو کہ وضو کریں تاکہ غلام اور لونڈی میں تمیز ہو جائے۔“

پانی لایا گیا۔ پہلے عورتوں نے ہاتھ دھوئے شروع کیے ہر ایک اپنے بائیں ہاتھ میں پانی کا برتن پکڑتی اور اس میں سے اپنی دائیں ہاتھ پر پانی ڈال کر اپنا پایاں بازو دھوتی۔ پھر اسی طرح داہنے ہاتھ میں پکڑ کر دھونا بازو دھوتی۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ یہ لونڈیاں ہیں۔ انہیں آپ نے ایک طرف کر دیا۔

اس کے بعد خدمت گار اپنے ہاتھ دھوئے لگے۔ انہوں نے پہلے داہنا ہاتھ دھویا اس کے بعد بایاں جس سے پتا چل گیا کہ یہ غلام ہیں۔ آپ نے ان کو بھی الگ کر دیا۔ وہ سب تعداد میں بارہ تھے۔

اس کے بعد حضرت سلیمان علیہ السلام نے بلقیس کے سوالات پر غور و فکر کر کے ان کے ایک ہزار جواب لکھ دیے۔ یہ جوابات اور ہدیے قاصدوں کو واپس دیے اور کہا۔

”کیا تم لوگ مال سے میری مدد کرنا چاہتے ہو یا درکھو جو کچھ اللہ نے مجھے دے رکھا ہے، یعنی بادشاہی اور پیغمبری، یہ نعمتیں تمہارے مال سے کئی درجہ بہتر ہیں۔ تمہارے ہدیے تمہیں خوش کر سکتے ہیں، مجھے نہیں۔“

حضرت سلیمان علیہ السلام نے بلقیس کے نام خط لکھ کر ہدیہ کو دیا کہ اسے پہنچا دے اور کہہ دے کہ ”ہمارے پاس زبردست لشکر موجود ہیں۔ ہم ان ہی کے ساتھ تم پر چڑھائی کریں گے اور تمہارے آدمی ہرگز ہمارے مقابلہ کی تاب نہ لا سکیں گے۔ ہم انہیں ملک سے نکال کر ذلیل و خوار کریں گے اور وہ ہمیشہ ذلیل و خوار رہیں گے۔“

ہدیہ نے حضرت سلیمان علیہ السلام کا نام بلقیس کو پہنچا دیا۔ اس اثنا میں قاصد بھی واپس پہنچ گئے تھے۔ انہوں نے جو کچھ وہاں دیکھا بلقیس سے بیان کر دیا۔ سلیمان علیہ السلام کا جواب بھی بلقیس کو نکال کر دکھا دیا۔ تب بلقیس نے اپنے آدمیوں کو بلا کر سمجھایا۔

”کہ یہ آسمانی معاملہ ہے اس سے مخالفت اچھی نہیں اور ہم میں سلیمان کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں۔“

پھر بلقیس اپنے تخت کے پاس آئی اور اسے ساتویں کو ٹھڑی میں بند کر کے اس پر پہرے دار مقرر کر دیے کہ اس کی حفاظت کریں اور خود حضرت سلیمان علیہ السلام کی جانب روانہ ہوئی۔

ہدیہ پہلے ہی سلیمان علیہ السلام کے پاس واپس آ گیا تھا اور انہیں اطلاع کر دی تھی کہ بلقیس خود آ رہی ہے۔ یہ سن کر حضرت سلیمان نے ملک کے آدمیوں کو

جمع کر کے کہا۔

”اے سردارو! تم میں کوئی ایسا بھی ہے جو بلقیس کے یہاں پہنچنے سے پہلے اس کے تخت کو میرے پاس پہنچا دے۔“

اس موقع پر ایک جن حاضر ہوا جس کا نام عمرو تھا وہ جنوں میں بہت سخت اور ہیبت ناک تھا۔ کہنے لگا۔

”پیشتر اس کے کہ آپ عدالت برخواست کریں اور یہاں سے انہیں میں تخت لا کر آپ کی خدمت میں حاضر کروں گا۔“

حضرت سلیمان علیہ السلام کو دوپہر تک عدالت لگانی تھی۔

جن نے کہا ”کہ آپ میری دیانت داری کا یقین کریں۔ تخت میں جو جواہرات، موتی، زمرد اور سونا چاندی جڑا ہو گا اسے پوری احتیاط کے ساتھ کسی قسم کی بددیانتی کے بغیر آپ کی خدمت میں پہنچا دوں گا۔“ جن کی تیز رفتاری کا یہ عالم تھا کہ اس کا ایک ایک قدم اتنا تھا جہاں تک اس کی نظر پہنچتی تھی۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے جواب دیا ”کہ میں جانتا ہوں تم بہت تیز رفتار ہو، مگر تم سے بھی زیادہ تیز رفتار شخص چاہتا ہوں۔“ اس موقع پر کتاب اللہ کا ایک عالم کھڑا ہوا جو اسم اعظم جانتا تھا کہنے لگا ”میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرنے کے بعد ارادہ کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ ایسا کرنے کے بعد میں اس تخت کو اس جن سے بھی پہلے لا سکتا ہوں۔ اتنی جلدی جتنی دیر آپ کی نظر واپس آتی ہے۔ اس شخص کا نام آصف بن برخیا بن شعبا تھا۔

یہ سن کر حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اگر تو ایسا کرے تو تو غالب آیا۔ ورنہ تو مجھے جنوں میں رسوا کرے گا۔ حالانکہ میں انسانوں اور جنوں دونوں کا بادشاہ ہوں۔“

آصف اٹھا وضو کیا، سجدہ میں گیا، اسم اعظم پڑھ کر دعا کی۔

بلقیس کا تخت جس جگہ رکھا تھا وہاں سے وہ زمین کے اندر دو گھنٹے کر غائب ہو گیا اور حضرت سلیمان علیہ

السلام کی کرسی کے پاس سے باہر آ گیا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ بڑی کرسی پر حضرت سلیمان علیہ السلام بیٹھا کرتے تھے اور برابر ایک چھوٹی کرسی پر اپنے پاؤں رکھا کرتے تھے۔ بلقیس کا تخت اسی چھوٹی کرسی کے نیچے سے ظاہر ہوا۔

جب جنوں نے دیکھا کہ تخت پہنچ گیا ہے تو انہوں نے سلیمان علیہ السلام سے کہا۔

”آصف! تخت کو تولے آیا ہے مگر اسے بلقیس کو یہاں لانے کی قدرت حاصل نہیں۔“ آصف نے کہا ”کہ میں یہ بھی کر سکتا ہوں۔“

حضرت سلیمان نے حکم دیا کہ ایک محل تیار کیا جائے! جس میں ایک دیوان خانہ ہو۔ اس کے سامنے شیشے کا ایک صحن بنایا جائے جو ایسا شفاف معلوم ہو جیسے پانی جاری ہے۔ اس میں مچھلیاں بھی دکھائی دیں۔ یعنی دیکھنے والے کو ایک شفاف چشمہ نظر آئے جس میں مچھلیاں تیر رہی ہوں۔ دیوان خانہ کے وسط میں میری کرسی ہو اور گرد مصاحبوں کی کرسیاں قرینے سے لگی ہوں۔ چنانچہ ان تمام احکام کی اسی طرح تعمیل کی گئی۔

جب تمام کام مکمل ہو گیا تو حضرت سلیمان علیہ السلام اپنے مصاحبوں اور مشیروں سمیت وہاں پہنچے اپنی کرسی پر بیٹھے۔ دوسرے ساتھی بھی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد جناب کی قوم کے لوگ اپنے اپنے مقام پر آئے۔ آپ کا یہ معمول تھا کہ جب دنیا کے شہروں کی سیر مقصود ہوتی تو آپ خود اور آپ کے تمام مصاحب اسی طرح نشستوں میں بیٹھ جاتے، پھر ہوا کو حکم ہوتا کہ محفل کو ہوا میں اٹھالے۔ چنانچہ ہوا ان سب کو زمین اور آسمان کے درمیان فضا میں لے کر اڑتی اور محفل کے سب آدمیوں کو سیر کرائی جاتی پھر آپ کا حکم ملنے پر محفل کو اتار دیا جاتا۔

جب حضرت سلیمان علیہ السلام نے دربار سجالیا۔ سب لوگ قرینے سے بیٹھ گئے تو آصف برخیا آپ کی خدمت میں آئے۔ اللہ تعالیٰ کی

درگاہ میں سجدہ کیا۔ اسم اعظم پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے دعا کی جس کے ساتھ ہی اچانک بلقیس بھی دربار میں حاضر ہو گئی اور حضرت سلیمان علیہ السلام کے سامنے ادب سے کھڑی ہو گئی۔

بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ حضرت خضر علیہ السلام تھے، جو اسم اعظم جانتے تھے (آصف برخیا نہ تھے) بعض کہتے ہیں کہ یہ حضرت سلیمان کے گھوڑوں کا واروغہ حنبلہ بن عاتق تھا۔

جب حضرت سلیمان علیہ السلام نے بلقیس کو اپنے سامنے حاضر دیکھا تو فرمایا۔

”اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے کہ اس نے مجھے آزمایا اور ملک اور دولت جو مجھے عطا ہوئی۔ اس کے لیے اس کا شکر ادا کرتا رہوں اور جب میں ایسے شخص کو دیکھوں جو علم و فضل میں مجھ سے زیادہ ہے۔ خواہ رتبہ میں مجھ سے کم ہی ہو میں اس صورت میں بھی اللہ تعالیٰ کا شکر بجالاؤں جو کوئی اللہ تعالیٰ کی نعمت کا شکر ادا کرتا ہے وہ اپنے ہی لیے کرتا ہے۔ کیونکہ اس میں اس کا اپنا ہی فائدہ ہے اور اگر کوئی شخص ناشکری اور کفران نعمت کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس سے بے نیاز ہے اور بخشنے والا ہے، وہ جلد عذاب نہیں دیتا۔“

بلقیس کون تھی؟ جب جنوں نے بلقیس کو دیکھا اور اس کی کیفیت کا انہیں پتا چلا تو انہیں خیال آیا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کہیں بلقیس سے نکاح نہ کر لیں۔ یہ خدشہ انہیں اس لیے تھا کہ بلقیس جنات کے حالات سے اچھی طرح واقف تھی۔ اس واقعیت کی وجہ یہ تھی کہ بلقیس کی ماں جنوں کی قوم سے تعلق رکھتی تھی۔ اس کا نام عمیرہ تھا اور وہ عمرو کی بیٹی تھی۔ بعض اس کی والدہ کا نام رواحہ بیان کرتے ہیں جو سکن کیا بیٹی تھی اور سکن جنوں کا بادشاہ تھا۔

بلقیس کا امتحان: اس خدشہ کے تحت جنوں نے حضرت سلیمان کی خدمت میں عرض کیا۔

”بلقیس دانائے نہیں بلکہ ناقص العقل ہے۔ اس کے پاؤں گدھے کے سموں جیسے ہیں۔“ یہ سن کر حضرت سلیمان علیہ السلام نے چاہا کہ اس کی تصدیق کریں اور

شعاع کے ساتھ

ادارہ

در شہوار۔ لکی مروت

1۔ ہم سب گھر والوں کو ہی مطالعے کا شوق ہے اس وجہ سے مجھے بھی بچپن سے کچھ نہ کچھ پڑھنے کی عادت ہے۔

شعاع اور خواتین ڈائجسٹ دونوں ہمیں بہت ہی پسند ہیں۔ لیکن شعاع کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ میری سسٹرز بھی بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ میری سسٹر کی ایک سوئٹ سی فرینڈ ہے وہ ہمیں ڈائجسٹ بھیجتی ہے۔ (اے۔ اے۔ اے۔ کچھ اور نہ سمجھنا۔ وہ ہے ہی بہت سوئٹ) اور میری چھوٹی کزنز بے چاریاں اس کے گھر چکر لگا لگا کے تھک جاتی ہیں۔ پٹھان ہیں اس وجہ سے پردہ کرتے ہیں تو چھوٹے بچوں کو بھیجنے پڑتا ہے۔

خاص واقعات تو بہت سے پیش آتے ہیں (خاص نہیں بلکہ خاص الخاص) چونکہ میرے بابا جانی کو ہمارا ڈائجسٹ پڑھنا پسند نہیں ہے تو اس وجہ سے چپکے چپکے پڑھتے ہیں۔

ایک بار میں کمرے میں ناول پڑھ رہی تھی۔ بہت سنسنی خیز سین پر تھی ناول میں کہ ایک دم لائٹ چلی گئی۔ میں موبائل کی روشنی میں پڑھنے لگی گرمی کا موسم تھا اور میرا گرمی سے برا حال تھا، لیکن سامنے شعاع تھا تو کچھ خبر نہیں تھی کہ گرمی ہمارا کیا حشر کر چکی ہے۔ بابا جانی باہر صحن میں لیٹے تھے وہیں سے بولے ”کمرے میں کون ہے؟“ اور میں موبائل اور سانس بند کر کے اندھیرے میں آلو کی طرح ادھر ادھر نظریں گھما رہی تھی کہ اچانک کوئی چیز میرے سامنے میز پر گری مجھے دکھائی نہیں دی لیکن آواز سنی اور اس کے ساتھ ہی میں اچھل کے کھڑی ہو گئی اور اپنے گلے کا فل لاؤڈ

اور اس پر تمہیں مقرر کر دیے تھے۔ بالآخر اس نے پہچان لیا کہ یہ وہی تخت ہے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے فرمایا۔ ”ہمیں پہلے ہی یقین تھا کہ یہ اسے پہچان لے گی۔“

بلیقیں نبوی دین سے تعلق رکھتی تھی۔ بلیقیں نے سوچ کر دل میں کہا کہ میں نے جو یہ سمجھا کہ سلیمان مجھے ڈوبنے کا ارادہ رکھتے ہیں تو یہ میں نے اپنی جان پر ظلم کیا۔

بعض کہتے ہیں کہ اس کا یہ مطلب تھا کہ میں نے بڑی غلطی کی ہے کہ اب تک سورج کی پرستش کرتی رہی۔ اب اللہ تعالیٰ پر ایمان لاتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ کی عبادت اور اس کے احکام کی فرمانبرداری کروں گی۔ میں اب مسلمان ہو گئی ہوں۔

اس طرح حضرت سلیمان علیہ السلام نے بلیقیں کو اللہ تعالیٰ کے سوا کسی اور کی بندگی کرنے اور عذاب کا مستحق ہونے سے بچالیا۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے بلیقیں سے نکاح کر لیا۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے بلیقیں حاملہ ہوئی، جب ایام حمل پورے ہوئے تو بچہ پیدا ہوا۔ جس کا نام داؤد رکھا گیا۔ مگر وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی زندگی میں ہی اس دار فانی دنیا سے کوچ کر گیا۔ کچھ مدت کے بعد حضرت سلیمان علیہ السلام نے بھی وفات پائی اور ان کے ایک ماہ بعد بلیقیں کا بھی انتقال ہو گیا۔

ایک روایت ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام نے نکاح کے بعد بلیقیں کو ایک شہر عطا فرمایا جس کے خراج سے وہ اپنا گزارا کرتی تھی۔ جب وہ حاملہ ہو گئی تو انہوں نے اسے اس شہر میں بھیج دیا۔ وہ اس شہر کی حکمران بنی رہی۔ حضرت سلیمان علیہ السلام مہینہ میں ایک مرتبہ اس کے پاس تشریف لے جایا کرتے تھے۔



اس کی اس اور اس سے پیری دیکھیں۔ آپ نے اسی غرض سے محل کے صحن میں شیشے کا فرش بنایا تھا۔ کاریگروں نے اس میں آب رواں کا ایسا نقشہ بنایا تھا۔ دیکھنے والوں کو یہ دھوکہ ہوتا تھا کہ یہ کوئی گہری نہر ہے۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے یہ بھی حکم دیا کہ بلیقیں کا جو تخت منگوا لیا گیا ہے اس میں بھی کچھ کی بیشی کر کے اس کی ہیئت بدل دی جائے۔ یہ کام بھی بلیقیں کی عقل کو پرکھنے کے لیے کیا گیا کہ وہ اسے پہچانتی ہے یا نہیں۔

جب بلیقیں محل میں داخل ہوئی تو حضرت سلیمان نے اسے محل کے دیوان خانے میں لے جانے کا حکم دیا جہاں ان کی کرسی پچھی تھی۔ دیوان خانے میں جانے کے لیے مذکورہ بالا صحن سے گزرنا پڑتا تھا۔ اس کے علاوہ کوئی راستہ نہ تھا۔ چنانچہ جب بلیقیں وہاں سے گزرنے لگی تو اس نے دیکھا کہ ایک گہرا دریا پانی سے بھرا ہے۔ دل میں کہنے لگی کہ سلیمان مجھے ڈوبنا چاہتے ہیں۔

اس نے اپنے پانچے اٹھا کر اسے عبور کرنے کے لیے قدم بڑھایا۔ جب صاف اور شفاف صحن سے گزرنے لگی تو اس کی چمک دار پنڈلی پر بال بھی نظر آ گئے۔ اگرچہ اس کی پنڈلی پر بال تھے مگر وہ بڑی حسین، خوب صورت اور پری جمال عورت تھی، مخالفوں نے اس کے متعلق جو جھوٹ بات کہی تھی اور اس پر جو تہمت لگائی تھی وہ جھوٹی تھی۔ بعد ازاں بلیقیں کو بتایا گیا کہ آئینہ بندی کا یہ محل اور اس قسم کا یہ صحن جو گرد وغیرہ سے بالکل پاک ہے اسی لیے بنایا گیا ہے۔

بلیقیں بے خوف ہو کر حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس آئی۔

حضرت سلیمان علیہ السلام نے بلیقیں سے پوچھا۔ ”کہ یہ جو تخت رکھا ہے۔ کیا تمہارا تخت بھی ایسا ہی ہے۔“

بلیقیں نے اپنے دل میں کہا کہ میرا یہ تخت یہاں کیسے آگیا۔ میں تو اسے ساتویں گھر میں چھپا آئی تھی

اسپیکر آن کر کے چیخ ماری۔

بابا جانی نے وہیں سے ٹارچ کی روشنی کمرے کی طرف کی اور میں نے دوسرے دروازے کی طرف دوڑ لگادی۔ زور سے سردروازے سے ٹکرایا۔ دروازے سے باہر نکل کر ابھی سانس بھی درست نہیں کی تھی کہ سامنے نظر پڑی۔ بابا جانی غصے سے گھور رہے تھے۔

اس کے بعد جو حال ہوا امت بوچھیں۔ بابا جانی اب کچھ نہیں کہتے۔ لیکن اپنی دوڑ یاد کر کے اب بھی بہت ہنسی آتی ہے۔

2۔ روزمرہ کی مصروفیات کچھ خاص نہیں کیونکہ گھر میں سب سے چھوٹی ہونے کی وجہ سے آزاد ہوں کام سب آتا ہے۔ ضرورت ہو تو کبھی کبھی کرتی ہوں کام۔ لیکن زیادہ تر فارغ ہوتی ہوں۔ اس لیے شعاع کے لیے ٹائم ہی ٹائم۔

3۔ پسندیدہ ناول تو بہت سے ہے لیکن مجھے کروار کا نام یاد ہوتا ہے زیادہ تر۔ ناول کا نہیں لیکن سب سے فیورٹ ناول عمیرہ احمد کا ”پیر کامل“ ہے بہت ہی خوب صورت ناول تھا۔ شعاع کی زیادہ تر قارئین کو یہ ناول بہت پسند ہوتا ہے کیونکہ یہ ہے ہی لاجواب۔ اور نمبر احمد کا ”سائنس ساکن تھی“ اور فاترہ افتخار کا ”داسی ڈھونڈو یاروی“

4۔ خوبیاں اور خامیاں۔ جس جس سے بھی پوچھا، ساری خامیاں ہی اکٹھی ہوئیں۔ خیر خوبیاں دو تھیں خود ہی لکھ دوں گی۔ (آخر عزت کا سوال ہے)

بے حد حساس ہوں۔ کسی کو دکھی دیکھوں تو آنسو فوراً ”گرنے کے لیے تیار“ مخلص ہوں دوستی میں خود غرضی پسند نہیں۔ دل بہت بڑا ہے۔ تنقید آسانی سے برداشت کرتی ہوں۔

خامیاں بہت ہیں۔ غصے کی تیز ہوں، بد تمیز ہوں، بقول مائی فرینڈ چھوٹی سی بات کو بھی طول دیتی ہوں عام الفاظ میں بکواس کہتے ہیں اسے۔

مسکان (سسر) سے پوچھا تو کہا ”انسان کو زوج بہت کرتی ہو۔ موڈی ہو۔ دل چاہے تو بات سنتی ہو نہ چاہے تو پرواہی نہیں کرتیں۔“

تعریفی جملے بھی کبھی کبھی کانوں میں پڑتے ہیں ایک بار بھائی نے کہا تھا ”تم دل میں کسی کے لیے کینہ نہیں رکھتی ہو بہت صاف دل کی ہو۔“

اکثر اوقات امی یہ بات بہت کہتی ہیں۔ ”تم کام کرتی نہیں ہو مگر جب کرتی ہو تو شکایت کا موقع نہیں دیتیں۔“ اور میرے لیے یہی جملہ بہت ہے۔

5۔ ساون کا موسم تو ہر کسی کو بھاتا ہے مجھے بارش میں بھیگنا بہت اچھا لگتا ہے لیکن گرج چمک سے بہت ڈر لگتا ہے جب تک ہلکی سی بھی گرج چمک ہو میں کانوں سے ہاتھ نہیں ہٹاتی۔

ایک مرتبہ شام کے وقت بارش ہو رہی تھی سردی کا موسم تھا خوب گرج چمک جاری تھی۔ جس نالے سے بارش کا پانی گھر سے نکلتا ہے وہ بند ہو گیا گھر میں پانی جمع ہو رہا تھا۔ میں نے کہا میں جاتی ہوں۔ لیکن امی اکیلے بھیجنے پہ تیار نہ تھیں مسکان نے کہا ٹھیک ہے میں جاتی ہوں ساتھ۔ مجھے بہت بخار تھا اس لیے ہم نے چھتری لے لی۔ ابھی ہم نالے سے تھوڑا دور ہی تھے کہ تیز ہوا آئی اور چھتری مسکان کے ہاتھوں سے نکل کر رہا نہیں کہاں چلی گئی اور آدھے ہی منٹ میں ہم دونوں بری طرح بھیگ گئے کیونکہ بارش بہت تیز تھی۔ میں نالے کے پاس گئی۔ نالے کے پاس خوب پانی جمع تھا۔ مسکان میرے ساتھ تھی ہم دونوں کے وائٹ خوب بچ رہے تھے۔ میں نے نالے میں سے کالی سی لمبی سی چیز برآمد کی۔ بجلی چمکی تو ہم نے دیکھا کہ وہ بڑے بھائی کا شکار کا بوٹ تھا۔

وہ دن تیز بخار میں گزارے۔ آج بھی وہ دن یاد

ہے۔

6۔ پسندیدہ اشعار بہت سے ہیں۔

تم کو پانے کے لیے کتنی دعائیں مانگیں
پھر بھی حیرت ہے کہ تم آج کسی اور کی ہو
بات طاقت کی وجاہت کی فہانت کی نہیں
یہ تو قسمت ہے کہ تم آج کسی اور کی ہو

پسندیدہ کتاب۔ نشان منزل

پسندیدہ اقتباس۔ زیرو پوائنٹ 2 سے آر تھر آش

”اے دنیا کے لوگو! اللہ کو کبھی یہ نہ بتاؤ کہ تمہاری مصیبت کتنی بڑی ہے تم ہمیشہ اپنی مصیبت کو یہ بتاؤ کہ تمہارا اللہ کتنا بڑا ہے تم دکھ اور تکلیف سے رہائی پاؤ گے۔“

شمینہ نورین۔۔۔ جب پھرانا

1۔ شعلہ کے ساتھ جڑے اس نالتے کو آٹھ سال کا عرصہ ہو چکا ہے اور ان شاء اللہ تا زندگی رہے گا۔ شعلہ کو میں نے اپنی پھوپھو کے گھر میں پایا تھا۔ میری کزن دوست پڑھتی تھی تو میں نے سوچا کیوں نہ میں بھی ذرا ورق گردانی کر لوں تو جناب اس دن سے آج کا دن آگیا۔ مگر شعلہ اور خواتین کا جسکا نہیں چھوٹا۔ جہاں تک بات کسی دلچسپ واقعہ کی ہے تو جناب وہ تو ہر مہینہ ہی ہوتے ہیں۔ کہاں تک سنو گے کہاں تک سناؤں۔ اس سوال کو تو گول مول کرنا ہی بہتر ہے۔ کیونکہ اب میں اپنی بے عزتی خود ہی بتاتی ہوئی ذرا ابھی اچھی نہیں لگوں گی۔

2۔ دن کا آغاز تو جناب نماز سے ہوتا ہے نماز کے بعد آٹا گوند حتی ہوں اور چائے بناتی ہوں۔ جب تک ایک کپ چائے خالی پیٹ نہ لی لوں۔ صبح ہونے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ پرائے امی ہی کے ہاتھ کبے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔ ناشتے کے بعد برتن دھونا بھانڈو لگانا کپڑے دھونا اور خود کو کپڑے بدلنے پر اکسانا پھر جناب دوپہر کے لیے سالن اور روٹیاں بنانا پھر وقت سارا اپنا ہوتا

ہے۔ جب تک دونوں بھائی اسکول اور کالج سے واپس نہیں آتے اس وقت تک سارا شعلہ جٹ کر جاتی ہوں اور پھر سارا مہینہ اگلا مہینہ آنے کا انتظار کرتی ہوں۔

گھر میں صرف امی اور میں ہوتے ہیں۔ بھائی اسکول اور کالج چلے جاتے ہیں۔ باجی کی شادی دو مہینے پہلے ہو گئی ہے تو جناب اب سارا گھر مجھ اکیلی کے سپرد ہے۔ جب بھائی آجاتے ہیں تو ان کو کھانا دے کر (کھانے کی تیاری ہمارے ہاں رات کا کھانا جلدی کھالیا جاتا ہے) امی کو دباتی ہوں اور ساتھ ساتھ نیا پھر پرانا شعلہ یا خواتین لی وی کی روشنی میں پڑھتی ہوں۔ بس اسی طرح دن رات گزیر جاتے ہیں۔

3۔ شعلہ میں جس تحریر کو پڑھ کر میں اداس رہی اور بے اختیار آنسو بھی نکل آئے وہ تحریر تھی۔ ”وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر“ ماہا ملک کی ”جو چلے تو جہاں سے گزر گئے“ پر بھی کافی دن اداسی اپنے ڈیرے جمائے بیٹھی رہی تھی۔ عمیرہ احمد کا ”پیر کامل“ بھی بہت پسند آیا۔ رخسانہ نگار عدنان کا ”زندگی ایک روشنی“ واقعی زندگی کے لیے ایک روشنی ہی تھا۔ راحت جبین کا ”زرو موسم“ نادان لڑکیوں کے لیے ایک نصیحت تھا اور آمنہ ریاض کا ناول جو آج کل خواتین میں آرہا ہے بہت اچھی کاوش ہے۔ جہاں تک کسی کردار میں اپنی جھلک کی بات ہے تو جناب ابھی تک کوئی اپنے جیسا نظر نہیں آیا۔ جی ہاں جناب ابھی تک تو اپنی جھلک نظر نہیں آئی کسی کردار میں۔

4۔ خوبیاں تو خیر دیا چار ہی ہوں گی ہاں خامیاں تو کافی ہیں تو جناب سب سے پہلی خامی تو یہ ہے کہ بولتی بہت ہوں۔ مستقل مزاج تو میں بالکل نہیں ہوں۔ جلد باز بہت ہوں خیر جلد بازی تو عدم صاحب نے خلوص والوں کی خامی کو کہا ہے تو جناب اسی بہانے ایک خوبی بھی مل گئی۔ یعنی خلوص والی ہوں۔ ہستی اور ہنسائی ہوں۔ غصہ بہت جلد آجاتا ہے۔ کسی سے کچھ کہنا ہوتا ہے تو کہہ دیتی ہوں دل میں نہیں رکھتی یعنی

کہ منہ پھٹ کہہ سکتے ہیں اور اعتبار کرتی ہوں ہر کسی سے جس کی وجہ سے بہت دفعہ نقصان بھی اٹھایا ہے۔ لیکن کوئی بات نہیں۔ چھوٹی موٹی باتیں تو ہوتی ہی رہتی ہیں۔ جذباتی بہت ہوں مخلص ہوں یہی ایک خوبی ہے۔

بہت زیادہ تعریفی کلمات تو سننے کو نہیں ملتے مجھے۔ ہاں ایک بار پھوپھو کے گھر گئی تھی تو وہاں ایک بزرگ خاتون نے کہا تھا سب کے درمیان کہ شمینہ نے دوپٹا کتنی خوب صورتی سے لیا ہوا ہے۔ میں نے آج تک تم میں سے کسی کو اس طرح کیے ہوئے نہیں دیکھا اور چھوٹی عید پر اپنی بھابھی کے گھر گئی تھی تو وہاں ایک لڑکی نے کہا تھا کہ۔

”اس کی آنکھیں بہت پیاری ہیں۔“ اور باجی ماجدہ نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ”ہر بات کا جواب شمینہ کے پاس ہوتا ہے۔“ چاچو اشرف نے کہا تھا کہ ”شمینہ اگلے کے منہ پر سچ بولتی ہے چاہے کسی کو اچھا لگے یا برا۔“

5۔ ساون کے حوالے سے کیا کہوں جناب جب بھی ساون آتا ہے تو بہت ساری پریشانیاں لے کر۔ مجھے تو یہ فکر لگی رہتی ہے کہ اگر بارش ہو گئی تو گھاس کیسے کٹے گی۔ ہمارے ہاں ایک تو بارش بھی کافی ہوتی ہے۔ ہر طرف پانی ہی پانی نظر آتا ہے ساون میں اور ساون تو بہت نقصان کر کے جاتا ہے ملک کا۔ اللہ رحیم کرے ہمارے حالوں پر اور ہمارے ملک پر۔ (آمین)

6۔ ایک ناول کے یہ الفاظ پڑھے تو مان گئی کہ واقعی رزق صرف دولت نہیں بلکہ۔

”رزق صرف یہی نہیں کہ جیب میں مال ہو بلکہ آنکھوں کی بینائی بھی رزق ہے دماغ میں سوچ بھی رزق ہے دل میں احساس رزق ہے رگوں میں خون رزق ہے یہ زندگی رزق ہے سب سے بڑھ کر ایمان ہے اور آپ کو اتنا یقین تو ہے تاکہ یہ سارا رزق آپ کے پاس موجود ہے تو پھر محرومی کس بات کی۔ پسندیدہ شعر!

بے قائمہ ہے زیست میں احباب کا ہجوم
ہو پیکر خلوص تو کلنی ہے اک شخص

موسم کے پکوان

خالد جیلداری

انڈے کی سفیدی اچھی طرح پھینٹ کر مکس کر دیں۔ ایک ابال آجائے تو چولہا بند کر دیں۔ چلی گارلک ساس کے ساتھ پیش کریں۔

لیمن چکن

آدھا کلو
آٹھ سلاکس
دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک کپ
حسب ذائقہ
حسب ضرورت

اجزا :
چکن بریسٹ
ڈبل روٹی
کارن فلور
میدہ
بند گوبھی
نمک
تیل

ترکیب :

چکن میں ایک لیموں کارن، ایک کھانے کا چمچ سویا ساس، نمک اور پیسی سیاہ مرچ لگا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ میڈہ اور ایک چمچ کارن فلور مکس کر لیں۔

چکن ویجی ٹیبل سوپ

اجزا :
الہا ہوا چکن
بند گوبھی
گاجر اور شملہ مرچ
ہری پیاز
چکن تھنی
انڈا
سویا ساس
کارن فلور
نمک

ایک کپ
ایک کپ
آدھا آدھا کپ
ایک چوتھائی کپ
پانچ کپ
ایک عدد
تین کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
حسب ذائقہ

ترکیب :

تھنی میں ساری سبزیاں ڈال کر پکائیں۔ چکن کی ایک انچ کی بوٹیاں کر کے نمک، سویا ساس اور پیسی سیاہ مرچ کے ساتھ تھنی میں ڈال دیں۔ تین چمچ پانی میں کارن فلور گھول کر شامل کر دیں۔ گاڑھا ہونے لگے تو



فشنگٹس

اجزا :

بغیر کانٹے کی مچھلی
میدہ
انڈے
ڈبل روٹی کا چورا
سیاہ و سرخ مرچ
ہلدی
نمک
تیل

ترکیب :

مچھلی کو چور میں ڈال کر پیس لیں۔ میڈے میں نمک، مرچیں، ہلدی اور لیموں کارن ملا کر پیسٹ بنالیں۔ مچھلی کے آمیزے میں اچھی طرح مکس کر کے حسب پسند شیپ دیں۔ دس منٹ رکھ کر انڈے میں ڈبوئیں۔ پھر بریڈ کر میز میں لپیٹ کر گہرے تیل میں مل لیں۔ ٹشو پیپر پر نکالیں تاکہ اضافی تیل جذب ہو جائے، پھر کچیپ کے ساتھ پیش کریں۔

گجریلا

اجزا :

گاجر
دودھ
چاول
کنڈینسڈ ملک
چینی
کھوپرا

چاول کو ایک گھنٹہ بھگونے کے بعد گاجر اور آدھا لیٹر دودھ کے ساتھ بلینڈ کر لیں۔ باقی دودھ ابال لیں۔ ابلتے ہوئے دودھ میں گاجر، چاول کا آمیزہ ڈال کر دھیمی آگ پر پکائیں۔ پھر چینی شامل کر دیں۔ گاڑھا ہو جائے تو کھوپرا اور کنڈینسڈ ملک بھی ڈال دیں۔ ڈش میں نکال کر بادام پستے کی ہوائیاں چھڑک دیں۔

چکن کے ٹکڑوں کو اس پاؤڈر میں کوٹ کر گولڈن فرائی کر لیں۔ ایک ساس پین میں ایک چمچ سویا ساس، ایک کھانے کا چمچ چینی، ایک کھانے کا چمچ کارن فلور، ایک چمچ لیموں کارن اور ایک کھانے کا چمچ تیل ملا کر اتنا پکائیں کہ گاڑھا سا آمیزہ بن جائے۔ الگ پیالے میں نمک اور دو کھانے کے چمچے سر کے میں بند گوبھی ملا لیں۔ ڈبل روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے فرائی کر لیں۔ سرونگ ڈش میں چکن، گوبھی کا سلاد اور ڈبل روٹی کے ٹکڑے ملے ہاتھ سے مکس کریں۔ اوپر سے سویا ساس ڈالیں اور ایک منفرد ڈش ٹیسٹ کریں۔

ایپل جیلی

اجزا :

سیب
پانی
چینی
ہکٹن

ترکیب :

سیبوں کو اچھی طرح دھو کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ چھیلنے اور بیج نکالنے کی ضرورت نہیں۔ پھر پیلی میں تین کپ پانی شامل کر کے پکنے کے لیے رکھ دیں۔ آج ہلکی رھیں اور ڈھکن ڈھک دیں۔ سیب نرم ہو جائیں تو انہیں خوب مسل لیں۔ پھر مکمل کے کپڑے میں باندھ کر بوتلی بنالیں اور اس طرح لٹکا دیں کہ اس کا پانی ایک برتن میں جمع ہو تا رہے۔ تمام پانی اچھی طرح نکل جائے تو (ناپ لیں یہ تین پیالی ہی ہوگا)۔ پانی پھر جو لمے پر چڑھا دیں۔ ساری چینی ڈال کر ہلکی آگ پر پکائیں۔ وقفے وقفے سے چمچ بھی چلاتی رہیں۔ جب چینی کھل جائے تو آج تیز کر کے پانچ منٹ تک پکائیں۔ چولہے سے ہٹا کر ہکٹن (گاڑھا کرنے والا ڈالیں اور دوبارہ چولہے پر رکھ دیں۔ دو منٹ مزید پکائیں پھر اتار لیں۔ چینی کی کوئی تہہ سی اوپر جم گئی ہے تو اسے نکال دیں۔ مزے دار اپیل جیلی تیار ہے۔ جار میں بھر کر محفوظ کر لیں۔

صندل وود پاؤڈر اور ملتانی مٹی میں عرق گلاب ملا کر پیسٹ بنالیں۔ چہرے پر لگائیں۔ خشک ہونے پر صاف پانی سے دھولیں۔ یہ ماسک آپ کے چہرے سے اضافی چکنائی جذب کرے گا۔ گردوغبار اور میل صاف کر کے ملائمت بخشنے گا۔



(ادامہ)

خوش صورتی

موسم بدل رہا ہے۔ گرمیاں رخصت ہو رہی ہیں۔ سردیوں کی آمد آمد ہے۔ سردیوں میں جلد کی دیکھ بھال ایک اہم مسئلہ ہے۔ کیونکہ جلد بہت زیادہ خشک ہو کر پھٹنے لگتی ہے۔ چہرے کے ساتھ ساتھ پیروں اور ایریڈیوں کی جلد بھی خراب ہو جاتی ہے۔

سردیوں میں منہ دھونے کے بعد موئسچرائزر کا استعمال ضرور کریں اور باہر جاتے ہوئے سن بلاک لگانا نہ بھولیں۔ یہ نہ صرف گرمی بلکہ سردی کی دھوپ سے بھی محفوظ رکھے گا۔ جلد کا خیال رکھنے کے لیے مہنگی کریموں اور روشن کا استعمال ضروری نہیں بلکہ اس کے لیے آپ دیسی ٹونکے اور سبزی فروٹ سے بھی مدد لے سکتی ہیں جیسے۔

سردیوں کی خاص سوغات گاجر جس کا نہ صرف حلوہ بنایا جاتا ہے۔ بلکہ اس کا رس پینے کے ساتھ ساتھ چہرے پر بھی لگایا جاسکتا ہے۔ اس سے رنگت نکھرتی ہے۔

نمائز کا رس چہرے کے لیے بے حد مفید ہے۔ اس سے بلیک ہیڈز بھی ختم ہو جاتے ہیں اور رنگت بھی صاف ہو جاتی ہے۔

چہرے اور جسم کی خشکی کے لیے زیتون کے تیل کی مالش کی جاسکتی ہے۔ زیتون کے تیل کے مستقل استعمال سے جھریوں کی آمد ست پڑ جاتی ہے۔

روغن بادام سے چہرے پر روزانہ ہلکے ہاتھ سے مساج کریں۔ اس سے جھریاں ختم ہوتی ہیں۔ جلد ملائم ہوتی ہے اور رنگت بھی نکھرتی ہے۔

ایک چمچہ بیسن میں ایک چمچہ دہی ملا کر پیسٹ بنائیں۔ مساج کر کے تھوڑی دیر تک لگے رہنے دیں۔ خشک ہونے پر سادہ پانی سے دھولیں۔ (گرمیوں میں صرف بیسن ہی کافی ہو گا۔) اس سے کیل مہاسے ختم ہوتے ہیں۔

دودھ میں لیموں کا رس ملا کر روزانہ رات کو مساج کرنے سے جلد نرم و ملائم ہوتی ہے۔

دودھ میں تھوڑے سے بادام پیس کر اسکرُب بنائیں۔ ہلکے ہاتھ سے مساج کریں۔ پھر دھولیں۔

بھٹے ہوئے ہونٹوں پر بالائی کا مساج کریں، پھر ہلکا نیم گرم کپڑا یا تولیہ ہونٹوں پر رکھ کر ہلکے ہلکے رگڑیں۔ اس سے ہونٹوں کی ساری مردہ کھال صاف ہو جائے گی اور ہونٹ نرم ہو جائیں گے۔

لیموں کے رس میں ذرا سی چینی گھول کر ہونٹوں پر مساج کریں۔ اس سے ہونٹ گلابی ہوتے ہیں۔

گلیسرین اور عرق گلاب کا خوب اچھی طرح ایریڈیوں پر مساج کریں، پھر موزے پہن لیں۔

نیم گرم پانی میں ایک چمچہ شیمپو ڈال کر پاؤں ڈبوئیں۔ اس سے قبل کسی تیل سے مساج کر لیں تو زیادہ بہتر ہو جائے گا۔ پھر جھانویں سے ایریاں رگڑیں۔ یہ عمل ہفتے میں کم از کم تین بار کریں۔

نہانے یا منہ دھنے کے لیے زیادہ گرم پانی نہ استعمال کریں۔ باہر نکلتے ہوئے سن گلاسز اور ہاتھوں میں دستانے پہن لیں۔

بیرونی طور پر جلد کی حفاظت کے ساتھ اپنی غذا کا بھی خیال رکھیں۔ سبزیوں اور پھلوں کی مناسب مقدار کو اپنی خوراک کا لازمی حصہ بنائیں۔ پانی خوب پیئیں۔ ہلکی پھلکی ورزش بھی کریں۔ ان باتوں پر عمل کر کے آپ یقیناً "سرد اور خشک موسم میں بھی خوب صورت نظر آئیں گی۔"

